

شجر قهوة البن

شجر قهوة البن من القرن التاسع الهجري

جمع وتعليق

ماجد بن عدنان الأهدل



ومعتمد

مقدمة جليلة في تاريخ القهوة

تأليف

ماجد بن عدنان الأهدل

الطبعة الثانية

صوفيا
// Σοφία

ديوان القهوة

«شعر قهوة البنّ من القرن التاسع الهجري»

مع مقدّمة جليّة في تاريخ القهوة

ديوان القهوة

«شعر قهوة البنّ من القرن التاسع الهجري»

جمع وتعليق

ماجد بن عدنان الأهدل

مع

مقدّمة جليّة في تاريخ القهوة

تأليف

ماجد بن عدنان الأهدل

1444 هـ - 2022

صوفا
// Σοφία

ديوان القهوة

«شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري»

جمع وتعليق

ماجد بن عدنان الأهدل

الطبعة الثانية - 2022

ISBN 978-9921-721-78-2

رقم الإيداع: 2748/2022

جميع الحقوق محفوظة

صوفيا
//Σοφία

الكويت - حولي - الدائري الثالث - مجمع بروميناد - ميزانين 2

البريد الإلكتروني: info@sophiareads.com

هاتف: +965-52224643



@sophia_kwt

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيها التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أي وسيلة نشر أخرى بما فيه حفظ المعلومات أو استرجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

تصميم الغلاف: عوض السليمانني

مخطوطة الغلاف: زكي الهاشمي

الفهرس

7	الإهداء
9	مقدمة المؤلف
19	مقدمة جليئة في تاريخ القهوة
105	ديوان القهوة «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري»
107	الأنظام والأراجير
109	«جلبُ الرُبُون في مدح البون» * لتقي الدين حمزة بن عبد الله الناشري
126	«المقدمة المنصورة في حكم القهوة المشهورة» لشرف الدين يحيى العَمَريطي
135	«أرجوزة لطيفة مبيئة لأحكام القهوة المألوفة» لأبي الفتح محمد بن عبد السلام المالكي
143	«سؤال في القهوة منظوم، وجوابه» لأبي الفتح محمد بن عبد السلام المالكي
152	«تحفة الإخوان باستعمال القهوة والدخان» لسليمان بن يوسف البسيوني
158	«منظومة في آداب القهوة» للشيخ أحمد العناياتي
163	«أرجوزة القماوي في القهوة» لمحمد القماوي
167	الموشحات
169	موشح في القهوة لعلي بن ناصر المكي الشافعي
171	موشح في القهوة لعبد اللطيف بن أبي كثير
175	موشح في القهوة لأبي بكر بن أبي كثير
177	موشح في القهوة لأبي الفتح محمد بن عبد السلام المالكي
179	موشح في القهوة شهاب الدين الجيلي
182	موشح في القهوة للسيد علي (?)
184	موشح آخر في القهوة لأبي الفتح محمد بن عبد السلام المالكي
186	موشح مردوف في القهوة لأبي الفتح محمد بن عبد السلام المالكي
189	موشح في القهوة للأستاذ محمد بن أبي الحسن البكري
190	موشح في القهوة للأستاذ محمد بن أبي الحسن البكري
192	موشح في القهوة للأستاذ محمد بن أبي الحسن البكري
194	موشح في القهوة لمامية الرومي
196	موشح آخر في القهوة لمامية الرومي
198	موشح في القهوة لعبد الله محمد بن عمر الأصفى
201	القوائد والمقطعات الشعرية
203	أول ما قيل في القهوة شعراً
204	أسرار حروف (قهوة البن)
204	آداب القهوة وشروطها للإمام عبد الله بن عمر بامخرمة
207	تخميس الشيخ عبد الصمد باكثير لقصيدة بامخرمة
212	لعبد الصمد باكثير في مدح القهوة وذم التنباك
214	أبيات لأبي الحسن البكري في القهوة
215	تخميس ناصر الدين بن أبي الجود لأبيات أبي الحسن البكري
217	سؤال منظوم، وجوابه لعلي بن عراق
219	هل القهوة حرام أم لا؟
220	من وصايا القهوة للشيخ عمر العمودي
221	للعلامة عبد القادر بن أحمد الحباني
222	الدور باطل
223	مناكفة بين ابن عماد الدين الشافعي وأبي الفتح المالكي
224	قصائد ومقطعات لأبي الفتح المالكي
224	لعبد القادر الجزيري صاحب العمدة
228	بيتان للخطيب الشربيني الشافعي
228	لمحمد بن عماد الدين
229	قصائد ومقطعات لمامية الرومي الإنقشاري
231	موافقة القهوة لاسم الله «القوي» في حساب الجُمَّل
232	بيتان لسراج الدين بن عمر الأشهل المدني
232	أبيات لإبراهيم بن المبلط
233	للأستاذ الشيخ محمد بن أبي الحسن البكري
237	تخميس مامية الرومي لأبيات محمد البكري
238	لعبد المعطي بن حسن باكثير

238	في تشبيه فنجان القهوة بالعين
239	لأبي بكر العصفوري
239	للأصيلي في القهوة
240	للأديب أحمد العناياتي
241	لمحمد بن عمر العرضي الحلبي
241	راتبُ القهوة للفقير عبد القادر الحباني
242	للساحب بن بيهاء العاملي
244	لعبد القادر بن شيخ العيدروس
244	لغرس الدين الخليلي
246	لنجم الدين الغزّي
247	قهوة سُرس
248	في البُن سر البداية والنهاية
248	للحسين بن علي الخياط
249	جَبَا، من هو جَبَا؟
250	زواج القهوة بالدُخان
251	للحكيم شعبان سليم
252	للسيد حسن بن إسحاق
253	لأحمد الناخوذة
253	لأحمد العلفي
254	للسيد قاسم بن الحسين المهدي
254	للسيد إسماعيل المهدي
256	لعبد الله بن إسحاق المهدي
259	للسيد صلاح العادل
260	للسيد محمد بن إسحاق
260	للكوكباني
261	للأمير الصنعاني
262	لعبد الرحمن بن علي بن إسحاق
262	للمظهر بن يحيى بن إسحاق
263	لمحمد أحمد الرقيحي
263	للقاضي أحمد بن مشحم
263	بين الشيخ عبد الله البيتوشي والشيخ أحمد آل عبد القادر في البن
266	وصفة القهوة وآدابها للفقير محمد بن داوود بن كامل
268	مقطعات لمحمد القمحاوي
270	للسيد نصر الله الحائري
275	بين القلو والقلّي
276	لعبد الرحمن بن مصطفى العيدروس في مدح القهوة
277	للشيخ علي زيني النجفي
277	لسقاف بن عمر السقاف صاحب التفریح
278	قصيدة في تحليل القهوة والثناء على مشايخها
280	قصيدة العُشْرِي في الرُّد على من حلَّل القهوة
281	للسيد حسين الأصم البغدادي
281	لعلي بن إبراهيم بن سليمان
284	للشيخ محمد شرع الإسلام
285	للشيخ جعفر الشرقي يُحكّم بين القهوة والسُلاف
287	في البُن للأكّال خمسُ فوائد
287	للشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك
291	للشيخ عبد الله بن علي آل عبد القادر
295	للشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك
296	تشوي الوجوة بنس الشُراب
297	آل معلوف مع فنجان قهوة
298	للشيخ علي بن مهدي بن شمس الدين
299	للإمام ابن عبيد الله السقاف صاحب العود الهندي
300	أنا وشجرة البُن
301	لبعضهم
307	المراجع

الإهداء

إلى روح من أحياني موته، وحرّكني سكونه، جدّي السيد هاشم بن علي
الأهدل

وإلى حياة من علّمتني الحروف، وأقبضتني القلم، وركضت خلف قلم
أخطائي الكثيرة بممحاة الحنان والعذر، جنّتي في هذه الدنيا، والدتي فاطمة
بنت السيد هاشم الأهدل

وإلى ريحانتي في هذه الدنيا، ابني طه.

مقدمة المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أباح لنا الطيبات من رزقه، وأرسل الرياح فآثرت سحابًا ثَقَالًا فسُقينا الشَّرابَ الطَّهورَ من وَذِقِهِ، وَخَصَّصَ بِمَعْرِفَةِ أَحْكَامِهِ مِنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ مَنْ اضْطَفَى مِنْ خُلَاصَةِ خَلْقِهِ، وَوَفَّقَ مَنْ شَاءَ لِمَلَاذِمَةِ ذِكْرِهِ، فَاسْتَعَانَ عَلَى السَّهْرِ فِيهِ بِمَا أَمَكَّنَهُ مِنْ وَسَائِلِهِ وَطُرُقِهِ، وَهَامَ حِينَ أُدِيرْتُ عَلَيْهِ كَاسَاتُ قَهْوَةِ مَحَبَّتِهِ، فَغَابَ فِي جَمْعِهِ عَنِ قَرْقِهِ.

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُحِبِّينَ، وَفَاتِقِ طَرِيقِ الْحَقِّ بَعْدَ رَثِقِهِ، الدَّاعِي إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ هُوَ وَمَنْ اتَّبَعَهُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُجْتَهِدِينَ فِي الْقِيَامِ بِحَقِّ اللَّهِ وَحَقِّهِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَذُرِّيَّتِهِ وَمَحْبِيهِ، مَا لَمَعَ بَرَقٌ مِنْ سَحَابِهِ، أَوْ طَلَعَ كَوْكَبٌ مِنْ أَفْقِهِ⁽¹⁾.. أَمَّا قَبْلُ⁽²⁾

لَمَّا كَانَ الشُّعْرُ دِيْوَانَ الْعَرَبِ، يَحْفَظُ مَآثِرَهَا، وَيَسْجَلُ أَيَّامَهَا؛ عُدَّ رَافِدًا مِنْ رَوَافِدِ التَّأْرِيخِ لِتَرَاثِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمَصْدَرًا أَصِيلًا مِنْ مَصَادِرِ ثِقَاتِهَا الْعَرِيضَةِ. وَلَا يَقْتَصِرُ هَذَا الْحُكْمُ عَلَى مَا خَلَّفَهُ الْجَاهِلِيُّونَ مِنْ آدَابِ حِفْظِهَا لَنَا الشُّعْرُ؛ فَلَا يَزَالُ الشُّعْرُ - حَتَّى مَعَ فِشْوُ الْكِتَابَةِ وَالتَّوْثِيقِ عِنْدَ الْعَرَبِ بَعْدَ الْإِسْلَامِ، وَحَتَّى الْيَوْمِ - سِجَلًا حَيَوِيًّا يَضُمُّ أَشْتَاتَ مَا تَفَرَّقَ فِي بَطُونِ الْكُتُبِ، تَحْتَ وَطْأَةِ التَّقْسِيمِ الْمُنْطَقِيِّ، وَالْوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِيَّةِ لِلتَّصْنِيفِ بَعْدَ اسْتِقْرَارِ الْعُلُومِ عَلَى قَوَاعِدِهَا الْمَعْرُوفَةِ، وَأَحْوَالِهَا الْمَخْصُوصَةِ، وَلَا يَزَالُ مَتَّسِعًا لِلشُّوَارِدِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْمُلْحِ الْأَدْبِيَّةِ الَّتِي رُبَّمَا تَنْفَرُ مِنْ قِيُودِ الْكِتَابَةِ الْمَشْتُورَةِ الْمُنضَبَةِ، وَتُسْتَكْتَرُ عَلَيْهَا قَوَالِبُ التَّصْنِيفِ الْمُسْتَقِلِّ، وَهُوَ بِهَذَا مَصْدَرٌ مِنْ

(1) الدباجة الحمدية لكتاب دفع الهفوة في حل القهوة للعلامة أحمد بن عبد الغفار المالكي.

(2) كلمة «أما قبل» من مبتكرات أديب العربية مصطفى صادق الرافعي، أسماها «وصل الماضي».

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

مصادر التاريخ لثقافة الأشياء، حتى قال فيه أبو فراس الحمداني⁽¹⁾:
الشعرُ ديوانُ العرب أبداً وعنوانُ الأدبِ
لم أعدُ فيه مفاخري ومديحَ آبائي النُجُبِ
ومقطَّعاتٍ ربَّما حلَّيتُ منهنَّ الكُتُبِ
لا في المديحِ، ولا الهجاءِ، ولا المجونِ ولا اللَّعبِ
وأما بعدُ

فهذا ديوانٌ ظريفٌ جمَعتهُ في أدبِ القهوة المنظوم، أيقظتُ جزءاً
من مادته من المخطوطات، وقسطاً تعقَّبتهُ في مدونات الأدب والتاريخ،
قصدتُ فيه استيعاب أوسع مادة منظومة في أدب القهوة، لا الحصر، فذلك
مما لا يقدرُ عليه إلا الله، وأعترفُ أنني لم أثبت في الديوان كلَّ ما وجدتُ
من أدب القهوة المنظوم؛ إمَّا لعدم تحقق النسبة للقائل في المقاطع مُشكلة
النسبة، وهي قليلة، أو لاكتشافي بعض المقطَّعات بعد إتمام مبيضة النشر،
وهذه حقها الإلحاق في الطبعة القادمة إن يسَّر الله.

وقسمتُ الديوان لثلاثة أقسام:

الأول: المنظومات والأراجيز، وهي القصائد الطوال التي قصدتُ من
نظمها البحث في مسألة القهوة شرعياً، أو طبيياً، أو اجتماعياً، ولا تخلو
قصيدة في هذا القسم من أن تجمع المباحث الثلاثة بمقادير.

الثاني: الموشحات، وهي من القوالب الشعرية المُستحدثة في القرن
الثالث الهجري بالأندلس، ولها أوزان مخصوصة، ولا يلتزم فيها بالفصح

(1) الحمداني، أبو فراس، ديوان أبي فراس الحمداني، تحقيق: سامي الدَّهان، المعهد الفرنسي بدمشق، الطبعة
الأولى، 1363 هـ / 1944 م، ج 2، ص 10

وحده، بل تُطعمُ الموشحاتُ بالعاميِّ والدَّخيلِ، وقد كان أسلوب الموشح رائجًا في الشام ومصر بالقرن العاشر الهجري، وكان الشيخ أبو الفتح المالكي من المكثرين منه المولعين به وله أكثر من قصيدة في الباب.

الثالث: القصائد والمقطعات الشعرية، وفيه القصائد التي غلبت عليها أغراض الشعر، فلم تستقلَّ ببحثٍ موضوع القهوة شرعيًّا أو طبيًّا، ولم تبلغ من الطول ما يجعلها أقرب للمنظومات العلمية، وفيه كذلك المقطعات القصيرة التي لم تتجاوز البيتين، وهي كثيرة.

ثم رُتبتُ القصائد في الأقسام على السنين تغليبا، حيث بدأتُ بأقدم نصوص الباب، وأقدم النصوص ينتمي للقرن التاسع الهجري، وهو أوَّل ما قيل في قهوة البُنِّ شعرا، وجعلتُ أتصاعدُ في هذا الترتيب حتى القرن الخامس عشر الهجري.

وفي الديوان قصائدُ ومنظوماتُ تُنشر كاملةً لأول مرة، كمنظومة «جلب الزبون في مدح البون» للإمام حمزة بن عبد الله الناشري الزبيدي (ت 926 هـ)، وهي منظومةٌ جليلةٌ، تكادُ تكون من أوائل المنظومات التي بحثت البُنُّ بحثًا شاملاً، فقهياً، واجتماعياً، وطبيًّا.

فترى الناشريُّ يبحثُ البُنَّ مصوِّراً في مسائلٍ فقيهةٍ تجري على معظم أبواب الفقه، فيبحث طهارته، وحكمه، وحكم بيعه، والسَّلَمَ فيه، وزكاته، وحكم جعله صداقاً، وجُعلاً، ورهنًا، وحكم الوصية فيه، ثم يعالجه اجتماعياً، فتراه يبحثُ طريقة أكله منفرداً، أو في جماعةٍ، وآداب الضيافة فيه والهدية منه، ثم يعرِّجُ على خواصه الطبية، فينقلُ عن حكماء بلده زبيد فوائده البن في معالجة الرَّمِدِ والبواسير، وتطبيب الفمِّ وإذهاب احمرار العين وغيرها من الأدوية الظاهرة والباطنة.

ولعلّ من أهمّ الإشارات الكاشفة في هذه المنظومة، الإشارة إلى أنّ البنّ مما كان مأكولاً قبل أن تشيع طريقة طبخه، وهي مما لم أجده في غير هذه المنظومة، إذ إنّ المستقرّ في البداهة أنّ البن مشروب فقط، فهو يبيّن الأحكام والآداب المتعلقة بالبنّ في منظومته باعتباره مأكولاً، وإن كان ذكره مشروباً في موضع أو موضعين.

وكذلك الإشارة إلى أوّل أماكن استزراعها في اليمن، فذكر نجاح زراعته في تعزّ وأن ثماره في تعزّ فاقت جودة ثمار الحبشة، وكذا فشل زراعته في زبيد؛ لأنها مدينة سهليّة لا ينجح فيها إثمار البنّ.

وفي منظومته يُحيلُ الناشريُّ إلى ثلاثة علماء ممن بحثوا البنّ قبله وينقل عنهم، هم: الشيخ العلامة القاضي الطيّبُ الناشري، المتوفى سنة 874 هـ والشيخ العلامة أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشّرجي، المتوفى سنة 893 هـ، صاحب «التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح»، والشيخ العلامة عبد اللطيف بن موسى المُشرّع الزبيدي، المتوفى سنة 900 هـ، وفي هذه الإحالات كشفٌ عن أنّ مسألة البنّ كانت مبحوثة في القرن التاسع الهجري في القطر اليمني، على خلاف ما شاع أنّ البنّ إنما اشتهر وُبُحِثَ في القرن العاشر بعد حادثة تحريمه بمكة سنة 917 هـ، زد على هذا ما نُقِلَ أنّ العلامة محمد بن سعيد كَبْن الطبري العدني، المتوفى سنة 842 هـ، قد أَلَفَ في البنّ⁽¹⁾.

ومن النصوص التي تُنشر لأوّل مرّة «المقدمة المنصورة في تحريم القهوة المشهورة» لشرف الدين العِمريطي، المتوفى أواخر القرن العاشر

(1) العيدروس، عبد الرحمن بن محمد، إيناس الصّفوة بأنفاس الصّفوة، مخطوط، نقلًا عن الحبشي، عبد الله بن محمد، من مقدمته لعمدة الصّفوة في حلّ القهوة لعبد القادر الجزيري، المجمع الثقافي أبو ظبي، الطبعة الأولى، 1416 هـ/ 1996 م، ص 5.

الهجري، وهي قصيدة يُنبي عن ما فيها عنوانها، حيث قصد فيها الناظم حشد حُجج التحريم، وصبها حمماً غَضْبِيَّةً على رؤوس المجوزين، في محاولةٍ أخيرةٍ لوقف تمدد القهوة وشيوعها في الأقطار العربية. وفي المنظومة إثراءً لحركة الجدل الفقهي، وإبرازاً للحجج التي كان يراها المحرّمون موجبةً لمنع القهوة، وفي هذه الحجج - إن سلمت من ضعف المقدمات - إشاراتٌ وملامح اجتماعيةٍ لواقع بيوت القهوة في القرن العاشر الهجري، وأخلاق أصحابها وروادها، وهي مُثْرِيَةٌ للبحث الفقهي باعتبارها مُرَكِّزَةٌ ومرتبّةٌ في المنظومة، على عكسها في الكتابة الثرية التي قد يختفي فيها الترتيب أو يضعف بحكم الاستطراد والأمثلة.

وكذلك من النصوص التي تُنشر لأول مرة؛ منظومة «تُحفة الإخوان في استعمال القهوة والدخان» لسليمان بن يوسف المُزني البسيوني المصري، من أهل القرن الثاني عشر الهجري، وفيها إشاراتٌ لطيفةٌ لم أجدها في مكانٍ آخر، منها رجوع الشيخ ابن عبد الحق السُّنْباطي (ت 950 هـ) - صاحب الموقف الشهير في تحريم القهوة - عن قوله في التَّحريم بعد أن جرَّب القهوة في مجلس الشيخ العلامة أبي الحسن البكري (ت 952 هـ)، وفيها نقولٌ طريفةٌ عن أصل القهوة، وأنَّ أصلها من الجنة، إلى غير ذلك من الملامح الاجتماعية لمجالس القهوة وأهلها.

والحقيقةُ أنَّ كثيراً من نصوص الديوان ينسحب عليها هذا الحكمُ بالجِدَّة، فهو إما أنه يُنشر للمرة الأولى أصالةً، أو أنه من أصل مطبوع لم يعد متوافراً لبعث العهد بطباعته، أو لكونه بعيداً في بطون الكُتُب، ومآ هذا الديوان إلا محاولة لتوفير أكبر مادة منظومة في أدب القهوة، وتقريبها للباحثين والقارئ العرب، وتيسير دراستها دراسةً تاريخيةً واجتماعيةً وفقهيةً؛ تُثري أبواب العلم، وتعبِّقها بشذى القهوة.

ثم قدّمتُ لهذا الديوان بمقدّمة أسميتها «مقدمة جلييلة في تاريخ القهوة»، وهي مختصرةٌ من كتابٍ أوسعٍ أعمل عليه في تاريخ القهوة، حاولتُ فيها تجسير الهوى في النظرة التاريخية عن القهوة، وتجليلة بعض المناطق العمياء في سيرة القهوة على أرضها العربيّة، ولم أهتم كثيراً بتلحيق المادة التاريخية وتعقبها في المدونات الغربيّة، اللهم إلا ما تطلّبته البحث، مما لم يكن متوفراً في المراجع العربيّة، وأزعم أنني وضعتُ فيها ما لا تجده في غيرها من النقول والفوائد والاستنتاجات.

وأدبُ القهوة بابٌ من البحثِ تورّطتُ فيه لسنوات، ولجنته قبل ثماني سنواتٍ بعد قصّةٍ طريفةٍ حصلت لي وأنا أبحث في كتاب «الأحساب العليّة في الأنساب الأهدليّة» لأبي بكر بن أبي القاسم الأهدل (ت 1035 هـ) حين وقع بصري على اسم الشيخ علي بن عمر القرشي الشاذلي المخائي (ت 828 هـ)، وقد كنتُ لا أعرفُ عنه سوى أنه أحدٌ من يُعزى لهم اكتشاف مشروب القهوة في القرن التاسع الهجري، من إشارة التقطتها من كتب الرقائق التي تترجمُ لبعض الصالحين وتذكر مناقبهم، ولم أكن أحفلُ ساعتئذ بمبحث القهوة، ولم تكن هذه المعلومة وأختها؛ التي تقضي أن القهوة خرجت من اليمن لكل العالم، قبل هذا الموقف أكثر من معلومتين من معلومات الثقافة العامّة التي أستبقياها في الذاكرة تحسباً لأحد أسئلة برامج المسابقات التي تستجوبُ المارّة في عرض الطريق.

لكنّ لما قرأتُ أن أحد أجدادنا كان قد صاحبَ الشيخ علي بن عمر الشاذلي، وتفقه عليه، ثم تزوّج ابنته، وأولدَ منها، تحرّك في نفسي باعثٌ ذاتيٌّ لأبحث في سيرة الشيخ علي بن عمر الشاذلي وأقرأ عن اكتشافه العجيب «مشروب القهوة». بيد أن هذا باعثٌ لم يدم طويلاً، فقد تكاثرت الصوارف عن هذا البحث.

ثمَّ جاء عام 2015، وفيه راج في أوساط الناس الكلام عن نوع من المقاهي جديدٍ يقدِّم قهوةً مختصَّةً، وكان المصطلحُ إذًا كجديدٍ أعلى أسمع معظم الناس، وعاد سؤال القهوة يلحُّ على الساحة، فما هي القهوة حتى تكون قهوةً مختصَّة؟ وبأيِّ اعتبارٍ، وشهد ذلك العام وما يليه من أعوام ثورةً في عالم المقاهي، فانتشرت المقاهي المختصَّة في معظم مدن المملكة العربيَّة السعوديَّة، وخرجت لنا مشاريبٌ جديدة لم نعهدها، واعتباراتٌ كثيرةٌ يجبُ مراعاتُها في التحضير والتقديم، لم تكن مطروقةً في فضاء القهوة من قبلُ، فالبنُّ مصطفى من مزارع وبلدانٍ لم تكن منتجاتها ذات حضورٍ في يومٍ من الأيام على أرفف أسواقنا، وسلاياتٍ وأنسابٍ وقبائل يعودُ إليها البنُّ، تؤثر في مزاجه وطبيعته، ومعالجاتٍ لحبوب البنِّ لم نعرف منها في عرف حصاد البنِّ في الجزيرة العربيَّة سوى المعالجة بالتجفيف، أما المعالجة بالغسل أو التخمير فهما كلمتان قادمتان مع معجم القهوة المختصَّة.

