

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شِعْرُ الْمُقَاتَلَاتِ



تشكيل للنشر والتوزيع



● t.me/AdamLibrary

معجم المقامات

محمد جعفر

معجم المقامات / شعر

I.S.B.N: 978-977-85251-0-6

رقم الإيداع: 2015/26754

تصميم الغلاف: أحمد فرج

المدير العام: سيد شعبان

تشكيل للنشر والتوزيع

Email: publish@tashkeel-publishing.com

Mobile: 01149480827

جميع الحقوق محفوظة للناشر



وأي اقتباس أو تقليد، أو إعادة طبع أو نشر دون موافقة كتابية
يعرض صاحبه للمساءلة القانونية، والآراء والمادة الواردة وحقوق الملكية الفكرية بالكتاب
خاصة بالكاتب فقط لا غير.

محمد جعفر

معجم المقامات

شعر



تشكيل للنشر والتوزيع

تشكيل للنشر والتوزيع

آدَم

● t.me/AdamLibrary

(نَّ وَالْقَلْمِ وَمَا يَسْطُرُونُ)

سورة القلم - آية 1 - مدنية

"كُنْ هادِئاً كعصفور؛ فَالشَّمْسُ لَا تُشْرِقُ لصِيَاحِ الْدِيْكَةِ".

باتح حتب - 4500 ق.م

"مثِلَّمَا يَخْلُعُ الْمَرْءُ ثُوَبًا عَتِيقًا بِالْبَيْأِ؛ تَطْرُحُ الرُّوْحُ الْجَسَدَ".

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ - 3228 ق.م

الزمانُ مكانٌ سائلٌ و المكانُ زمانٌ متجمدٌ .

محى الدين ابن عربي

"سلامٌ على الطير: يمشي ولا يترك أثراً وراءه".

الحالج

"أوقفني في البحر: فرأيتُ المراكب تغرق والألواح تسلم".

عبد الجبار النفري

إلى أبي؛ كم بكينثك، إلى أبي، كم حاولت، إلى إخوتي؛ كم
عوضتموني، إلى أصدقائي؛ كم أحبيبتم، إلى الشعر، كم شقيّت
بك..
إليها؛ كم انتظرتك.

ليت شِعري..
لم يُكُن شِعري بهالك
كنت هدهد: أحكي أسرار الممالك
كان كذلك..

قلبي لسَهِ بِكْرٍ.. حِي
مش مجاز؛ الشِّعر جنة..
بس من تفاح لعين
(كل عين تعشق قصيدة.. وانتي شِعري ف كل عين).

حليب صافي من نور ساق العرش
حالة من الوجودان واضحة متنفسرش
حل اللهيب في الغيب في طينة الأرضين
حب اللهيب الطين واتجمعوا ع الفرش

*باب الوجود "مقام نهاوند"

ريحة البخور بتلالي في السكة ..
والعشماين الطهارى يمسكو المسابيح
اـصفرـ لونـي من هـوى العـتبـات _
هنـباتـ هـنا يـمـا وـيا خـالـة
الـشـمـسـ رـحـالـهـ والـبـدـورـ رـاكـزـينـ
يـاعـمـ يـابـوـ الصـبـا .. قـلـ ليـ كـمـ السـاعـةـ
قـشـ السـنـينـ .. وـالـعـمـرـ وـلـاءـعـةـ
وـاـنـاـ الـلـيـ زـوـرـيـ اـنـدـبـعـ مـنـ كـتـرـ مـاـ غـنـيـتـ
داـيـرـ اوـزـعـ لـقـاـكـمـ فـيـ لـيـالـيـ الـهـجـرـ
افـتـاحـ عـيـونـيـ عـ القـيـامـ وـالـفـجرـ
طـلـيـتـ عـلـيـكـمـ بـالـدـعـا .. طـلـيـتـ
الـفـجـرـ مـرـكـبـ يـاعـطاـشـاـ النـورـ
خـدمـتـ دـيرـ الزـمـنـ عـلـىـ قـدـرـ مـاـ ظـنـيـتـ ...

دَنْدَنْتُ وَيَا الرَّبَّابَةِ .. وَالْعَشَقَانِينَ الصَّبَابَةِ .. وَالْحَمَالِينَ الْهَمُّ
الْمُلْكُ لَكَ يَامَلِيكِي
وَالْمُلْكُ لِي فِي الْهَلَالِي
حِسَيْ اَنْصَهْرَلَكَ سَبَابِي
وَالْفِنُوْهُ دِي مِشْ مَلِيْحَه
خَلَوْتُ لَكَ فِي خِيَالِي .. خَالِلُتُ كُلَّ الْخَلِيقَه .. عَلَى الْعِلَلِ تِعْرِفُلِي
بَدْرُ السَّمَا مِنْ كُسُوفِه .. مِنْ وَرَدِ خَدُودِ قَطْفَلِي
حِيرَتْ أَمْرُ الْخَلِيفَه .. سَاوَمْنِي فِيَكَ بِالْحَرَمِلَكِ
أَنَا قَلْتَ " اَزُورُ الْحَرَمَ لَكَ"
الْبَيْتُ تَرْكُهُمْ وَطَافَ لِي ...

هبت رياح من شمسنا المصباح
غرقت ملامح كل شيء في النور
كأت الابتسامة ما تفارق التمساح
يُدْمِع يغنى:
للسهر مفتاح.. زغرودة/ هب لي يا ذلك الصداح.. صوتك معازف والغرام
لواح.. أصل الحكاية/ رمشها الدبّاح.. شد الوتر حتى يلين الراح.. داب القمر
في خدها التفاح
نزلت ملامح قوس قزح ع النول
سالت عيونه وابتدى المoyal
"أنا كنت أخرس والوجع بيقول"
والقطن زاهي والخطب حمال
رقعت توبي بالندي المبلول
الدموع راقص والبكاء طبال
أنا المغني.. يا غراب البين
وانا القصادي في زمن أناشيد
حرفي "عصاي".." لا بسحر العين
والجرح نافد والغنا بيزيـد

ما بين جوز يمام أنا نمت ليَلَهُ
 وشُفت كيف الغزال ميَل يصُب الكاس
 وشُفت كيف الورد ع الجيد الحسن
 وشُفت كيف الْكُحل ع الرمش الحُسين
 أطرب بذات الودع.. ذات الوداع الوديعة
 أسكر بغیر العنبر يا معتقة ف الشوق
 خطفني ريح ف السما.. ميَل. وقعت لفوق...

نظرة من الحضرة ومن نعيم مصبووب
 نَدبة ف عينك ياللي ما بتذوب
 نهاؤند سامع أم صَبا ما عرفت!
 نعناع ونبت في عيدان الناي
 نغمة وسايرة في قلوع المركب
 نصبّت خيمة فوق رمال العُمر
 ناديت ف لُبو الشقراوات والسمُر
 "نِفديك ونِفدي كل أهل الحضرة"
 نعس الزمان على حجر تلك النظرة
 نطق القمر: "ياهل السماع والشُوف"
 نِسقي العمائم بالخضار ونطوف
 نازل أدندن م السما مكسوف

صابني برصاصه كاتمة للبوح
شاعر تنفس من رحيق الله
كُثر المدامع إبتلاه بِغُناه

أهٍ مِّنْ الْقَصِيدَةِ لَمَّا يُقَفِ فِي الْحُلْقِ
وَالْخُلْقِ لَمَّا تُبْتَلَى بِالْخُلْقِ
طَلَقَ الْوَلَادَةَ كَانَ بَارُودٌ فِي الْطَلْقِ
صَابَ الرَّضِيعَ فِي مُهْجَتِهِ.. بَكَاهُ

أسمر.. بياضُه فِي المشيب طار
كلمني أكثر عن زمان مالح
شال الصِّبا من سُكُرِ امبارح
خلاني سارح في ضلام بيزيـد
دامع وجامع للدموع فِي الإـيد
لهـب الشـموس غير جلوـد البـيد
وانـا كـلـ متـني من ذـواتـ الجـيد

قالـلي بـصـمتـ الرـعدـ: "إـجـعـلـ صـلاتـكـ عـيدـ"
ردـيتـ وـراـجيـ الـوـعدـ: "احـفـظـنيـ مـ المـوـاعـيدـ"
وـ منـ سـهـامـ العـينـ وـالـعـرـفـةـ وـالـشـعـرـ

ومن زمان سايل قابض عليه كفَي
ومن سؤال لك الداء وجوابه لا يشفى
ومن غُنا في الإيد بقَع على دُفَي

إوهبني زهد السبع لا يأكل المصلوب
واجعل ف قلبي نبع ما يهمه فين مصبوب
وزيدني روح بنور.. تغشى عيون الطوب
وارزقني حُب خام "لا أقصد المحبوب"

لم أهجرك.. يا غصن لاح واختفى
غض القمر بصره.. فالصبح نوره انطفى
يومها غلبني النوم.. على رصيف الصفا
عشاق وداءهم جفا.. كانت صلاتهم قصر
آمنت بالمواعيد.. وبالحزام ع الخصر
وان العرش في النور.. تغلب ضلام القصر

أوشكت ازور المقام.. تلبية و تغريد
زغاريد ف قلبي.. دغدغة ف الفكر
الجلد نبت زهريات بعيون.. أسرار عفيفة كالصبايا البكر
لاتنكشف إلا بمهر ماء العين
ملمت كف النوم: الكف بين زين
وصابني سهم الـ بـان من بعد رمح الـ بـين...

سحاب من نور على الجنين

ومد الشوف مكان الاقدام

جناحينك كما الرمسين

ما بين الضمة واللامه : أعدى بحور

وافت وديان

يا واحدني : كما هبت نسيم الفجر

أتوه وأدوب

ترافقني ويحلى الهرج

منيش عراف ولا ناسك

ولا راعي نجوم الليل

تقاسمي هوائي والزَّاد

ونهجرهم عبيد وآسياد

لُفْلَكِ النُّور.. بِيَصُدِّ كُلَّ فَرَدٍ بِفَرَدٍ

شَفِيفٌ أَنْتَ وَأَنَا مِتَشَافٌ

وَآخِرُ بُغْيَتِي مِنْفَائِي

بَنْسَعِي فِي الرَّمْلِ؛ مَا يَبَان.. أَتَرْنَا زَيْنَا شَفَافَ

تَدُوقُ كَرْمِ الْجِنَانِ عَيْنِي

وَأَلْمَسُ لِحَنَّكَ الْبَكَاءِي

تَرُدُّ الْرِّيحَ صَدِيَ صَوْتَكَ

وَمِنْ دَمْعَكَ تَغْيِيرُ النَّايِ

صَبَابَه

وَالْقُلُوبُ مَجْرُوح.. وَشَاهِيلُ فِي حَشَّاكَ الْهَمُ

وَمَا شَيْيَ تَحْتَ مَنَّكَ بَيْر.. مَا فَيْشَ مَيَّهَ وَرَالَكَ تَزَّمُ

يَا سَاعِي فِي الْعَيْنَ السَّوْد.. تَزَوَّدُ مَ الصَّبِرُ زُيَّه

طَرِيقُ النُّورِ كَمَا لِيَلُه.. بِتَاكِلَ عَتَمَتُه ضَيُّه

شهدت لك بالولادة والمشي فوق المي
شاهدتني بالموت باكل فِ جسمي العي
شد الرحال شوفي شطر السما.. لكن
شدت رجولي الأرض لماً لمحت الضي

