

إهداء

إلى من وضع القلم بين أصابعي الصغيرة وعلمني رسم الحروف ومواضع
النقط التي تزخرفها، لاكتب لكم هذه الرواية بعد حين، طبثما نفساً يا والديّ..
فكم أشقيئكما، وكنثما في المقابل الرحمة التي لا تفنى. اللهم اجعلني باراً بهما،
وأسعدهما اللهم في حياتهما الدنيا، وارزقهما الفردوس الأعلى من الجنة.

المؤلف

أخوكم / مبارك العريفان

رواية من وحي الخيال.. ما بين حقبتين سوف تُبحر، في الخمسينيات
والثمانينيات..

بعض منها قد حدث في عقل البشر..
والبعض الآخر قد حدث في عقر دارهم..

لكن!

من الوارد أن يكون دورك قد آن أوانه، لتعيش مع الرواية أحداثاً جديدة،
وتنتقل إلى واقعك بعد أن تقرأ كلمة "النهاية"، أرجو لك النجاة.

للتذكير: فإن الذكرى تنفع المؤمنين (أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما
خلق).

ملاحظة: المعتقدات والمبادئ والآراء خاصة بشخصيات الرواية حتى تكتمل
أركانها، تمّ ذكرها وإضافتها لتوضيح مجرى الأحداث.

المؤلف

المقدمة

(أحداث وقعت في عام 1988 ميلادي)

جلس "ويليام" على الكر

وسط صفحة الألبوم وأخذ يتأمل تفاصيلها.

كانت "كاثرينا" جالسة على مسند الأريكة ويدها على كتف زوجها، عقدت حاجبيها ثم أخرجت منديلها لتمسح الغبار عن الصورة، ولكن لم يتغير شيء فهناك علامات بجانب موقع "كاثرينا" في الصورة وخلف "ويليام" بالتحديد.

رفع "ويليام" الألبوم لتتضح معالم الصورة أكثر، وعند التدقيق أكثر فأكثر وضعت "كاثرينا" يدها على فمها، وتجمد وجهه (ويليام) ثم قال: هل ما ننظر إليه حقيقي؟! "كان هناك طيف خلف ويليام بهيئة فتاة ذات شعر أشقر مُسدل كما أن ملامح وجهها غير واضحة، ممّا أثار قشعريرة سرث في بدني الزوجين"، فرفع "ويليام" سماعة الهاتف طالباً "المصوّر" للحضور إلى المنزل في الحال.. وعندما اجتمع الزوجان مع (المصوّر) الذي كان يعلم مسبقاً سبب الاتصال وكان جوابه على سؤالهما: لا أعلم كيف حدث ذلك، لكن نعم.. هناك طيف في الصورة!

الباب الأول

(يوميات ماركوس)

لتحفر في أخاديد الوديان حروفي، ولا أكن نسياً منسياً..

فَتح د

لأدخل إلى عالم هذه الرواية بخ

ع

غرائز الغضب قبل

أدخلتها إلى الغرفة الجانب

الباب الثاني

(عدالة ماركوس)

تدخل الأرواح الغاضبة في متهاتها..

ولا تخرج إلا لتنتقم.. فلا تقهر إنساناً قبل موته ..

الدنيء

الباب الثالث

الب

الباب الخامس

الباب السادس

