

فاروق شوشة

# مخلة الماء

الديوان الأخير



الدار المصرية اللبنانية

فاروق شوشة

# مخلة السماء

الديوان الأخير

الدار المصرية اللبنانية

# نخلة الماء

شعر

شعر

شوشة، فاروق محمد، 1936 - 2016  
نخلة الماء: شعر/ فاروق شوشة . - ط1..  
القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2017.  
120 ص؛ 21 سم.  
تدمك : 9 - 090 - 795 - 977 - 978  
1- الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث.  
أ - العنوان 811.9  
رقم الإيداع : 2016 / 23863

©

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الخالق ثروت القاهرة .

تليفون: 202 23910250 +

فاكس: 202 23909618 + ص.ب 2022

E-mail: info@almasriah.com

www.almasriah.com

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : ربيع ثان 1438 هـ - يناير 2017 م

جميع الحقوق محفوظة للدار المصرية اللبنانية ، ولا يجوز ،

بأي صورة من الصور ، التوصل ، المباشر أو غير المباشر ، الكلي أو الجزئي ، لأي مما ورد  
في هذا المصنف ، أو نسخه ، أو تصويره ، أو ترجمته أو تحويره أو الاقتباس منه ، أو تحويله  
رقمياً أو تخزينه أو استرجاعه أو إتاحة عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من الدار.

بأي صورة من الصور، التوصل، المباشر أو غير المباشر، الكلي أو الجزئي، لأي مما ورد في هذا المصنف، أو نسخه، أو تصويره، أو ترجمته أو تحويله أو الاقتباس منه، أو تحويله رقمياً أو تخزينه أو استرجاعه أو إتاحة عبر شبكة الإنترنت، إلا يأن كتابي مسبق من الدار.

# نخلة الماء

شعر

فاروق شوشة

الدار المصرية اللبنانية

الدار المصرية اللبنانية



إلى نخلة العريش التي تنبت على شاطئ البحر  
وترتوي بمائه.

إلى نخلة العريش التي تثبت على شاطئ البحر  
وترتوي بمائه.

## مفتتح

لم يسبق لي أن كتبت تقديمًا لمجموعاتي الشعرية  
ولم أطلب من غيري أن يكتب هذا التقديم.

وكنت، ومازلت، أوتر أن أترك للقارئ

حريته الكاملة في الوصول إلى ما يرتاح إليه

من فهم أو رؤية أو قبول أو عزوف

لكنني، اليوم، أخرج عن القاعدة

لإحساسي بأن هذه المجموعة الجديدة ليست كسابقاتها

لغةً أو صياغاتٍ أو همومًا إنسانيةً أو شعرية.

فقد كان همّي أن أتخلص من عباءة شعرية

أن أوان خلعتها، كي أستبدل بها:

حرية أكبر

وآفاقًا أرحب

ولغةً أكثر يسرًا وبساطة

وأنفاسًا أكثر جدّة وحرارة.

فاروق

حريّة أكبر

وأفأفا أرحب

ولغةً أكثر يُسرًا وبساطة

وأنفاسًا أكثر جِدَّةً وحرارة.

فاروق

نخلة الماء لم تزل ترقب الماء  
وتلقي السؤال  
بعد السؤال  
كيف صار الرفاق بعدك  
أشتاتاً  
ودوي المكان كالزلال  
لغة تعشق القنابل  
والموت  
وتقتات من دم الأبطال  
وجحيم يقيم سداً من الرعب  
كوجه النخيل غب المحال  
وصغار قضا  
ولم يدركوا يوماً  
مذاق الحياة للأطفال  
نخلة الماء لسنت وحدك في الكون  
تعانين من فساد ارتجابه  
يعبر العابرون حولك منهوكين  
يمضون في شعاب فجاجه  
كلنا شاربون من ملح هذا البحر  
راوون من مسيل أجابه  
كلنا خابطون في سقف هذا الكون  
نشكو  
من سقمه واعوجاجه!

يـبـرـرـرـرـرـرـرـرـرـر

يمضون في شعابِ فجاجه

كلنا شاربون من ملح هذا البحرِ

راوون من مسيل أُجابه

كلنا خابطون في سقف هذا الكونِ

نشكو

من سُقمه واعوجاجه!