*باب الشعر "مقام بياتي"

الصدق .. أبيض ما يكون في الكِدب
والشعر أسود صدق .. حبيته
خفت الصراط يا قوم .. م الخضرَّة عَدَّيْتُه

انا راح اقول اللي ف خيالي
ما همّي.. سوى كون جبالي.. حيّات قصادركم.. أوتار ف بالي
ها أنا على ديّني..
لا أشهد بشيء سوى سطوة القول ع المقال
وسطوة الحال ع الحيل
أنا لا أبالي.. ولا أغنى سوى ما تيسّر من حلالي:

أرى الشعر حال.. ولا أقول حالة
منطق الطير، حكمة الرحالة
رنّة الخلخال.. صيحة الخيالة
لا أبتغي دلال.. أبتغي الدلالة
وان كنت شين الرجال.. ف انتي زين النّخالة !
يا خسارة الترحال.. على صراط الضلاله
القرد من غير مال.. لا تشتهي الغزاله
يا صاحب الأحمال.. هي للحطب حمالة
كات طعنة ف الموال.. من خنجر القوّالة

الشاعر.. داعر الروح ذو العيون الْمُلْبَرِ
الساخر.. ساحر القول أبو القليب/ القلب
السامع.. جامع التوت من بين حشايا الغُلْب

الفاني.. داني المودة للجميع إلَاه
الجاني.. حاني النواصي لألف ألف إله
الباني.. تاني الحقيقة والشكوك جوَاه

الفرد.. برد القصيدة زمهرير البوح
النرد.. سرد الملامة تعفيلات الروح
الورد.. كُرد المعازف تهيدات النوح

بساطة.. طل الفجر ع الأرض وعيالها
غسل وش السهارى والمتعبين م الهجر

وكان مابينهم شاعر أو مريض نفسي..
يكتب ف حين.. يرسم ساعات، يحكى، يدندن
تطلع قصيده من بين حشا الحيرة
رتابة الأيام غطت بصره الحديد بالصمت

فابتدى يقطع طريق سوق النحاس ع الخليل
.. يطلق ديدانه على قصайд نجد في البيت الحرام.. ويصيد حمامات ابن
زيدون والمعرى
قبل الوصول لولادة ف بلاد الشوق ولدانني ف بلاد الوصول.. ويزيل خرافه
أ فعل التفضيل

فلنعرف.. إننا بنحب نكتب في غياب النقد
أنا مجرد "كاف" .. تعني.. ولا بتدل
وانتو الشموس كل ليل بهل
جاي الطوفان وهيستبيح الكل
ومفيش جبل في اللوحة يامساكين

وكنى الوصف و التخييل
ومعنى بينحني ويميل ..
و تنميل الكفوف ع الخد
مراكب شمس ..
خيام ف النيل ..
وريحة نوم ف حضن الورد
يا حرف الـ نور
يا صوت الـ ضي
ياربحة الـ عيد
وطعم الشوق
و ملمس ناي ..
و سعيـ جـاي
دعونيـ أـمـرـ
أـناـ حـبـيـتـ ..
لكن مـلـيـتـ منـ القـافـيـةـ وـمـ التـصـوـيرـ
وـمـحتـاجـكـ
بـلاـ مجـازـاتـ
وـلاـ مقـامـاتـ بـطـولـ الـبيـتـ
وـلاـ نـايـاتـ وـ دـلـاـيـاتـ وـلاـ جـلـيـاتـ وـلاـ دـلـالـاتـ وـلاـ تـعـيلـ
وـلاـ نـغـمـاتـ عـلـىـ الأـنـاشـيـدـ وـبـالـإـنـشـادـ

ولا تحليل لفعل الشيب بشعر الفتية في المواخير
و فعل الريح لباسط ف الهوى ذراعيه
وفعل الموت بلا تخدير
وفك لطلسم الحكايات بتمرير التداعي الحر
وممش شايف لقا قرب ولو حتى ف جنان الخلد
ولا شايف نهاية تليق بشاعر حب جنية وحلت في خزف مطلي بملامح شمع
ولا شايف نهاية تليق بشاعر حب موت شعره على مدح من التجريب
ولا شايف نهاية تليق بشاعر حب ف صحابه المجاز خالي من التواريخ وم
الأزمان
بحبك يا
وهفضل حي ما دمتى على الأرضين
وف السموات.. وف الخيالات.. وف التخييل
ومعنى بينحنى ويميل ..
و تنميل الكفوف ع الخد
مراكب شمس..
خياما ف النيل..
ورحة نوم ف حضن الورد

دمي.. وزيت القنديل الساهر وياي، السارح فـالقمرة ايها.. بيقيدو النور مـ
النار فيزيدـها بهاءـا فـالطلة.

فـالطل.. بـتدوب تقاسـيم الوجه البـاسم دومـا مع تقـاسـيم العـزـف الـيـومـي
لـقولـة آهـ: "بـتمـطر حـسـنـ"ـ قالـو الـولـدانـ وجـريـنا نـلـمـ الفتـنةـ النـورـ، وـشـعـورـ
الـحـورـ، وـالـشـوقـ الفـرـطـ.

وـقـابـلـنيـ الشـعـرـ.. بـيـدارـيـ آـثـارـ الإـيـدـعـ الخـدـ؛ "أـوصـفـهاـ اـزاـيـ!"ـ قالـ المـسـكـينـ
سـنـدـتـهـ لـحدـ الـبـيـتـ.. نـبـتـلـيـ فـكـلـ مـسـامـ الجـلدـ قـلـيبـ وـعـنـينـ.. شـفـتـ وـحـسـيـتـ..
وـلـقـيـتـنـيـ شـرـيدـ.. فـسـنـدـتـ الخـدـ الـبـاكـيـ بـإـيـدـ!

نـزـلتـلـيـ القـمـرةـ ايـهاـ بـرفـقـ.. وـاتـمشـتـ عـ الـأـرـضـ بـرفـقـ.. كـشـفتـلـيـ عنـ الضـيـ
الـنـاعـمـ.. النـازـلـ عـ الـوـجـهـ الـبـاسـمـ.. أـشـعلـتـ الـزـيـتـ السـارـحـ جـواـ عـروـقـ.. وـهـمـ

فِقِيد شَمْعَة

وَسَلْ نَفْسَكَ عَنِ الْبَسْمَاتِ

وَعَنْ صُورَةِ لَحِيٍّ مَاتَ

وَعَنْ مَعْنَى لُشْهِيقٍ وَزَفِيرٍ

وَدَمْعَاهِهِ عَلَى مَرَايَةِ

وَسَكَةِ تَسِيرٍ عَلَى قَدْمَكَ

وَشَاعِرِمِ الْكَرْمِ .. أَفْلَسٌ

وَعَنْ لَيْلَكَ إِذَا عَسَعَسَ

وَسَاعَةَ فِي يَدِ مُبْتَوِرَةِ

وَجَنِيَّةَ فِي بَنُورَةِ

وَعَنْ كَرْمَكَ وَعِنَابِكَ

وَعَنْ نَابِكَ إِذَا تَضَحَّكَ

وَمَصْبَاحَكَ إِذَا مَاتَحَكَ

وَضَلَّ الرُّوحُ عَلَى الرَّمْلَةِ

وَعَنْ لَمْعَةِ فِسْنَارُمْحَكَ

يَتِيمَ الْبَالِ وَغَلِبَانُهُ

وَقَلْبَكَ غُصْنَ مَالِ بَانُهُ

فِقِيد شَمْعَة

ما سبت درب و سلكته حتى وريد الأبالس
البحر زهر وملحه ك العطر تأتيه نوارس
والشعر واضحه ملامحه ك الشمس في شهر مارس
والحب يذنب: نسامحه.. ك الطمث يأتي العوانس

قلبي مكرٍ مفرِّزي الصداع الحديد
الحب.. خيرٌ و شرٌ .. ريح بتطفي ف بتقييد
لكنَّ رمش المليحة كلَّ اما يطرب.. يعيد
طبع البحور التلاقي كلَّ اما تنقص.. تزيد

ف الشِّعر ما في الخمور من مُذهبات التلابيب
والفلك طافت وبتدور في عين حاضر يغيب
والكُرم لو داق نصيبه ما الهجر هيسير زبيب
راقت خمورى لـ كاساتي و السهم لو راق.. يصيب

الشِّعر عنقود كلام
أو عقد خالٍ في ملمس الماس
أطرب بصوت القبيله
العاذف المنفرد
صليت فِي قلبي .. فسلم
يا صاحبي فِي الكرم:
دع عنك لوم الفوارس
يسعد جليس الفرس
حارس حدود السنُّدُس
آنِس بِهَا مِنْ عُرَبْ
من دمع روحنا بكينا.. فُكَّت عراوي الظلسم
في شعرنا المستبد
والمستحيل للأبد.

شاعرِ الشام ترك شامة
أضحي فوق الهمام عمم تُسدل
غادر الشعراً مرادهم
يفتحوله الباب والمندل
فارسٍ والروم: عواصمهم
فاتح الوديان: عاصمهم
عاشر الأقوام ولم يُفتن
ترقص الأقلام إذا غنى:
"حيوا أهل الشام" .. مزاميرهم
صال "فؤاد" وجال في سامرهم
يا أهيل الشِّعر هيا بنا
ننتصر للعود والمبنى
من "شجر موعد" بيطربنا
مانريد الدال والمعنى
نبتغي الأحوال: مدامعنا
والقمر خيال في شارعنا
والبدور الحور تُستنزل
في طبق بنور للغاوي
من بخور الزهر والجااوي
حتى باب البيت والمِنْزَل

لا يروق البال فِي المعزل
شاعر الوديان في وادينا
يبتهل فِي كيد عوادينا
تنفلت له سدود فيروينا
كأت بغير شطئان مراسينا
نرسو حيث التيه والتوهة
لابديل عن ذاك وعن هذا
عن خحدود رمان: وغمّازة
تستبيح الدار وساكنها
تبقى للأوتار سكاكيتها
جن شعر الغار ساكنها
من زمن عدنان نزل عبقر
زارع الريحان والعنبر
من كنوز الجان سرق جمره
قال في الغلمان وف الخمره
في بلاط نعمان.. بلاط الفُرس
قال في الفرسان وحتى الخُرس
واحنا في الميدان غسل عاره
غنِي ع العيدان ومزمماره
يا فؤاد الشام: مدد مرَّة

من عسل مرصود في الجرة
لكن الأيام دواليكا
مرة لك .. مرات عالاليكا
غاية الأوزان مازيكا
وانت وزنك زان ولم يؤتى
لا بذات الضل أستعصم
لا بسات الذل ف المعصم
رسم الأفيا .. جوانحها
نرتجي الأعمال .. فواتحها
ما يروق البال سوى بالنوم
في فراش الحال والحالة
قلبي انا غربال ومتبع
أبتعيكي "لم" و "لن" أبغى
ضمن هذا الكون سوى تبغي
"حيو أهل الشعر" يا سادة
والعبو الأوزان كما أفعل
واشتموا الحكم كما أخشى.