ثمَّ الحَمْصُ ودرجاته المهندسة بحيثُ يُجعل لكلِّ محصولٍ من البنِّ معادلةٌ موصوفةٌ لدرجة الحرارة، ووقت التحميص في الحماسة؛ وفقاً لسلالته، وارتفاع مزرعته عن سطح البحر، عدُّ عن أثر الخواصِّ الفيزيائية والكيميائية لحبة البنِّ، في اختلاف أسلوب الحَمْص، دواليك.

فاستجدَّ الباعثُ على جمع ما تفرَّق في طريق القراءة من شوارد التواريخ، وطرائف الحكايات عن القهوة، وكنْتُ قد اطلعتُ على قِسطٍ وافٍ مما كتبه الغربيُّون والعرب (وهو قليلٌ) في الباب، فوجدتُ أنَّ الفجوات المعرفية واسعةٌ، والمناطق العمياء في تاريخ القهوة كثيرة، فاستعنتُ بالله وبدأتُ رحلة البحث عن القهوة في المطبوع والمخطوط من التراث العربيِّ، ومن المخبور أنَّ طريق البحث ليست معبدةً أمام الباحث العربيِّ، ففيها ما فيها من المتاعب والعقبات، لكن المقام مقام احتفالٍ لا مقام شكوى، وأوَّجَل الشكوى لحين قهوةٍ في حضرة إخوة.

ثمّ كان أن اجتمع لديّ بعد سنواتٍ من القراءة والبحث؛ مادةٌ كبيرةٌ تصلح أن تخرج في كتابٍ عن القهوة، فبدأتُ في كتابة بحثٍ عن تاريخ القهوة على ضوء المصادر القديمة للقهوة، ثمّ زُيّن لي أن أحقق مجموعةً من الرسائل المخطوطة في القهوة بلغ عددها أكثر من 20 رسالةً، فبدأتُ في نسخ المخطوطات، وانتهيتُ منها، لكنّ نما إلى علمي أنّ باحثاً في مصر قد قطع شوطاً في هذا العمل، وقد شارف عمله على الاكتمال، فتركتُ هذا المشروع، مع دعواتي الصادقة له بالتيسير، وعُدتُ إلى الفكرة الأولى وهي الكتاب الموسوعيّ عن تاريخ القهوة، وقد شرعتُ فيه بداية عام 2019، لكنّ الصوارف عن الاجتماع على إنجاز هذه الموسوعة كانت أقوى من البواعث على إنجازها في محصّلة التدافع الكونيّة، وموازين لقمة العيش الكريمة. وما زال الأصدقاء يُلحّون في أن أنجز وعدي بإخراج شيء من هذا العمل، وكنْتُ أدافع فكرة الكتابة المطوّلة تارةً بخداجة الأفكار التي توصلتُ إليها، وتارةً بالأمني العريضة بتحصيل قدرٍ أكبر من الوثائق، ومن وراء ذلك كلّهُ نفسٌ قلقةٌ، مسكونةٌ بهاجس الكمال.

ثمّ جاء عام 2022، وفيه أطلقت وزارة الثقافة السعودية عليه: «عام القهوة السعودية»، احتفاءً بما للقهوة من مكانة في منظومة الثقافة والاجتماع في المملكة العربيّة السعوديّة، فتحرّك الباعثُ إلى إنجاز العمل، بعد أن كثُر الحديث عن القهوة في الساحة الثقافيّة والأدبيّة، وتردّد كثيرٌ من الأغاليط التاريخيّة بشأن القهوة ونشأتها، وتورّط كثيرٌ من المثقفين والباحثين في تكرير أساطير غير مفحوصة، عن نشأة القهوة، فوق ما ابتليتُ به مواقع التواصل الاجتماعيّ من أزمة المحتوى المتعلّق بالقهوة، فتجدد الباعثُ على إخراج شيء من أعمال القهوة، مساهمةً في تطوير المحتوى، وخطوةً جديدةً - احتسبها - في تثبيت الحقّ والفضل العربيّ في ابتكار هذا المشروب الساحر، واستعادة شيءٍ من ألقه العربيّ السابق.

وكنْتُ قابلتُ الصديق عبد الكريم الشُّطي نهاية شهر مارس من هذا العام في الرياض، بعد إخراجه لكتابه «سِفَر القهوة»، فاجتمعنا في أحد مقاهي «الشاي»، ندير أحاديث «القهوة»، وتبادل تباريح الكتابة عنها وفيها. فكان يلحُّ عليَّ أن أنجز ما بدأتُه، وأن أخرج ولو جزءاً يسيراً من العمل، تحت قاعدة «ما لا يُدركُ جُلُّه لا يُتركُ قُلُّه»، والحمدُ لله أنه فعل، وإلا لو ترك الأمر لما أعتقده عن «العمل الكامل» لما خرج هذا العمل.

فبدأت جمع الديوان والتعليق عليه بعد لقائنا ذلك، حتَّى يسَّر الله الانتهاء منه في شهر أغسطس من عام 2022 / محرم 1444 هـ، وهأنذا أبعثه إلى الفضاء المفتوح على حياءٍ، فإنَّك أيُّها القارئ، لن تعدم فيه هفوةً معرفيةً، أو زلَّةً طباعيةً، فاستصحب العذر مع صفحات هذا العمل، وأهدني خيرَ ما أهدنيَ باحثٌ = النصيحة والتقويم.

ولا أنسى في مقام التقديم للعمل أن أشكر كلَّ من ساهم بالوقت، وأعان بالكلمة الطيبة، والنصح والتقويم لمسودة هذا العمل.

فالشُّكر - بعد الله - للأخ الصديق الأديب الأريب، أبي الزهراء، حسين بن أبي بكر، على مراجعته مسودة هذا العمل، وإهدائه الملاحظات النقدية القيِّمة، التي نضجت كثيراً من مباحث الكتاب، كما أشكر أخويَّ العزيزين: عبد الله عادل الأنصاري، وأحمد هيكل على مراجعة مسودة الكتاب، والشُّكرُ للأخ حسن بيلا على مراجعته الديوان عروضياً، كذا أشكر الأخت منال الزُدجالي من سلطنة عمان على ما تحملته من عناء تصوير بعض المخطوطات من دار المخطوطات بوزارة الثقافة العمانية، وإرسالها إليَّ في السعودية، والشُّكر موصولٌ للأستاذ خلفان بن سالم البوسيعدي، على تعاونه في تزويدي بنسخ من بعض المخطوطات العمانية، وكذا الشُّكر للأستاذ الفاضل حمد بن محسن بن زهران العبري على تعاونه بتوفير نسخة

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البنّ من القرن التاسع الهجري» —

من كتابه «القهوة رمز الضيافة العمانية»، والذي استفدت منه استفادة كبيرة، على صغر حجمه.

كما أشكر الأخ جهاد الأماصي على ترجمته لبعض نصوص المقدمة من اللغة التركية القديمة، وكذلك أخي عبد الرحمن الدّلاتي على ترجمته لبعض المواضع في المراجع العثمانية.

والشكر كذلك لأخي أبي عبد الرحمن، فيصل الريشي، الرجل الذي أكرمني إكرامًا بالغًا في زيارتي لمنطقة جازان، وحملني على أكفّ الراحة، وتنقل بي بين مزارع البنّ في الرّيث، والداير، وجبال الحشر، ووادي دفا، وجبل طلان، فوق ما أمدني به من معلومات قيّمة عن ثقافة القهوة في منطقة جازان، وتسمياتها ووصفاتها المحلية، والشكر موصول لأهل المنطقة الكرام من قبائل خولان، وأخصّ منهم آل علي من بني مالك، الذي تكرموا بإطلاعي على بعض الوثائق التي تخصّ سوق السبت في المنطقة، وأضافوني في مزرعتهم، وكذلك الأخ فرحان مانع المالكي، صاحب مزرعة آل مانع على حسن ضيافته، وكرم أخلاقه، وكذلك كل من تجشّم عناء اللقيا من أهل جازان الكرام، على بُعد المسافة، ووعورة الطرق، لكنّ الكرم غالب والجبلّة قاهرة، وأحيل أمر إكرامهم إلى الله.

ماجد الأهدل

جدة

غرة ربيع الآخر - 1444 هـ

26 أكتوبر 2022

مقدمة جليّة في تاريخ القهوة

ماجد بن عدنان الأهدل

بحثٌ في تاريخ القهوة العربيّة:

هذه شذراتٌ في تاريخ السّمراء التي أراق فيها الشّعراء قرائحهم، وأسأل الأدباء مداد يراعاتهم ليطوّقوا - زاعمين - شذاها الفوّاح، عن الشاذليّة التي يقعد لها البدو مقاعد للكيف، عن خمرة الصالحين ومُدّام الواصلين. هنا رحلةٌ مختصرةٌ إلى قرقة الفناجين الأولى، للمنابت الأولى لـ«حبة محمد»، كما عبّر الإنجليز عنها يوماً

لحروب التحريم التي ذهب ضحيتها عشاق السمرء، وأرباب الكيف إلى كوب القهوة الذي تشربه اليوم وغداً، فيالي البُنّ وشجرته.

شجرة البن:

هي شجرة حَرَجِيّة، دائمة الاخضرار، تنمو بارتفاعاتٍ مختلفةٍ بحسب منطقتها وبيئتها، تتراوح أطوالها عالمياً من 3 أمتار حتى 9 أمتار، وقد تصلُ إلى 12 متراً في البرية⁽¹⁾، غير أن معظم أشجار البن في الجزيرة العربيّة لا يتجاوز طولها 4.5 - 6 أمتار، وبمتوسّط 3 أمتار، وتضرب جذورها بعمق 3 أمتار في الأرض⁽²⁾.

تُنتجُ الفروع أزهاراً صغيرةً بيضاء طيّبة الرائحة، يعتمد عددها وحجمها، على الطقس. تتحوّل البذور في قواعد الزهور إلى ثمارٍ خضراء صغيرة، هي ما تُعرفُ لاحقاً بـ«كرزة البن»، وتنضج هذه الثمار في مدة تتراوح بين 30 - 35 أسبوعاً بعد تفتُّح الزهور، وتأخذ بالتغيُّر التدريجي من الأخضر إلى

(1) موريس، جونانان، القهوة: تاريخ عالمي، ترجمة تحسين الخطيب، كلمة، دائرة الثقافة والسياحة - أبو ظبي، ط1، 1443هـ/2021م، ص21

(2) المجاهد، عبد الله محمد، أسس زراعة وإنتاج المحاصيل الحقلية في الأراضي اليمنية، عالم الكتب - القاهرة، الطبعة الأولى، 1400هـ/1980م، ص339، عن، السعدي، عباس فاضل، البن في اليمن: دراسة جغرافية، مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء، الطبعة الأولى، 1412هـ/1992، ص5.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

الأصفر، حتى تصير حمراء قانية، وهذا الاحمرار المتناسق علامة نضجها التام، وجهوزها للحصاد.⁽¹⁾

وتحتوي الثمرة (الكرزة) على بذرتين، هما حبوب البن، يغطي كل حبة غشاء رقيق، يغلفهما لب حلو رقيق، تحت القشرة الخارجية للثمرة⁽²⁾.

أماكن زراعة البن في الجزيرة العربية:

تُزرع القهوة اليوم في جزيرة العرب، في المرتفعات الجنوبية الغربية للجزيرة العربية، وتشمل مناطق زراعة البن في الجزيرة العربية: اليمن والسعودية.

وقد كانت هناك محاولة لاستزراع البن في عمان في الثمانينات في محافظتي ظفار والجبل الأخضر الشماليّة؛ لكنها لم يكتب لها النجاح.

اليمن:

لعل من أول الإشارات عن أول الأماكن التي استزرع فيها البن في اليمن، ما جاء في منظومة «جلب الزبون في مدح البون» لحمزة بن عبد الله الناشري (ت 926 هـ)، جاء فيها:

ومنبته في برّ زيلع داخل إلى [بلد] الأحبوش يُزرع في الفلا⁽³⁾
نعم أنبتوه في تعز فأفلحوا وحبًا كبن الحبش⁽⁴⁾ بل كان أفضلًا

(1) موريس، جونانان، المرجع السابق، ص 21.

(2) موريس، جونانان، المرجع السابق، ص 23.

(3) برّ زيلع الصومال، وقد تُطلق على جزء من الحبشة، إذ لم تكن الحدود الدولية واضحة مثل اليوم. الأحبوش: جمع للحبشيين، وربما يقصد جبل الحبش «الأحبوش الموجود في مديرية خنفر في محافظة آين اليمنية، أو ربما يقصد جبل حبشي بتمز. والأقرب أنه يقصد دخولها من نواحي زيلع إلى بلاد الحبشة، وهذا يحتاج لدليل.

(4) الحبش والحبشان: جنس من السودان، وهو أهل الحبشة اليوم. ورويت الحبش بالضم كذلك، في حديث عبد الله بن جابر في الصحيحين: «قد تُؤني اليوم رجل صالح من الحبش، أضحمة...»، قال القسطلاني

كذا استنبتوه في زبيد فأنبت الـ غصون ولكن عن ثمارٍ تعطلاً
لأنَّ زبيدًا والتهايم حرُّها شديدٌ ولا ينمو الذي الحرُّ مصطلى
وينمو بحزنٍ⁽¹⁾ بارد كان برده إلى الاعتدال افهم كلامي معوِّلاً
وفيها ذكر الناشريُّ أن تعزَّ كانت من أوائل المناطق التي زرع فيها البنُّ،
كذلك مدينة زبيد، لكن التجربة فشلت بحكم كون هذه المدينة سهليَّة لا
توفِّر فيها الظروف المناخيَّة المناسبة لزراعة البن.

وقد وردت إشارةٌ أخرى في كتاب «تلخيص البيان» لحسين أفندي
هزارفن (ت 1089 هـ)، المؤرخ العثماني الذي مكث في اليمن أكثر من
نصف عام، نقلها حاجي خليفة (ت 1063 هـ)، في كتابه «جهاننما» عن
مكان أول استزراع للبن في اليمن: «يذكر حسين أفندي هزارفن، أن القهوة
توجد في ناحيتين، إحداها في الجبال العظيمة لزبيد مقابل بيت الفقيه،
التي يسمونها بأوصاب [وِصَاب]، والأخرى عند ناحية نهاري القريبة من
جيزان. هذه الأماكن التي ذكرناها واقعةٌ على ظهر الجبل وهي أول أماكن
زراعة القهوة»⁽²⁾.

ويرى العلامة الشيخ مرتضى الزبيدي (ت 1205 هـ) أن أول مكان
استزرع فيه البن في اليمن، هو ثنيَّة ذروان بمخلاف ريمة، التي بينها وبين
زبيد يومٌ وليلة⁽³⁾.

في إرشاد الساري (2/422): «ولأبي ذر، والأصيلي: من الحبش بضم المهملة وسكون الموحدة».

(1) والحزن: ما غلظ من الأرض في ارتفاع. (اللسان: حزن)

(2) حاجي خليفة، مصطفى كاتب جليبي، جهاننما: كتاب تاريخ العالم، دار الطباعة المعمورة بالقسطنطينية،

بدون معلومات، ص 336

(3) الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني، تحفة إخوان الزمن في حكم قهوة اليمن، مخطوط بمكتبة جامعة الملك

سعود بالرياض، رقم 5595، ورقة 3.

المملكة العربية السعودية:

لا توجد إشارة صريحة في المراجع القديمة عن أوّل مكان استزرع فيه البنّ في المملكة العربيّة السعوديّة. لكن الإشارة السابقة من كلام حسين أفندي فيها أنّ البنّ يُزرع قريباً من جيزان، ويُحتمل أن يكون قد زرع في جبال جيزان في تلك الفترة، بداية القرن العاشر الهجري.

يُزرع البنّ في المملكة العربيّة السعوديّة في ثلاث مناطق رئيسيّة: منطقة جازان، ومنطقة عسير، ومنطقة الباحة. وهناك محاولات لاستزراع البن في محافظة الطائف، بمنطقة مكة المكرمة، لكنها لم تُبد نجاحاً ملحوظاً.

تنتشر مزارع البنّ في منطقة جازان في القطاع الجبلي الذي يشمل محافظة الدائر، وفيفا، والرّيث، والعيدابي، وهروب، والعارضه، ويبلغ عددها في جازان أكثر من 1985 مزرعة تحتوي على 340 ألف شجرة بن، وتنتج سنويّاً نحو 1320 طنّاً من ثمار البن⁽¹⁾.

ويأتي بعدها، مزارع البن في المحافظات الجبلية بمنطقة عسير، والتي تتوزّع بين منطقة ريدة، وجبال هادا في تهامة بللمسر من محافظة محاليل⁽²⁾، ويبلغ إنتاج منطقة عسير من البن أكثر من 200 طن من ثمار البن⁽³⁾.

ثم بعدها مزارع البن بمنطقة الباحة التي تنتشر في سفوح جبل شدا الأسفل، ويتميّز بنّ هذه المنطقة بجودته العالية وطعمه الفريد، ويسمى بـ«البن الشدوي» نسبةً للجبل، وهو البنّ الذي كان يفضّله الملك عبد

(1) وكالة الأنباء السعوديّة، "398 ألف شجرة تنتج 1810 أطنان من «البن الخولاني» سنويّاً بالمملكة"، لرياض 29 ربيع الآخر 1443 هـ الموافق 4 ديسمبر 2021.

(2) AL-Asmari, M. Khalid: Coffee Arabica in Saudi Arabia: An Overview, International Journal of Pharmaceutical and Phytopharmacological Research (eIJPPR) | August 2020 | Volume 10 | Issue 4 | Page 74

(3) وكالة الأنباء السعوديّة، المصدر السابق.

العزير - رحمه الله - ويختاره من جميع أنواع البُن⁽¹⁾، وهو إلى اليوم من الأصناف النادرة التي يصعب الحصول عليها.

سلطنة عمان:

بدأت وزارة الزراعة والثروة السمكية بسلطنة عمان محاولة استزراع البُن عام 1980 في منطقتين:

- محافظة ظفار: حيث استزرعت شتلات من البن الدائري والعُديني المجلوب من اليمن في جبل قيرون حيرتي بمحافظة ظفار. كما جُربت زراعة الصنفين في سهل صلالة لكنها لم تنجح، فاستُبدل الصنفان اليمنيان بصنف ماليزي عام 1989 وكان أكثر ملاءمةً لمناخ صلالة؛ لكن إنتاجه لم يرق للمأمول.

- محافظة الداخلية: وفيها جُرب استزراع الصنف الماليزي في سفوح الجبل الأخضر، ولكن النتائج تبدو أقل تشجيعاً منها في محافظة ظفار⁽²⁾.

في أصل كلمة القهوة:

القهوة في الأصل اسمٌ للخمر، وردت كثيراً بهذا في شعر الجاهليين، كقول الأعشى:

نَازَعْتُهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُتَكِّئًا وَقَهْوَةً مُزَّةً رَاوَوْقَهَا خَضِلٌ⁽³⁾

(1) الجاسر، حمد، في سرة غامد وزهران: نصوص، مشاهدات، انطباعات، منشورات دار اليمامة للترجمة والنشر - الرياض، الطبعة الأولى 1391 هـ / 1971 م، ص 66

(2) العبري، حمد بن محسن بن زهران، القهوة رمز الضيافة العمانية، مطابع الباطنة - سلطنة عمان، 1417 هـ / 1997 م، ص 34، 35

(3) الأعشى، ميمون بن قيس، ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق: محمد حسين، مكتبة الآداب - القاهرة، بدون تاريخ، ص 59

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

سُمِّيت بذلك؛ لأنها تُقهي الإنسان. أي: تشبعه، وتذهب بشهوة الطعام⁽¹⁾.

وتدور معاني مادة (قها - قهى) حول: الإشباع كما مرَّ، وكراهة الطعام⁽²⁾، والتقلُّل منه، أو استقذاره مع اشتهاؤه⁽³⁾، وقد تعني القهوة اللبن الحلو، كما جاءت بمعنى طيب الرائحة، قال في المحيط: وفلانٌ طيبٌ قهوةً فَمًّا⁽⁴⁾.

ولعل صاحب بن عبَّاد، صاحب المحيط، استفاد هذا المعنى من قول حسان بن ثابت:

كَأَنَّ فَاهَا قَهْوَةٌ مُزَّةٌ حَدِيثَةُ الْعَهْدِ بَفَضِّ الْخِتَامِ⁽⁵⁾

والشواهدُ على ورود استعمال القهوة للخمر في الشعر الجاهلي، بله ما تلاه من العصور حتى القرن التاسع أكثر من أن تُحصى، فيكتفى بما ذُكِر، فالمقام مقام إطناب.

ثمَّ انحرفت دلالة القهوة في الاستعمال من اسم للخمر، لتصبح دالَّةً على مشروب البن بإطلاق، حتى إن كثيرًا من القارئین ظنَّ القهوة متعاطاةً أيام الجاهليين؛ لأنه يجدها في أشعارهم. وما هي إلا الخمرة في أشعار المتقدمين، قبل أن تصبح اسمًا لمشروب البن زمان ظهوره في أواخر القرن الثامن الهجري، أوائل التاسع الهجري.

أمَّا أوَّل من أطلق اسم القهوة على مشروب البن فلا يُعلم على وجه التحديد، وإن وردت إشارة في موشحة لأبي الفتح محمد بن عبد السلام

(1) الفراهيدي، الخليل بن أحمد، العين، تحقيق: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، ج 4، ص 64

(2) الأزهرى، محمد بن أحمد الهروي، تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربى - بيروت، الطبعة الأولى، 1420هـ / 2001، ج 6، ص 182

(3) الأزهرى، تهذيب اللغة (مرجع سابق)، ج 6، ص 182

(4) صاحب، إسماعيل بن عبَّاد، المحيط في اللغة، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، دار عالم الكتب - بيروت،

الطبعة الأولى، 1414هـ / 1994م، ج 4، ص 14

(5) الأزهرى، مرجع سابق (13 / 123) «مزز»

المالكي (ت 975 هـ) إلى أن الشيخ أبا بكر العدني بن عبد الله العيدروس (ت 914 هـ) هو أول من أطلق اسم القهوة على مشروب البن، قال:

من خدرها العيدروس أبرزها
وللندامى الكرام أبرزها
وبالمعاني الحسان طرزها
وهيم⁽¹⁾ القوم عندما وضعوا لها اسم راح⁽²⁾ ونعم ما صنعنا فضلا⁽³⁾

وفي نسبة إطلاق اسم القهوة على مشروب البن للعيدروس نظرًا، فقد ورد اسم القهوة في شعرٍ عن القهوة منسوبٍ للشيخ علي بن عمر الشاذلي (ت 828 هـ)، قال:

قهوة البن يا أهيل الغرام ساعدتني على طرد المنام
وأعانتني بعون الله على طاعة الله والعوالم نيام
قافها قوة، والهاء هدى واوها الوؤد والهاء هيام
لا تلمني على شربي لها إنها شرب لسادات كرام⁽⁴⁾

وقد توفي الشيخ علي بن عمر الشاذلي عام 828 هـ، أي قبل ولادة الشيخ أبي بكر العدني بن عبد الله العيدروس، المولود سنة 851 هـ، بثلاثة وعشرين عامًا. وعليه فلا يُعلم على وجه الدقة أول من أطلق على مشروب البن اسم القهوة.

وهناك من يعتقد أن اشتقاق كلمة قهوة الدالة على مشروب البن، من

(1) هيم: فعل متعدٍ من الهيام، وهو الجنون، والدوار، وجعلوه من درجات الحب.

(2) الراح: الخمر، والقهوة كذلك اسم من أسماء الخمر، صار اسمًا لقهوة البن، لا ينصرف الدهن لغيرها.