كتعويزةٍ لزمانٍ بخيلٍ  
تسرّب منه الأمانُ  
ولم يبق غير اشتعال الفضاء  
بقنبلةٍ  
ووجودٍ قتيلٍ  
أهذا هو القاتلُ الهمجِيُّ  
عدوّ الحياةِ  
ورمزُ الفناءِ  
وكبوةُ هذا الزمانِ الثقيلِ  
سيبقى لنا النخلُ  
مستنفرًا في شموخِ  
وشاهدٍ عدلٍ  
على رذيلةِ هذا الزمانِ  
وأسطورةِ القبحِ  
في عالمٍ كم يُرائي  
ويعمّنُ في كذبٍ صارخِ  
ولا يُستقرُّ لهجمة داءٍ وبيلُ  
فهل يا ترى يستفيق الوجودُ  
على عُصبةٍ في زمانٍ ذليلٍ!  
ويُسعفُ قبل انطفاءِ الأوانِ  
على أسنٍ جاثمٍ لا يُنيلُ  
وهل يتغير وجهُ الحياةِ  
ليشرق فينا بهاءُ النخيلِ؟

رَبِّهِمْ رَبِّهِمْ

فهل يا ترى يستفيق الوجودُ

على عُصبةٍ في زمانٍ ذليل!

ويُسَعْفُ قبل انطفاءِ الأوانِ

على أسنٍ جاثمٍ لا يُنِيلُ

وهل يتغير وجهُ الحياة

ليشرق فينا بهاءُ النخيل؟



لا تحاول منه اقتراباً  
ولا تهمس بصوتٍ،  
يدعوه للإجفالِ  
يأنس الطيرُ للسكون،  
ويزداد دنواً  
كأنما الركنُ خالي  
يهبطُ الطيرُ  
نافضاً قطراتٍ من جناحيه  
ويلهو في نشوةٍ،  
وانفعالِ  
كُلِّمًا همَّ،  
صار يُعزِّي  
ويمضي مستثاراً،  
في فورةٍ واقتتالِ  
يُقبلُ الطيرُ  
فالقصيذةُ تنداحُ  
وتهمى حروفها في انثيالِ  
والكمينُ الذي نصبتَ  
يوافيكَ،  
بطيرِ القصيدِ  
زفَّ جناحيه  
وأغرى الخيالَ  
بعد الخيالِ

رَبِّهِ رَزَقَهُ يَسِيرًا

وَالْكَمِينُ الَّذِي نَصَبْتَ

يُؤَافِيكَ،

بَطِيرِ الْقَصِيدِ

زَفَّ جَنَاحِيهِ

وَأَغْرَى الْخِيَالَ

بَعْدَ الْخِيَالِ

وتقفز مُبعدةً في الخيالِ

كأن لم تكن ذات يومٍ

ولا صوتها المتبتلُ

كانُ!

انظر الآن حولكَ

ها أنت مسترسلُ

وهي شاخصةٌ للعيان

الزمانُ زمانكُ

والأرضُ أرضكُ

حتى وإن جاء فيها غُزاةٌ

هنا هدموا

وهنا شيّدوا

فالشواهقُ تصعدُ

يوماً

فيوماً

إلى حيث قلبُ السماءِ

وحيث اختراقُ العنانِ

فسرُّ تحت سطوة هذا الجدارِ

وحدقُ

كما كنت تفعلُ بالأمسِ

طأطئِ خواطركَ المستبدةَ

قلُ للأماكنِ وهي تغادرُ:

إني خسرتُ الرهان!

رَبِّهِمْ

فَسِرُّ تَحْتِ سَطْوَةِ هَذَا الْجِدَارِ

وَحَدِّقْ

كَمَا كُنْتَ تَفْعَلُ بِالْأَمْسِ

طَاطِيْ خَوَاطِرِكَ الْمَسْتَبَدَّةَ

قُلْ لِلْأَمَاكِنِ وَهِيَ تَغَادِرُ:

إِنِّي خَسِرْتُ الرَّهَانَ!





ها أنت تشقّ الماء  
في عكس اتجاه الريح والتيار  
مختلاً على صدر الزمانِ  
قادمٌ من أين؟  
لا تدري  
إلى أين؟  
ولا تدري  
فهل أنت امتحانُ النهر؟  
أم زفةٌ عرسٍ؟  
أم بقايا مهرجان؟  
سرُّ على ناصية الماءِ  
ودُرُّ عند اصطخابِ الريحِ  
كي تُقلتَ منها  
هاكَّ  
واستمسك بما يُصبيكَ  
من حلمٍ قديمٍ  
وصبايا  
وأغاني  
أنت لن ترجعَ للبدءِ  
وقد أبحرتَ  
فاتركَ للمدى أمركَ  
واسبح  
في دهاليز المعاني!