ف لو كان القصيد بالبوج ..

ما هرضى باغتنام الريح .. شموس على خد الجبال ترتاح
بإمكان الزمان يسُر.. وإن كان المكان فضاح
سلبتي العقل ياليلى .. وبالليلى فتنى الرَّاح
سُلاف الفِكر يسكنى .. يغرس بليلي الصداح
شِقِي هذا الْنِقْصُ ضِلْعُه .. وذنبه شهوة التفاص
شهاب مرصود .. كَفِيل أَنَّه يداوي جراح
وتُرْكِ الحبل ع الغارب .. يخلّي المُسْتَكين سوَاح
صحيح ان الغريب اعمى .. ولو كان الصباح وضاح
بِ وادٍ غير ذي إنسٍ .. جرى عُرف الزمان نواح
قصاید حُمْر .. كُتَّابها .. رموا وجه السما برماح
تَدَلَّت من سحاب مركوم .. كتايب من ضيا وجناح
سلامي ع النَّعَام بِيَدَك .. "لَعَمْري" نبادل الأرواح
واكون أول مُريد مفتون .. يصير شعرى حُسام وسلام
يُفُك القيد عن المعنى .. فلا تفاعيل ولا أقداح

وَكُنْ مُطْمئنْ
وَانِ يَإِلَّمْكُ سَهِمْ الْخَدِيعَه.. لَا تِيَانْ
كُنْ مِنْ رِيَاحٍ .. مِنْ غَيْرِ جَنَاحَاتِكَ تَطْيِير
يَا كَدَّا بِينْ
الشِّعْرِ مِثْ جَرَّةُ قَلْمٌ.. الشِّعْرِ دَمٌ
الشِّعْرِ دَمٌ بِتَنْزِفَهُ شُرِبَانْ وَفَكْرٌ
لَمْ يَنْكُتَبْ لِأَجْلِ الْمَوَائِدِ وَالنَّاهِيَاتِ
الْعُمْرِ فَاتَ قَبْلِ الْوَلَادَهِ بِأَلْفِ عُمْرٍ
قَدْ يَنْبِعِثُ شِعْرُكَ مَعَكَ
بَلْ إِنَهُ لَحْنٌ لِنَفْخَةِ الصُّورِ الْحَزِينَهُ
قَدْ يَبْكِي تَحْتَ الْعَرْشِ خَوْفٌ
يَسْعِي مَكَانَكَ عَلَى الصِّرَاطِ .. لَا يَنْفِزُ
قَدْ يُسْكِنَ الْفَرْدَوْسَ مَكَانَكَ
وَيَكُونَ وَنِيسَكَ فِي سَقَرٍ
كُنْ فِي سَقَرٍ .. وَاحْمَلْ مَتَاعَكَ فِي الدُّرُوبِ
الْحَكْمَهُ هَتَكُونَ ضَالَّتِكَ.. وَانْ صَفَرَ الْخَوْفُ فِي النَّاهِيَاتِ
آخِرُ كَلَامِ الْعَارِفِينَ .. "سِرْ فِي ثَبَاتٍ"

وكانَت.. بُنْتُ الْجِيَرَانِ فِي الْطَّيْنِ؛ مِنْ قَبْلِ نَفْخِ الرُّوحِ.

رويت دموعي بدمعك / يا ألبان

رأيت قلبي بيرقص رقصة العميان

رعيت روحي وراحني في واحة الأرواح

ردد ورايا الكاس في غفلة الغلمان

*باب الروح "مقام عجم"

فلتكتبوا إسمي مع الفانيين

مع الكسالى والمزاجيَّة

تبأ لبؤ لم أكتُمُه .. فغُربت

"قال ابن لي صرحاً" من الأكاذيب

ومن لواي تبان للشحاتين في العيش

وقمر يزورهم بالِمداديَّة

والفلسفه تعَگر ولا بتصيد

الأرض عدرا لم تلد أشرار ..

والناي بيضحك للي فاهميَّنه

استحي قلبي النظر ..

وسكبت حزني ع الميزان .. ضلَّيت

أشكو إليك من غربتي في البيت

قلبي كفيفٌ كان .. سُنَّد على الأكون

يارب في الإمكان!! ولا أنا ضلَّيت

: الروح نجم نار ف الضباب.

قُلت.. بل طاقة على المحراب

شَبَّاكَ عَلَى دَمِي الْمُذَابَ فَالْعَذَابَ..

أو ربما باب على دمك العناب..

: العفاف آفة الحرمان.

قُلت.. وما اشتاق الرباب للكمان

ولو كنتي كلما فتح النسيم الباب..

طل الحنين باین!!.. و ما فتحت الباب ع الغاب ولا ع الجنain!!

: دمعي نبيذ العين على الخدين.

قُلت.. وما دس الحنين ف الدم

ما نالت رياح من ريح.. وما نال السحاب من يم.

: الشوق.. ما يعوز تبيان.

قُلت.. ما منعني الشوق عن الهجران

المحبة آفة الإنسان أو ربما رحة جنان الخلد

وكان ما بين لراوح شاحب اللون والسيرة
ما كان في باله في أي جسم يحل
وما أطال الغياب في العباب إلا انتظار الحبيب ف الغيب
جاي لا يشغل بالسلام والرسالة
عاشر سبيل لا يقبل الصدقات
الصمت شباكه ع الكلام المباح
لكنه يعرف م الحروف الـ "آه" وبس
لذلك كل اللي شافه من بنات الإنس قالوا "حزين" ...
هوقف لحظة ما ..
وانسجم ..
لا أشتري .. سوى وصل نفسي والمكان .
من مشربية في جدار الشرنقة .. راح اطل
واصنع لنفسي حزمة م الأساطير
واعتذر لكل روح مررت عليا : "إني مفيش"
قلبني قبل ماتشتري .. ومتشتريش .
روحي مشاع للأوليا والغانيات
واكمي عدت اللحظة دي بالذات
ف الكون وقع من بين جفوني .. ومات

و كنت عباد شمس في حضرتها
مرت في جسدي الريح ولم أعزف
لما بشوفها بنسى إني نسيت
و مالحة الدنيا من غيرها و هتانة
ولون المية مش شفاف ولا متشاف ولا بيشوف ولا بيحس
لذلك.. إلتزمت الصوم و عدم النوم ف الهوا الخالي من انفاسها
كذلك.. قلبي لم يلزم عتب أو باب
ولم سافر تجاه الغاب
لجنية في أسر الحور
و إنسي حبها بهدوء وما طالشي
لذلك.. قد تجد أشياء بلا تفسير
كصوت الرعد و نعقة البويم و تهيدة جبال القلب

على قد ماتسلك فيكِ الروح .. مديت روحي
: هتنفسك " بغرق "
: هتنفسك " مشتاقة " .. يابو القليب مكسور
زيك أنا من طين .. لكنَّ روحي الحين .. لبلابة فوق السور

حبيبي .. لما تتمايل بيكر للشموس عَبَاد .. وبتدوب السما السابعه في سابع
أرض

أُمُ الجبين فضَّة
بالضَّي يتوضَّى
شمسي من الخضَّه
طفيفت أمام جاهه

عدَى الْكُحِيل عَدَى
داسني وما هَدَى
لَمَّا الْقُلِيب صَدَى
الشِّعْر أَجْلَاهُ

وتهيدة..

يدنلن بيهَا كام كروان ..
وكام هدهد بينقلها لكام بلقيس ..
وكام غارم ..
وكام محروم ..
وكام بركان ..
وكام مارد سكن قمم ..

وکام حلاج ..

وكام ساقية ف مغيب الشمس
حبيبتي لما تنتهد .. بتهمس همس

فیا رب ..

كيف ما تحل الروح في الطير الخضر

حياتي .. مرضه بداء النور

حیلہ

لو ھجیلک شرید

هوسي ملكة النحالت .. تعلمهم قوله الشّعر

تربيهم على الألحان

ورسم الحنة ع الرياحين

ورش الميّه ع الوردات .. فتحول لـ"ماء الورد"

حبيبي نحلها شاعر .. ملوش في الفضفضة والسرد

فتَّش على نفسك في دَوَامات الغَيْر
كالبَحْر لَو يَنْتَظِر شَفَّ السَّحَاب لِلبيْر
عاجز عن الرؤية: قادر على التفسير

جَسْمِي ارتجاف روحي في لحظة التكوين
والقلب كوز مقلوب م الشك فيك يا يقين
تمُر الحقيقة سقط من نخلة التخمين

ما لي ومال غيري ما لي ومال الناس
هيفيد بإيه الندم بعد انسكاب الكاس
وبدون فروع الشجر تمسك بإيه الفاس

ناعم يارمل التيه في مَنْخَل الْغُربَة
وهبت ليك يانور روحي كما القربة
تربيَّة يصير صلصال صلصال يعود تربة

يا حُمْرَة امبارح عاتب عليه الغد
قُربك من الحاضر راسم مابيننا سد
إنتا أنا لكن عودي انقتل واشتدر

يا حاسبين الخطأ في دريكم للوصل
فرع العنبر ملفوف قائم بدون الأصل
شاهد زعاف السم كيف يحتوي للمصل

انتَ الْوَحِيدُ مِنْ الْأَرْبَعِينَ كَامِلٌ
 الطَّمْعُ مَقْسُومٌ مَا بَيْنَكُو
 لِلَّدَّكَرْ زَيَ النَّتِي
 وِدِي سُنَّتِي .. أَتَغْدِي بِيكَ ...
 مِنْ بَيْنِ ضُلُوعَكَ أَمْتِلِكْ نُقطَةَ سَوَادٌ
 وِفِ السَّوَادِ دُنِيَتِي
 مِنْ الَّذِي قَالَ أَنَ السَّوَادَ "لَيلٌ" !
 الْلَّيلُ وَنَسْ
 وَالْمَغْرِبِيَه شُرُوقُ الْسَّاهِرِينَ .. إِلَّا
 فَرَّتْ غِيَالَانِكَ مِنَ الْكَهْوَفُ
 وَالْحُمْرَهِ مِشْ لَونِ الْكُسُوفُ
 الْحُمْرَهِ لَونِ الإِرْتِبَاكِ وَالخُوفُ
 تِرْتِيلُكْ
 سَاعَهِ مِنْ أَزُورَكِ تِسْتَعِيَذُ
 أَمْسِكَ اطْرَافِ السَّوَادِ بَيْنِ الضَّلَوْعِ
 أَسْكَنَكْ مِنْ غَيْرِ مَبِيتٍ
 أَنْتَ الْخِيَامُ .. أَفْرِيشْ وَانَامُ
 وَمَاتُوكَلَشْ لَوْ سِبْتِ الْلِجَامُ
 طَولُ مِنْتَ عَيْنَكُ عَشَجَرُ؛ تِعْصِي إِلَهٌ .. هُجْرِي فِي دِمَاكُ.