(3) الطالوي، درويش، سانحات دمي القصر (1/124)

(4) العيدروس، عبد القادر بن شيخ، الزهر الباسم من روض الأستاذ حاتم الأهدل، مخطوط بالمكتبة البريطانية

- لندن، رقم 10 lot 683، 273

ديوان القهوة: «شعر قهوة البنّ من القرن التاسع الهجري»

كلمة (كافا - Kaffa)، وهي اسم بلدة في جنوب إثيوبيا، تشتهر بزراعة البن⁽¹⁾، وقد احتفى بهذا الرأي عددٌ من الكتاب الأجانب، وتداولوه، على عوزه للدليل.

وقد أفرد وليام أوكرز، في كتابه الرائد عن القهوة، فصلاً يؤثّل فيه أسماء القهوة في مختلفة اللغات الأوروبية ولهجاتها، ليعيدها إلى أصلها العربي «قهوة» مروراً بنطقها التركي «كهفه - Kahve». ثمّ أورد رأي المعجمي الاسكوتلندي الكبير جيمس موري، المشارك في كتابة معجم أوكسفورد الحديث حول هذا الرأي السابق، إذ قال: "يقترح البعض أن كلمة (قهوة) كلمة أجنبية، أفريقية تحديداً، تطوّرت عن اسم (كافا - Kaffa)، وهي بلدة في شيوا، جنوب غربيّ الحبشة، والتي يُشاع أنها الموطن الأصلي لنبته البنّ، غير أن هذا لا دليل عليه، فضلاً عن أن اسم (قهوة) لا يطلق هناك على الشجرة أو كرزات البنّ، والتي تُسمّى في منطقة كافا (بُنّ - Būn)"⁽²⁾.

وهذا يفتح لنا سؤالاً جديداً حول أصل كلمة البنّ، المتخذة اسماً لحبوب القهوة، فهل هي كلمة عربية الأصل؟ أم حبشية؟ وهل لها وجود في التراث العربي القديم؟

في أصل كلمة البنّ:

تُطلق كلمة البنّ - بضمّ الباء - على حبوب القهوة، وقد تُنطق في بعض البوادي والأرياف في الجزيرة العربية والشام بفتح الباء (بُنّ)⁽³⁾. فهل وردت

(1) مولرو، إليزابيث، تاريخ القهوة العربية، مجلة الفيصل، العدد الرابع - السنة الأولى، شوال 1397 هـ/ ديسمبر 1977 م، ص 121.

(2) UKERS, WILLIAM H.: All about coffee, 1st edition, New York, The Tea and Trade Journal Company (1922), p13.

(3) البكر، محمود مفلح، القهوة في الموروث والأدب الشعبي، دار بيسان - بيروت، الطبعة الأولى، 1415 هـ/ 1993 م، ص 10.

هذه الكلمة في المعاجم دالة على البُن الذي نعرفه اليوم؟

عند بحث مادة (بنن) في المعاجم العربية، نجد لها صورةً بفتح الباء، وأخرى بالضم. جاء في اللسان مادة (بنن): البَنَّة: الريح الطيبة كرائحة التُّفَّاح ونحوها والبَنَّة: الريح الطيبة، قال: وقد يُطلق على المكروهة والبَنَّة: ريحُ مَرابِضِ الغنم والظباء والبقر، وربما سميت مَرابِضُ الغنم بَنَّةً.

ومن هذه القاعدة انطلق أحد الباحثين لإثبات أن النطق الريفِّي لكلمة البن بفتح الباء هو الأصوب؛ لسلامة لغة أهل البوادي، وقربها من النطق الصحيح للعربية، يقول: «نميل إلى الاعتقاد بأن كلمة «بَن» أطلقت على ثمر الشجرة التي حملت اسمه؛ لتراكم حبَّاته الصغيرة بين القشِّ والتراب أيام كان مُهملاً في البرِّ، وصدور «بَنَّة» عنه بفعل المطر، تُذكرُ بِنَّة الكِناس الظليل، إلى جانب أن كرزة البُن «أي ثمرته» بعد نضوجها تسواد؛ فتصبح قريبة الشَّبه بلونها وشكلها إلى بحر الأرام، والمعز، وكلها من المشاهدات اليومية للإنسان العربي، في تلك المناطق، تلك الأيام، مما يسهل استحضار الصور والأسماء، وإطلاق بعضها على بعضها الآخر أحياناً على سبيل المجاز

ونرجح أن الرعاة الذين يتمتع كثيرٌ منهم بالرؤية والحكمة، ودقة الملاحظة فيما يتعلَّق بالطبيعة ومظاهرها، هم وراء هذه التسمية، قبل أن يُعرَف المشروب بزمنٍ طويل»⁽¹⁾.

وعلى أن هذه المحاولة الجادة لتأثيل مفردة البُن - مع فقر المراجع العربية عن أيِّ مادةٍ رصينة حول أصل البُن - إبداعٌ بلا شكٍّ إلا أن النظر المتمهِّل إليها يبرز مواطن الضعف فيها، ويعدُّها قفزةً جسورةً على كثيرٍ من الحقائق.

فافتراض أن أهل البادية والأرياف اليوم أسلم لغةً، افتراضٌ سليمٌ في

(1) البكر، مرجع سابق، ص 18

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

المجمل، لكن التعامل معه ينبغي أن يكون بحذرٍ وحرصٍ، فهو ليس على إطلاقه ما لم يُثبَّت أولاً من كون اللفظ المراد دراسته عربياً في الأصل.

فحتى يتقوّم افتراض أن الرعاة العرب قد شاهدوا البن في مناطق رعيهم قبل أن يُستخدم البن مشروباً بزمانٍ طويلٍ، ينبغي أن يتقوّم أولاً افتراض أن البن نبتةٌ عربية المنشأ، ثم أن تكون في مناطقٍ مراعيٍ هؤلاء الرعاة التي لا نعلم أكانت جبلاً أم صحاري، وكل هذا يصعب التدليل عليه، بل هو خلاف الراجح.

ثم لو كان الأمر كما خلص إليه الباحث، لكننا وجدنا إشارة إلى هذا النطق في زمان ظهور البن واستعماله في القرن التاسع الهجري، سيما وأن مكتسفي البن ومستخدميه كانوا من أهل العلم والتصوّف، ولهم آثارٌ موروثيةٌ، وآدابٌ مكتوبةٌ، فهل سنجد في آثارهم ما يدل على أن البن يُنطق بالفتح؟

الحاصل أن الموجود خلاف ذلك، فقد وجدتُ على طرّة مخطوط «صفوة الصفوة» لعبد القادر بن شيخ العيدروس (ت 1061هـ): «البون لغة في البن، وكان اسمه في الأصل كذلك، ثم حُذفت الواو منه؛ لكثرة الاستعمال، وإيثار التخفيف، حتى صار يُنسب من يسميه كذلك إلى الشذوذ، والأولى موافقة الناس في اصطلاحهم، إلا لضرورة، كما وقع هنا، وقد وقع مثل هذا للعلامة حمزة بن عبد الله الناشري الزبيدي، فإن له رحمه الله فيه قصيدة عظيمة، واسمها: (جلب الزبون في مدح البون)، فليعلم»⁽¹⁾.

فإن علمت أن العلامة حمزة الناشري سمى منظومته «جلب الزبون في مدح البون» فإنه أراد البن بالضم، والإشباع بالواو زيادة في إثبات الضم، ورسالته هذه من أوائل ما ألف في أدب القهوة والبن، فهو ينقل فيها عن أئمة

(1) نسخة مركز النور للدراسات والأبحاث بترميم، بدون رقم.

ماتوا قبل انقضاء القرن التاسع الهجري.

وكذا تابعه العلامة علوان الحموي في رسالته «السّر المكنون في مدح البون».

وقد وردت لفظة «البن» بالضم في «الصحاح»، قال في مادة (بنن):
«وأما البُنُّ، الذي يؤتدم به فمعرب»⁽¹⁾.

كما وردت كلمة البُنُّ في بعض النصوص القديمة، دالة على نوع من الطعام، يؤتدم به، عرفته العرب قديمًا.

جاء في نصّ للقاضي أبي يوسف الأنصاري (ت 182 هـ)، صاحب الإمام أبي حنيفة - رضي الله عنهم -: «طلبنا هذا العلم، وطلبه معنا من لا نحصيه كثرة، فما انتفع به منا إلا من دبغ البُنُّ قلبه، وذلك أن أبا العباس لما أفضي إليه الأمر، بُعث إلى المدينة فأقدم عليه عامة من كان فيها من أهل العلم، فكان أهلنا يُعدُّون لنا خبزًا يلطخونه لنا بالبُنِّ، فنعدو في طلب العلم، ثم نرجع إلى ذلك فنأكله، فأما من كان ينتظر أن تُصنع له هريسة أو عصيدة فكان ذلك يشغله حتى يفوته كل ما كنا نحن ندركه»⁽²⁾.

وفي نفس السياق، سياق الحثِّ على التخفُّف من الطعام، واغتنام الأوقات، وردت كلمة البُنُّ في نصّ للإمام أبي الحسن الشيباني (ت 189 هـ) يقول: «لا يفلح في هذا الأمر إلا من أحرق البن قلبه»⁽³⁾.

فالظاهر أن البُنَّ المقصود هنا، طعامٌ مالحٌ خفيفٌ، أقربٌ للكوامخ، يؤتدمُ به، وكان طلبه العلم - كما مرَّ - يفضِّلونه لخفته، وتأخر فساده مع الوقت.

(1) الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة الرابعة، 1407 هـ / 1987 م، ج 5، ص 2081

(2) ابن عبد البر، يوسف بن عبد الله القرطبي، جامع بيان العلم وفضله، دار ابن الجوزي - الدمام، الطبعة الأولى، 1414 هـ / 1994 م، ج 1، ص 411

(3) ابن عبد البر، مرجع سابق (1/412)

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

وهو طعامٌ مطيبٌ لنكهةِ الفمِّ كذلك؛ فقد كان يصفه النخاسون لعبيدهم وإمائهم بعدَ الطَّعام؛ حتى تطيب أفواههم؛ فيغترَّ بهم المشتري.

جاء في رسالة «شراء العبيد وتقليب الرقيق» لابن بطلان البغدادي (ت 458 هـ) في سياق وصفه لجِيلِ النخاسين في ترويح الإماء والعبيد للمشتري: «وأما ما يطيبُ الفم: مضغُ العودِ الرَّطْبِ، والكُسفرة، والفوفل

وأكلُ البُنِّ بعدَ الطَّعام، وقبل الصَّحْناء⁽¹⁾»⁽²⁾

أما صِفةُ هذا البُنِّ الذي عرفته العربُ قبل اكتشاف القهوة، فذكره ابنُ جزلة (ت 493 هـ) في معجمه: «بُنٌّ: يُتَّخَذُ كاتِّخَاذِ المُرِّي، إلاَّ أنَّه أقلُّ مِلْحًا، وأبازيره مدقوقةٌ منخولةٌ.

فإذا دُبِّرَ على ما سنشرح في تدبير المُرِّي⁽³⁾ حتى تَشْتَدَّ حمْرته في الشمس، جُعِلَ في بَرْنِيَّةٍ⁽⁴⁾ خضراء، وطُرحَ عليه من الماء ما يجعله كالرَّهش الرقيق، ويضربه في كل يوم غدوة وعشية حتى يحمرَّ.

وهو حارٌّ يابسٌ، ينفع المبلغمين والمستسقين، ويضرُّ بأصحاب الأمزجة الحارَّة، ويصلحه الشيرج، والكثيراء، وماء الليمون جدًّا⁽⁵⁾.

(1) وجبة تُتَّخَذُ من السمك الصغير.

(2) البغدادي، أبو الحسن البغدادي المتطبب، رسالة جامعة لفنون نافعة في شرى الرقيق وتقليب العبيد؛ هارون، عبد السلام هارون، نوادر المخطوطات، مطبعة مصطفى الحلبي - القاهرة، الطبعة الثانية، 1393 هـ / 1979 م، ج 1، ص 382

(3) المُرِّي: طعامٌ مالِحٌ جدًّا يؤتَدَّمُ به. يُنطَقُ بالشَّدة على الرَّاء، ويخْفَف. وقد روي أنَّ أبا الدرداء رضي الله عنه كان يأكله.

(4) البرْنِيَّة: إناء من الفخار.

(5) ابن جزلة، يحيى بن عيسى البغدادي، مهاج البيان فيما يستعمله الإنسان، مخطوط بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض، رقم 5584، ق 4

وقفه مع أغلوطه: هل ذكر الرازي وابن سينا البن في كتبهم؟

يروج في كتابات المؤرخين للقهوة من العرب والغربيين، أن أول ذكر للبن في المصادر العربية كان في كتب الرازي (ت 320 هـ)، وابن سينا (ت 428 هـ)، ولعل منشأ هذا الرأي، هو كلام ليونارد راولف، الرحالة والطبيب الهولندي الذي ارتحل للشرق في عام 980هـ/1573م، حين زار حلب، فقد كتب في رحلته: «من بين الأشربة التي يتعاطونها في هذه البلاد، شرابٌ حسنٌ جداً يسمونه (قهوة)، أسود اللون، كالجير تماماً

وهم يضعون في هذا الماء ثمرة يدعونها (البن)، هي في حجمها وشكلها ولونها تشبه ثمرة التوت، ولها قشرتان رقيقتان تحيطان بها

وحيث إن كل ثمرة من هذه تحوي حبتين صفراوين، ذات قشرتين مميزتين لها؛ فإنها في شكلها وصفتها، تتطابق مع الثمرة التي ذكرها ابن سينا باسم (بانثشو)، والرازي باسم (بانثشا)، ولذلك اعتبرها واحدة إلى أن أطلع على حقيقة أمر العارفين بها»⁽¹⁾.

وعلى أن راولف لم يجزم في كلامه السابق أن البن هو البنك أو البنج (الذي ورد عند ابن سينا والرازي)، إلا أن كثيراً من الكتاب الغربيين يتعامل مع هذا الرأي على أنه مسلم، متعاشين عن تردّد راولف في الجزم، وربما انساق وراءهم عددٌ من الكتاب العرب⁽²⁾.

لكننا نجد إشارة للبن (القهوة) في كتاب الماء المنسوب لأبي محمد عبد الله بن محمد الصّحاري الأزدي (ت 456 هـ) نقلاً عن ابن سينا، قال

(1) راولف، ليونارد، رحلة إلى المشرق، ترجمة سليم طه التكريتي، منشورات وزارة الثقافة والفنون العراقية - بغداد، الطبعة الأولى، 1978م، ص 81

(2) روزي، عبد الغفور إسماعيل: "تاريخ التأليف في القهوة: محاولة رصد"، عالم الكتب، المجلد 25، العدد المزودج 3-4 (سنة 1424-1425 هـ/ 2044م)، ص 205 - 206

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

في مادة (بنن): «الْبُنُّ بِالضَّمِّ: حَبٌّ معروفٌ، أصله من اليمن، تُتَّخَذُ منه القهوة. وقد سألتُ شيخنا العلامة الأجل ابن سينا عن ماهية القهوة، وطبعتها ومضارها، ومنافعها، فأجاب:

القهوة كغيرها من الأدوية، لها نفعٌ في بعض الأحوال.

أما طبعتها في الكيفيتين الفاعلتين - أعني الحرارة والبرودة -، فالظاهرُ أنها معتدلةٌ وتميلُ إلى البردِ قليلاً، ولا يبعدُ أن تكون مركبةً القوي، وأن يكون بها جزءٌ حارٌّ، به يكون الهضم ونحوه من أفعالها، فإن كثيراً من الأدوية كذلك.

وأما في الكيفيتين المنفعلتين - أعني الرطوبة واليبوسة - فتجدها مائلةً إلى اليُسْرِ؛ لأننا نجدُها تجفُّ الأبدان وتغيِّرُ الأمزجة، وأما القدر النافع منها فهو يختلفُ بحسب مزاج مستعملها. وأما كون الإكثار منها مضرّاً؛ فكلُّ كثرةٍ عدوٌّ للطبيعة.

ولا شكُّ أن الإكثار منها مضرٌّ، خصوصاً بذوي الأمزجة اليابسة.

ولا يبعدُ تأثيرها في الباه قوّةً وضعفًا بحسبِ الأمزجة. والقهوة معينةٌ على الهضم بعد الطعام، نافعةٌ بشرطٍ أن لا تبلغَ إلى حدٍّ ينفذُ الغذاء على فجاجته. وأولى ما استعملت القهوة بعد أخذ الغذاء في حالة الانهضام. وأما على الجوع فمجفِّفةٌ؛ ولذا تنفع أصحاب الأمزجة الباردة والرطبة وتضرُّ المهزولين، ويابسي الدماغ. واستعمالها فاترةٌ أولى؛ لأنها تكون ألدُّ طعاماً وأقوى على النفوذ، ولا يبعد أن يُضاف إليها شيءٌ من السُّكَّر أو العسل لباردي المزاج، يُعين ذلك على نفوذها»⁽¹⁾.

قد يبدو الكلام السابق المنقول عن ابن سينا إشارةً عزيزةً، وفتحاً كبيراً

(1) الأزدي، أبو محمد عبد الله بن محمد الصحاري، كتاب الماء، تحقيق: د. هادي حسن هودي، وزارة التراث والثقافة - عمان، الطبعة الثانية، 1436 هـ / 2015 م، ج 1، ص 249-250

في بحث القهوة، فإذا كان الشيخ ابن سينا (ت 428 هـ) قد عرف القهوة، ووقف على خواصّها في القرن الخامس الهجري، ثمّ نسبها إلى اليمن، فهذا دليلٌ على وجود البُنّ في اليمن في زمن أبعد مما تذهب إليه معظم الدراسات التاريخية أنه مكتشفٌ في أوائل القرن التاسع الهجري، وسيغيّر هذا الفتح مجرى البحوث اللاحقة.

لكنّ النّص المنقول الذي يُزعم أنّ الصحاريّ نقله عن ابن سينا، ما هو إلا نصٌّ للحكيم بدر الدين محمد بن محمد القوصوني (ت 931 هـ) من رسالته «جواب سؤال عن القهوة»⁽¹⁾ منقولٌ بحروفه، وهذا - وغيره من الشواهد - جعل بعض الباحثين يشكُّ في نسبة كتاب الماء من الأساس لأبي محمد الصحاري⁽²⁾.

بعد هذا كله، هل ذكر الرازي وابن سينا البُنّ أو القهوة في كتبهم؟

نعم، ذكر الرازي البُنّ في أحد كتبه، قال في رسالة (منافع الأغذية ودفع مضارّها): «وأما البُنّ فمُسَخَّنٌ أيضًا، مُلَهَبٌ مُعْطِشٌ، ولا سيّما إن أُكِلَ بالصّعتر والزّيت؛ لأنه يجلو المعدة من بلاغمها، ويفتق شهوة الطعام ويكسر إعطاشه استعمال الخلّ بعده»⁽³⁾.

ولكنّ البُنّ الذي ذكره الرازي، ليس بُنّ القهوة الذي نقصده اليوم،

(1) منها نسخة بمركز الملك فيصل للأبحاث والدراسات الإسلاميّة، برقم 1-11343
(2) أشار لهذا المأزق الدكتور لطف الله قاري، في بحثه «من المصادر المبكرة لتاريخ القهوة عند العرب» المنشور بمجلة عالم الكتب، مجلد 27، العدد 2-1 (رجب - شعبان / رمضان شوال 1426 هـ)، ص 120؛ وانظر لمناقشة الكتاب: أوغلي، حسان فلاح «كتاب الماء: معجم طبي لغوي»، مجلة التراث العربي، مجلد 20، العدد 78 يناير سنة 2000م، ص 111.

(3) الرازي، أبو بكر محمد بن زكريا، منافع الأغذية ودفع مضارّها، المطبعة الخيرية بمصر، الطبعة الأولى، 1305 هـ، ص 32

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

فالغالب على الظن أنه لا يعدو أن يكون البن = الكامخ الذي يؤتدّم به، وسبق وصفه في رسالة ابن جزلة. ولعل هذا الالتباس اللغوي هو ما جعل بعض الكتاب يزعم أن البن كان معروفاً ببلاد فارس سنة 261 هـ⁽¹⁾

وقد نُسب لهذا البن - المتقدم - أئمة علماء، منهم أبو هارون موسى بن زياد البني الكوفي، جاء في (الأنساب) للسمعاني: «البني: بضم الباء الموحدة وفي آخرها النون المشددة، هذه النسبة إلى البن وهو شيء من الكوامخ، والمشهور بهذه النسبة؛ أبو هارون موسى بن زياد البني الكوفي من أهل الكوفة..»⁽²⁾، ونُسب للبن كذلك المحدثان: أبو القاسم الحسين بن الحسن بن محمد الأسدي الدمشقي المعروف بـ«ابن البن»، وحفيده الحسن بن علي بن الحسين بن الحسن بن محمد بن البن⁽³⁾.

أمّا القهوة المذكورة في كتب الرازي، وابن سينا، فهي الخمر، وورد ذكرها في كتاب (منافع الأغذية ودفع مضارها)⁽⁴⁾ للرازي، وفي عدة مواضع من كتاب (القانون في الطب)⁽⁵⁾ لابن سينا.

والخلاصة، أن البن الذي نتعارف عليه اليوم لم يكن معروفاً بمعنى القهوة قبل اكتشاف القهوة نهاية القرن الثامن الهجري، بداية التاسع

(1) القاسمي، جمال الدين، رسالة في الشاي والقهوة والدخان، طبعت بيروت سنة 1322 هـ ص 115 عن؛ الرشيد، السيد أحمد، عمدة المحتاج في علمي الأدوية والعلاج، مطبعة بولاق - القاهرة، 1282 هـ ج 2، ص 342. وانظر كذلك: جاويش، سليمان خليل بطرس، التحفة السنية في تاريخ القسطنطينية، مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة - القاهرة، 2012 م، ص 70.

(2) السمعاني، عبد الكريم بن منصور بن محمد التميمي، كتاب الأنساب، تحقيق: عبد الرحمن العلمي، مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد الطبعة: الأولى، 1382 هـ - 1962 م، ج 2، ص 343

(3) ابن نفطة، أبو بكر محمد بن عبد الغني البغدادي، تكملة الإكمال، تحقيق: عبد القويم عبد رب النبي، ومحمد صالح المراد، جامعة أم القرى - مكة المكرمة، الطبعة الأولى، 1408 هـ ج 1، ص 331

(4) الرازي، منافع الأغذية (مرجع سابق)، ص 17

(5) ابن سينا، الحسين بن عبد الله، القانون في الطب، تحقيق: محمد أمين الضناوي، دار الكب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1420 هـ / 1999 م، (1/685)، و(1/719)، و(3/475).

الهجري، بل كان البُنُّ يُطلق قبل ذلك على نوعٍ من الكوامخ التي كانت تأكلها العرب. والقهوة التي نشربها اليوم ليست هي القهوة الموصوفة في كتب الطّب، وأشعار الجاهليين ومن بعدهم، فهي عندهم الخمرُ.

وبعد التفصيل في معنى القهوة والبُنِّ، نتساءل عن موطن نشأته الأولى، وعن أوّل من زرعه واكتشف خواصّه.

أوّل ظهور القهوة، وموطنها الأصلي:

ليس من السهل الجزمُ بموطنٍ أوّلٍ - غيرٍ مختلفٍ فيه - لشجرة القهوة، وإن كان جلّ المؤرخين والباحثين في حقل التاريخ ممن بحث موضوعة القهوة؛ قد استراح إلى أنّ الحبشة هي موطنُ الشجرة البريّة الأولى للقهوة⁽¹⁾، وربما جعل بعضهم هضبة بوما في السودان، هي الموطن الأوّل للقهوة البريّة⁽²⁾، أو جبل مارسايت في كينيا⁽³⁾، قبل أن تنتقل إلى اليمن وتُستأنس، وقد بات هذا الرأي مسلّمًا به لعقودٍ، وهو الرأي الذي تتبناه معظم مجامع القهوة العالميّة.

وقد استند القائلون بهذا الرأي في البداية إلى آراء المؤرخين من الرّحالات، وربما تجد إشاراتٍ لهذا الرأي عند بعض العلماء المسلمين في القرن التاسع والعاشر الهجري، وقد دُعّمت بعض هذه الآراء بالبحث الجيني للأشجار البريّة المعمرة في تلك المناطق.