رَبِّي

وَأَغَانِي

أَنْتَ لَنْ تَرْجِعَ لِلْبَدْءِ

وَقَدْ أَبْحَرْتِ

فَاتْرِكْ لِّلْمَدَى أَمْرَكَ

وَاسْبِخْ

فِي دِهَالِيزِ الْمَعَانِي!



باحثاتٍ

عن غرامٍ وانتقام!

وهنّ عابراتٌ

مثلما تضيعُ لحظةً عابرةً

بلا كلامٍ

أو سلامٍ

أو نظرةً رفّت

وطاشت

ثم ضاعت

كان فيها موتك الزؤام

لو لم تُفقّ لما وراءها

من صنعةٍ

ومن مكيدةٍ

ومن ظلامٍ!

آن الأوان أن تقول للذين

لا يعرفون كيف يقرأون:

لا تعبروا فوق الحروف كالنعام

لا تشغلوا رؤوسكم

بما يرومه شاعركم

أو لا يُرام

ففي جميع ما عبرتموه من قصائدُ

قصيدةٌ واحدةٌ ينام عندها

فساعدوه كي ينام!

- - - - -

لا تشغلوا رؤوسكم

بما يرومه شاعركم

أو لا يُرام

ففي جميع ما عبرتموه من قصائدُ

قصيدةٌ واحدةٌ ينام عندها

فساعدوه كي ينام!





لكنت شاهدي في يوم مَرَحمتي

وفي عهودي التي ولّت

وميثاقي

تجمعت فيك أضدادُ الحياة،

سدّي

فأفسدتك، ولم تحظي بمصداقٍ

والآن تحتشدُ الأبصارُ،

خاشعةً،

لمشهدٍ في روى عينيكِ سباقٍ

لعلها تستعيدُ الأَمَسَ

حين مضت أيامُهُ،

دون أسوارٍ

وأطواقٍ

لعلها - مرةً أخرى- تُجددُ ما

عشناه من ساطع الألوان ألاقٍ

لعلها،

- إن تكن تدري -

تعودُ بنا

لرائعٍ من بديع القول خلاقٍ

راحت نسانمُهُ،

وانفضَّ سامرُهُ،

وصار ودقَ غمامٍ

دون إغداقٍ!

بِسْمِ رَبِّ

تَعُودُ بِنَا

لِرَائِعِ مِنْ بَدِيعِ الْقَوْلِ خَلَّاقِ

رَاحَتِ نَسَائِمُهُ،

وَانْفِضِ سَامِرُهُ،

وَصَارِ وَدَقَ غَمَامِ

دُونَ إِغْدَاقِ!







لا تُدرك أنّك عارٍ  
بين بُغاتِ الأرضِ  
وعرضةُ كلِّ استنكارٍ فيها  
وبلاء  
طأ هذي الأرض،  
ودُسّها  
ظنّاً أنّك واحد هذه الدنيا  
وعجيبتها  
وبعيدٌ عن كلِّ النظراء  
لن يتّسع مداك لغير خُطاك  
ولن تتجاوز حدّاً رسمته السُّفلة  
وهي تراك  
كما سبقت لي رؤية تاريخك  
منذ البدءِ  
وقُرب ختام الأيام الموحشة النكراء  
تمشي وعلى رأسك دوماً  
لعنةُ خزّي،  
واستهزاء  
أدركُ ذاتك  
إنّ الحملَ ثقيلٌ  
والقلبُ عليلٌ  
واليومُ الغادرُ ينهشُ فيك  
بلا إبطاء!

--- ررر

واستهزاء

أدركُ ذاتكَ

إنَّ الحِمْْلَ ثَقِيلٌ

والقلبُ عَلِيلٌ

واليومُ الغادرُ ينهشُ فيكَ

بلا إبطاء!