يا قانون

لماً اريد اسماع أهاتك

لا تصعد الزغزغه

ربماً ودني لن

تسمعك يا نبض دن

هكذا شفت النسيم

لماً عدالٌ يان

يا سليلة شهرزاد.. شهرزاد لم رأيتكم

والسنادي ناقصه شهر

رغم إني رحت ازور.. قيتك بين البدور

لم رأيتكم

لم أطوف الجنة بيتك.. حين رموني بجمرهم

رغم إداماني السجود

رغم روحى الطيبة.. لم يأكلها تراب ودود

إرجيتك يا وتر

ذنبه إيه من قد عبر

عدها رمل السوق وجاك.. داس أثر وفات أثر.

وبئاً روح .. أخاف افلتها من يدي .. فأرجع طين..
الليلي بنت عانس .. كحلها سبغ الهدوم..
وعينك رقعتين شطرنج .. وحوالها الرموش عسکر..
الصدى تعديد لجني .. حب إنسيه ومطلاشي..

من يستمع للصمت ؟ إنَّه .. عزف الجسد للروح ..

إن دق قلبي .. عصافير الوشم تطير نواحيك..
الخطأ كانت خطايا .. والقدم كانت مسيح..
نواري سوءة العاشقين اذا نحيا .. وندفن تحت ضلتنا غراب الكون.

بر ع الأيام مر العصاة ع الجمر؛ واصحب معايا الناي آخر ذنوب الخمر،
طالل على الدنيا والزهد مالي القلب والدمع مالي العين والسجن ع
الجنبين.. سجن الجسد والروح؛ يوم التقى الجميين.. ولفين نروح يا روح
من سجن كان صلصال أصبح له مال وعيال، يبحهم جمًا فيقتلوه غمًا؛
ويسلموه للتية..

عاذف عن الأوتار عازف لها حاله
عارف وبعد ما داق سلم لأوحاله
عمره عنب معقود في أول العنقود
علم صغار الطير جله وترحاله

*باب الجسد "مقام راست"

الجماد.. هذا الجسد بلا روح ..
سلطان زمان الصمت، سيد الأمكنة ..

هذا المُسجَّى على عرش الفنا: يسخر من الخالدين
من آمن زمان بالدهر.. وقسم الضهر.. وبالصدفة ودين الزهر: عبدوه
هذا الجمامد إن نطق: هيغير التواريخ ..

وينزل الفارس من على ضهر الفرس: إحتراماً للسنابك والدروع والسيف ..
أربع حيطان.. تُتهم ظلماً بحبس سجين
هي نفسها تأوي ألف مساكين

نفس السرير.. يشهد على حرمان زوجين من بعضهم في المشفى: شاهد على
أول قبل بينهم

هل ياترى هذا الجمامد بيحس!
هل وزته نفسه الملولة ع الإنتحار ف الليل !!

يملك من الحكمة ومن مرور الوقت من حواليه: ما يشقى ملايين البشر
والخيال

يعلم يقيناً إن الجمامد إذا صار قتيل:
هيعود جمامد

لذلك.. تجد الصور تحمل ملامحك مستسلمة للسجن
فلنعتذر الأقلام_ أول المخاليق_ إذ جف فيها الريق

جايزة تلقت أمر ملكي بكتم هذى السيرة
لكن حفظاً للعهود والجيرة.. باحت بهذا النص.

يُوْمَهَا .. نَجَيْتُ مِنِّي المَعرِكَة

مَرْمَى عَلَى السَّكَّةِ مِنْ غَيْرِ سَلاحٍ وَلَا درَعٍ
جَسَدٌ .. لَا يَسْعُفُ الرُّوحُ إِذْ تَطِيرُ
وَلَقِيتَنِي أَجَوفٌ زِي بَطْنِ الزِّيرِ
فَمَلِيَّتَنِي .. رَمْلٌ / قَشٌ .. مَشْ فَاكِرٌ
فَإِذَا يَ حَبِيبِي تَقْبِيلِيَّنِي جَرِحٌ!
وَإِذَا يَ أَضْمَكَ وَسْطَ مَوْجَةِ رِيحٍ!
هَلَّيْتِ .. هَلَّ الْغَنَافُ الصَّدْرَ وَسْطَ الْقَشِّ
طَلَعَ الْأَنْيَنِ مَكْتُومٌ ..

مُولُودٌ .. مَا حَاطُوا مَعْلَقَهُ بِحَلْقَكُ
حَنُوْ اِيدِيكَ بِوْجَاعٍ
شَايِبٌ .. كَفُوفَكَ مَا تَعْدُ لَكَ سَنَّكُ
سَهْلُ الشَّيْطَانِ يَنْطَاعُ
لَوْ يَمْلِكُ ذَلِكُ
يَا مَتَوْجَ السَّالِمِينَ بِعَلَهُ
يَا مَهْنَطَ الْغَرِيَّانِ فِي طَلْنٍ
عِلَّةَ قِلِّيَّيِّي مِنَ الْمَذَلَهِ
وَصَبْرِي نَافِدُ مَنِي مَلِئُ
يَا بُرْقُ العَاشِقِينَ يَا دَايِبٍ

يا عَثَّة السَّايرِينْ يا ذُلْ
 الديب يوَكِرْ في الزَّرَابِ
 لو شمسنا مابقيلها ضلْ
 البدر ومرايتي شقايقْ
 وعَكْسُهُم للضَّيْ ضلْ
 الكدب دايِب في الحقايِقْ
 والنحل طافح عَرْقَه خَلْ
 الدود بيسرح في الحدایِقْ
 والشوك ملي الجنبيين يافلْ
 العشق ذُل .. والصبر ذُلْ
 والمعلقه لعينك تطلْ
 والحنَّه بيَدَك .. وشم لازم ليك كضلْ
 يامِيت شيطان تعصاه تضلْ
 سايق عليك الشَّقا .. يا جبين ماتخذلنِي
 دى دموي متعشَّقَه .. فبُعرَقِي غَسلَنِي
 يا مُحدِّد السَّكاكِين .. دوسْ ع النَّصِيل سِنِه
 لو تتحر المسكين .. ليه تستِحي منه !!
 يا معتَب الوديان .. من غير بصيره وشوف
 لو طالِب النسيان .. إخلع نعالِ الخوفْ
 قوم (شُقْ جِيبْ) الكفن .. نفَضْ بوaci الدودْ
 إياك تلِوم العفنَ
 ما بُلَفِتَك موءود

- مَنْ دَاقْ عِرْفُ -

مَعَ كُلْ نَدِهَةٌ دِيكَ

فِعْلِ الْلَّيَالِي فِيكَ

مَغْلُولٌ يَا لِغِيمَ

وَالرَّيْحُ تَطْوَحُ فِيكَ

طَلْعُ الْلَّيَالِي طَرَحَ

وَيَشْ تَحْبِسِ الشَّابِيْكُ !!

- ضَاقَتْ فَلَمَا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتِهَا -

طَقْتَ جِنَابِي

رِحَةُ الدَّفَاعِنَدُ المَنَامَ

بِتُّشُقْ جَيِّهَا مِنَ السَّهْرَ

وَمُقِيدَهُ كُلُّ السُّهْبَادِ وَالْفَكْرُ

وَالْأَسْئَلَهُ وَالْأَجْوِيهُ وَالْدَّيْنُ

فَأَدَيْنُ تِقْيِيمَ مِيزَانَ لَثِيمَ

قَرَرَ مُثُولَهُ لَنْ حَذْ قَطْعُ الْكَفُ

وَدَمْوعَ تِجْفُ

وَلَسَانَ عِرْفُ

طَعْمُ الْوَصْوَلَ لَلَّامَ أَلْفُ

وَالْأَهَ تَدُورُ

كَيْفُ النَّاطُورُ لِلخَلْفُ

مستني دم المغربية

يسُبُّغله طراطيف السما

وال آه بِتَعْرِفْ قُدْرَهَا

وبِمُرَّهَا

تروي غيطان الخوف

فتطرح هَمْ

وينعيد ميزانكم المبتوره كفه

ندھة المظالم

ويشن تِفِيد قطْعَة لسان

الشيطان لخَرَسْ

من بعد لف المشنقه ع الروح ؟!

ما زال النيل بيُحْبِي

ما تفرَّط ف تقاويكُ

طُرْف الدياب لو نام

إِيَاه ف يوم يغريكُ

ياللي انت دُقْت الموت

كيف الزمان يفنينكُ!

مواويل ورا مواويل

تايه ما بين

غناوينكُ

قَسْمٌ يَا نَايِ حِزْنِي
دَمْعٌ طَبِيبٌ يُشْفِيكُ

يَا كُلَّ طَيْرٍ مَحْبُوسٍ
أَوْعِي الْفَتِيتَ يَعْمِلُ
قَفْصَكَ مَا يَا كَلْهُ السُّوسُ
لَوْ حَبْسَتَكَ تَرْضِيَكُ
خَيْلُ الْحَكُومَهُ انتَهَرُ
يَادِ رَاعِي مِينَ يَلْوِيَكُ

البحر .. فارق للسماء جسداً .. إِرْزَقْ لونهم مِنِ الْكَمَدِ وَالْغَيْظِ .. ردِّدِ كِلَاهُمْ "حِي
عَلَى الْفَرَاقِ" .. دَبِّ الْمَشِيبِ فِي السَّمَا .. وَالْبَحْرُ صَابُهُ الغَرَقَ.

وروحِك طالت آخر بصَّة نار .. لَمَّا قطَفْنَا النُّورَ مِنِ الشَّمْسِ
وَالدَّمْعِ .. آخر شُرْقَةٍ فِي حَلْقِ الرَّبِيعِ
يَبْسِتُ حَتَّى جَدُورِ الرَّمْلِ
كَسْرَة نَفْسِ الطَّيْرِ بِتَشْييلِ مَاتَخَلَّيِ
"قَمَرَتَنَا الْعَايِقَةُ خَطَفَهَا الْغَيْمُ"
وَانَا بَيْنِ وَبَيْنِ الْغَيْمِ .. شَقَ فِي خَدَّيِ .. وَقَشَ فِي تُوبِكِ
خَمْرَكِ .. عَرْقِ الْعَنَابَةِ فِي لَيْلَةِ الْحَيْضِ
جُمَارَةِ النَّخْلِ الْبُورِ فِي الْقَيْضِ
يَا شَعُورِ الْفَوْلَةِ بِتَتْمِشَّطِ بِكَعَابِ الْغَابِ
اللَّيلُ يَمْهُلُ
وَافْتَكِرْتُكِ ..
وَالْمَلَائِكَ شَقَّوْ صَدْرِيِّ مَحْضَ صُدْفَهِ
أَوْ تَشَابَهَ فِي الْأَسَامِيِّ،
لَمَّا مِيزَانِي اتَّنْصَبَ .. حِينَهَا طَبَّتْ كُلَّ كَفَّهِ
حِينَ هَجَرْتُ "الْبَحْرَ" طَوْعاً :
"لَمَّا تَكَوَّثَرْتُ .. اتَّجَمَعُوا الْوَلْدَانِ .. فَعِطَشُوا ..
يَا صَبَبَيَّة .. رَبَّنَا أَعْلَمُ بِحَالَنَا .. وَانَّا طُرَّشَ فِي زَفَّهِ".