غير أنّ أصواتًا عربيّة، وأخرى غربيّة، لا تستبعدُ كون اليمن الموطنَ الأصليّ لشجرة البُنِّ، بناءً على نتائج ما توصلت له بعثة استطلاعيّة تابعة

(1) Sylvain PG (1955) Some observations on Coffea arabica L. in Ethiopia. Turrialba 5:37-53

(2) Thomas AS (1942) The wild arabica coffee on the Boma Plateau, Anglo-Egyptian Sudan. Emp Exp Agric 10:207-212

(3) Anthony F, Berthaud J, Guillaumet JL, Lourd M (1987) Collecting wild Coffea species in Kenya and Tanzania. Plant Genet Resour News1 69:23-29

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

لمنظمة الغذاء والزراعة الدوليّة أثناء دراستها لأشجار البن في الحبشة عام 1964؛ بسبب التلف الذي أصاب معظم الغابات الحبشيّة، وكون أشجار البن في اليمن متكيفةً مع الظروف البيئيّة السائدة في اليمن⁽¹⁾.

لكن الذي لا خلاف فيه أن لليمن والعرب فضل اكتشاف مشروب القهوة، واستئناس شجرتها، وأبوّة هذه الشجرة لمعظم الأشجار المنتجة للبن في معظم دول زراعة القهوة اليوم⁽²⁾. فأوّل استزراع محكيّ لشجرة البنّ خارج الجزيرة العربيّة كان في الهند، على يد «الحاج بابا بودان» الذي هرب بضع بذرات من البنّ، واستزرعها في منطقة تشيكامغلور في جبال ميسور جنوب الهند.

ثمّ تلا ذلك تهريب الهولنديين لشتلة بنّ من المخا إلى أمستردام سنة 1025هـ / 1616م، وكانت أوّل محاولات الهولنديين لاستزراع البن في جزيرة سيلان (سيريلانكا اليوم) عام 1067هـ / 1658م، ثمّ حاول الفرنسيون زراعة البنّ 1081هـ / 1670م في ديجون على أراضي فرنسا، لكنّ المحاولة فشلت، وفي عام 1107هـ / 1696م، استزرع الهولنديون البن في جزيرة جاوا الإندونيسية من بذور البنّ المجلوب من ملبار الهند، المجلوب بدوره من اليمن، وبعدها بسنوات قليلة، تحديداً عام 1118هـ / 1706م، جلب الهولنديون شتلات من شجر البنّ المستزرع في جاوا ليحتفظوا بها في حديقة أمستردام النباتية، والتي كانت بدورها محطة توزيع للبذور والشتلات في عموم أوروبا، وبينما كان الهولنديون يواصلون توسّعهم في زراعة البنّ في مستعمراتهم، كان الفرنسيون يقومون بجهد مواز لاستزراع البنّ، ففي عام 1126هـ / 1714م، وبعد مفاوضات مع الهولنديين، نجح

(1) السعدي، مرجع سابق، ص 13.

(2) الكلام في الفقرة القادمة مختصر من كتاب ويليام أوكرز "كل ما هنالك عن القهوة".

OKERS, WILLIAM H.: All about coffee, 1st edition, New York, The Tea and Trade Journal Company (1922).

الفرنسيون بأخذ شتلة نامية من حديقة أمستردام، لتُستقبل بالاحتفالات في حديقة باريس الوطنية، وكانت هذه الشتلة النامية أمًا لمعظم أشجار البن في المستعمرات الفرنسية، في أمريكا الوسطى، والجنوبية، والمكسيك، التي كانت بدايتها جميعًا في المستعمرة الفرنسية في جزيرة مارتينيك (إحدى جُزر الأنتيل الصغرى) عام 1135 هـ / 1723 م، على يد ضابط البحرية الفرنسي جابريل ماثيو دي ليو، ولم يأت عام 1191 هـ / 1777 م، حتى بلغ عدد أشجار البن في المارتينيك أكثر من 18 مليون شجرة.

أما البرازيل، التي تُعدُّ اليوم أكبر بلد منتج للبن، فقد بدأت زراعة البن فيها سنة 1168 هـ / 1755، أيام الاستعمار البرتغالي لها، وسرعان ما انتشر خبر أن تربة البرازيل صالحة لزراعة البن، فتظافت جهود البرتغاليين لاستنبات البن على مساحاتٍ واسعةٍ فيها، ومعظم البن الذي فيها مجلوبٌ من مستعمرات فرنسا، المجلوب بدوره من مستعمرات هولندا التي أخذت شجرته الأولى من اليمن⁽¹⁾.

يوقفنا البحث عن أصل شجرة البن واكتشافها على أساطير لا يمكنُ الحجاج بها عن الموطن الأصلي للقهوة، وهذي الأساطير في مجملها رواياتٌ يتقارب فيها المكان، ويتباعد الزمان، ومع كونها في الغالب أساطير من صنع الخيال إلا أنها تكشفُ بطريقةٍ أو بأخرى وجهًا من الوجوه الثقافية للقهوة، وطرفًا من عمل المخيلة في صناعة البُهرج الثقافي لها منذ يومها الأول على كوكبنا.

وعند فحص هذه الروايات التاريخية المتعلقة بنشأة القهوة، نجد أنها تأخذُ اتجاهين أساسيين⁽²⁾:

(1) بنصُرْفٍ واختصار، من كتاب:

UKERS, WILLIAM H.: All about coffee, 1st edition, New York, The Tea and Trade Journal Company (1922), p 5-9

(2) استفدتُ هذا التقسيم من الدكتور عبد الودود قاسم مقشر: "نشأة القهوة العربية وانتشار زراعة البن في اليمن ما بين القرنين الرابع عشر والسابع عشر الميلادي"، مجلة كلية التربية جامعة الحديدة، أبحاث العدد (6)، شوال 1437 هـ / يونيو 2016 م، ص 252، وقد ألمح إلى هذا التقسيم كذلك الدكتور سعيد السريحي في كتابه

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

الأول، أسطوري، تأخذُ فيه الملائكة والجنُّ والشخوص النبويَّة عصا السِّقِّ في اكتشاف مشروب القهوة، والآخر عقلائي، تحلُّ فيه شخصيات الأولياء والفقهاء والحيوانات، محلُّ الملائكة والأنبياء والجنِّ في اكتشاف هذا المشروب.

ونمسك من هنا خيطاً يمكن تتبُّعه؛ إذ لا تضرب هذه الروايات في جذور التاريخ بعيداً جداً بحيث لا يمكن التحقق من صدقها، بل هي لأناس معروفين، يقتربُ عصرهم من عصرنا، ولهم مآثر مروية، وذراير معروفة.

روايات نشأة القهوة وموطنها:

1- أنها من الجنة:

أما أول وأقدم موطنٍ مزعومٍ للقهوة فهو الجنة، فقد نقل العلامة علوان الحموي (ت 936 هـ)، في رسالته: «السرُّ المكنون في مدح البون» عن الشيخ العارف بالله أبي القاسم الجنيد المشرِّع (ت 917 هـ) في فضائل البنِّ: «أنها شجرة في الجنة غرسها سبعون ألف ملك، تسمى شجرة السلوان. فلما أهبط الله آدم - عليه السلام - هبط بها معه من الجنة؛ للسلوان عن ما كان عليه من النعيم المقيم الدائم، وزماها في هذه الأرض، وهي زَيْلَع والحبشة»⁽¹⁾.

وقد أخذ هذا الرأي العلامة نور الدين الأجهوري (ت 1066 هـ) في رسالته: «مقدمة في فضل البن»⁽²⁾ عن الشيخ علوان السابق ذكره، وأشاعه، فتناقله من بعده تلامذته، فقد جاء في منظومة «تحفة الإخوان باستعمال

⁽¹⁾ غواية الاسم: سيرة القهوة وخطاب التحريم، ص 20.

(1) الحموي، علوان بن عطية بن الحسن، السر المكنون في مدح البون، مخطوط بالمكتبة الظاهرية - دمشق، رقم: 6919/27، ق 2.

(2) الأجهوري، نور الدين علي بن محمد، مقدمة في فضل البن، مخطوطة في دار الكتب المصرية 73 مجاميع، ق 49.

القهوة والدُّخان»⁽¹⁾ لسليمان بن عمر البسيوني الشافعي⁽²⁾:
يجوز شرب القهوة المشتهرة لِمَا رَوَى أئمةٌ معتبرةٌ
بأنَّ أصلها من الجنانِ تُسمّى لديهم شجرة السُّلوانِ
قد أهبّطت مع آدمٍ لَمَّا نَزَلَ وهكذا شيخُ مشايخي نَقَلَ⁽³⁾
غرسها سبعونَ ألفَ مَلِكٍ كما رُوِيَ عن الجنيد⁽⁴⁾ وحُكي
وكذلك نقل هذا الرأي الأديبُ محمد القمحاوي المصري (من أهل
القرن الثاني عشر تغليبيًا)، في رسالته «نزهة الإخوان في القهوة والدخان»⁽⁵⁾:
وعند أهل الخلد في الجنانِ قالوا: تُسمى شجرة السُّلوانِ
ونزلت مع آدمٍ أبي البشرِ رواه شيخنا البراوي⁽⁶⁾ وانتشرُ
سبعون ألفَ مَلِكٍ قد اعتنى بغرسها وذا بشأنها اعْتِنَا⁽⁷⁾
نرى في الروايات السابقة أنّها من الجنة، وأهبّطت للأرض مع آدم -
عليه السلام - حين أُهبّط؛ لتسليته.

(1) الرسالة من مجموع مخطوط بجامعة أمّ القرى، رقم 21267-3، سقطت منه ورقة كاملة، استدركتها من
مصورة مركز جمعة الماجد برقم: 658602، لنفس المخطوط، وأشكر لهم سرعة إجابتهم، وجزيل تعاونهم.
(2) سليمان بن يوسف بن عمر البسيوني الشافعي المُرّني: فقيه شافعي، وفاضل من أهل القرن الثاني عشر تغليبيًا،
ولم أقف له على ترجمة في ما بين يدي من المصادر.
(3) في حاشية المخطوط: هو العلامة الأجهوري، رحمه الله.
(4) يقصد أبا القاسم الجنيد أحمد بن موسى المشرّع اليمني، الشيخ الصالح، توفي بمكة مجاوزًا سنة 917هـ.
انظر: النور السافر (91).
(5) نزهة الإخوان في القهوة والدخان» لمحمد القمحاوي، نسخة مخطوط مكتبة جوته، رقم Ms. orient. A
2105، ورقة 16.
(6) الشيخ عيسى بن أحمد بن عيسى بن محمد الزبيري البراوي الأزهرى: فاضل مصري، من فقهاء الشافعية.
تعلم بالأزهر، له كتب، منها «التيسير لحل ألفاظ الجامع الصغير - خ» و«حاشية على شرح جوهرة التوحيد»
لإبراهيم اللقاني، وتوفي بالقاهرة سنة 1182هـ. انظر: الأعلام (5/100)، وسلك الدرر (3/273).
(7) نقله عن الشيخ علوان الحموي (ت 936هـ) من رسالته: «السرّ المكنون في مدح البون»، وهو يرويها عن أبي
القاسم الجنيد، والقصة لا أصل لها، بل هي من تأليفات بعض الصوفيّة، تعصّبًا للقهوة.

وربما اختلفت الرواية قليلاً عند المؤرخ يحيى بن الحسين بن القاسم (ت 1099 هـ)، فهي لا تزال من الجنة، لكنها لم تهبط مع آدم - عليه السلام -، بل أهبطت بعده بزمنٍ على يد جبريل - عليه السلام -، فهو يروي وجادةً عن الشيخ محمد بن سعد الدين الجبرتي: «قال: سألتُ الشيخ محمدًا أبا الحسن الشاذلي عن القهوة، هل لها أصلٌ قديمٌ؟ قال: نعم، قلتُ: كيف الدليل لذلك؟ قال: وجدنا في الكتب القديمة بالأسانيد عن الرواة أنهم يقولون: إنَّ الله - سبحانه - لما أهبط آدم عليه السلام إلى الأرض بعرفات، في بطن الوادي المسمى بنعمان، أمر الله آدم أن يحرق الأرض ويزرع، فحرق وزرع مدةً من الزمان، فأصابه في بعض الأيام مرضٌ نزل به؛ فهبط الأمين جبريل - عليه السلام - فأعطاه طعمه من البنِّ مقليةً، وقال: يا آدم، كُلْ هذه، فإنه شفاءٌ لوجع الرأس، فأكله فأبرأه الله في وقته»⁽¹⁾.

2 - العهد العبراني (نبي الله داود عليه السلام):

ثمَّ لا تزال نهبطُ في التاريخ نزولاً حتى عهد نبي الله داود - عليه السلام -، حيث يرى بعضُ الباحثين الغربيين⁽²⁾ أنَّ أوَّل إشارةٍ للقهوة كانت في سفر التكوين، في الإصحاح الخامس والعشرين، الآية الثلاثين (25:30): «قال عيسو ليعقوب: أطعمني من هذا الأحمر لأنني قد أعيتت. لذلك دعي اسمه أدوم»، وهذا الأحمر المزعوم هو حبوب البنِّ المحمَّصة.

كما يُزعم أنَّ القهوة مذكورةٌ في سفر راعوث، الإصحاح الثاني (16) - 14: (2): «فقال لها بوعز: عند وقت الأكل تقدمي إلي ههنا وكلي من الخبز، واغمسي لقمتك في الخل. فجلست بجانب الحصادين فناولها فريكًا،

(1) ابن القاسم، يحيى بن الحسين، المستخرجات البيئات على تحليل الأشياء المستعملات من القهوة والطباقي والقات (ضمن كتاب ثلاث رسائل في القات)، تحقيق: عبد الله بن محمد الحبشي، دار منشورات المدينة ط7، 1406 هـ / 1985 م. ص 96

(2) Roseane M. Santos, Darcy R. Lima: An Unashamed Defense of Coffee: 101 Reasons To Drink Coffee Without Guilt. 1st Edition, USA. Xlibris corporation, 2009. P 126 - 129.

فأكلت وشبعت وفضل عنها».

والفريك في هذه النسخة ترجمة عربية لـ "Roasted grains" الواردة في عدة نُسُخ من سفر راعوث بالإنجليزية. وهما شيان مختلفان، والحبوب المحمّصة ليست بالضرورة حبوب البن.

لكنه يعود ليقول إن القهوة مذكورة في سفر صموئيل الثاني (17:28): «قدّموا فُرْشًا وطُسوسًا وآنية خَزَفٍ وحنطةً وشعيرًا ودقيقًا وفريكًا وفولًا وعدسا وحَمَصًا مَشويًا»، ليزعم الباحث مجددًا⁽¹⁾ أنه لا يوجد ما يمكن حمصه ثم شربه سوى القهوة، وأن المقصود بالحبوب المحمّصة، والتي جاءت في الترجمة العربية «الحمص المشوي»؛ ليستدل بهذا على أنها موجودة من زمان نبيّ الله داوود - عليه السلام-، وهذا الكلام يفتقر للدليل، وفساده بادٍ بأقل نظرة.

ولعلّ أوّل من زعم وجود ذكرٍ للقهوة في الكتب المقدّسة، هو الأديب والفيلسوف البولندي، جورج باش George Paschue (ت 1119 هـ)، حيث أوّل ما جاء في سفر صموئيل الأول (25:18): «فبادرت أيجاييل، وأخذت مئتي رغيف خبز، وزقيّ خمرة، و خمس خرفان مهياة، و خمس كيلات من الفريك، و مئتي عنقود من الزبيب، و مئتي قرص من التين، ووضعتها على الحمير» بأن هذه الكيلات الخمس ما هي إلا حبوب البن.⁽²⁾

3- نبيّ الله سليمان ﷺ

ولم تُترك هذه الرواية العبرانية دون معاضدٍ عربيّ، فقد روى الأديب

(1) Roseane M. Santos, Darcy R. Lima: p126 - 129.

(2) UKERS, WILLIAM H.: All about coffee, 1st edition, New York, The Tea and Trade Journal Company (1922), p13.

المؤرِّخُ أبو الطَّيِّبِ بن محمد الغزِّي⁽¹⁾ (ت 1042 هـ)، في مؤلَّفٍ له مفقودٍ عن القهوة، أنَّ ابتداء ظهورها كان في زمن سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام، ذكر ذلك ابن العماد الحنبلي (ت 1089 هـ) ملخِّصاً في شذرات الذهب: «قال [أي أبو الطَّيِّبِ الغزِّي] ما ملخَّصه: كان سليمان صلى الله عليه وسلم إذا أراد سيراً إلى مكان ركب البساط، هو ومن أحبَّ من جماعته، وظلَّتْهم الطير، وحملتْهم الريح فإذا نزل مدينة خرج إليه أهلها طاعةً له وتبرُّكاً به، فنزل يوماً مدينة فلم يخرج إليه أحد من أهلها، فأرسل وزيره على الجنِّ الدَّمرياط، فرأى أهل المدينة يبكون قال: ما يبكيكم؟ قالوا: نزل بنا نبي الله ومليك الأرض، ولم نخرج إلى لقائه. قال: ما منعكم من ذلك؟ قالوا: لأن بنا جميعاً الداء الكبير، وهو داء من شأنه أن يُتَطَيَّرَ منه، وتنفر منه الطباع خوف العدوى. فرجع وأخبر سليمان بذلك، فدعا ابن خالته، آصف بن برخيا، الله تعالى باسمه الأعظم أن يعلم سليمان ما يكون سبباً لبرئهم من ذلك، فنزل جبريل على سليمان، وأمره أن يأمر الجن أن تأتيه بثمر البن من بلاد اليمن، وأن يحرقه ويطبخه بالماء، ويسقيهم، ففعل ذلك، فشفاهم الله تعالى جميعاً، ثم تناسى أمرها إلى أن ظهرت في أوائل القرن العاشر..»⁽²⁾

ثمَّ أورد هذه الرواية باختلافٍ في مكانِ الحدوث، وسببِ وصفِ القهوة علاجاً لأهل اليمن، المؤرِّخُ يحيى بن الحسين بن القاسم (ت 1099 هـ)، فقال: «فإنَّ سليمان - عليه السلام - لما نزل بوادي سبأ باليمن، جاء أهل اليمن يشكون إليه، ويقولون: يا نبيَّ الله يا سليمان، إنَّ أولادنا، خطفتهم

(1) هو أبو الطَّيِّبِ محمد بن محمد الغزِّي العامري الدمشقي، أخو نجم الدين محمد بن محمد بن محمد الغزِّي صاحب الكواكب السائرة، أديبٌ وشاعرٌ، تلمذ على القاضي محب الدين الخطيب، جدُّ صاحب «خلاصة الأثر»، وعلى الشيخ العيثاري بدمشق، توفي بدمشق سنة 1042 هـ انظر ترجمته: خلاصة الأثر (1/135)، ونفحة الریحانة (1/85).

(2) ابن العماد، عبد الحفي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق: محمود الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، 1406 هـ / 1986، ج 10، ص 58.

الجانُّ من المضاجع، ولم نعلم ما السبب في ذلك! فقال سليمان لوزيره
أصف بن برخيا: صف كيف الخبر فيما سمعت من هؤلاء المساكين؟ قال
أصف: قل لهم: يأخذون غصون البن، ويعقدوها هؤلاء على أطفالهم، فإنها
جرز من الشياطين»⁽¹⁾

وقد ذكر هذه الرواية بتوسّع يسير، العلامة محمد بن محمد بن شرف
الدين الخليلي (ت 1147 هـ)، مفتي الشافعية بالقدس، فحدّد مكان
حدوث القصة بعدن من اليمن، وذكر وصفة علاجهم بالبن: «أنهم إذا
استعملوا قشره مطبوخًا بالبهارات، أو الحبة مقلّوا بالنار، مخلوطًا بسمن
البقر؛ عافاهم الله تعالى وشفاهم من أمراضهم»⁽²⁾.

وأورد محمد القمحاوي في «نزهة الإخوان» روايةً تجمع بين نزول
البن من الجنّة، واكتشاف نبي الله سليمان له، فيها استدلال على وجود البن
قبل زمان نبي الله سليمان، قال: «ومما يدلُّ على قديمها؛ أنها سابقة على
زمن السيّد سليمان - عليه السلام - ، بدليل أنه سأل جبريل - عليه السلام -
على دواء لجماعة بهم مرض، فأخبره بأن بأرض الهند بلدًا يُقال لها
سرنديب، وهي البلد التي أهبط بها آدم - عليه السلام - حين خرج من
الجنّة، يوجد بها حبة يقال لها: حبة البن، يكون في استعمالها شفاؤهم من
مرضهم، فأمرهم بإحضارها واستعمالها، فأحضروها، واستعملوها؛ فشفوا
من مرضهم».

ويورد القمحاوي روايةً أخرى، ينهض الجنُّ فيها بخدمة نبي الله سليمان -
عليه السلام - فيها تفصيلٌ للوصفة التي عولج بها القوم المرضى: «وقيل: إن السيّد

(1) المستخرجات البيّنات لابن القاسم، ضمن ثلاث رسائل في القات: ص 97.

(2) الخليلي، محمد بن شرف الدين، فتاوى الخليلي على مذهب الشافعي، مطبعة محمد شاهين - القاهرة، ط 1،
1284 هـ / 1867 م (2/296).

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

سليمان - عليه السلام - سأل مرةً أخرى القاضي شمهورش، قاضي الجن، عن رجل به داء الإسهال، فأخبره أن بأرض الهند حباً يُقال له حبّ البن، فأرسل جنياً أتاه منها بقدر ما أمر، ثم أمر بإحراقه، وسحقه، ووضع عليه قدره سماً قافاً مسحوقاً، وعقد ذلك على النار بعسل النحل المتزوع الرغوة، وأكل منه العليل فشفي.

4- عهد الإغريق :

يعتقد بعض الباحثين أن القهوة كانت معروفة في زمن الإغريق ومن قبلهم⁽¹⁾، وممن زعم معرفة وجود القهوة مشروباً عرفه الإغريق القدماء، الرحالة والملحن الإيطالي بيترو ديلا فالي (1586 - 1652م) في ملاحظاته على إلياذة هوميروس، فهو يرى أن النَّابِثَ «Nepenthe» المذكور في الإلياذة - وهو العلاج السحري للألم والحزن، الذي جلبته هيلين (ابنة زيوس) من مصر، وطرحته هيلين في نبيذ والدها - ما هو إلا حبيبات من البن⁽²⁾.

5- الإسكندر المقدوني (356-323 ق.م):

ثم ما زال التأثير الأسطوري يرافق تفسير نشأة القهوة، حتى نُسب اكتشاف القهوة إلى الإسكندر المقدوني، فقد عزا العلامة أبو الفيض محمد مرتضى الزبيدي (ت 1205 هـ) اكتشاف هذه النبتة إلى الإسكندر المقدوني، قال في رسالته «تحفة إخوان الزمن في حكم قهوة اليمن»: «قلت: وأصل منشأها في قديم الزمن في ثنية ذروان بمخلاف ريمة، بينها وبين زبيد يومٌ وليلة. قيل: أول من أظهرها الإسكندر ذو القرنين، بإشارة من

(1) كيك، بطرس، شدرات في أصل القهوة، مجلة المشرق - القاهرة، السنة السادسة، 1 أغسطس، العدد 15، ص 685.
(2) Della Valle, Pierre. De Constantinople a Bombay, Letters. 1615. (vol.i, p. 90)

شيخه الحكيم أرسطاطاليس حين أذن له بالمسير لليمن وفتح باب مندب، وهو البحر الصغير»⁽¹⁾.

6 - الغزو الحبشي لليمن:

قد تبدو هذه الإشارة التاريخية السابقة في كلام المرتضى الزبيدي كاشفة - لوهلة - عن كثير من الغموض الذي لف فجر تاريخ القهوة، لولا أن الدراسات التاريخية تُثبت إحجام جيوش الإسكندر المقدوني عن دخول جزيرة العرب⁽²⁾.