ثم مرّت كالنسيم  
وهي ملأى  
مثلما ازدانت سماءً بالنجوم  
ها أنا  
أدعو لك اليومَ بأن تجتاز  
بابًا ضيقًا  
يُفضي إلى ما لم يعدُ يَعْنِيكَ  
من شأنٍ  
ومن شأوٍ  
ومن وجهٍ وضيءٍ أو دميمٍ!  
واجهِ النفسَ  
وعجّل بانسلاخ الروح  
عن مرعى وبيلٍ  
ووخيم  
وانترعها  
من مدى حلمٍ كئيبٍ وبهيمٍ  
ساد في ليلٍ ضريبٍ ولئيمٍ  
وتزيًا  
بأحاييلٍ أكاذيبٍ  
وأوهامٍ نعيمٍ  
مُدركًا أن الذي  
تفعله الآنَ  
هو القتلُ الرحيمُ!









وتتصبُّ أمواجه في الترع  
ليصبح عيدًا لكل الصغارِ  
ومثوى،

لمن سقطوا في المسارِ  
ولم يبلغوا شاطئًا للنجاة!  
وحين تنامُ القرى  
ويبقى الذين يُعذبهم فقدُ رُفقتهم  
ساهرين

- وكيف لهم أن يناموا -

إلى أن يتمَّ انتشار الضحايا  
ويدفق نهرُ الدموع،

شهادة فقدٍ وحسرة

ويصبح للموت هذا الحضور المخيفُ

وهذا المصيرُ العنيفُ

وهذي النهاية عالقَةٌ في فضاءِ المرايا

تطالعهم

وتُلاحقهم

وجوه الذين مضوا

وهي تحكي طفولتهم

كيف طال الزمانُ بهم

فكبرتُ ولم يكبروا

ويبقى تذكرهم

غُصَّتِي!

وجوه الذين مضوا  
وهي تحكي طفولتهم  
كيف طال الزمانُ بهم  
فكبرتُ ولم يكبروا  
ويبقى تذكرهم  
غُصَّتي!







وهالة ضوءٍ غريبٍ تُكلِّه  
كيف يا ربُّ  
يخترق الظلمة الغاشية  
ويرفع رأيته،  
كي يراه الشَّيتون في الدرب،  
مثلي  
والمُستذلُّون تحت عباءة غمٍّ وكرب  
وكيف يُفاجئني هكذا كالْبشارةِ  
تسطعُ دون انتظارٍ  
لطلَّتْها الهادية  
وداخلي اثنان: حلمٌ ودهشة  
قد اعتصراني  
وشدًّا نؤابة ليلٍ كأطلالٍ وهم  
سراديبك الآن يا ليلُ تبدو ملاذًا لمتلي  
أصارُعُ ليلي بليلي  
وأهزمُ ظُلمتهُ بالظلامِ  
وأطعنُ جبهتهُ بازدرائي  
فينشقُّ تحتي  
وأطلقُ في زهوةٍ كبريائي  
أليس هو الليلُ  
ربَّ السنين العطاشِ  
وسيدَّ هذا الفضاءِ المخيفِ  
خميرة ناري ومائي؟

رَبِّهِمْ بِرَبِّهِمْ

فَيَنْشَقُّ تُحْتِي

وَأُطْلَقُ فِي زَهْوَةٍ كَبْرِيَاءِي

أَلَيْسَ هُوَ اللَّيْلَ

رَبِّ السَّنِينِ الْعَطَاشِ

وَسَيِّدَ هَذَا الْفَضَاءِ الْمَخِيفِ

خَمِيرَةَ نَارِي وَمَائِي؟







ويسبح عطر مختلف

عطرِك

عطرُ الياسمين القادم

من ذاكرة مفعمة

ومعتقة،

تتجدد فينا الآن

بوْحًا

وظلالا

وأماكن

شوقًا

وحضورًا

ورغائب

تعتصرُ غريبين معا

في بحر اللون الساجي

واللون المفعم بالإشراق

في ومضة ضمّ وعناق

تتسدل الدنيا حولينا

ونُحدق في عمق الأعماق

يهتزُّ وئيدًا جسدان

كانا ينتظران

وينتظران

وهاء الوقت

فذايبا!

وَنُحَدِّقُ فِي عُمُقِ الْأَعْمَاقِ

يَهْتَزُّ وَثِيدًا جَسَدَانِ

كَانَا يَنْتَظِرَانِ

وَيَنْتَظِرَانِ

وَهَاءَ الْوَقْتِ

فَذَابَا!



وما لهم أرضٌ

ولا عرضٌ

ولا زمان!