يا حبيبتي .. الربابة من حطب
خزنت عرق الصبايا "صاحبات الشاش بـ ترتر"
الغريب عن أرضنا .. لمْ سمع نوح الربابة
لمْ يصبح ع البدور وقت العصاري.. ليه نجادلُه فِ الطَّرَب !!

وهييجياليوم ..
سنابل قمنا تطرح لولي
ونسلم لقلوبنا المفاتيح
والريق نعناع.. وشعور سايحين
فتدعوس اقدامي ف لين النور
والتوت عناقيد
والايد ف الايد
ونخطي العتبه بدون "دستور"

عمرت بيتك وخربت بيدي البيت
عديت سفينتي فوق غمام من زيت
عاتبت دهراً لم أزل فِ حماه
عاتبني ضهري حين انحني.. حنّيت

*باب الناس "مقام سپکاه"

كنت مسمى حصاني الخيش .. رهوان
وسيفي لقيته ف وسط كلام ستي عن ابوزيد
صندوق الدنيا ف عين ستي
كان لها وشم هلال مرسوم وكأنه هلال العيد
فتبدأ تحكي وعيبي تبص على عنها
كانت ترمش فتجيب حواديت ..
من يوم ما ابيضت عين ستي .. اسودت ف عيوني الحواديت

راقد على كف الخوف
والقلب سليم
وتهيم الروح وتسافر دون مرجوع
وتُصْبِّي لحم ف كاس م الجلد

"مِنْتَظِرُكَ يَا لِي تُلِمُ الْ " جِزِيهَ "
تُلِمُ معاها سنين العِشرة و " عِنْبُ الطَّايفَ "
وقطائف على شكل هلال
وسلايف حضرروا حصار القبة.. وفتحت المجرى وقيم السد
والكف الديبان ف الخد
يتمد العمر ف ضهر الناقه.. وخناقه ما بين مصارين النيل

وسلام كل ما بطلعها لأقيد النجم
أتذكر إني نسيت الزيت ف الطاسه
ف ان مُت الحين

أمانه عليكوا تحطوا ف حوش القبر مسله
ترويها دموع تماسيخ النيل
فلتعلم ياللي السبٰت صلاتك
إن الحواتين بترش ف قاع اليم حلاوه
وبتزرع فيه زيتونه وتين
إن مُت الحين

لن يهت كُحٰل غزالٰة البر
والسبع الراقد ذو الوجهين
إن مُت الحين

لن يشمـت فيـنا " عـبـيدـ النـارـ "
وارباب العار
وخلائق شافت ذي القرنيـن
إن مُت الحـينـ

لـيفـعـ نـسـليـ اـعـيـالـ وـاجـيـالـ
لـيـصـونـوـ عـنـينـ المـحـرـوسـهـ
من بيـشهـ وـشـالـ
وـدـمـاغـ فـ عـقـالـ

لم تدرك إن بارود الغرب حبال
هـتاـكـلـهاـ حـيـاـيـاـ " الجـمـعـهـ " يـقـينـ

(كلامُنا لفظٌ مفيدٌ كاستقم*** اسمٌ و فعلٌ ثمَ حرفِ الكلمُ)

كام مره نقولك إن العلم ميزان

وميزان العلم يا ولدي ف يوم لو مال.. بيميل الدين

كام جمعه تفوت.. وانت وحياتك بتفكو لجام الفرح ف حوش الدار

وان دب الشيب.. يكفيني سواد الشعر الدايب فيك

حاسديني عليك

يا اكبر بذره ف غيطي

يالساكن ضوري دهور

قبل ان يجمعنا و مايتلك عيش

واياكي يا عتبة بيتي بيات محزون

ان يطلب نن عنين الجن الهايم بيه

راح أقلع كل عيون الجان

وان يطلب

ان ينطق حد بقوله سو ف ولدي البكر.. راح اخلى السكه تزيد قتيلين

" ولدي لم مات"

وهجيبله العجله ان كمل " يوسف"

لميت ف عضامه كما الألفيه

ان يحسن قوله الحزب هناك لن تشمـت فيـنا " الأحزـاب "

السَّيْلُ .. لَمْ حَطَّ عَلَى بِلَادِنَا
 لَمْ يَرُوِي بِطْوَنَ الطَّوَاحِينَ
 طَوَاحِينَ كَالْفَاسِنُ .. فِي نُحَاسِ النَّاسِ
 النَّاسُ إِلَى مِتَعَاصِهِ هُمُومٌ
 وَلَا فِيشُ اغْرَابٌ وَاقْرَابٌ .. هِيَهُ الطَّوَاحِينُ .. لِسَاهَا تُزِيدُ الْجِنُّ بِنَاسٍ
 جَدَّي .. .

لَوْ كَانَ اسْتَعْجَلَ عَالْغَابُ وَشَدُّ التَّقَالُ
 لَمْ كَانْ يُؤْعِي لِدَبَابُ سِتَّيٍ وَرَنَّ الْخُلُخَالُ
 لَمْ كَانْ لِلْوَالِدِ عَتَيْهُ دَارُ .. لَمْ كَانْ الْخَالُ
 لَمْ كَانْ النَّخْلِ الطَّارِخُ فِي خَيَالِي .. إِتْعَاقٌ وَطَالُ
 الدِّنَيَا بَرَاخُ .. وَاحْنَأْ بِمَنَاقِيرِ .. دَائِرِينَ رَابِطِينَ الْخَصْرِ .. حَرَآنِي
 جُوَانَا الْخَيْرُ .. غِيمُ وَمَرْهُونُ .. بِشْمُوسِ الشَّرِّ إِلَى بَاتُ جُوَانَا
 بَرَاحِ الدِّنَيَا وَسِيقُ يَامَائِي .. وَالرَّيْحُ مَانِعَانَا
 دَائِرِ إِبْلِيسُ بِالْمُوسِ وَمِرَايَهُ .. يُنْقِلُ أُوجَاجِ النَّاسِ لِلنَّاسِ
 يُنْقِلُ أَثْوَابِهِ السُّودُ .. لَتُزِيدُ الْحِزْنُ عَلَى الرَّايِحِينِ
 يُنْقِلُ دَمْعَاتُ .. فِي سُكَّاتِ الْبِذْرَهِ الْمُشْتَاقَهُ .. لِسَمَارِ الطَّيْنِ

دَائِرِ إِبْلِيسُ .. دَائِرَهُ الطَّوَاحِينُ .. وَالدِّنَيَا بَرَاخُ .. وَاحْنَأْ بِمَنَاقِيرِ ..
 وَالجَدُّ خَلاصُ سِمِعِ الْخُلُخَالُ .. كَسَرَ الغَابَهُ .. وَرَمَى التَّقَالُ ..

لأمِي:

مِتَمَرَّدَه سِيرْتِك تَضَلَّل فَوقَ كَلامِي .. وَالْقَصِيدَه
نَخِلَك إِلَى "ما اَنْهَرَ" جَزْعُه .. يُمَا طَارَح .. فَوْقَ عِصَامِك وَالْجَرِيدَه ..
كُل لَيلَه يَانَ كَاهَه .. فِي الْفِيَافِي طَيْر شَرِيد
لِلْجَفَاه .. قَرْنَين وَدِيل
وَالسَّامِري طَالِقَ كَلاَبُه .. تَهَشَ البَاقِي فِي هَابِيل
الْقَلْم مَرْفُوعَ ما دَوَنَ قَتْلَ خَضْرُه لِلصَّبِي
وَالصَّبِي .. سَاعَةَ ما أَدْرَكَ بَاهَه وَيَل
بَلَّ الْيَابِس عَوْيَلُه .. فَرَتِ الْاَنْهَارُك سَيْل
تَأْسِرِيَه .. كُنْتِ يَامَي بِالدَّمْوعِ الْمُسْتَحِيَه
بَلَّتْ كُمَي .. يَاهِيمَه .. ضَلَّتْ فَوْقَك غِيَامَه
وَالْقِيَامَه ..
يَوْمَ مَا تَبَقَّي فِي الْحَشُود
نَفْسي اَفْرَلِيَكي منَكي .. وَاتَّرَكَ الْمَوْجَه العَفَيه
وَاتَّرَمَي فِي حُضْنِك يَمامَه .. لَقِيتَك فِي الْحَرَ غِيَاه

لِإبْنِي :

مَالِك ..

و مَالِك زَمَامُ الْأَمْرِ وَالنَّهِيِّ فِي بَلَادِ الْغَيْبِ
رَفِيقُ الْغَزَالِ .. دَلِيلُ الْبَدَنِ إِلَى بَلَادِ الرُّوحِ
وَالرُّوحِ إِلَى بَلَادِ الْفَرْحِ

إِمَامٌ وَمَتْنٌ رَصِين.. ضَارِبٌ "طَبُولُ الْحُبِّ" ، وَالسَّكُكُ تَنْطَوِيْلُهُ إِذَا "بَدَا يَخْبُو"
مَالِك .. لَمْ يَكُنْ

وَلَكِنْ وَجُودُهُ كَامِلٌ لِلذَّاكِرَةِ وَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا وَالسُّرُورِ لِلْمُخَالِقِ
مَالِك .. لَا يَقُولُ الشِّعْرُ .. إِنَّمَا يَسْقِي الْحَجَرَ وَالْبَشَرَ بِالرِّضَا وَالصَّبْرِ
يَعْتَذِرُ عَنِ الْآمَمِ الْمَخَاضِ وَالْطَّلاقِ .. رَقِيقٌ .. كَمَا نَسْمَةٌ عَصَارِيٌّ عَلَى جَبَنٍ فَلَاحَ
وَلَدٌ .. تَنْطَفِيْلُهُ "نَارُ الْخَلِيجِ" وَيَهُوِيِّ "إِيُونَ الْخُمَيْنِيِّ" إِذَا حَلَّ
فَانتَظَارُهُ .. كُلُّ الْعَوَانِسِ وَالثَّكَالَى مِنْ بَنَاتِ النَّيلِ وَاللَّيْلِ وَالْكَبَتِ

: مَالِكٌ : بُنْيَـ

صَابِنِيُّ الْعَطْبِ يَا بْنَ ضَهْرِيٍّ فَوْجَهِيُّ وَمَسْعَائِيُّ
مَلَيْتُ يَا إِبْنِي مِنْ "أَنِينَ النَّايِ"
كَانَ كُلُّ قَصْدِيُّ الْعَزْفِ .. لَا التَّقْسِيمِ
إِنْتَ إِمَامِيُّ فِي الصَّلاةِ وَالرَّقْصِ
وَانْتَ التَّشْهِيدُ وَالْأَنَامُ تَسْلِيمٌ.