وعلى كل، فإنّ العلائق التجارية بين العربية الجنوبية (اليمن) والساحل الأفريقي قديمة قدم التجارة وخطوطها، بل قد خضعت أراضي أفريقية لحكم أحد ملوك سبأ قبل الميلاد بعدة قرون، وهو «كرب أيل»، وقد تحدّث عن ذلك صاحب كتاب «الطواف حول البحر الإرتري» عند حديثه عن ميناء المخاء⁽³⁾. وقد خضعت في المقابل أراضي يمنية للأحباش مراراً عبر التاريخ إلى مدة يسيرة قبل الإسلام⁽⁴⁾، وهذا ما جعل عددًا من الباحثين الغربيين يرجّح وجود البن في اليمن بسبب الغزو الحبشي لليمن، منهم المؤرخة إليزابيث مونرو، حيث كتبت: «لقد وصل البن عبر البحر الأحمر إلى عدن واليمن في تاريخ غير محدد، وإن كان المرجّح أن يكون ذلك مع غزو الجزيرة العربية أيام الجاهلية، عندما أرسل قلب أثيوبيا جيشه المسيحي لمقاتلة حمير»⁽⁵⁾.

(1) الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني، تحفة إخوان الزمن في حكم قهوة اليمن، مخطوط محفوظ بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض، رقم 5595، ورقة 3.

(2) علي، جواد، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الساقى - لندن، الطبعة الرابعة، 1422هـ/ 2001م، ج1، ص 304.

(3) علي، المفصل (مرجع سابق)، (3/29).

(4) علي، المفصل (مرجع سابق)، (6/139).

(5) مونرو، إليزابيث، تاريخ القهوة العربية، مجلة الفيصل، العدد الرابع - السنة الأولى، شوال 1397 هـ/ سبتمبر 1977م، ص 121.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

وهو رأيٌ متردّدٌ بين الأكاديميين الغربيين ممن أرخ للقهوة، وقد نقل أعظم مؤرخي القهوة، ويليام أوكرز، آراء بعض العلماء، وهو أن ظهور البن في اليمن قد رافق خروج الغزو الحبشي منها، لكنه بدا متردّدًا في الجزم بهذه الفرضية⁽¹⁾.

ويمكن للناظر في ما مرّ من الروايات ملاحظة نزولها تدريجيًا من فضاء الخيال والأسطورة، إلى أرض الواقع، ومن تباعد أزمقتها الموعلة في القدم، إلى نطاق تاريخي أثري بالمادة التاريخية القابلة للدراسة والمعينة؛ فبعد فرضية دخولها إلى اليمن (أرض اكتشاف المشروب)، عن طريق الحبشة (الموطن الأصلي للشجرة البرية) لأي سبب من الأسباب، عسكرية كانت أو تجارية، أو طبيعية بحكم الهجرات والاستيطان = بات فهم هذه الروايات أقرب منها حين كانت غارقة في الخيال، بعيدة عن يد التأويل والتفسير.

7 - نبي الله محمد ﷺ:

يُخبر المؤرخ يحيى بن الحسين بن القاسم (ت 1100 هـ) عن "بعض العلماء المتقدمين"، أن أهل اليمن جاؤوا إلى النبي ﷺ في حجة الوداع يشتكون علة بهم، وهي أن الرجل تأخذه في جسده رعشة، ويخرج الدم من فمه، فسألوه الدواء، فأمرهم النبي ﷺ بشمار شجرة عندهم في اليمن، حملها كبعر الغنم، أمرهم أن يطبخوا ثمارها بالماء، حتى يفور و تظهر خاصيته.

ثمّ أورد تعقيب الشيخ محمد بن سعد الجبرتي على هذا النصّ، قال: «اعلم يا أخي أن هذه الشجرة المذكورة هي شجرة البن⁽²⁾».

(1) UKERS, WILLIAM H.: All about coffee, 1st edition, New York, The Tea and Trade Journal Company (1922), p5.

(2) ابن القاسم، المرجع السابق (ضمن كتاب ثلاثة رسائل في القات)، ص 97

وقد ورد عند غير واحدٍ من الكتّاب العرب والغربيين أن النبي ﷺ لما مرض أتاها جبريل بالبنّ؛ فتناوله وشفي⁽¹⁾.

8 - الصدفة والصوفيُّ، أو «الراعي والنعاج الراقصة»:

لعل أروج مقارنة تاريخية لاكتشاف البنّ؛ هي الصدفة، وتستمدُّ هذه المقاربة زخمها من ضبابية الظروف التي أدت لاكتشاف البنّ أول الأمر، لذلك حذر المؤرخ فيرناند بروديل من «أنّ هناك فرصة كبيرة للضلال في البحث في تاريخ القهوة، فالقصص البراقة وغير الموثوقة تلعب دورًا كبيرًا في صياغة تاريخ القهوة»⁽²⁾.

وعلى أنّ هذا التحذير واقعيٌّ؛ يفهمه كلُّ من له معاناةٌ في بحث تاريخ القهوة، إلا أنّ استعارة الغموض، وتقديم الأساطير والصدف في رواية تاريخ القهوة أشهى على مسامع الناس، وأليق بمجاراة البهرج الذي تحظى به القهوة اليوم على رأس قائمة المشروبات في العالم، بغض النظر عن قيمته التاريخية، واستقامته على مساطر المنهج العلمي. أليس كون اكتشاف القهوة صدفةً عن طريق الماعز، ثمّ تحوّلها بعد عدة عقودٍ إلى مشروبٍ عالميٍّ يعرفه كل بيت، ويُمسك بتلابيب الاقتصاد العالمي = أروع من كونها شيئًا عاديًا اكتُشِفَ؟

إذا علمتَ ذلك، علمتَ أنّ أشيع رواية لاكتشاف البنّ هي الصدفة، وتأخذُ هذه الصدفة عدّة أشكال:

أشهرها قصة الراعي العربي (خالدي) الذي كان يرعى الماعز في عدن،

(1) نور الدين، صالح أفندي، البن وزراعته، مجلة المقتطف، العدد التاسع، 1 يونيو 1890م / 13 شوال 1307 هـ ص 634

ED. S. MILTON: A cultural history from around the world, Astrolog publishing house, Ltd 2003, p7.

(2) Braudel, Fernand: Civilization and Capitalism, 15th-18th Century: v. 1: The Structure of Everyday Life, Translated by: Sian Reynolds, William Collins Sons & Co Ltd London and Harper & Row New York 1981 Reprinted 1985, p256.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

قبل أن يلاحظ على قطيعه هياجًا وفرحةً غير مسبوقين، فتعقب الأمر فإذا الماعز تأكل من ثمار وأوراق شجرة مخصوصة، هي شجرة البن، قبل أن يخبر مولاه بها، فيستنتج أن لها تأثيرًا مطربًا على الإنسان ما دامت أثرت في الحيوان، فيقرر استخدامها على نفسه.⁽¹⁾

وفي النسخة الفرنسية من هذه الرواية، فإن الراعي خالدى، بعد أن جرب هذه الثمرة المنعشة صار "أسعد راعي ماعز في الجزيرة العربية"، وصار ديدنه الرقص والفرح

تذهب الرواية إلى أن أحد الدراويش ممن كان يخامرته تعبٌ وحزنٌ كبيرٌ، وقف في إحدى تجولاته على صخبٍ بالغ، فإذا بقطيع راقصٍ من الماعز يصاحبهم راعٍ طروب، فاستوقف الدراويش الراعي وأستخبره عن سبب طربهم، فوصف له خالدى البن، فجربه هذا الدراويش؛ فأنجلى عنه الحزن والتعب.⁽²⁾

ثم يتحوّل هذا الراعي في رواية أخرى إلى درويش منعزل، يعيش في كوخ ناءٍ، ويرعى قطيعًا من المعز، قبل أن يكتشف اضطرابًا ونشاطًا على قطيعه؛ ليقف أخيرًا على حقيقة البن.⁽³⁾

قبل أن يتنصّر هذا الدراويش في رواية ثالثة، ويصير رئيسًا لدير من الأديرة في جزيرة العرب، خرج يومًا إلى الصحراء، فرأى قطيعًا من المعزى كان يرعى بعضها أغصان شجرة، فتنشط بأكلها وتمرح، وكانت الشجرة هي شجرة القهوة؛ فاستدل بذلك على ما لحبوبها من خاصية في التقوية والتنشيط.⁽⁴⁾

(1) مونرو، تاريخ القهوة العربية (مرجع سابق)، ص 121

(2) UKERS, Ibid. p 15.

(3) نور الدين، البن وزراعته (مرجع سابق)، ص 634

(4) كيك، شذرات في أصل القهوة (مرجع سابق)، ص 685

والحاصل، أنّ هذه الروايات متكاثرّة في كتب المؤرّخين للقهوة، واستقصاؤها لا يفيدُ في التدليل على شيء أكثر من ضبابيّة حقبة اكتشاف هذه النبتة وخصائصها.

9- الأولياء الصالحون:

يدور فضلُ اكتشاف مشروب القهوة عند المؤرّخين على ثلاثة رجالٍ من أهل العلم والتصوّف في اليمن:

- الشيخ محمد بن سعيد الذبحاني (ت 875 هـ)

وردت أوّل إشارة مكتوبة لاكتشاف الشيخ جمال الدين الذبحاني للقهوة في كتاب (دفع الهفوة في حلّ القهوة) لأحمد بن موسى بن عبد الغفّار المالكي، قال: «اعلم أن الأخبار قد وردت علينا بمصر أوائل هذا القرن [أي العاشر]، بأنه قد شاع في اليمن شراب القهوة يستعمله مشايخ الصوفية وغيرهم، للاستعانة به على السهر في الأذكار التي يعملونها على طريقتهم المشهورة، ثم بلغنا بعد ذلك بمدة أن ظهورها وزمن انتشارها فيه كان على يد السيد المشهور بالعلم والولاية، الشيخ الإمام العالم العلامة المفتي المسلك، جمال الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالذبحاني، بفتح الذال المعجمة، وسكون الموحّدة، وفتح المهملة، وبعد ألفه نون مكسورة، نسبة إلى ذبحان، بلدة معروفة باليمن

وسمعا أنّه كان متولياً لوظيفة إصلاح الفتوى، بعدن، وهي وظيفة كانت بها إذ ذاك، يُعرض على صاحبها الفتاوى، فيقرُّ ما يراه صواباً، ويكتب تحتها بخطه «صحّ»، وينبّه على ما يرى إصلاحه. وسبب إظهاره لها على ما سمعناه أيضاً؛ أنّه عرض له أمرٌ اقتضى له الخروج من عدن إلى برّ عجم،

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

فأقام به مدة، فوجد أهله يستعملون القهوة، ولم يعلم لها خاصية، ثم عرض له لِمَا رجع إلى عدن مرضٌ فتذكرها، أو وُصِفَتْ له فشربها، فنفعته، فوجد فيها من الخواص أنها تذهب النعاس والكسل، وتورث البدن خفة ونشاطاً، فلَمَّا سلك طريق التصوف صار هو وغيره من الصوفية بعدن يستعينون بشربها على ما ذكرناه، ثم تتابع الناس أجمعون من الفقهاء والعوام على شربها؛ للاستعانة بها على مطالعة العلم وغير ذلك من الحرف والصناعات، ولم تزل في انتشار إلى وقتنا هذا».

إذن، فورود الأخبار على ابن عبد الغفار جاء على مرتين، الأولى بداية القرن العاشر الهجري، وفيها أنه قد شاع مشروب اسمه القهوة في اليمن، ثم بعدها بمدة بلغه أن ظهورها واكتشافها كان على يد الشيخ محمد بن سعيد الذبحاني.

ويبدو أن هذه الأخبار كانت محل شك عند ابن عبد الغفار، ولم تكن كافيةً لتحقيق هذه النسبة للذبحاني، عند ابن عبد الغفار، لذلك كتب إلى بعض أهل العلم في زبيد باليمن يثبِّت منهم صححة ما ورد إليه من الأخبار، قال:

«ثم إنني كتبت لبعض إخواننا في الله تعالى من أهل العلم والدين بزبيد، وهو الفقيه الأجل، العالم العلامة، الشيخ جمال الدين، أبو عبد الله محمد بن الشيخ الإمام العلامة عبد الغفار [العلوي]⁽¹⁾، وهو من بيت كبير بزبيد؛ مشهور أهله بالعلم والدين، أن يبحث لي عن من يشربها باليمن ممن يُعتدُّ به من أهل العلم والدين، وعن أول حُدوثها فيه، فكان مما كتبه إلى في الجواب ما صورته: وما ذكره سيدي - حفظه الله - من البحث

(1) في الأصل: (باعلوي) وهو سبق قلم من المؤلف - رحمه الله - وصوابه العلوي كما أثبت، وبيت العلوي بيت علم وفضل مشهور بزبيد، ذكرهم الخزرجي في (العقود اللؤلؤية)، والسخاري في (الضوء اللامع)، والبربري في تاريخه. من مشاهيرهم إبراهيم بن عمر بن علي العلوي (ت 752 هـ)، وابنه نفيس الدين سليمان بن إبراهيم العلوي (ت 815 هـ)، محمد إبراهيم العلوي (ت 822 هـ).

عن من شربها من أهل اليمن، فسأل المملوك جماعة من المعمّرين ببلدنا، وأسّهم الآن عمّ المملوك الفقيه العالم الصالح، وجيه الدين، عبد الرحمن بن إبراهيم العلوي، فإنه الآن قد زاد على التسعين، فأخبرني - حفظه الله وأبقاه - عن بدء أمر القهوة؛ وذلك أنه قال: كنت بمدينة عدن، فوصل إلينا بعض الفقراء السالكين، وكان يعمل القهوة ويشربها، وأنه كان يعمل للشيخ العلامة خاتمة العلماء بشعر عدن، الفقيه محمد بافضل الحضرمي⁽¹⁾، والشيخ العارف بالله تعالى ذي الأحوال السنية، محمد الذبحاني ويشربانها بمحضر من الناس، ويكفي بهما حُجّة في ذلك.. انتهى».

ثمّ علّق ابن عبد الغفّار على كلام عبد الغفّار العلوي السابق: «فيحتمل أن يكون الذبحاني أوّل من أدخلها عدن كما قيل، وهو المشهور، ويحتمل أن يكون المدخل لها غيره، ولكن نُسبت إليه لكونه كان هو السبب في ظهورها وانتشارها، والله أعلم».

ويمكنك ملاحظة التشكُّك في هذه النسبة؛ حتى بعد ورود الكلام من زبيد، ويبدو أن ابن عبد الغفّار كان قد سمع كلامًا آخر.

وعند النّظر إلى المصادر التي ترجمت للذّبحاني، نجد أنّ السّخاوي ترجم له ولأبيه في (الضّوء اللامع)، قال في ترجمته: «محمد بن سعيد بن أحمد، الجمال الذّبحاني المذحجي اليماني العدني. من صلحاء اليمن هو وأبوه. كان صوفيًّا مباركًا، تفقه في بدايته واشتغل واجتهد ودرّس قليلًا، ثم تصوّف وغلب عليه التصوّف، وطالع كتبه، وعمل السماع. وكان منجمًا قليل الخلطة، لا يخرج إلا للجمعة، أو لدعوة، كثير الأُنس بالغرباء والاستفادة منهم، وللعامّة فيه اعتقادٌ كبيرٌ، واقتنى كتبًا كثيرة وكتب رسائل في التصوف، غير سالمة من الخلل اللفظي ولا يقبل ممن يرشده إلى

(1) هو جمال محمد بن أحمد بن عبد الله بافضل السعدي الحضرمي العدني، ولد بتريم سنة 840 هـ وارتحل لعدن لطلب العلم، ومات بها سنة 903 هـ انظر: النور السافر (23)

الصواب بل يتكلف لتوجيه ما يبيديه. مات في جمادى الأولى سنة خمس وسبعين..»⁽¹⁾، وجاء في ترجمة أبيه عند السخاوي: «سعيد بن أحمد، سابق الدين المذحجي الذبحاني اليماني العدني، والد عبد الله ومحمد الآتين.. وقدم بعد الأربعين إلى عدن، فاستوطنها واقتنى كتباً نفيسة وكان ضئيلاً بها، وكذا استولى على عدة خزائن فأعدمها، ولم يكن بالمحمود مع إقباله على التصوف والمباحثة فيه والتكلف لذلك إلى أن مات عن سنٍّ، في أواخر رجب سنة سبع وثمانين وكان إليه تدريس الحديث بالظاهرية بعدن عفا الله عنه وترجمته عندي مطولة في كلام بعض الآخذين عني»⁽²⁾

وقد ترجم له عبد الوهاب البريهي عرضاً في ترجمة والده، قال: «الفقيه بدر الدين سعيد بن أحمد الذبحاني، هو إمامٌ فاضلٌ مجوّدٌ مجتهدٌ بطلب العلوم، يتعاطى الفتوى وقد طعن في السنّ، ونشأ له ولد يسمى محمداً، نَجَبَ فَأَعْجَبَ، حتى قيل: إنه أدرك من نخب العلوم ما لم يدركه أبوه؛ لجودة فهمه وعلو همته وهو منقطع في طلب العلم والتدريس وله فيه دربة يعجب منها السامع، وهو في أول عشر الثلاثين وقد يتكلم في علم الحقيقة ولكنه قد يأتي بدعوات من التمكن ما لا يصادق عليه وهما في قيد الحياة عند جمع هذا المجموع».

ولكننا لا نجد في المصادر التي ترجمت له ذكرًا لاكتشافه للقهوة، أو رحلته إلى الحبشة، ولا حتى تصحيحه للفتوى. وهذا كله جعل نسبة اكتشاف القهوة للذبحاني محل شك، سيما إذا علمت أن للعلامة القاضي محمد بن سعيد كبن الطبري المتوفى سنة 842 هـ تاليفاً في القهوة⁽³⁾، أي قبل ورود والد الشيخ محمد بن سعيد

(1) السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجليل - بيروت، بدون تاريخ، ج 7/ ص 249

(2) السخاوي، الضوء اللامع (مرجع سابق)، ج 2، ص 245

(3) العبدروس، عبد الرحمن بن محمد، إناس الصفة بأشرف القهوة، مخطوط، نقلًا عن الحبشي، عبد الله بن محمد، من مدهمته لعمدة الصغرة في حل القهوة لعبد القادر الجزيري، المجمع الثقافي أبو ظبي، الطبعة الأولى

الذبحاني إلى عدن. فلا مساغ لنسبة اكتشافها له وهي موجودةٌ مبحوثةٌ قبله.

وهذا وغيره من الإشارات، جعلت الباحث والمؤرخ د. عبد الودود مقشّر يضعف من نسبة هذا الاكتشاف للذبحاني، بل يعتقد أن القهوة نسبت للذبحاني خطأً، فهو «يعتقد أن ابن عبدالغفار المالكي والجزيري حدث لديهما لبس في الأسماء بسبب بُعد المكان، وقلة معرفتهما باليمن وعلمائهما، فقصد الفقيه محمد بن سعيد بن كبن بن علي الطبري، والذي تولّى القضاء بعدن لأكثر من 40 سنة، ودخل الحبشة، وأجاد اللغة الحبشية، وكان معتقداً لدى العامة، والذي أيدها ولم يكشفها»⁽¹⁾.

- الشيخ أبو بكر العدني بن عبد الله العيدروس (ت 914 هـ)

انفرد نجم الدين الغزي (ت 1061 هـ) بنسبة اكتشاف القهوة للشيخ أبي بكر بن عبد الله العيدروس، جاء في الكواكب السائرة: «أبو بكر بن عبد الله الشيخ الصالح العارف بالله تعالى الشاذلي، المعروف بالعيدروس، وهو مبتكر القهوة المتخذة من البن من اليمن، وكان أصل اتخاذه لها أنه مر في سياحته بشجر البن على عادة الصالحين، فاقتات من ثمره حين رآه متروكاً مع كثرته، فوجد فيه تجفيفاً للدماغ، واجتلاباً للسهر، وتنشيطاً للعبادة، فاتخذه قوتاً وطعاماً وشراباً، وأرشد أتباعه إلى ذلك، ثم انتشرت في اليمن، ثم إلى بلاد الحجاز، ثم إلى الشام ومصر، ثم سائر البلاد...»⁽²⁾

وانفرد الغزي - وهو مؤرخ شامي - بهذه النسبة؛ ضعف هذا الرأي، وقد علّق الأستاذ البحّاث عبد الله بن محمّد الحبشي على كلام الغزي: «وفي رأيي

1416 هـ / 1996 م، ص 5.

(1) مقشّر، مرجع سابق، ص 260

(2) الغزي، نجم الدين محمد بن محمد العامري، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، تحقيق: خليل المنصور الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى، 1418 هـ / 1997 م، ج 1، ص 115

أنّ هذا قولٌ ضعيفٌ، أتى من مؤرخ عاش في الشام، ولم يوافق عليه مؤرخو اليمن أنفسهم، وأنت تقرّأ ترجمته المطوّلة في كتاب (النور السافر لأعيان القرن العاشر) لقريبه عبد القادر بن شيخ العيدروس المتوفى سنة 1031 هـ، فلا تجد إشارةً إلى اكتشافه لمشروب القهوة، وإنّما كان معجباً بشرابها، وله فيها مقاطيع كثيرة من الشعر، ومن هنا ظنّ من ظنّ أنّه مكتشفُ القهوة»⁽¹⁾.

قلتُ: وقد قرأت الترجمة التي جمعها الشيخ أحمد بن علي الحلبي⁽²⁾، تلميذ الشيخ أبي بكر العيدروس، وليس فيها إشارة لاكتشافه القهوة، مع كونه ضمّنها بعض الحكايا المتصلة بالقهوة.

ووقفتُ على كتاب (مواهب القدوس في مناقب ابن العيدروس)⁽³⁾ الذي جمعه تلميذه الإمام الشيخ محمد بن عمر بحرق الحضرمي (ت 930 هـ) في مناقب الشيخ أبي بكر بن عبد الله العيدروس، وليس فيه إشارة لاكتشافه القهوة كذلك.

وفي رأيي أنّ سبب نسبة الغزّي اكتشاف القهوة للشيخ أبي بكر العيدروس، هو بناؤه على ما ورد في بعض أشعار من سبقوه، من نسبة القهوة للعيدروس، مثل ما جاء في موشحة لأبي الفتح المالكي (ت 975 هـ):

من خدرها العيدروس أبرزها
وللندامي الكرام أبرزها
وبالمعاني الحسان طرّزها
وهيّم⁽⁴⁾ القومَ عندما وضَعَا لها اسمَ راح⁽⁵⁾ ونعمَ ما صنَعَا فُضْلا

(1) من مقدمة تحقيقه لعمدة الصفة في حل القهوة، عبد القادر الجزيري، مجمع أبو ظبي الثقافي، الطبعة الأولى،

1416 هـ/ 1996 م، ص 8

(2) منها نسخة مخطوطة بزواية العيدروس العلمية بترميم، وتجددها على الإنترنت.

(3) منها نسخة مخطوطة بزواية العيدروس العلمية بترميم، وتجددها على الإنترنت.

(4) هيّم: فعل متعدٍ من الهيام، وهو الجنون، والدُّوار، وجعلوه من درجات الحُب.

(5) الرّاح: الخمر، والقهوة كذلك اسم من أسماء الخمر، صار اسماً لقهوة البنّ، لا ينصرف الذهن لغيرها.

وجاء في موشحة لمامية الرومي (ت 987 هـ) :

سامروني بقهوة سَمرة⁽¹⁾ أُبـرزت كالعروس
كم جلاها بالأنس في الحضرة شيخها العيدروس
أنست الناس لذة الخمرة وهي قوت النفوس

وقد جاء في رسالة منسوبة⁽²⁾ لأبي الحسن البكري (ت 952 هـ) اسمها (اصطفاء الصفوة لتصفية القهوة)، وهي رسالة على لسان القهوة، جاء فيها: « أما علمت أن منشئي هو السيد الجليل مربي النفوس، الولي القطب أبو بكر العيدروس، المولود في أول هذا القرن بلا ريب، المطلع على كثير من أحوال الغيب! ».

والشكُّ يلحق هذه الرسالة من نواح، منها أن تاريخ كتابتها (وليس نسخها) كان في 953 هـ كما هو مزبورٌ آخر الرسالة، أي بعد وفاة أبي الحسن البكري - الذي تُنسبُ له الرسالة - بسنة.

ومما يدلُّ على ضعف الرأي القائل بنسبة اكتشاف القهوة للشيخ أبي بكر العيدروس، أن القهوة كانت معروفةً في حضرموت واليمن قبل ولادة الشيخ أبي بكر بن عبد الله العيدروس سنة 855 هـ، فقد جاء ذكرٌ للقهوة في رحلة المغربي إلى تريم عام 865 هـ، وفيها أن القهوة كانت تُجلب من اليمن⁽³⁾. وعمر الشيخ أبي بكر العيدروس في هذه السنة خمسة عشر عامًا،

(1) من العامية: وفصيحتها: سمراء.