وها أنا

أقول نادماً لصحبة الرفاق

- قبل فوات العمر والأوان -

تعلموا الدرس الذي عرفت

واستمسكوا بالقلّة التي كأنها سبيكة الذهب

صفاؤها رفرفة النسيم حين تلتطي الحياةً باللهب

ونبلها من طينة النخيل

راسخٌ وشامخٌ وباذخٌ

يعانقُ السماء

وودّها يفجر العينيّن بالبكاء

في لحظة الصدق الفريد

والنقاء

وفي ارتعاشة العزاء

وروعة الحبّ البديع

الله يا دمع الوداد والوفاء

طهرّ قلوب البعض من ضغائن الزمن

واغفر لهم ما أسلفوا من الإحن

وما ادّعوا من ترّهات

كلّها هباء

وارفع قضايك إلى مُدبّر القضاء

ررر - - - - -

الله يا دمع الوداد والوفاء

طهر قلوب البعض من ضغائن الزمن

واغفر لهم ما أسلفوا من الإحن

وما ادعوا من ترهات

كلها هباء

وارفع قضاياك إلى مدبر القضاء







ينظرُ من أعلى  
فيرانا في سنِّ الطُّلب  
وفي دهليزِ القُرعةِ مَعصوبي العَيْنينِ  
نساقُ بلا رحمة  
تتكاثفُ أمواجُ الظلمة  
نمضي منكسرينِ  
ومنفردينِ  
ومكتئبينِ  
ومقرورينِ  
يتساءلُ كلُّ منا حينَ يعودُ إلى وكره:  
هل يدركنا أمنُ التسعينِ  
فينسانا شبْحُ الموتِ؟  
لكنُ النقرةُ فوقَ البابِ تعودُ  
وتصبحُ طرقةً محتالٍ أو مختالِ  
أسألهُ: بكَّرتَ كثيراً  
هل تمضي الآنِ  
وتعودُ وقد طالَ العمرُ  
وجفَّ الحلقُ  
وبُحَّ الصوتُ  
وهاءُ الوقتِ؟  
يتشاغلُ عن أسئلتي  
ويُرخي بسمتهُ الصفراءِ  
ويتركني أهوي في المايينِ!

ر ر ر ر ر

وجفَّ الحلقُ

ويُحَّ الصوتُ

وهاءُ الوقتُ؟

يتشاغل عن أسئلتي

ويُرخي بسمتهُ الصفراءَ

ويتركني أهوي في المايين!















مفتقدًا صوتك  
وارتخاءة الجليس  
وانطلاقة الحبيس  
واستراحة الأمان  
ولست أدري حين لقيانا معا  
هل كنت فيها ابنك  
أم بُني أنت؟  
حياتنا الطويلة الملتحمة  
قد قُسمت بالعدل فينا  
لا يغيب واحدٌ عن صاحبه  
لأنه فيه،  
يناديه يجيء  
تنشق عنه الأرض لحظة النداء  
والآن يا فقيدِي العظيم  
كلّما استعدتُ طَلَّتْكَ  
يغرورقُ القلبانِ  
والعينانِ  
بالبكاءِ  
وأنطوي،  
في زحمة الخواء  
أواه  
كم يوحشني اللقاء!

رَبِّ

بالبكاء

وأنطوي،

في زحمة الخواء

أواه

كم يوحشني اللقاء!

1(\*) في وداع شقيقي فخري (مارس 2016).











* * *	
	«فيروز» هل تُشجبننا بروائعٍ
ظَلَّتْ لَدَيْكَ حَبِيسَةً تَتَحَسَّرُ	
	غَنَيْتِ مَا غَنَيْتِ مِنْ آلائِهِ
وَشَدَوْتَ بِالسَّحْرِ الَّذِي كَمْ يَسْحَرُ	
	قَدْ كَانَ يُؤْثِرُكَ الْمَحَبَّةَ كُلَّهَا
فَالآنَ بِالْإِيثَارِ مِثْلُكَ أُجَدِرُ	
	هَلْ تَمْنَحِينَ قَصِيدَتِيهِ نِدَاوَةً
وَشَجًّا يِعَانِقُهُ الْخُلُودُ فَيُعَصِّرُ <sup>(١)</sup>	
	بَاتَا لَدَيْكَ الْيَوْمَ مِيرَاثًا لَنَا
فَأَتَطَّلِقِي الصَّوْتِ الَّذِي نَتَنَطَّرُ	
* * *	
	يَا شَيْخَ هَذَا الْغَيْمِ، يَا عَكَازَهُ
يَا أَيُّهَا الْقَلَمُ الَّذِي لَا يَقْهَرُ	
	عَلَّمْتَنَا الْغَضَبَ النَّبِيلَ، فَأَخْصَبْتَ
أَرْضٌ بِشَعْرِكَ دَائِمًا تَتَفَجَّرُ	

	يا شيخَ هذا الغيمِ، يا عَكَازَه
يا أيها القلمُ الذي لا يقهرُ	
	علَّمتنا الغضبَ النبيلَ، فأخصبت
أرضٌ بشعركِ دائماً تتفجَّرُ	

2(\*) في وداع الشاعر اللبناني الصديق جوزيف حرب (2015).