للشعر سيرة تبتدىء بأزجال
واللحن طاغي "عقد مش أغلال"
الشعر ذاك الغزال مستبيح البال
والقول فعال منزوعة الأحمال
أنا المغني.. لا جدل لا جدال

يحكى العجائز "سيرة الإنسان"
وكيف عناده للغواية الزور
لم يستمع.. إذ ناداه الديب:
"الشعر أدق زمهير و لم يسب"
وأدي الخليلة.. والخليل بيدل
لا فُلك ينجي.. لا عِباد ف الذل
ولا أمية كاهن الألوان
لا عِمة سودا ولا بياض بلا قلب
ولا ممالك تستبيح إنسان
لا راية فيها من سلام أو حرب
ولا كسرى يبعث من رماد عدنان
ولا رفقة شاردين في الدرج

يحكو العجايز عن جنازة الموت
التوته صادقة والحجر كداب
السُّكر مذهب والزاهدين أحوال
لا الخمر نرجو.. لا ذهاب البال
ضحكو الصبايا على مقام الْكُرد
لا فُرس كنا بلا فَرَس خيال
والروم في حرمِلك گرد
لا عُرب كنا نقتل الأنواح
لا سوق نخاسة للصبايا الخُرد
يحكو العجايز عن هلال و ديباب
سيرة مسيرة من لُقا وغياب
"النصر قبطي في جناین تونس"؟
"النصر أخضر في بوادي مصر"؟
أنا شفت وحدى "إنصار السيرة"
وسبت قلبي موارب الأبواب

فاني.. ووحداني و مليش سند ولا ضهر
فايت ورايا الزمن لساته ماسك زهر
فاتت عليا مِالوجع سحابات
فارت عيوني بالمدامع نهر

*باب الشجن " مقام حجاز"

بعد الكدر والسهر على القول
 صب النديم لي كاس من الماس على ملأ م الناس
 وعبدت فيكي من عبد طريق شمسنا العياد إلى أتون الشمس
 كيف السحاب يكتم دموع أيلول!

 فـ شعوري بالوحدة .. راح انتـس بـ أناـي
 متقسـمة لكن .. متجمـعة روـيـاـيـ
 سـميـتك "المـحـبـوبـ" .. وـانتـ رـفـيقـي "ـيـدـوـبـ" .. وـانتـ أـبـي وـعـزـاـيـ
 وـانتـو شـقـاـيقـ تـوـبـ .. وـكـلـكـمـ يـاـمـاـيـ

 قـلـبي .. سـكـنـ مـهـجـورـ .. وـمـخـبـيـ فـ قـلـبـهـ عـمـارـ آـدـمـ
 حـوا .. مـنـ غـيرـ مـاتـسـمـيـ بـتـاـكـلـ فـيـهـ
 كـانـتـ .. كـلـ مـاعـيـلـ .. يـبـكـيـ فـ ضـهـرـيـ قـلـيـهـاـ يـئـنـ
 وـتحـنـ .. لـوـ طـلـعـتـ آـهـ

 حـوا .. فـ حـوـادـيـتـ الـجـدـةـ بـحـورـ.. وـشـعـورـ بـتـضـلـلـ عـ السـمـاـوـاتـ مـنـ غـيرـ مـاـ

 تـلـيـلـ

 جـمـيـزةـ حـالـمـ بـالـتـيـنـ .. لـعـبـةـ عـيـلـ
 حـوا .. شـجـرـةـ تـوـتـ .. وـبـتـطـرـحـ تـرـتـرـ.. وـبـنـاتـ الـحـورـ مـنـ كـتـرـ الـغـيـرـةـ .. بـيـاـخـدـوـ

 ذـنـوبـ

 فيـارـبـ:

 إـنـ كـانـ الـعـمـرـ يـعـدـيـ بـلاـشـ.. وـلـاـ فـيـشـ جـنـاتـ:

 سـكـنـيـ فـ آـخـرـ حـتـةـ ضـلـ.

يا مُبتلين بالمعرفة إشربو الحزن العتيق
لما تيجي تنام ياقلي وجه الأنوار إليك
عالَم الصلصال ينادي روحي أبداً لن تعود
يا عناد.. يابتلاء الهايلكين: كم سلبت من العقول
إنت المقصود

والقصد بإنك مولود من غير جناحات.. لكن بتطير
وعنيك الزُرق بيتخبُو في عنيك السود
وتذوب الضحكة العمرانه في خراب الوش
يدلَّ اللولي في سنانك على هيئة سوس

لكنها روحك تكفيك يا سجين الطل
وب كفك ترسم كوابيسك يا عديم الضل

يكفي الشر الجُواك لزوال الأرض.. والخير المتعلق بيـه.. لِعَمَار الكون
وانت المسكون بهموم الناس والجن.. والمخفى عن الاتنين جوـاـك

حاسبوك ع الآه.. والنَفَس الطالع برـاـك
والطير الضائع ف سمالك

وعثرة نوق الغير .. في بلاد الغير

مسكت الحلم إن يفلت من اليدين

خليك هنا وان هبت الرسمة

بسمة

لأجل العابرين يأهل السبيل .. بسمة

والوادي ساع م الدموع السيل

والهجر لو مكتوب.. يبقى اللقا قسمة

خليك .. وضللك إن فارق الوادي .. تمسح لراس اليتيم .. روحك النسمة

عينك لشمس الضحى تتعلم الحيرة: يا هل ترى المكفوف .. بتضرره طلتها؟

الشمس شمس الغير يا كدايين زفة.. كُل اللي بات معلول .. ما يحس علىها

يا ساكنين الغار.. الغار مهوش مأوى

يالسعنة الحيَّه.. ومنين اجيبلك دمع

كل الشموس بتموت.. لحظة ميلاد الشمع.

(الخريف)

سبع الصَّفَارِ السَّمَا.. وزَفِيرٌ بِيَنْزِفُ مِنْ مَسَامِ الطَّينِ
مَشْلُولٌ يَارِبُ الشَّمَالِ
لَا قَدْرَتِي عَلَى حَمْلِ النَّسِيمِ.. وَلَا صُنْتِي يَوْمَ عَهْدِ الْلُّقْحِ

الطير:

يَا مُرْ جَلْبُ الْقُوَّةِ
وَالْحُوْجَهِ دَبَّاَحِهِ
وَالْفَرَخِ مَالُهِ حَشاَ
يَقْوَى لِحَمْلِ الصَّوْمِ
صَرَخَتْ فِي الْمَلَكُوتِ
مِنْ الْفَجْرِ سَوَّاحِهِ
كَدْبَكْ لِسَرَّكْ فَشَىَ
وَمَنِينَ يَجِيكَ النُّومِ

الغيم:

مِتْشَوَّقِينَ .. يَا بَحْرُ: شَوَّقِ الصَّحَارَى لِكَ
تَوْتِ الْعَوَانِسِ جَفُّ: وَرَقُهُ مَا يَصْنُفُ لِكَ
حَامِلُ فِي تَالِثِ شَكْ
وَهَلَالِي يَشْبِهُ لِكَ
مَيَّتِ تِفْوَقُ يَا بَحْرُ وَتَمْذِلِي حَبَالَكُ؟!

المطر:

مكسور جناحي .. وانا كُل جسمي جناح
ومُصْفَدَه غيومي .. لحظةِ التلْقِ الْهَرَبِ
مؤصل بـ قَيْدِك .. صُرْتِي دايَّة
والشمس مصَّت بقايا الدم فـ الجَّة
مرهون بـ دمعِك و بـ حيلتي الخَايَة
بهتان يا توبِك .. طالُّه العِتَّة

الأرض:

يا هاتِك السِّرُّ الخَضَارِ
كشفت راسي الْهَشِيم ودعَيْتُ عَلَيْكَ بالرَّعدِ
تُخْرِمُ عَلَيْكَ السَّفِينَه .. ومفيش جبال تنويكُ
بنْفيكُ؛ تِسْعَ أَهْلَه.. مش عِجَافُ.. مش هَخَافُ
ولا امِد إيدُ
عَدِيدُ
يا غَيْمَه كنْتِ السِّندُ
ف الشَّدَّه لاقِيَاكيِ
ميقي أشوفِ السما
بوشَّها الْبَاكيِ.

بِلَا أَحْمَالٍ عَلَى كَتْفِي

تَدُوسُ قَدْمِي وَبِثُعَلْمٍ

حَرَارَه تَشَكِّلُ الْأَلْوَانِ .. مَا بَيْنَ ضَلْمِه وَضَلْمِه بِنُورِ

خَلِيطُ أَصْوَاتٍ .. بِيغْزِلٍ فِي الْخِيَالِ .. خِيَالَاتٍ

فَكِيفَ قَلْبِي .. بِيُبَصِّرُ كُلَّ شَيْءٍ أَخْضَرٌ

يَفِيضُ بِعَرُوقٍ تَبَانُ خَضْرًا .. وَفِيهَا الدَّمُ

وَكِيفَ جَلْدِي يَبَانُ أَبْيَضٌ .. يَنْبَتُ زَرْعًا لَوْنَه اسْمَرٌ

بِلَوْنِ جَلْدِي يَعُودُ .. مَاهِمُ

أَنَا وَالنَّخْلُ تَوَأْمِ رُوحٌ .. رَضَعْنَا مِنَ التَّرَابِ صَبْرَهُ .. وَطَلَّةُ عَيْنِهِ عَالِيَّاً

خَرِيفُكُمْ وَنْ عَلَّا سِيفُهُ .. بِيَعْجَزُ يُقْبِضُ الْأَحَلَامِ

أَنَا وَنْ سَافَرْتُ أَمِي .. فَاضْلَى فِي الْخَلَاءِ عَمَّهُ

تَسَاوِمُ رَافِعِي الْأَقْلَامِ

حبيبي ..
صحيح دايب
صحيح مشتاق
وفاكر غُمْزَةُ الْخَدِين
ف لِيلَةُ قِسْمَةِ الْأَرْزَاق
لَكِين فِي الْقَلْبِ تَعْرِيشَه .. تِسَاعُ فِي الْحُبِّ سُمَارُه
وعين فِي الْعُشُقِ مَا بِثَمَلْ
وآهَهَ فِي الْحَرَمِ بِتَطْيِير
تَدَوَّرَ عَنْ وَلِيفٍ فِي الْحِلْ

بكى لك .. لجلن تسمعني أني
تسمعني أني .. حين بكى لك أنا أنيت
وبتنا في سماع وسكتوت
كسرت الكاس فجرح في بكاه النور
سمعت قلبك الهيمان
يروح .. ينسى .. يروح .. ينسى.. فينسى كمان عشان مايروح
يغنى لليمام ف اليم .. يغازل أحصنه بتطير
يدندن م العسل غنوه يلمعها بريحة ناي
بياتي في الصبا مجدول.. بياتك في صباي مش جاي.

على الحابسات الحنان والحنين
على الساهرات التهار المليل
على الساحبات الهوا م المفيش
على سمرا عينها الشمال اللي رفت .. ف حين انكسر نِنْ عينها اليمين
على بيضا حُنُو إيدِهَا ، فحنَّت
على بنت غنَّت
على بنت ذِكْرٍ وسُكْرٍ حلال
على شعر خيل وخد الصبية اللي طار خدود وغمَّازة تأتى الفتى من وراءه
على شب راهب ، لأن المذاهب ما تعرف (يجوز)
على شب صب الآهات ف البارات
على هم حافظ أسامي البنات
عليكِ السكينة وخرق السفينة
عليكَ الصلاة والسكنون والسكات.