(2) تُنسب له في كشاف مخطوطات جامعة لايدن، ثم أزيلت، ولها نسخة في مكتبة راغب باشا في تركيا، بلا نسبة، والله أعلم.

(3) بافضل، محمد بن عوض، صلة الأهل بتدوين ما تفرّق من مناقب بني فضل، اسم ومكان الناشر غير معروف، الطبعة الأولى، 1420 هـ، ص 335. ملاحظة: يدور في الأوساط الثقافية الحضرمية كلامٌ حول صحة هذه الرحلة من الأساس، وقد أخبرني أحد الباحثين أن رحلة المغربي هي عملٌ أدبي كتبه بعض السادة في تريم، والناس حول هذه القصة فريقان يختصمان، والله أعلم بحقيقة الأمر.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

فيكون من البعيد اكتشافه لها وهي معروفة متداولة أيام صباه، وربما قبل ولادته بزمن، والله أعلم.

- الشيخ علي بن عمر الشاذلي (ت 828 هـ): «مُحَدِّثُ الْقَهْوَةِ»

يَتَّفَقُ كَثِيرٌ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ عَلَى أَنَّ مُحَدِّثَ الْقَهْوَةِ الْمَتَّخِذَةَ مِنَ الْبُنِّ هُوَ الشَّيْخُ عَلِيُّ بْنُ عَمْرِ الْقُرَشِيِّ الشَّاذَلِيِّ الْمَخَائِي، نَقَلَ الْجَزِيرِيُّ فِي (عَمْدَةُ الصَّفْوَةِ) عَنِ الشَّيْخِ أَبِي بَكْرِ بْنِ أَبِي يَزِيدِ الْمَكِّي: «وَالَّذِي بَلَّغَنَا مِنْ جَمْعِ يَبْلُغُ حَدَّ التَّوَاتُرِ، أَنَّ أَوَّلَ مَنْ أَنْشَأَهَا، وَأَظْهَرَهَا، وَبَارَضَ الْيَمْنَ أَشَاعَهَا وَأَشْهَرَهَا، سَيِّدُنَا الشَّيْخُ الْعَارِفُ بِاللَّهِ تَعَالَى عَلِيُّ بْنُ عَمْرِ الشَّاذَلِيِّ، أَحَدُ تَلَامِذَةِ سَيِّدِنَا الشَّيْخِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ تَعَالَى نَاصِرِ الدِّينِ بْنِ [بِنْتِ] الْمَيْلِقِ، أَحَدِ السَّادَةِ الْمَشَائِخِ الشَّاذَلِيَّةِ، وَلِسَانِ حَالِهِمْ فِي الْمَعَارِفِ الْإِلَهِيَّةِ، وَأَنَّهَا كَانَتْ قَبْلَ مِنَ الْكُفْتَةِ - أَعْنِي الْوَرَقَ الْمَسْمُومَ بِالْقَاتِ - لَا مِنَ الْبُنِّ وَلَا مِنْ قِشْرِهِ»⁽¹⁾.

وقد ترجم الشيخ عبد القادر بن شيخ العيدروس (ت 1031 هـ) في كتاب «الزهر الباسم من روض الأستاذ حاتم» للشيخ علي بن عمر الشاذلي ترجمة حافلة عند ذكره لمشاهير بني دُعَسَيْنِ - قوم الشيخ المترجم له - ذكر فيها اكتشافه للقهوة، اختصرت فيما بعد باسم «صفوة الصفوة في بيان حكم القهوة»، قال فيها: «ومن مشاهيرهم الشيخ الكبير، القطب الرباني، العارف الشهير، الأستاذ علي بن عمر بن إبراهيم بن أبي بكر بن محمد بن دُعَسَيْنِ القرشي الشاذلي الصوفي، صاحب المخا.

كان شيخاً كبير القدر، مشهور الذكر، فقيهاً فاضلاً، عارفاً كاملاً، اشتغل في بدايته بالعلوم الشرعية، ثم حجَّ وزار المدينة الشريفة، وتوجَّه إلى مصر؛

(1) الجزيري، عبد القادر، عمدة الصفوة في حل القهوة (الصفحة)، وانظر ترجمته في: نزهة المجلس (2/253)، والضوء اللامع (5/263)، وتاريخ البُريهي (264).

لطلب العلم، على أكابر مصر حينئذٍ، مثل: شيخ الإسلام البلقيني، والشيخ سراج الدين بن الملقن، فقرأ هناك مدّة، ثمّ صحّب الشيخ ناصر الدين بن بنت الميلىق، وأخذ منه طريقة الشاذليّة، وحصل له الفتح على يديه، ومكث عنده مدّة ثمّ أمره بالذهاب إلى اليمن، فرجع إلى اليمن، ودخل الحبشة إلى السلطان سعد الدين المجاهد، واعتقده السلطان، وظهرت له هناك كراماتٌ، وزوّجه بأخته⁽¹⁾؛ فاستولدها، ثمّ خرج من الحبشة واستوطن قرية المخا

وانتفع به أهل تلك الجهة، وصحبه جمعٌ كثيرٌ، وشهر طريقة الشاذليّة، ونشر علومهم وكتبهم، وصارت زاويته قريةً كبيرةً بساحل البحر⁽²⁾.

ثمّ بعد أن روى طرفاً من كرامات الشيخ ومآثره، جاء على ذكر اكتشافه للقهوة، قال: «قلتُ: وهو أوّل من أظهر القهوة؛ فنُسبت إليه، واشتهرت اشتهاً عظيماً، وعُدّ ذلك من جملة كرامات الشيخ. وحُكي عنه أنّه قال: عاد⁽³⁾ هذه القهوة تبلغ من المشرق إلى المغرب.

فكان كذلك وشاعت في أكثر البلدان، حتى وصلت إلى الأقطار البعيدة والأمصار النائية⁽⁴⁾.

وقد نسب اكتشاف القهوة للشيخ علي بن عمر الشاذلي كذلك، قريبه الشيخ العلامة عبد الملك بن عبد السلام بن دعسين (ت 1006 هـ)، في قصيدة يمدحه فيها، ويعدد كراماته، أوردُ منها محلّ الشاهد:

ذكر العهد الذي قد قدّما فذرى دمعا يحاكي الدّيما

(1) في نزهة الجليس (2/253): تزوج ابنة عم السلطان.

(2) العيدروس، الزهر الباسم (مرجع سابق)، ص 271

(3) عاد: كلمة من اللهجة

(4) العيدروس، الزهر الباسم (مرجع سابق)، ص 273

مُغْرَمٌ أَضْحَتْ صَبَابَاتِ الْهُوَى رَامِيَاتٍ لِحِشَاهِ أَسْهَمَا
أَرْتَجِي الشَّيْخَ الَّذِي قَدْ خَصَّه بِنَوَالٍ فَائِضٍ رَبُّ السَّمَاءِ
فَهُوَ الشَّيْخُ عَلِيُّ الشَّاذَلِيِّ الْقُرَشِيُّ الْأُمَوِيُّ الْإِنْتِمَا
الْوَلِيُّ الْقَطْبُ وَالْغَوَاثُ الَّذِي بِالْمَخَا أَضْحَى إِمَامًا عَلَمًا
كَمْ كَرَامَاتٍ لَهُ بَاهِرَةٌ لَيْسَ يُحْصِي عَدَّهَا مِنْ عِلْمَا
إِنَّ مِنْ أَشْهَرِهَا بَثْرَ الْمَخَا حَيْثُ لَا يَنْقُصُ مِنْهَا النَّزْحُ مَا
ثُمَّ مِنْهَا قَهْوَةُ الْبُنِّ الَّتِي نَوْرُهَا اللَّمَاعُ يَجْلُو الظُّلْمَا
سِرُّهَا فِي كُلِّ قَطْرِ قَدْ سَرَى حَيْثُ عَمَّ الْعُرْبُ ثُمَّ الْعَجَمَا⁽¹⁾

وقد نقل ابن معصوم في رحلته الإجماع على أن مكتشفها هو الشيخ علي بن عمر الشاذلي، قال بعد أن زار ضريح الشيخ في المخا سنة 1066 هـ: «والإجماع على أنه الذي أظهر القهوة المتعارفة في هذا الزمان، التي طبقت شهرتها العالم

قيل: وسبب اهتدائه إليها أنه كانت له لقحة يُسَرُّهَا كُلَّ يَوْمٍ لِلرَّعِي، وكانت ترعى ثمر هذه الشجرة، فاستطاب لبنها طعمًا وخاصةً، فتبعها يومًا، فراها ترعى هذه الثمرة، فجنى منها شيئًا وقلاه واستعمله؛ فأحدث في نفسه نشاطًا وأريحيةً، فواظب على استعماله، ثم طبخه فرآه أجدى من استعماله مقلبيًا، فلم يزل الأمر يزيد حتى بلغ هذه الشهرة»⁽²⁾

ثم جاء العياشي (ت 1090 هـ) ليؤكد هذه النسبة، ويروي هذا الدبوع لها في رحلته (ماء الموائد)، حين قُدِّمَتْ لَهُ الْقَهْوَةُ بِمِصْرَ سَنَةَ 1072 هـ:

(1) العيدروس، الزهر الباسم (مرجع سابق)، ص 271

(2) ابن معصوم، السيد علي صدر الدين المدني، رحلة ابن معصوم: أو سلوة الغريب وأسوة الأديب، تحقيق: شاكر هادي شكر، الدار العربية للموسوعات - بيروت، الطبعة الأولى، 1426 هـ/2006 م، ص 88، 89

«وقد شاع وذاع عند كثير من الناس - ذكر غير واحد ممن تكلم عليها - أنّ أوّل من أحدثها وأخرجها من أرض اليمن، الشيخ الوليّ الصالح المتفق على ولايته، سيدي علي بن عمر الشاذلي اليمني، وأمر أصحابه بشربها؛ ليستعينوا بذلك على السّهر في العبادة»⁽¹⁾.

وقد نَسَبَ الشيخ عبد الرحمن بن محمد العيدروس (ت 1113 هـ) في رسالته «إيناس الصفوة بأنفاس القهوة» اكتشاف القهوة إلى الشيخ علي بن عمر الشاذلي، جاء في كلامه: «وأوّل حدوثها أواخر القرن الثامن باليمن المبارك، ومُنشئها الإمام أبو الحسن علي الشهير بالشاذلي ابن عمر بن إبراهيم ابن أبي هديمة محمد بن عبد الله ابن الفقيه محمد الشهير بدعسين..»⁽²⁾

ولو استقصيتُ جميع مواطن نسبة القهوة للشيخ علي بن عمر الشاذلي في كتابات العرب والغربيين؛ لطال الكلام جدًّا، وفي ما سبق كفاية.

ومن أدلة اطمئنان الجماعات من أهل العلم والتصوّف إلى نسبة هذا الاكتشاف إلى علي بن عمر الشاذلي، ما تكاثر في أورادهم وأدعيتهم من إهداء ثواب الفواتح إلى روح مشايخ القهوة، ويخصّون بذلك علي بن عمر الشاذلي:

جاء في «حلاوة القرطاس» وصفٌ لتهجّد الحبيب أبي بكر بن عبد الله العطاس (ت 1281 هـ) وفيه أنّه بعد أن يستيقظ من النوم بعد النصف الأخير من الليل، يستاك ثمّ يقرأ شيئاً من القرآن، ثمّ: «يتوضّأ ويصلي ركعتين خفيفتين، ويأخذ في عمل القهوة بنفسه، ويكبّها في الفياجين، ويرتّب ثلاث فواتح:

(1) العياشي، أبو سالم عبد الله بن محمد، الرحلة العياشيّة، حققها وقدم لها: د. سعيد الفاضلي، ود. سليمان القرشي، دار السويدي للنشر والتوزيع - أبو ظبي، 2006م، ج 1، ص 238

(2) العيدروس، عبد الرحمن بن محمد، إيناس الصفوة بأنفاس القهوة، مخطوط، نقلًا عن: السقاف، عمر بن سقاف، تفريح القلوب وتفريح الكروب، دار الحاوي - تريم، الطبعة الأولى، ص 147

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

الأولى: لسيدنا رسول الله ﷺ، وسيدنا الفقيه المقدم، وأصونه وفروعه.

والثانية: لمشايخ القهوة، الشيخ علي بن عمر الشاذلي، والشيخ أبي الحسن الشاذلي، والشيخ عبد الهادي السوداني، والشيخ عبد الرحمن بن عمر العمودي، والشيخ عمر بن عبد الله بامخرمه، والشيخ أحمد بن عبد القادر باعشن، والحبيب علي بن حسن العطاس، والحبيب عمر بن سقاف، وجميع مشايخ القهوة.

والثالثة: بنية صلاح أمور المسلمين، وصلاح قضاتهم وولاتهم، وحمود نيران الفتن ما ظهر منها وما بطن..»⁽¹⁾

ثم إن الدليل الحسي يؤكد أن دخول القهوة للأقطار العربية إنما حصل تحت جناح زعامة علي بن عمر الروحية، وسطوة اسمه الثقافية، ومن المعروف أن معظم الحواضر الإسلامية في القرون الوسطى كان يعيش فيها معظم الطوائف الصوفية، وهي وإن خفت جسها مع تصرم السنين، بل ربما انقطع وجودها بالكلية في كثير من المدن، إلا أن رواستها في التقاليد والطقوس الاجتماعية باقية إلى اليوم، فإنك تجد كثيراً من البلدان العربية تسمى فيها القهوة بالشاذلية، كتونس⁽²⁾، والجزائر⁽³⁾، وهذا في دول الخليج أشيع.

بل ربّما تجاوز الأمر تسمية القهوة بالشاذلية إلى اعتقاد شيء من القداسة فيها؛ فقد كان من عادة البدو أن يسفحوا الفنجان الأول من الدلة

(1) العطاس، عبد الله بن أبي بكر، حلاوة القرطاس في مناقب الحبيب أبي بكر بن عبد الله العطاس، مخطوط مصور لديي، ج 1، ص 30، منه نسخة على الإنترنت.

(2) ابن عامر، أحمد، تونس عبر التاريخ: منذ أقدم العصور إلى إعلان الجمهورية، مكتبة النجاح - تونس، 1960، ص 208

(3) الأرنؤوط، محمد م. من التاريخ الثقافي للقهوة والمقاهي، جداول للنشر والتوزيع - بيروت، الطبعة الأولى، 2012 م، ص 36

على الأرض، احتراماً لروح الشاذلي مكتشف القهوة⁽¹⁾.

وفي ريف الشام، يسفحون الفنجان الأول على الأرض، ويسمون ما فيه «حصّة الشاذلي»⁽²⁾، ويخشى إن لم يفعلوا ذلك أن ينقلب الإبريق، وتُراق القهوة حتماً.

وقد بقي هذا التقليد وما يشبهه معمولاً به عند البادية إلى وقت قريب، فقد ذكر المؤرخ الشيخ عاتق بن غيث البلادي (ت 1431 هـ) في كتابه (نسب حرب): «أمّا القهوة التي يسميها البعض (الشاذلية) فلها تقاليد لطيفة، فكانوا إلى عهد قريب إذا صبوا القهوة في الفناجين يمدّونها مع قولهم: صلّ على النبي، ﷺ، فيرد ذلك بالصلاة. أو يقول: الذكر لله، والصلاة على النبي، وهذا أحسن. وقبل أن يتناولوا منها شيئاً يقولون: الفاتحة على نية الشاذلي والخامري»⁽³⁾.

وبهذا - وغيره - يترجّح أنّ مكتشف القهوة، ومشيعها، هو الشيخ عليّ بن عمر القرشي الشاذلي المخائي.

بداية انتشار القهوة:

لم تكن خطوات القهوة في البلدان التي دخلتها وادعة خفيفة، ولم تكن هذه الحبوب السمراء بريئة من اتهام، فقد كانت هذه الحبوب الصغيرة الساحرة تعمل عمل المتفجّرات في الثقافات التي تدخلها، فتقام لأجل قدومها السياط والمقاصل بدل الموسيقى ومراسم التشريف.

ويبدو أنّ الإنكار على شرب القهوة بمعنييه الشرعيّ والسياسيّ، لم يكن

(1) البكر، القهوة العربية في الموروث (مرجع سابق)، ص 216

(2) خنشت، يوسف موسى، صور من حياة النبك وجبل القلمون، مطبعة القديس بولس في حريصا، 1936م، ص 30

(3) البلادي، عاتق بن غيث، نسب حرب: قبيلة حرب، أنسابها فروعها تاريخها وديارها، دار مكة للنشر والتوزيع - مكة المكرمة، الطبعة الثالثة، 1404هـ / 1984م، ص 231

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

مطروقاً في سنين اكتشاف القهوة وبداية فشوها في اليمن على يد الشيخ علي بن عمر الشاذلي، وإن وُجِدَتْ إشارة إلى بحث الموضوع في تلك الجهات، يؤيِّد ذلك ما يُنسبُ للشيخ العلامة القاضي محمد بن سعيد كَبْن الطبري (ت 842 هـ) قاضي عدن المتفنن أنه «أفتى بحليتها»⁽¹⁾، والإفتاء بحلية أمر أو حرمة لاحق على التشكُّك فيه، والسؤال عنه، ويبدو أن الأمر في تلك الجهة لم يكن يتجاوز الاستفسار عن هذا المشروب الطارئ؛ إذ لم يكن معروفاً قبل ذلك.

ظهور القهوة بمكة وبداية الإنكار عليها:

من الضروري أن يكون أول مكانٍ استقبل حبوب القهوة بعد شيوعتها في اليمن هو مكة المكرمة، فالحجُّ كان - وما يزال - أحد أهم روافد الثقافة المكيَّة من لدن سيِّدنا إبراهيم - عليه السلام - حتى اليوم. ومن البدهة أن تكون القهوة انتقلت إليها عن طريق الحاجِّ اليمني، وابتدأ ظهورها في مكة بعد ظهورها في اليمن بوقتٍ قصير.

يعتمد الباحثون في تأريخ دخول مشروب القهوة لمكة على ما نقله الجزيري، عن ابن عبد الغفار في «دفع الهفوة»: «ثم في سنة أربع أو خمس من هذا القرن [أي العاشر الهجري]، سمعنا في مصر أيضاً أنها وصلت إلى مكة المشرفة، وفشَّت فيها أيضاً فشواً كبيراً»⁽²⁾.

وقد ذكر ابن عبد الغفار عن دخول البن لمكة رأياً آخر وهو أن «البنَّ كان موجوداً بمكة وغيرها قبل القهوة بسنين كثيرة، وكان قشره يُرمى في القمامات كما هو مشهور جداً»، ويؤيِّد ذلك ما نقله الجزيري في (العمدة) من كلام فخر الدين أبي بكر بن يزيد المكي في (إثارة النخوة): «وأما نحنُ

(1) العيدروس، عبد القادر بن شيخ، الزهر الباسم من روض الأستاذ حاتم الأهدل، مخطوط بالمكتبة البريطانية - لندن، رقم 683 lot 10، ق 277

(2) ابن عبد الغفار، دفع الهفوة (مرجع سابق)، ق 6

فقد أدركنا القشر يُرمى في مكة وغيرها منذ عشرين سنة وأكثر، ولم تظهر القهوة منه إلا في أواخر القرن التاسع.

فيبدو من النقلين السابقين أننا أمام تاريخين لظهور القهوة لمكة، مرّة مشروبةً أوائل القرن العاشر، ومرّة مأكولةً في زمنٍ أسبق.

وعلى ذكر هذه الطريقة في تعاطي القهوة - وهي أكل البنّ بعد إزاحة قشره بدلاً من شربه - فقد كانت طريقةً مطروقةً بدايةً انتشار البنّ في اليمن، قبل أن تخفّت، ويطغى عليها استخدام البن مشروباً. فقد ذكر الإمام حمزة الناشري (ت 926 هـ) في منظومته «جلب الزبون في مدح البون»:

كُلِّ البُنُّ لا تعدل بينك تَنبُلاً⁽¹⁾ لتعلوبه بين الأنام وتنبُلاً
فإنّ لأكل البنّ عندي منافعاً رواها ثقاتٌ عن ثقاتٍ على الولا

وفيها:

وإنّ ما أردت الأكل منه فأولاً أزح قشره عن شقّه إن تَسَهَّلاً
وكل منه نزرًا فوق عشرين حبةً وإلا فزُدْ عشرًا ومن فوقها فلا

وقد كان بعضهم يمضغ البن، ثمّ يجعل البنّ الممضوغ في أحد الشدقين، وهذه الطريقة مأخوذة من الأحباش، لذلك نبّه الناشري على فحش هذا السلوك في نفس المنظومة، وشبّهه بفعل القروود:

ولا تملأنّ الفمّ مثل زِيَالع⁽²⁾ ترى كلّ شِدِقٍ كالقروودٍ قد امتلا⁽³⁾

(1) التنبُّل أو التنبُّل أو التنبُّول: ورق نبات ينبت في بلاد الهند، يُستعمل ممضوغاً بالنورة والفوفل في بلاد الهند، بقوِي اللثة، ويطيب رائحة الفم. وقد كان شائعاً في الحجاز واليمن. انظر: مروج الذهب للمسعودي (1/209)

(2) الزِيَالع: المنسوبون إلى برّ زيلع، أو مدينة زيلع، مدينة من بلاد الحبشة تقع اليوم في جمهورية الصومال، وكان يُطلق على بلاد الصومال والحبشة برّ زيلع، أو برّ العجم، وبرّ سعد الدّين، نسبة للملك المجاهد سعد الدين.

(3) وهنا يشير إلى أن أهل الحبشة كانوا يستخدمون البنّ ممضوغاً كالقات، يمزّنونه في الشدقين، ثمّ يمتصون ريقه إلى الجوف، وقد دخلت هذه العادة إلى اليمن في البنّ والقات، ثمّ تركوها في البنّ، وبقوا عليها في استخدامهم

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

فَرَّبْتَمَا⁽¹⁾ قَدْ غَيَّرَ الْعَيْنَ فِعْلُهُ أَوْ الْخَدَّ حَتَّى صَارَ فِي الْفُحْشِ مُدْخِلًا

وتراه في نفس المنظومة، يذكر القهوة التي تُعمل من البن:

كذَا قَهْوَةٌ بِعَهَا بِنٌّ إِذَا غَدَتْ مِنْ الْقَشْرِ لَا مِنْ [حَبَّة] ⁽²⁾ الْبُونِ تُعْمَلًا!
وَإِنْ قَهْوَةٌ بِيَعَتْ بِمِثْلِ لَهَا فَلَا يَصِحُّ لِأَجْلِ الْمَاءِ أَوْ أَنْ تَوْجَلًا
وَإِنْ سَلَّمَ فِي قَهْوَةِ الْبُونِ قَدْ جَرَى فَحَرَّمَهُ لِلتَّأْيِيرِ بِالنَّارِ يُصْطَلَى

فهذا وغيره من الشواهد يدلُّ على وجود طريقتين لتعاطي البن في اليمن والحجاز، مرّة بصيغته المجردة، ومرّة قهوة مطبوخة، ولعله ما جعل ابن عبد الغفار يقول: إنَّ البنَّ وُجِدَ قَبْلَ الْقَهْوَةِ بِزَمَنٍ طَوِيلٍ، وَأَنَّ قَشْرَهُ كَانَ يُرْمَى فِي الْقِمَامَاتِ، فَلَا جَرَمَ أَنَّ الْفِتْرَةَ الْوَسِيطَةَ بَيْنَ وَجُودِ الْبِنِّ حَبًّا فِي مَكَّةَ، وَاسْتِخْدَامِهِ مَشْرُوبًا، كَانَتْ فِتْرَةً اسْتِخْدَامَهُ مَأْكُولًا.