- 2- لغتنا الجميلة (الطبعة الأولى 1973).
- 3- أحلى عشرين قصيدة حب في الشعر العربي (الطبعة الأولى 1973).
- 4- لغتنا الجميلة ومشكلات المعاصرة (الطبعة الأولى 1979).
- 5- العلاج بالشعر (الطبعة الأولى 1982).
- 6- مواجهة ثقافية (الطبعة الأولى 1982).
- 7- أحلى عشرين قصيدة في الحب الإلهي (الطبعة الأولى 1983).
- 8- عذابات العمر الجميل (سيرة شعرية) (الطبعة الأولى 1992).
- 9- ثقافة الأسلاك الشائكة (الطبعة الأولى 2000).
- 10- زمن للشعر والشعراء (الطبعة الأولى 2001).
- 11- الشعر أولاً والشعر أخيراً (الطبعة الأولى 2002).
- 12- الإغراء بالقراءة (الطبعة الأولى 2003).
- 13- جمال العربية (الطبعة الأولى 2003).
- 14- أصوات شعرية مقتحمة (الطبعة الأولى 2004).
- 15- هؤلاء الشعراء وعوالمهم المدهشة (الطبعة الأولى 2005).
- 16- غريب الوجه واليد واللسان (الطبعة الأولى 2007).
- 17- في حضرة مولاي الشعر (الطبعة الأولى 2007).
- 18- جمر الكتابة (الطبعة الأولى 2010).
- 19- لغتنا الجميلة (خمس مجلدات 2010).
- 20- ستون صباحاً (الطبعة الأولى 2014).
- 21- الذخيرة (الطبعة الأولى 2015).

### (ج) تقديم وتحقيق ودراسة:

- 1- معجم أسماء العرب (بالاشتراك) (الطبعة الأولى 1991).
- 2- سحل أسماء العرب (بالاشتراك) (الطبعة الأولى 1991).

18- جمر الكتابة (الطبعة الأولى 2010).

19- لغتنا الجميلة (خمس مجلدات 2010).

20- ستون صباحًا (الطبعة الأولى 2014).

21- الذخيرة (الطبعة الأولى 2015).

### **(ج) تقديم وتحقيق ودراسة:**

1- معجم أسماء العرب (بالاشتراك) (الطبعة الأولى 1991).

2- سجل أسماء العرب (بالاشتراك) (الطبعة الأولى 1991).

3- مختارات من شعر العقاد (الطبعة الأولى 1996).

4- ديوان عبد الرحمن شكري (الطبعة الأولى 2000).

5- ديوان عبد الحميد الديب (الطبعة الأولى 2000).

6- ديوان حافظ إبراهيم (الطبعة الأولى 2007).

7- مختارات من دواوين الشعراء الثلاثة: علي الجارم وإبراهيم عبد القادر المازني وعلي محمود طه في الذكرى الستين لرحيلهم (الطبعة الأولى 2010).

8- مختارات شعرية لجماعة أبوللو (الطبعة الأولى 2013).

### **(د) شعر للأطفال:**

1- حبيبة والقمر (الطبعة الأولى 1998).

2- ملك تبدأ خطوتها (الطبعة الأولى 2002).

3- حكاية الطائر الصغير (الطبعة الأولى 2002).

4- أغنية لمصر (الطبعة الأولى 2004).

5- الأمير الباسم (الطبعة الأولى 2005).

6- أصدقائي الثلاثة (الطبعة الأولى 2007).

7- حمزة (الطبعة الأولى 2012).

3- حكاية الطائر الصغير (الطبعة الأولى 2002).

4- أغنية لمصر (الطبعة الأولى 2004).

5- الأمير الباسم (الطبعة الأولى 2005).

6- أصدقائي الثلاثة (الطبعة الأولى 2007).

7- حمزة (الطبعة الأولى 2012).

\* \* \*