حبل الوصال مفتول من دمعتين .. من دم
حرر بنات الحور واتعشقوا في اليم
حنت غصون البان للعندليب لما
حن القمر للنور ولحاملات الهم

*باب الغُنا "مقام كرد"

غَنِي.. كَمَا تُشَاءُ الْلَّيَالِي

الْحَمْلُ زَادَ عَلَى الْكَتْفِ.. وَإِنَّ كَتْفِي أَحْمَالِي

أَنَا كَنْتُ خَيْطًا مَشْدُودًا عَلَى خَصْرِ أَنْوَالِي

مَالِي أَرَاكَ مَلَيْتِ.. يَا صَقْرَفَ الْعَالِي

أَنَّ الْأَنْيَنِ / أَنَيْتِ.. فِي وَسْطِ مَوَالِي

غَنِي....

الْحَب.. هُوَ اِتْفَاقُ الْوَتْرِ وَيَا الْعَصَافِ الْكَمَانِجِهِ عَلَى اِكْتِمَالِ الْحَنِ

بَعْدِ الْوَصَالِ .. بِيَدِوبِ الْعَزْفِ وَالْعَازِفِ فِي نَشْوَةِ الْمَقَامَاتِ

رَاسِتِ .. قَابِلَتِكَ فَانِبَرِي جَسْدِي

بِيَاتِي .. اَنْتِ السَّكْنِ وَالْحَضْنِ

نَهَاوَنْدِ .. اِرْتِجَافُ اِيْدِي وَاحْنَاهَا بِنَسْلِمِ

كَرْدِ .. ضَحْكَتِكَ قَادِرَةٌ تَفْتَحُ مَسَامَ الْكَوْنِ

عَجْمِ .. الْكَلَامُ سَاعَةٌ صَفَا وَتَبَارِيْخِ

سِيكَاهِ .. دَقَّةٌ قَلِيبِي لَمَّا تَنَهَّدَ

صَبَا .. صَوْتُ الْبَلَابِلِ فَوْقَ خَدَهَا الْيَاسِمِينِ

حَجَازِ .. دَمْعَتِي يَوْمُ الْفَرَاقِ وَالْبَيْنِ

لِلْدَمْعِ صَوْتُ مَا تَعْرَفُهُ الْأَلْحَانِ

فَلْتَعْزِفُوا لِحْنَ الْمَحْبَةِ فَصَمَتَ

مازلت فِ الشَّهْدِ الَّيْ بَيْنَ نَهَدِين

أَسْعَى .. وَيُسْعِي لِ الصِّبَا وَالصَّبَا

مَالِتْ قُلْلَنَاعَ الْقَوَامِ الْزِين

تَسْقِي رِحَانِكَ يَا عِوَيدَ الرِّبَابَةَ

قَادَ الْعَبِيرَ فِي فَانُوسِ الْعَيْنِ

طَارَ الْحَمَامُ وَزَعَهُ عَوْنَانَةَ

"مازلت راهب "يابتول.. على فين؟!"

نَهَشْتَ قَلِيبِي فِي الدِّيَارِ الدِّيَابَةَ

أَصْبَحْتَ أَمْلَحَ مِنْ مِيَاهَ قَزْوِينَ

دَبَحْنِي لَكَنْ .. بِالْجِرَابِ وَالْحَرَابَةَ

وَزَعَتِي لَحْمِي فِي قِمَمِ جَبَلِينَ

نَادِيَتِي .. جَيَتِ لِكِ بِالْطَّرْبِ وَالْطِيَابَةِ

وَغَرَستَ قَدْمِي فِي رَحْيِ الْفَرَاعِينَ

لَفَيْتَ مَقَامِكَ بِالْطَّوَافِ وَالْإِنَابَةِ

شَمَرْ لِي كُم الْلَّيل.. يَا بُو الْمَزَهَرْ تُوب
 عِيد الصَّبَايَا بِعِيد
 عَن وَصْلَك رَاح نَتُوب
 صَبَّيْت لَك مِنْ الْغَلَّاي
 شَاي فْ مَصَابِيَحَك
 بَصَّيْت لِي مِنْ الدَّلَّاي
 شَايِف مَسَابِيَحَك
 قَصْب خَد الْجَمِيل.. بَقَع لِي طَرْف الشَّال
 كُل اَمَا قَلْبِي يَمِيل.. الْأَلَقِي بَخْتِي مَال
 خَبَيْت لَك شَهَد الرِّيق
 يَا بُو الْفُنَا تِرِيَاق
 شَق الْقُمَر طَرِيق
 عَدَيْتَه قَلْبِي فَاق

يَامُ الشَّامَات السُّمَر والْعِفَّه.. وَامُ الْرَّايات الْحُمْرَع الشَّفَّه
 وَامُ الْبَيَارِق رَاسِيَه عَالْخَدَّين.. وَامُ النَّمَارِق كَاسِيَه لِلنَّهَدَين
 رَأَيْت لَوَالِي .. ثُمَّ لَمَّا وَعَيْت.. قَلْبِي انْحَنَى .. صَابِنِي الْفُنَا .. غَنَيْت
 فَكَتَبْتِك مِنْ كُل زَوْج .. بَيْت.

إنتِ القُطوف الدَّواني

والمرسى بين الموانى

والعدرا وسط الغوانى

وانتِ النعيم المدلل

النظره مِنِك دوا لي

والضي مِنِك يلا لي

يا بدر تم الليالي

من نوره حُسينك تجلل

يونس دعالك فِ نونه

يا سر كافٍ و نونه

ضممت عيونك عيونه

عن أشودها تخلى

بالذى أسكر من فلق القمر
من جبينها طل وادى م الذهب

حج قلبي بين رموشها واعتمر
و ف طوافي سبت عقلی فاتねب
سال عسلها ف الشفایف واختمر
داب وریدی جوہ ایدی م الھب

الورد نبت في جناح بلا ريش
والأرض خضرا في عيون عسلية
سمرا مشاعرك في جسد رومي
نخلك عراقي والرطب يمني
ضمي رموشك زملي قلبي
يالحن فايير في قدود حلبيه
يا سلسيل سايل سبيل بالمي
من بئر زمزم في كاسات شامي
عنب ودانى في السبع معقود.. عقدة خواجه حب مصرى

لساني برقص ...

شد الهوا شعر النخيل
النخلة بنت ف ودتها حلقين رطب
عمة بني الإنسان وطينتهم
ومورثاهم صبرها ع الريح
يا من تقول ان السما بيتكم
ع الأرض تشرب دمعك التماسيح
وأغلب الظن إنك لم تبارحها
سكنت ربعة ع الجبل .. فأمنت
لما هويت للسفح بالتنزيل
الجنة حته م السما كالنيل.

عِطشت.. لزفة السماوات
لقيت إيديا اتحولت فراشات
و ساعات تكون زهر العنبر ملفوف
و ساعات عنبر ملفوف على الزهارات
يا أيها السعد اللي جاي .. مشتاق
منساق إليك سوقية ألف للباء
لقياك دوا وانا صاحب الأدواء
غيرت جلدي لما ابتليت بالجنس

وكتبتك إسمك على وريد بيده
كتبتي إسمي على وريد دسّاس
انتي البتول وانا صاحب القدّاس.

شُفت السمك طاير
والغيوم ع الشط
والأرض تايهه فْ مولد الملکوت
شفت النجوم طفت قناديلها
خلع الولي بُرددته
والجبل راكع
كان كل شيء مُتعَب
إلا الولد الاسمر
داس الشطوط واللہب واتمثى ع السماوات

غَنِيٌّ:

يابحر مالك خليلة

تُبُرُّق عينيهَا الكحيلة

عَ الغمازات الشقية

والشفة صاححة وشهية

وان الشموس برتقاني

طالت خدودها الندية

يام العيون الخنادق

وام الرموش بندقية

وام المباسم زنابق

طارحة نهود عنبرية

يارب انا قلبي صادق

نزل لطاييف خفية

روحى وروحها شقايق

فامُنْ بقلب الصبية.

حسينت إيديهما في الوريد التاجي
"خليلك بعيد م النار يا الحبيب خليلك
خد م الهوى زادك ليوم.. يكفيك
عربي مشاعرك للي يستاهل
فصل قميصك من خشب وارفيه
دمعك أمانه لا تفرط فيه".

رأيت أثر الفرس.. فقبضت
بصمات بيانو.. أنفاس في ناي.. نبض الساعات
شوق الصبايا للبنين
صبر السجين
حسرة عجوزة ع السنين
أثر النوارس فِ الهوا
حنين عيدان المشربية للشجر
قلق المطر
غضب الخطر
غيرة الملامح م الصور
صحبة قضانا للقدر
ضمير إيديا ع الأثر : "يحييا السهر".

من عين تشق الحجر لـ عين تشف القمر للصاحبة فـ السفر.. والظاهرة مـ
القوم

من ظاهرة فـ البدن لـ العامرة فـ السكن للخيرـة من عـدن.. والمساهـرة فـ النوم
دبـ الحمام عـ الكلا

صبـ السلام عـ الملا

شبـ الكلام فـ الفلا.. فاستبشرـوه العـرابـ

دـابـ السـحـابـ فـ الـحـبـاـيـبـ.. طـابـ التـرـابـ العـلـيلـ

صـابـ الـغـيـابـ الرـطـاـيـبـ.. اـسـتـسـلـمـتـهـ النـخـيلـ

وـاتـبـسـمـتـهـ الـخـلـيلـةـ: فـاسـتـحـيـاـ مـنـهاـ الـخـلـيلـ

حـلـ الضـيـاـ وـ الـلـهـاـيـبـ.. فـيـ خـصـرـ أـخـضـرـ نـحـيـلـ

فـأـسـرـتـ مـنـهاـ سـلـاـيـبـ: خـمـرـ وـ عـسـلـ وـ نـيـلـ.

عيونها الشمس؛ لو ترمش.. يعم الليل.

رق الحبيب وياريته ما كان رق
رش النسائم ع القليب راح دق
رصص رصاصه في بندقات العين
رماني .. طلة وهلة.. والقلب اتشق

*باب العشق "مقام صبا"

خدني الشوق لا اعتاب الدار
مصرية و ذات لِزمات في القول وال فعل
بِكريه وكيف أوصاف جُمَّار النخل تكون
وتصون

وتبيع مناديلها ف سوق الدمع
وتقييد صوابعها العشرين شمع
تفديك

وعنيك السارحة لأبد تنام
وتحط يمام.. على كتف الريح
تملاك مصابيح
إن شح ف يوم النور ف عنيك

نخجل يا حبيب.. لو مرة نسيب وصفك للشعر
تنهيدة نني عنيك بتقطع قوله كل خطيب
والضحكة الديب.. تنهش ف الصبر
والطلة النار.. تاكل ف الشوق
شفتك قمر مشقوق
مزروع رغيف ف الفوق
والرب كان زارع

حبيبتي أنا شارع .. شايل في عِبه بيوت
وحنيئنه لا اللي مجاش

يافاتنه الألباب

فوقتي قلبي .. فغاب

ورضيتي بالموجود وبكل شيء كain

وانا فيكي أعمى يدوب.. فتح وبيعاين

دوسي على رملي واتمشي فوق رؤياني

يمكن زمانا الجاي يطرح غنا وعناقيد

عناقيد من اللي تزيد .. كل اما نقطفها

ده الجنة لو في النار .. هنروح ونخطفها

وباطن كفها الأيسر على فمي

وحللت شعرها السنُّدُس

وريحة قمحنا اللولي .. بتملئ حجرها الوناس

وذبت خلاص .. مابين الخمر والعناب

وشفت الدنيا من صاري مفاتنها

صحيح من طين .. وعند لقانا بنفتح مسام الريح

ولكن طبعها النوري بيشعـل في قلبي النار

وكنا في اللقاء دايـين .. بـنـتـبـادـل سـوا الأـدـوار

فاكون غـيـمة تصـير مـطـرة .. تصـير غـيـمة أـكـون أمـطار.