أما أنا فيظهر عندي أنَّ القهوة عُرِفَتْ مشروبة - كما عُرِفَتْ مأكولة - في مكة، في أوائل وقت ظهورها في اليمن، بداية القرن التاسع الهجري، أو قبله بقليل، أي في حياة مُحَدِّثِهَا الشَّيْخِ عَلِيِّ بْنِ عَمْرِو الشَّاذَلِيِّ (ت 828 هـ)، ومُسْتَنَدِي فِي ذَلِكَ مَا رَوَاهُ الشَّيْخُ عَبْدِ الْقَادِرِ بْنِ شَيْخِ الْعَيْدِرُوسِ (ت 1061 هـ)، فِي «الزَّهْرِ الْبَاسِمِ» عِنْدَ حَدِيثِهِ عَنِ الْقَهْوَةِ، قَالَ: «وَأَخْبَرَنِي الْفَقِيهُ الصَّالِحُ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجَازَانِيِّ، قَالَ: سَمِعْتُ سَيِّدِي الْوَالِدَ يَقُولُ: إِنَّ السَّيِّدَ الْوَلِيَّ الْكَبِيرَ الشَّرِيفَ الرَّدِّيْنَ وَصَلَ إِلَى [مَكَّةَ] لِزِيَارَةِ الصَّالِحِينَ، وَكَانَ مَوْلَعًا بِشَرْبِ الْقَهْوَةِ، هُوَ وَكَافَّةُ أَصْحَابِهِ، وَكَانَ إِمَامَ الْحَرَمِ الشَّرِيفِ يَكْرَهُ هَذِهِ الْحَالَةَ، وَالتَّعَاطِي بِهَا فِي هَذَا الْمَحَلِّ الشَّرِيفِ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بَعْضَ الْأَشْرَافِ فِي دَرَسِهِ، وَقَالَ لَهُ: قُلْ لِلسَّيِّدِ الرَّدِّيِّ: لَا يَشْرَبُ هَذِهِ الْقَهْوَةَ فِي هَذَا الْمَحَلِّ بِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ. فَلَمَّا وَضَلَ إِلَيْهِ وَأَعْلَمَهُ مَا قَالَ إِمَامَ

القات، رفع الله شره عن بلاد المسلمين.

(1) رَبَّبْتَمَا: رَبَّبْتُمَا، مؤنث رَبَّبْتُ، دخلت عليها "ما" الزائدة.

(2) أضفتها لإتمام المعنى.

الحرم الشريف، أجابه السيد الرديني بالسمع والطاعة، فتعَبَّ الإخوان والفقراء.

فلما كان عصر ذلك اليوم، طلبَ السيد الرديني طابخ القهوة، وقال له: زد في العبرة مرتين على العادة؛ فانشرح الإخوان والفقراء. فلما كان صبيحة اليوم الثاني، أصبح رسول إمام الحرم الشريف في حضرة السيد الرديني، يشربُ القهوة مع الفقراء، فتعجَّب منه شيخه وطلبه، وسأله عن ذلك، فقال لشيخه: يا سيدي هذه الليلة رأيتُ النبي ﷺ وهو يقول لي: يا ولدي اترك الرديني، فإنه على الحق

فقام إمام الحرم الشريف واجتمع هو وأصحابه في حضرة السيد الرديني، وشرب القهوة في حضرته»⁽³⁾.

وبغض النظر عن الجانب الغيبي من القصة، فإن ثبوت أصل القصة يؤكد أن القهوة عُرِفَت بمكة مشروبةً في أواخر القرن الثامن الهجري، أول بداية القرن التاسع؛ فالشريف أحمد بن محمد الرديني، الوارد في القصة، المتوفى في طريق رجوعه من الحج سنة 827 هـ⁽⁴⁾، كان أحد المعاصرين لعلي بن عمر الشاذلي، بل والآخذين عنه، والمؤاخذين له، كما ذكر البريهي في تاريخه⁽⁵⁾.

ومما سبق يتبين أن القهوة قد عُرِفَت في مكة المكرمة في زمان قريب من زمن ظهورها في اليمن، وأواخر القرن الثامن، أوائل التاسع الهجري، كما عُرِفَت مأكولةً ومشروبةً في نفس الفترة، وأن الإنكار عليها قد حدث في أوائل القرن التاسع الهجري، لكن لا على وجه الحرمة الشرعية بل على وجه الأدب والدُّوق، واللياقة الاجتماعية.

(3) العبدروس، الزهر الباسم (مرجع سابق)، ق 286

(4) الشرجي، أبو العباس أحمد الزبيدي، طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص، الدار اليمنية للنشر والتوزيع - صنعاء، الطبعة الأولى، 1406 هـ / 1986 م، ص 84، 85

(5) البريهي، عبد الوهاب بن عبد الرحمن السكسكي، طبقات صلحاء اليمن، ص 267

وهذا يجعلنا نتطرق لبداية الإنكار الفعلي عليها في مكة المكرمة، فقد كانت مكة المكرمة، مسرح أول إنكار علني، حدث عام 917 هـ برعاية سياسية، الحدث الذي فجر حرباً أدبية طاحنة بين العلماء، أدت إلى تكاثر الرسائل والمؤلفات في موضوع القهوة، وذيع هذا المشروب إلى كل الأقطار⁽¹⁾.

ولعل أول من توسع في نقل تفاصيل هذه الحادثة هو العلامة أحمد بن عبد الغفار المالكي في كتابه (دفع المفرة في حل القهوة)، وقد كان في مكة وقتها، يقول: «ثم حدث الإنكار عليها بمكة المشرفة ونحن بها عام سبعة عشر وتسعمئة، وكان القائم في ذلك رجلين أعجميين أخوين، كازرونيين مشهورين بالحكيمين، وبالأخوين أيضاً، وكان لهما فضيلة في المنطق والكلام، ومشاركة في الطب، ويدعيان مرتبة في الفقه لم تسلم لهما»⁽²⁾. وأساس تأليف كتاب ابن عبد الغفار هو الرد على من حرم القهوة، وقد أتى على عبارات المحضر المرفوع إلى السلطان قانصوه الغوري بالتفكيك والتسخيف عبارة عبارة، ثم بحث القضية بحثاً أصولياً رصيناً؛ ليتهي إلى تحليل القهوة بما لا يدفع.

وقصة المحضر أن ناظر الحسبة بمكة «خاير بك»، وبعد خروجه من صلاة العشاء في الحرم، ليلة الجمعة، الثالث والعشرين من ربيع الأول، وفي طريقه لبيته، شاهد جماعة من الناس بناحية من نواحي الحرم، مجتمعين في عمل المولد، و«وجد بينهم شيئاً يتعاطونه على هيئة الشربة الذين يتعاطون المسكر المنكر، ومعهم كأس يديرونه، ويتداولونه بينهم»⁽³⁾، فأوجس في

(1) سجل هذا المحضر بحروفه وناقشه ابن عبد عبد الغفار المالكي (كان حياً) في «دفع المفرة»، ونقل عنه، بل اختصر مؤلفه عبد القادر الجزيري (ت 974 هـ) في كتابه «عمدة الصفوة في حل القهوة».

(2) ابن عبد الغفار، أحمد بن موسى المالكي، دفع المفرة في حل القهوة، مخطوط بمكتبة عارف حكمت - المدينة المنورة، رقم 1415، ق 6

(3) ابن عبد الغفار، دفع المفرة (مرجع سابق)، ق 8

نفسه إنكاراً، فلما سألهم عن الشراب الذي يديرونه بينهم، «قيل له: إن هذا شراب قد اتُّخذ في هذا الزمان، وسُمِّي القهوة، يُطبخُ من قشر حبّ يأتي من بلاد اليمن، يقال له البُنُّ، وأنّ هذا الشراب المذكور قد فشا أمره بمكة، وكثُر وصار يُباع في مكة في أماكن على هيئة الخمّارات، ويجتمع إليه بعض الناس من رجال ونساء بدُفٍّ ورباب وغير ذلك من آلات الملاهي، ويجتمع في الأماكن التي يُباع فيها من يلعب بالشطرنج، والمنقلة، والكنجفة، وغير ذلك، بالرّهن وغيره، مما هو ممنوع في الشريعة المطهّرة حماها الله من الفسّاق إلى يوم التلاق»⁽¹⁾.

فما كان من الأمير إلا أن أنكر عليهم، وفرّقهم، فلما أصبح الصّباح «جمّع قضاة الإسلام، وعلماء الأنام، ممن هو مُتّصف بمعرفة العلم والتصوف والصّلاح والزهد والورع والدين، ممن يُقتدى بقولهم وفعلهم، من السادة الشافعية والحنفية والمالكية»⁽²⁾، وأحضر لهم القهوة في إبريق كبير، وأخذ يناقشهم في أمرها، وأمر اجتماع الناس عليها بتلك الطريقة الموصوفة، فأجابوا أجمعين «بأنّ اجتماع النَّاس عليها على هذه الهيئة حرامٌ اتفاقاً»⁽³⁾. أمّا البُنُّ، فهو نباتٌ، الأصل فيه الحليّة، ومرجع أمره إلى الأطباء. فلما كان هذا هو الأمر، أحضر الناظرُ الأخوين الشّيخين نور الدين أحمد العجمي الكازروني، وأخاه علاء الدين عليّاً، وهما «أعيان السادة الأطباء بمكة»⁽⁴⁾، وسألهما عن البُنِّ فأجابا بأنّه «باردٌ يابسٌ، مفسدٌ للبدن المعتدل»⁽⁵⁾، وأقاما شهادتهما في المجلس بما يعرفان.

(1) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 8

(2) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 8

(3) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 8

(4) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 9

(5) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 9

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

ثم استشهد من في المجلس، فشهد «جماعة» من الحاضرين أن القهوة المذكورة ذكّر لهم أنها حلالٌ فجربوها، «فتغيرت حواشهم وأنكروا هيتهم، وتغير عقلهم، وحصل بذلك الضرر في أبدانهم»⁽¹⁾.

فلما سمع المشايخ الحاضرون شهادة أهل الطب، وكذا شهادة المجربين، لم يجدوا بُدًا من الإجماع على تحريمها في ذلك الظرف، والشهادة بخطوطهم على ذلك.

ولما حصل ذلك في مجلس الناظر، وانعقد الأمر على التحريم، «أشهر الأمير النداء بالمنع من شربها وبيعها، وشدد في ذلك، وعزّر جماعة من باعتها، وكبس مواضعهم، وأخرج ما وجده فيها من قشر البن وأحرقه في وسط المسعى، فبطلت [القهوة] حيثئذ من السوق، وكان الناس لا يشربونها إلا خفية في بيوتهم اتقاء شره؛ لأنه بلغه عن شخص أنه شربها فعزّره، وطاف به في الأسواق»⁽²⁾.

ورفع الأمير خاير بك، المحضر ومعه سؤال إلى السلطان قانصوه الغوري، وطلبوا منه مرسومًا سلطانيًا بمنعها، لكنه تأخّر.

ويرى ابن عبد الغفار أن معظم المشايخ الذين وقّعوا على المحضر «كانوا عارفين بحقيقة الحال، بل من شراب القهوة المواظبين عليها، ولم يكن لهم غرض في الكتابة، وإنما كتبوا اتقاء فحش الأمير؛ لأنه كان متعصبًا في المسألة جدًا

وكان مع ذلك سفيه اللسان، جريئًا على القضاة وغيرهم من الأعيان وغيرهم».

غير أن شيخًا واحدًا من المشايخ، هو الشيخ نور الدين ابن ناصر

(1) ابن عبد الغفار، دفع الهفوة (مرجع سابق)، ق 9

(2) ابن عبد الغفار، دفع الهفوة (مرجع سابق)، ق 7

الشافعي، لم يعجبه ما انتهى إليه المجلس من الإجماع على التحريم فـ«تصدى لمُعارضتهم، ولكنه سمِعَ ما لا ينبغي ذكره، بل كفره بعض أهل المجلس من أجل كلام صدر منه أثناء البحث؛ مع أنه في غاية الصحة لا محيص عنه أصلاً؛ فضلاً عن أن يترتب عليه أدنى محذور»⁽¹⁾.

أمَّا عن «الجماعة» التي شهدت بتغيّر أحوالهم، فليسوا سوى رجلين «أحدهما عامّي محض، سقطي في المسعى، يقال له (خزيه بريّه)

والثاني رجل أعجمي ضريّر حافظ للقرآن، فقيرٌ من بلد الحكّمين، ومُتردّد عليهما، واسمه حافظ، وقد ألبسوهما زي الفقهاء، وأحضر وهما المجلس إيهاماً لأنهما من أهله؛ ترويحاً لقبول شهادتهما التي واطؤوهما عليها قبل عقد المجلس؛ لعدم وجدان من يوافقهم عليها مطلقاً غيرهما

بل قيل: إنهما ارتشيا عليها»⁽²⁾.

وهكذا يمضي ابنُ عبد الغفّار في تفكيك ملابسات هذا المحضّر ونقده نقداً لاذعاً، فهو أحد المعاصرين له، والعارفين بأهله.

على آية حال، لحقّ كتابة المحضّر السابق، كتابة سؤال لحضرة السلطان قانصوه الغوري بالقاهرة، نصّه: «ما قولكم - رضي الله عنكم - في مشروب يقال له القهوة شاع شربه في مكة وغيرها؛ بحيث يتعاطونه في المسجد الحرام وغيره، يُدار بينهم بكأس من إناء آخر، وقد أخبر خلقٌ ممن تاب عنه بأن كثيره يؤدي للسكر، وأخبر عدولٌ من الأطباء بأنه مُضِرٌّ بالأبدان، وقد منَع من شربه من يُعتدّ بقوله من العلماء بمكة والزهاد بها، وهناك شاهدٌ جاهلٌ جعل نفسه واعظاً، وأفتى الفُسّاق بِجِلِّ شربها، فقيل له: ما تقول في هذه الإدارة على هذه الصفة؟ فقال:

(1) ابن عبد الغفّار، دفع الهفوة (مرجع سابق)، ق 9

(2) ابن عبد الغفّار، دفع الهفوة (مرجع سابق)، ق 11، 12

الشارع أدار اللبن، فقيل له: أخطأت؛ لم تكن إدارة اللبن على هذه الصفة. فهل يحلُّ شربه على الوجه المذكور؟ أم يحرم مطلقاً لكونه مسكراً أو مضرراً بالأبدان؟ وماذا على هذا الجاهل المبيح لشربه؟ وهل يجب على ولي الأمر - أيده الله تعالى - إزالة هذا المنكر والمنع منه وردع هذا الجاهل ومن يقول بقوله أم لا؟ وما الحكم في ذلك؟ أفتونا مأجورين وابتسوا الجواب أيديكم الله تعالى آمين»⁽¹⁾.

وقد عرّض السؤال في القاهرة على أكابر مشايخها، وأهل الفتوى فيها من المذاهب الأربعة، وكتب معظمهم على السؤال بالتحريم، ورفّع للسلطان الغوري، فجاء مرسومه: «وأما القهوة فقد بلغنا أن ناساً يشربونها على هيئة شرب الخمر، ويخلطون فيها المسكر، ويغنون عليها بألة، ويرقصون، ويتكسرون. ومعلوم أن ماء زمزم إذا شرب على هذه الهيئة كان حراماً، فليمنع شربها من التظاهر بشربها، والدوران بها في الأسواق»⁽²⁾.

وشتان ما بين السؤال - وقبله المحضر - والمرسوم السلطاني الذي جاء هادئاً، متزناً، موفقاً، ليس فيه تصريح بتحريم عين القهوة، ولا تأييد لاتجاه أصحاب السؤال الساعين لقمع المبيح لها الشيخ نور الدين الشافعي. وقصارى ما ذهب إليه المحضر هو: منع شربها على هيئة الخمر، وخلطها بالمسكر، والتظاهر بها والدوران في الأسواق!

كان المنع من بيع وشرب القهوة قد حصل بمكة بعد المحضر، وحين جاء مرسوم السلطان الغوري مخيباً لآمال أهل المحضر، «تجاسر الناس على شربها، لا سيما وقد بلغهم أنها لم تُمنع من مصر التي هي بلد السلطان، ولم يُنكرها أحد من علمائها إذ ذاك، وفتّر خاير بك عن التسلط على الناس بسببها

(1) ابن عبد الغفار، دفع الحقوة (مرجع سابق)، ق 12، 13

(2) ابن عبد الغفار، دفع الحقوة (مرجع سابق)، ق 12

فازداد الأمر فتوراً، والقهوة ظهوراً»⁽¹⁾.

وقد أعفي خاير بك عام 918 هـ من إمارة مكة، وقدم عوضاً عنه الأمير قطلباي الذي أكثر من شرب القهوة «فاشتهرت أضعاف شهرتها الأولى»⁽²⁾، ولم يزل حال القهوة في ظهور، ومقاهيها في انتشار، ولم يتعرّض لها أحد بالمنع.

ولكن لما قدم الشيخ الكبير محمد بن علي بن عراق لمكة، في ذي القعدة من عام 932 هـ؛ «لإطفاء الفتنة التي أطفأها الله تعالى بوصوله بين الشريف أبي نمي بن بركات والأروام»⁽³⁾، أشار على الحكام بإبطال بيوت القهوة، «لما كان يوحي إليه أنه يفعل فيها من المنكرات؛ مع تصريحه بحلّها في حد ذاتها غير مرّة لغير واحد؛ بحيث بلغ ذلك مبلغ التواتر المفيد للقطع»⁽⁴⁾.

واستمرّ هذا المنع مؤقتاً، حتى توفي الشيخ محمد بن عراق، بعد قدومه لمكة بأشهر، خامس صفر سنة 933 هـ بمكة؛ فرجع الحال إلى ما كان عليه من التظاهر ببيع القهوة وشربها، بل «إنّ باعة القهوة بمكة يزيدون على الخمسين»⁽⁵⁾ في ذلك الوقت.

ثمّ ورد في - عشر الخمسين وتسعمئة - في موسم الحاج حكم سلطانيّ جديد بمنع القهوة، وإبطال دكاكينها، ومنع باعها من التّسبّب بها؛ بسبب شكوى امرأة كانت مجاورة بمكة.

علّق الجزيري على الحادثة: «فامتثل ذلك جميعه يوم المنادة، ثمّ تعددت بيوتها ونعوتها لذويها من غير مبالاة من الولاية، وشربت في موسم

(1) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 7

(2) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 7

(3) العيدروس، النور السافر (مرجع سابق)، ص 174

(4) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 7

(5) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 7

تلك السنة جهارًا، ودام استمرارها».

ولعل هذا المنع لم يكن أكثر من مجاملة سلطانية لشكوى المرأة الرومية التي جاورت في مكة، أو هو ما استقر في وجدان المكيين أن هذه المراسيم العابرة للثقافات لم تكن أكثر من بهارج سلطانية لا أثر لها بعد انتهاء قراءة المرسوم، بل إن حاملي المراسيم أنفسهم ربما شعروا بهذا الإحساس، فقد ذكر ابن حجر الهيتمي في «تبته» أن حاملي مراسيم المنع السلطانية أنفسهم كانوا «إذا خلوا [من قراءة مراسيم المنع] طلبوها [أي القهوة] وشربوها، وقالوا لأهلها: إذا ذهبنا فافعلوا ما شئتم»⁽¹⁾، ولم يوثق أن الأمر آل إلى المنع في مكة بعد ذلك.

ظهور القهوة بالقاهرة، وبداية الإنكار عليها:

فشا شرب القهوة في القاهرة بعد فشوه في مكة المكرمة، ويذكر ابن عبد الغفار أنه «في سنة ثمان، أو تسع وصلت إلى مصر، وكان ظهورها في حارة الجامع الآن هو المعمور بذكر الله. وكانت تُشرب في نفس الجامع في رواق اليمن، وكان يشربها فيه اليمانيون ومن يسكن معهم في رواقهم من أهل الحرمين الشريفين»⁽²⁾.

إذن عُرِفَت القهوة في مصر سنة 908 هـ تقريبًا، وكانت تُشرب في رواق اليمانيين بالأزهر الشريف، ويشربها معهم أهل الحرمين، وأكثر من اعتنى بشربها منهم أول الأمر: المتصوفة المشغولون بالرواتب والأذكار، يشربونها كل ليلة إثنين وجمعة، «وكان يشربها معهم موافقة لهم من يحضر الراتب من العوام وغيرهم، وكنا ممن نحضر معهم

(1) ابن حجر، أحمد بن محمد الهيتمي، ثبت الإمام شيخ الإسلام ابن حجر الشافعي، تحقيق: د. أحمد رشيد دار الفتح للدراسات والنشر - عمان، الطبعة الأولى، 1435 هـ/2014 م، ص 418

(2) ابن عبد الغفار، دفع الهفوة (مرجع سابق)، ق 6

وكان يشربها معهم من أهل الجامع من أصحابنا وغيرهم خلقت لا يُحصيهم إلا الله»⁽¹⁾.

وقد استمر الحال في الجامع الأزهر الشريف كذلك حتى سنة 915 هـ، إذ قلَّ المبعثون بشربها داخل الجامع «لكنها كانت تُشرب كثيراً في حارته، وتباع فيها جهراً في عدة مواضع، ولم يتعرض أحد في هذه المدة - مع طولها - لشربها، ولا أنكر شربها، لا لذاتها، ولا لوصف خارج عنها من إدارة أو غيرها؛ كما يشهد بذلك كله من كان في الجامع الأزهر إذ ذاك ووقف على هذه الأحوال»⁽²⁾.

ثم في عام 939 هـ، رُفِع سؤال عن القهوة إلى حضرة الشيخ أحمد بن عبد الحق السنباطي (ت 950 هـ) الواعظ بالجامع الأزهر، صورته: «ما قولكم - رضي الله عنكم - في شراب يُسمونه القهوة، يجتمع عليه جماعة يشربونه، ويزعمون أنه مباح، مع أنه يترتب عليه مفسد كثيرة، فهل ذلك جائز أم حرام؟»⁽³⁾

فبالغ الشيخ في النكير على القهوة، واستدل على ذلك بـ «أن جماعات كثيرين ممن شربها وتاب منها؛ ذكر أنها مُسكرة»⁽⁴⁾، ثم راح يعدد معاييبها، ويستدل على تحريمها بما لا دليل فيه من «أن هذا الشراب ليس هو حلو الطعم، وليس فيه لذة، ولا يُستعمل غالباً إلا وهو حارٌّ، وكثير ممن يستعمله عنده قلة دين، ويُقدّمها على عياله، بل رُبما يُقدّمها على قوت نفسه، فلولا نشأة وطرب يحصل لهم من ذلك لما فعلوا ذلك»⁽⁵⁾، إلى آخر ذلك مما استدلل به على كونها مسكرة مُذهبة للعقل، ومفسدة للبدن، ثم انتهى إلى تحريمها.

(1) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 6

(2) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 6

(3) الجزيري، عمدة الصفوة (مرجع سابق)، ص 53

(4) السنباطي، أحمد بن عبد الحق، رسالة في تحريم القهوة، مخطوط مكتبة طرابزون، ق 1. نسخة استفدتها من الأستاذ عبد العزيز يحيى، رئيس قسم المخطوطات بمكتبة الملك عبد العزيز سابقاً.

(5) السنباطي، مرجع سابق، ق 2

ويبدو أن الشيخ أحمد بن عبد الحق، قد ورث هذا الموقف المناهض للقهوة من والده الشيخ عبد الحق بن محمد الشنيطي (ت 931 هـ)، فقد كان والده أحد الموقعين بتأييد حرمة القهوة على السؤال الذي رُفِعَ لعلماء مصر سنة 917 هـ، أيام الإنكار على القهوة بمكة⁽¹⁾.

مرَّ الجواب الذي كتبه الشيخُ للسؤال المرفوع دون إنكارٍ يُذكر، حتى كانت سنة 941 هـ، حين «تعرَّضوا للشيخ في مجلس وعظه بذكر القهوة»⁽²⁾، و«كان يحضر درسه أوف مؤلفة من العوام على اختلاف طبقاتهم وجهلهم وغباوتهم»⁽³⁾، فأفتى بحرمتها على ما كتب في رسالته السابقة، فتعصَّب لما قال جماعة من العوام، وخرجوا «كالأسود الضارية؛ فدخلوا بيتها، وضربوا أهلها، ونهبوا أموالهم، وكسروا أوانيهم»، فانزعج نائب السلطان بمصر لما بلغه ذلك، وقد حرص بعض من يكنُّ للشيخ الحسد أن يحركوه ضدَّ ابن عبد الحق، فأرسل الباشا لوقته إلى الشيخ من يقول له: «الزم بيتك، فلا تعظ بعد اليوم، ولا ترتق المنبر للخطابة، ولا تُفتِّ، ولا تُدرِّس، ولا تؤمَّ بالناس»⁽⁴⁾.