عَرَضاً .. هِكُون النُّول فِي يَد بَدوَيَة

وَالْحَنَّة وَالْمَلَّة

وَالتَّمَر وَالْأَرْغُول

مِن بَيْن وَلَاد السَّبْع .. كَرْهَت كُونِي غُول

وَلَعْبَت سِيَجَة وَطَار

وَصَرَت مِن الشَّطَّار

فِي نَطْ حَبْل الْخِيمَه

"يَابُو شَنْب بَرِيمَه"

هَاتِلِي مَعَاك بَلَالِين

.. هِكُون سِبْحَه فِي يَد مَنْ قَدْ تَاب

مَسْتَغْرِبَاك لَعْتَاب

ذَنْبِي كَمَا لَبَلَاب

مِتْزَانَه بِيه عَنْقا

يَابُو الْقَلِيب أَنْقَى

مِنْ الْغَيْمَه فِي الْبَرْقَا

رَتَّل وَلَم يَرْقَ

لَسْدَرَه الْعَارِفِين.

حبيبي مُلتقى الأنوار

ولوزة قطن فِ النوار

وكون مفهوم بلا أسرار

حبيبي م الدفا بتدوب

وغيرها يسيل دماء كالشمع

وطلة بتمجي أي ذنوب

يمطر فوق نداها الدمع

يابنورة
ومسحورة
أنا مأسور
يغيب طيفك ف بستناه
تملي م الدفا والنور
قلبي بور .. ياريانه
ياريانه .. قلبي بور
عيونك سمر بيـانه
وغرقانه في كاس بلور

أنا مفتون
و كافي نون
ودمي یهون
فـدا طـلة من الفـرادـيسـن
يا حـادي العـيسـنـ
أـنا نـرسـيسـنـ .. وـهـيـهـ المـيـ
وـهـيـهـ زـينـ بـنـاتـ الـحـيـ
وـهـيـهـ الشـمـسـ بـتـنـادـيـ عـلـىـ الـعـصـافـيرـ
وـهـيـهـ حـيـلـةـ الـوـادـيـ فـيـ طـرـحـ الـخـيرـ

تغیر منِك بنات الحور
وأطوي صفحة الدنيا بُلقياكي
يالِينْ ما عرفت الدنيا

فَ دُنْيَا جَفَاهُهَا جَفَّاكي ..

كفوْفِك

مَ الْبِياضُ غَابِت

سَحَابَهُ فِي الْغَيْوَم

دَابِت

وَاسْمِك فِي الْضَّلَوْع

نَابِت

يَانجَمَهُ تَدُورُ فِي أَفْلَاكِي .. وَأَرْضِي تَدُورُ فِي أَفْلَاكِك

يَاصْبَرِي عَلَى اللَّقَا

سَاكِث

يَا حُسْنِك فِي اللَّقَا

تَالِث

غُصُونَ الْبَانُ بِتَتِيس

وَقَدِيك فِي الْخَضَارِ ثَابِث

وَضَيِّيك فِي الظَّلَامِ خَلَّي كفوْفِ الشَّمَعَادَان

دَابِث

يا آخر حبّه ف العنقود
يالحن ف ميت وترع العود
يا حرف الـ (هـ)
في قوله آآآآآه
لتهيدـك
بروق البـال
يامـيت خـلـخـال
بيتمـشـى خطـى اقدـامـك
وقدـامي طـرـح مشـاوير
بتبدأ بعد قـدـامـك
أسـابـقـ في خـطـايـ الطـير
واعـشـشـ فوق دـفـاـ اكتـافـك
يا تـريـاقـي
يا طـيرـ باـقـي
برـغمـ البرـدـ
رغـمـ الضـيقـ بـذـاتـ الـيدـ
وسـبـتيـ اشتـاقـ يـلاـقيـ الحـدـ
منـيشـ مـسـتـنـيـ منـكـ رـدـ
مدـامـ عـيـشـيـ عـلـىـ الدـنـيـاـ.. وـنـجـمـكـ فـ السـمـاـ.. سـالـكـ

أوصيك

إن مَرَ الْبَدْرُ فَلِيلَةً.. تناوله الزاد والملي

الْبَدْرُ يَا قلبي يموت مَ البرد

فِي حِلٍّ مَكانَ الشَّمْسِ.. ضِيَاهٌ

زِيكٌ خِيَالٌ

وَبِرَكَبِ مَوْجَةِ اللَّيلِ وَيَعْافِرُ

زِيكٌ نَافِرٌ مِنْ كُلِّ عَنْيِنَ الْخَلْقِ

شَوْفٌ كَامٌ كَحْلَةٌ بَنْتٌ يَغْنِي إِلَى "بِيَبَهٌ" تَرَدُّ عَلَيْهِ

"بَيْعُ النَّخَلَاتِ" وَارْمِينِي بِسَهْمِ عَنِيكَ

كَدَابَهٌ أَنْ قَلْتَ الْبَدْرُ فَحُسْنَكَ

أَنَا كُنْتُ أَحْبَبُ الْبَدْرَ.. الْحَيْنَ بَتَشْفَى بِوَصْلَكَ

حَشِيشَةٌ قَلْبِيٌّ كَمَا الْيَشْمَكَ

إِنْ دَقْ قَلْبِيٌّ

عَصَافِيرُ الْوَشْمِ تَطِيرُ نَوَاحِيكَ

يَا مَالِيَّنِي بِآخِرِ طَاقَةِ نُورٍ

بِنُورَةِ عَيْنِيٍّ كَمَا التَّنُورِ

بِزِيَادَهٌ بَعَادَ

يَهَلِ لَيَلَاتِي عَلَى الْعَاشَقِينَ

يَا تَرْدُّ الزَّادِ.

كنا غلابه

نرمي ضهورنا ع النجيل في الليل ونبص للسموات
كنا نشوف الشهب .. العاب نارية
وندخل سيماء حفلة "قبل ما بنام"
جبنا الفيشار م التوتة والجميز ..

وكنا نفرق بين الصبي والصبية بشعرها الكعكة
و كأنها تاء ومربوطة ف صبي
خبيينا كل شئ برا صدورنا
وركبنا بساط الريح .. مراجيج
مين قدنا ياحنا الغلابة .. راضعين رضا ونایمين خفاف

و بنحبس ديك الفجر ليلاطي .. عشان الجدة تنام ساعتين
نتسحب تحت الحيط ونبص على الدنيا الكبرانه
ونشوف وحدينا عمايم خضر على وشوش بيضا تطوف بالبيت ونطوف
وياهم..
وبيضحك قطب الدار ويميل يدينا بخور وحلاوة

ونسيب العين.. تنعس فالعين
ونسيب القلب يطير.. بلا لين
نعمل من طين.. تخضر على جلودنا الرياحين
محناش عايزين.. غير الطواحين.. تسكت وتلين
والتوت والتين.. والعنبة الطالعة بدون رجلين..
يُخضرو في جوف البني آدمين

"أمرٌ باسمكِ إذ أخلو إلى" المرجان
كحبة بُن موشومة على الفنجان
تناوليني الحنين فاغرق فـ شبر حنان

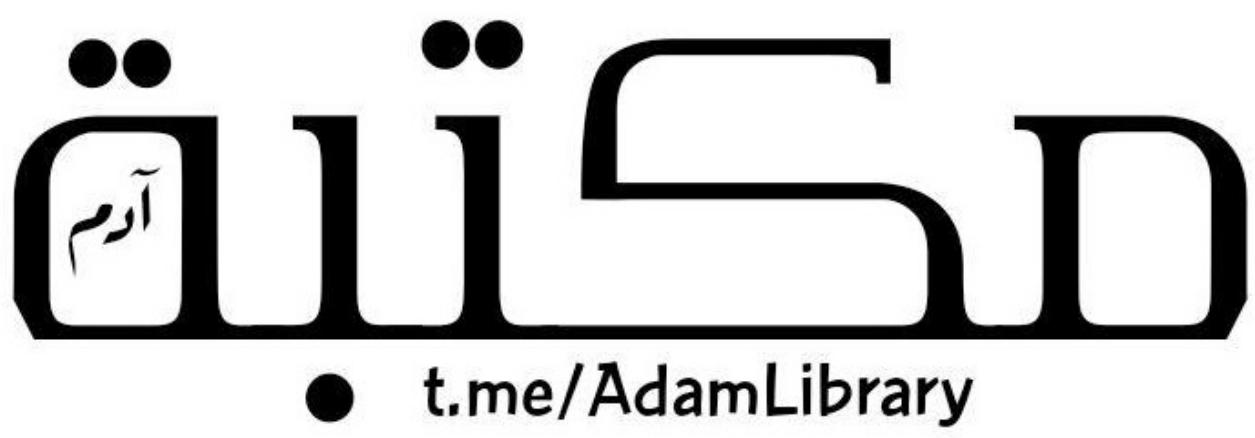
ونزرع في رمال "يمكن" فتطرح نبتة "الإمكان"
وントواصى بهجر الكون ونكتب سيرة الإنسان
فنصبح عذب فـ الملاح: نطوف جمعاً فنبقى "طوفان"

ويدنو من إيدينا الكاس؛ بذلك.. يفرح الولدان
فيتشاقوا.. وبنات الحور؛ تحني فروة الغزلان
وتفاحة شقاناً تموت وتتبس على الأغصان

طاووس ساجد ومثـ مغورو.. بـ يستغفر من العصيان
ونار موصودة لم تفتح بها البـيبان
وزفة بـ طول خـلود الروح لـ شاعر حـب بـنت الجـان.

الفهرس

11	*باب الْوَجْد "مقام نهاوند"
21.....	*باب الشِّعْر "مقام بياتي"
37	*باب الرُّوح "مقام عجم"
49.....	*باب الجَسَد "مقام راست"
61.....	*باب النَّاس "مقام سِيكَاه"
71	*باب الشَّجَن "مقام حجاز"
81.....	*باب الغُنا "مقام كرد"
93.....	*باب العُشُق "مقام صبا"



عن الكاتب

محمد جعفر.. صحفي ومتّرجم.

[فيسبوك:](https://www.facebook.com/muhammadgaafar85)

(معجم المقامات)

تويتر:

<https://twitter.com/muhammadga3far>

بريد إلكتروني:

muhammadgaafar85@gmail.com

انستجرام:

<https://www.instagram.com/muhammadgaafar/>

ساوند كلاود:

<https://soundcloud.com/muhammad-gaafar-1>