ثم يروي شيخ الإسلام ابن حجر الهيتمي ردَّة فعل الناس في مصر على ما فعل بأهل القهوة، وفيها أنه «اجتمع أهل اليمن والحجاز وغيرهما، وخرجوا في أزقة مصر يُنشدون ويبالغون في التضرُّع والدُّعاء على من أفتى بحرمة القهوة، وأمر أن يُفعل بأهلها ما فعل، وصار لهم تخشُّعٌ وأصواتٌ مُطربةٌ، ومن جُملة إنشادهم: "الغارة يا سيِّد الكونين"، وداموا على ذلك مدَّة وعظم سرورهم بمنع الشيخ من وظائفه الخمس السابقة، وصاروا يتبجَّحون ويقولون: هذا من بركة القهوة!»⁽⁵⁾.

(1) ابن عبد الغفار، دفع المفضة (مرجع سابق)، ق 14

(2) الجزيري، عمدة الصفوة (مرجع سابق)، ص 53

(3) ابن حجر، ثبت ابن حجر الهيتمي (مرجع سابق)، ص 416

(4) ابن حجر، ثبت ابن حجر الهيتمي (مرجع سابق)، ص 417

(5) ابن حجر، ثبت ابن حجر الهيتمي (مرجع سابق)، ص 418

وقد أثار موقف الشيخ ابن عبد الحق السنباطي فتنةً كبيرة، احتيج معها للاستفتاء في أمر القهوة، فاتصل الأمر بقاضي قضاة مصر إذًا، الشيخ محمد بن إلياس الحنفي، فأفتى بحليتها، ولم يكتف بذلك، بل أمر أن تُطبخ القهوة في بيته، وسقى منها جماعات من الناس، وجلس يتحدث إليهم معظم النهار؛ ليختبرهم، فلم ير منهم تغيرًا، ولا شيئًا أنكره، فأقرها على حالها⁽¹⁾.

ويبدو أن موقف ابن عبد الحق أنتج موجة سخط بين العامة والعلماء على حد سواء، فتناوله بعض أهل المجون بالسنتهم، حتى كتب فيه بعضهم:
إن أقوامًا تعدوا والبلا منهم تأتي
حرّموا القهوة عمدًا وزوّوا إفكًا وبُهتًا
إن سألت النّصر قالوا: ابن عبد الحق أفتى
يا أولي الفضل اشربوها واتركوا من قال بُهتًا
ودعوا العذال فيها يشربون الماء حتى⁽²⁾

وكذا الحال مع الشيخ أبي الحسن البكري (ت 952 هـ)، حين آنس من الناس ضيقًا وحنقًا، أفتى بتحليلها نظمًا، وتعرّض للشيخ ابن عبد الحق:
أقول لمن قد ضاق بالهم صدره وأصبح من كثر التشاغل في فكر
عليك بشرب الصالحين فإنه شرابٌ طهورٌ سامي الذكر والقدر
فمطبوخ قشر البن قد شاع ذكره عليك به تنجو من الهم في الصدر
وخل ابن عبد الحق يفتي برأيه وخذها بفتوى من أبي الحسن البكري⁽³⁾

(1) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 7

(2) القاسمي، جمال الدين، رسالة في الشاي والقهوة والدخان، ص 21

(3) العيدروس، النور السافر (مرجع سابق)، ص 385

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

ولم يزل أمر القهوة بمصر متذبذباً بين المنع والسماح، لم يصدر فيه مرسومٌ قاطع. ومع أن محصل فتوى قاضي القضاة بمصر الحليّة، إلا أن الساحة الفكرية لم تزل مشغولةً بالصراع الفقهي في أمر القهوة، ولا يزال الناس يسألون العلماء عن حكمها، حتى كثرت فتاواهم في حلّها وحرماتها.

وفي إحدى ليالي شهر رمضان المبارك من عام 945 هـ، وافى صاحب العسس أحد بيوت القهوة، «إمّا من تلقاء نفسه، أو لأمرٍ أوحى إليه»، وأخرج من كان فيه، واقتادهم بالحديد إلى منزل السوباشاه فباتوا فيه، ثم أطلقوا منه صباحاً بعد أن ضرب كل واحدٍ منهم 17 ضربةً، ثم عاد الحال إلى ما كان عليه بعد يومين أو نحوها⁽¹⁾.

ثم في عام 968 هـ، ورد «حكمٌ شريفٌ» من باب السلطان العالي في عهد سليمان القانوني، يقضي بمنع المنكرات والمسكرات والمحرمات، ومنع استعمال القهوة والتجاهر بشربها، وهدم كوانينها، وكسر أوانيتها

وقد تعجّب الجزيري من حرصهم على باعة القهوة دون باعة البرش والحشيش، بل إنهم «أذنوا لباعة البرش والحشيشة في فتح حوانيتهم، وبيع ذلك من غير نكير»، وعن إنكارهم على باعة الخمر في نفس الحملة، يقول: «وأما بيع الخمر فهو فاشٍ من غير تحريمٍ شديد، إلا كتحلة القسّم»⁽²⁾!

ويبدو أن طاقة أصحاب الشرطة قد ضعفت عن ملاحقة شراب القهوة بعدها، وبقي الإنكار عليها محصوراً في فضاء الوعظ والخطابة، وما زال ينحسر حتى اختفى.

(1) ابن عبد الغفار، دفع الهفوة (مرجع سابق)، ق 7، 8

(2) الجزيري، عبد القادر بن محمد، الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة العظيمة، تحقيق: محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1422 هـ - 2002 م، ج 2، ص 633

ظهور القهوة في الشام، وبداية الإنكار عليها:

لم تكن حواضر الشام - وقبلها القاهرة - بمنأى عن الأحداث التي حصلت بمكة حول القهوة، وقد كانت هي الأخرى مسرحاً آخر من مسارح السجال الأدبي في شأن القهوة. فقد كانت العلاقات بين العواصم العربية الرئيسية الثلاث: مكة، والقاهرة، ودمشق، وثيقة؛ لاتصالها بمكة من ناحية دينية، كون مكة محلّ الحجّ الذي تتسرّب له قوافل الحجّاج من جميع الحواضر الإسلامية، وأهمّها: القاهرة (منطلق الحاجّ المصري وملتقى قوافل الحاجّ المغربي والأفريقي)⁽¹⁾، ودمشق (منطلق الحاجّ الشامي وملتقى قوافل الحاجّ التركي ومن يليه من أهل تلك الجهات)⁽²⁾، وكذلك لكون هذه العواصم تابعة لسلطة سياسية اسمية واحدة، أيام المماليك، والعثمانيين.

ثم إنّ الحجّ موسمٌ تلتقي فيه العلماء، ويتبادلون الإجازات العلمية، ويأخذون أسانيد بعضهم في العلم، وربّما جاؤوا بمكة أو المدينة إلى موسم الحجّ التالي، أو لبقية حياتهم، فلا يُستغرب انتقال القهوة - وهي رفيقة مجالس العلم والذكر وقتها - إلى هذه الأقطار من مكة، بفعل هذه الاتّصالات، وقد مرّ معنا دخولها لمكة بفعل الحاجّ، ولا يبعد أن يكون خروجها من مكة إلى الأقطار الإسلامية بفعل الحاجّ كذلك، أو بمن انتقل من مكة والقاهرة إلى الشام، وسيأتي بيان هذا.

أورد ابن طولون الصالحي الدمشقي (ت 953 هـ)، أول إشارة لدخول القهوة لدمشق وشربها فيها، وكان ذلك في معرض حكايته اجتماع قاضي

(1) جلال، أمنة حسين، طرق الحج ومرافقه في الحجاز في العصر المملوكي، (رسالة دكتوراه غير منشورة)،

جامعة أم القرى، 1407هـ / 1987م، ص 5

(2) جلال، المرجع السابق، ص 5

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

الحنفية بمكة بديع الدين ابن الضياء الحنفي، بالشيخ علي بن محمد بن عراق (ت 963 هـ)، في مجلس الشيخ علي الكيزواني (ت 952 هـ) بدمشق، سنة 941 هـ، حيث «سمع المولد وشرب هو والشيخ علي وجماعته القهوة المتخذة من البن».

قال ابن طولون: ولا أعلم أنها شربت في بلدنا هذه يعني دمشق قبل ذلك⁽¹⁾.

وكان سفر القاضي ابن الضياء من مكة إلى دمشق، صباح الجمعة، خامس عشر شهر ذي الحجة سنة 939 هـ مع قافلة الحاج الشامي، وحصل ذلك بعد أن عُزل من قضاء مكة وجدة سنة 935 هـ⁽²⁾.

ويحكي ابن طولون كذلك في (ذخائر القصر) عن رجل مكّي آخر، هو الشيخ أبو اللطف عبد اللطيف بن عبد الله باكثير، المتوفى حدود سنة 950 هـ، قدم سنة 937 هـ إلى دمشق، واجتمع بابن طولون، وقرأ عليه⁽³⁾، ثم خرج من دمشق سنة 938 هـ، وعاد إلى دمشق سنة 941 هـ، وصاحب فيها الشيخ أبا الفتح محمد بن عبد السلام المالكي (ت 975 هـ) الذي كان «مغالياً في نصره القهوة المتخذة من البن»⁽⁴⁾، إلى رحلة الحج في سؤال من تلك السنة⁽⁵⁾، وله في القهوة موشح لطيف يمدح فيه القهوة.

ثم في ترجمة علي بن محمد بن عراق، يشير ابن طولون إلى أن ابن عراق دخل دمشق سنة 947 هـ، وأنه «أشهر شرب القهوة بدمشق، فاقتدى

(1) الغزي، الكواكب السائرة (2/127)

(2) ابن فهد، جار الله بن فهد المكي القرشي، نيل المنى بذيل بلوغ القرى لتكملة إتحاف الوري، ت: د. محمد الحبيب هيلة، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، الطبعة الأولى، 1420 هـ / 2000 م، ص 543

(3) ذخائر القصر، ص 426

(4) الغزي، الكواكب السائرة (3/20)

(5) الغزي، الكواكب السائرة (2/180)

به الناس، وكثرت من يومئذ حوانيتها»⁽¹⁾. فيبدو أنّ القهوة قد أخذت طريقها إلى دمشق سنة 940 هـ (وربما قبل ذلك)، ثمّ ما زالت تفسو حتّى أشهر شربها ابنُ عراقٍ، فاقتدى به الناس.

وما كان لهذا الفشوّ أن يمرّ دون سؤال من العامّة والخاصة عن حكم هذا المشروب الجديد، ولن يعدم هذا الفشوّ معارضةً شديدة من جهةٍ أخرى، كيف وأخبار الموقعين على محضرِ مكة - وبعده السؤال المرفوع لمصر سنة 917 هـ - لم تجفّ بعد؟

فانبرى - في طليعة المناهضين لهذا المشروب - الشيخ العلامة الواعظ يونس بن عبد الوهاب العيثاوي (ت 977 هـ)، الخطيب بالجامع الجديد بدمشق، وكان ممن يتشدّد في تحريم القهوة، والإنكار على شاربها فوق المنبر، وكان يرى أنها «أقبح مصيبةٍ حدثت في الدّين، فشت وظهرت بين المسلمين»⁽²⁾!

وقد ألّف العيثاوي رسالةً في تحريم القهوة⁽³⁾، ذهب فيها إلى تحريم القهوة؛ عيناً وصفةً، لإسكارها وإضرارها، بل ربما تجاوز - عفا الله عنه - وكفر من قال: «أشربها على رغم العلماء الذين ينهون عن شربها»⁽⁴⁾!

وشايح في هذا التحريم أيضاً، الشيخ العلامة المفتي قطب الدين محمد بن سلطان، المعروف بابن سلطان الحنفي (ت 950 هـ)، وكان يقول: «إنها من جملة المصائب التي حدثت بهذا الزمان»، ويسمي بيت القهوة

(1) الغزي، الكواكب السائرة (2/196)

(2) العيثاوي، يونس بن عبد الوهاب الدمشقي، قول أهل السنة في تحريم القهوة، مخطوط بمكتبة برلين - ألمانيا، رقم Wetzstein_II_1716 ق 2

(3) هي التي أشرنا إليها في الحاشية السابقة.

(4) العيثاوي، مرجع سابق، ق 6

«الخمارة»⁽¹⁾.

و قد انضَمَّ إلى المانعين بعضُ أعيان حلب، منهم قاضي قضاة حلب الشيخ محمد بن عبد الأول الحسيني (ت 963 هـ)، الذي ولي قضاء حلب سنة 949 هـ، فمَنع شرب القهوة على الوجه المحرَّم⁽²⁾، وهو إدارتها كإدارة الخمر بين الشَّرْبَةِ. ولَمَّا عَزَلَ من قضاء حلب قُلْدَ قضاء دمشق، فدخلها سنة 952 هـ، «ووافق القطبَ بن سلطان، والشيخ يونس العيثاوي في القول بتحريم القهوة، ونادى بإبطالها، ثم عَرَضَ بإبطالها إلى السلطان سليمان، فورد أمره بإبطالها في شوال سنة ثلاث وخمسين، وأشهر النداء بذلك»⁽³⁾. ولعلَّها عاودت الظهور، حتَّى تكرر المنع مرة أخرى سنة 961 هـ⁽⁴⁾.

وقد اجتمع رؤوس هذه الحرب الكلامية مرة في مجلس قاضي دمشق علي أفندي، المشهور بقنالي زاده: الشيخ عبد الوهاب العيثاوي، الذي كان يرى تحريم القهوة، والشيخ أبو الفتح المالكي الذي كان «يكاد يرى وجوبها»⁽⁵⁾، وتباحثا في القهوة، وذكر كل واحدٍ دليله «فظهر الشيخ أبو الفتح في البحث على الشيخ يونس، حيث لم تكن أدلة التحريم ناهضة»، فراح الشيخ أبو الفتح بعدها في نظم الموشحات والمقطعات في بيان محاسن القهوة، والخط والسخرية من المحرِّمين، الذين «كانوا يخافون من لسانه»⁽⁶⁾.

ويظهر أن الشيخ يونس العيثاوي لم يَمِلْ عن موقفه شعرةً، وظلَّ يذمُّ القهوة على المنابر. فيحكي الغزِّي أن مصطفى باشا، والي دمشق الجديد،

(1) الغزي، الكواكب السائرة (2/13)

(2) ابن الحنبلي، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي، در الحبيب في تاريخ أعيان حلب، تحقيق: محمود الفاخوري، ويحيى عبارة، منشورات وزارة الثقافة السورية - دمشق، الطبعة الأولى 1972 م، ج 2، ص 221

(3) ابن العماد، شذرات الذهب (10/490)

(4) الغزي، الكواكب السائرة (3/165)

(5) البوريني، تراجم الأعيان (1/253)

(6) الغزي، الكواكب السائرة (3/20)

الذي كان «غشوماً سفاكاً للدماء، ومع ذلك كان يحترم العلماء ويعظمهم»، صلى خلف الشيخ يونس العيثاوي بالجامع الجديد، فتعرض في خطبته للظلم، وتحريم القهوة فغضب لذلك الوالي، وعقد مجلساً عند القاضي جلب إليه ألدَّ خصوم العيثاوي، الشيخ أبو الفتح المالكي، والشيخ نجم الدين البهنسي، إلا أنه «حصل للشيخ نوعٌ إنصافٍ» من القاضي، على عدم رضاه على تعرُّض الشيخ العيثاوي للباشا صراحةً⁽¹⁾!

ويبدو أن وقود هذه الشدة في المنع، كان مستمداً مما كان يشيع في مقاهي دمشق آنذاك من المنكرات، حتى كره بعضهم الجلوس في بيت القهوة تنزيهاً للنفس من صنيع البطالين، وفي هذا يقول علي جلبي الحمصي⁽²⁾:

أقول لأصحابي عن القهوة انتهوا ولا تجلسوا في مجلس هي فيه
وما كان تركي شربها لكرهية ولكن غدت مشروب كل سفيه

وهذا قريب من قول أبي السعود مفتي الروم، وقد سئل عن القهوة قبل اشتهاؤها، فأجاب: «ما أكبَّ أهل الفجور على تعاطيه، لا يحسن ممن يخشى الله ويتقيه»⁽³⁾، علّق الغزي عليه: «وهذا ليس فيه تصريحٌ بتحريمها، بل يقتضي أن الأولى تركها حذراً من التشبه بالفجار، والكلام في القهوة الآن قد انتهى إلى الاتفاق على حلها في نفسها، وأما اجتماع الفسقة على إدارتها على الملاهي، والملاعب، وعلى الغيبة، والنميمة فإنه حرام بلا شك»⁽⁴⁾.

وقد لام ابن طولون الشيخ أبا الفتح المالكي حين ترجم له حين، بسبب موشحه الشهير في مدح القهوة، وتعرُّضه للشيخ يونس العيثاوي، والتي

(1) الغزي، الكواكب السائرة (3/184)

(2) الغزي، الكواكب السائرة (3/175)

(3) الغزي، المرجع السابق.

(4) الغزي، الكواكب السائرة (3/32)

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

أولها:

اسقياني قهوة البنِّ صِرفَةَ الأكْـؤسِ
كي أميط الكرى عن الجفن في دجى الجنِّدِسِ
قال ابن طولون: ولت لم يقله؛ لأنها صارت في دمشق الآن تُدار،
ويُنشد عليها بمجالس الخمر!⁽¹⁾.

وبوفاة الشيخ يونس العيثاوي، سنة 995 هـ، تهدم أقوى حصون الإنكار
على شرب القهوة، وخفَّ النكير عليها جدًّا، بحيث لم تشغل الأصوات
المحرمة بعدها حيِّزًا كبيرًا في فضاء الجدل الفقهي.

دخول القهوة للعراق:

العجيب أن المصادر التاريخية العربية لا تذكر شيئًا ذا قيمة عن تاريخ
دخول القهوة والمقاهي إلى بغداد.

وأوَّل إشارة إلى افتتاح مقهى في بغداد وُجدت في تاريخ (كلشن
خلفا)⁽²⁾، على يد الوالي العثماني جغاله زاده سنان الذي ولي بغداد من
995 إلى 999 هـ، والذي سمّاه البغداديين في ما بعد بـ«خان جغان»،
ويُعتقد أن جغاله زاده افتتحه مجارةً لصنيع الولاية في إسطنبول من افتتاح
المقاهي والاستفادة من عوائدها والضرائب عليها⁽³⁾.

ولعلَّ مقهى آخر قد وجد طريقه إلى أزقة بغداد العتيقة، عام 1013 هـ/

(1) ذخائر القصر، ص 579

(2) نظمي زاده، علي بن عبد الله البغدادي، كلشن خلفا، مطبوع بدار الطباعة المعمورة بالقسطنطينية سنة 1143

هـ نسخة محفوظة بمكتبة جامع الفاتح بإسطنبول، رقم 4462، ق 66

(3) سركيس، يعقوب، مباحث عراقية في الجغرافيا والتاريخ والآثار وخطط بغداد، شركة التجارة والطباعة

المحدود - بغداد، الطبعة الأولى، 1374 هـ / 1955 م، ج 2، ص 180

1604م، على يد الوالي العثماني حسن باشا، وقد وصف الرحالة البرتغالي بيدرو تيكسيرا في رحلته هذا المقهى فقال: «يجلس الرجال الراغبون في شرب القهوة في صفوف، وتُقدّم القهوة إليهم ساخنةً في فناجين من البورسلين. يأخذ كل واحدٍ منهم فنجاناً، منتظراً أن يبرد قليلاً ليرتشفه

وقد جرت العادة أن يجلس الرجال في المقهى لمبادلة الأحاديث، وترجية الوقت

ولجذب الزبائن فقد وُظف لهذا المقهى سُقاة مِلاح، يرتدون ملابس زاهية، وتعمل الموسيقى في المقهى طول الوقت. وفي الصيف، تنتعش المقاهي ليلاً، والعكس في الشتاء، ويقع المقهى بجوار النهر، ويحتوي على نوافذ كثيرة، وصالتين كبيرتين، تجعلانه مكاناً رائعاً للاستجمام، ويوجد مقاهٍ أخرى في المدينة، على غرار الموجودة في تركيا وبلاد فارس»⁽¹⁾.

هذا الموثق في المصادر، وإن كنتُ أعتقدُ أن القهوة قد وجدت طريقها إلى العراق في زمنٍ أبكر من هذا، على غرار جارتها الشام، والله أعلم.

دخول القهوة إلى إسطنبول، وبداية الإنكار عليها:

لم تعرف إسطنبول المقاهي قبل عام 962 هـ، لكنّ القهوة كانت قد وجدت طريقها إلى البلاط السلطاني في وقتٍ أبكر، وربما كانت حكراً على السلاطين، فإنّ السلطان سليم الأول، لمّا كسر السلطان قانصوه الغوري سنة 922 هـ، وأخذ مصرَ «حملَ البُنَّ معه إلى القسطنطينية»⁽²⁾، وفي حدود عام 950 هـ، جيء بالقهوة من اليمن على يد السلطان سليمان القانوني،

(1) TEIXEIRA, PEDRO: The Travels of Pedro Teixeira, PRINTED FOR THE HAKLUYT SOCIETY - London, 1902, p. 61-63

(2) القاسمي، رسالة في الشاي والقهوة والدخان، ص 15

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

فأفتى شيخ الإسلام أبو السعود بإغراق السفن مع حمولتها؛ فأغرقت أمام دار المدفعية⁽¹⁾.

وعن قصة دخولها لإسطنبول، يتحدث المؤرخ التركي إبراهيم بجوي أفندي: «في بدايات السنة المذكورة [962 هـ]، أتى شخص يُعرف باسم حكيم من حلب، وشخص آخر يُعرف باسم شمس من الشام، وفتح كل واحد منهما دكانًا كبيرًا تحت القلعة وبدؤا في بيع القهوة، وراح يتجمع بعض الأحباء الأصفياء المبتهلين بداء الكيف، وخصوصًا بعض الظرفاء من طائفة القراء والكتّاب»، ويظهر أن المقاهي قد دخلت إلى إسطنبول وهي ناضجة التجربة، مكتملة الشرط، فكان يحصل فيها الاجتماع، وقراءة الكتب، ولعب الشطرنج، ويجلس فيها العاطلون، وأصحاب الشرط، «حتى صار يأتي إليها الأعيان رغماً عن إرادتهم»⁽²⁾، وامتلات المقاهي بالجالسين «حتى أصبح لا يوجد مكان في القهوة يمكن الجلوس، أو حتى الوقوف فيه»⁽³⁾.

وقد حاول العلماء في تلك الفترة حصر السلطان مراد الثالث على منعها، وقد صدر أمر السلطان عام 983 هـ بمنع المنكرات والمحرمات⁽⁴⁾، وشمل منعه القهوة، لكن أصحاب المقاهي احتالوا على المنع بفكرة «مقاهي الزاوية»، ومقاهي الطرق الخلفية، واتصلوا بصاحب الشرطة وأقنعوه، فوافق، وانتشرت المقاهي مرة أخرى بحيث ألغي المنع⁽⁵⁾. وتكاثرت فتاوى العلماء في تحليلها وتحريمها، حتى صدرت فتوى شيخ الإسلام،

(1) جلبي، كاتب، ميزان الحق في اختيار الأحق، مخطوط محفوظ بالمكتبة المحمودية بالمدينة المنورة برقم 3176، ق 16

(2) بجوي، إبراهيم أفندي، تاريخ بجوي: التاريخ السياسي والعسكري للدولة العثمانية، ترجمة وتقديم: ناصر

عبد الرحيم حسين، المركز القومي للترجمة - القاهرة، الطبعة الأولى 2015، ج 1، ص 403

(3) بجوي، المرجع السابق، ص 403

(4) بيهم، محمد جميل، أوليات سلاطين تركيا المدنية والاجتماعية والسياسية، مطبعة العرفان - صيدا، الطبعة

الأولى، 1350 هـ / 1931 م، ص 23

(5) لويس، بيرنارد، استنبول وحضارة الخلافة الإسلامية، تعريب وتعليق: سيد رضوان علي، الدار السعودية

للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، 1402 هـ / 1982 م، ص 167

مفتي السلطنة، بستان زاده محمد أفندي، المتولي للإفتاء من 997 هـ حتى 1005 هـ؛ بالجليئة، وقد نظم هذه الفتوى شعراً⁽¹⁾.

واستمر انتشار المقاهي في إسطنبول بدرجة كبيرة، وانتشر معها الدخان الذي دخل لإسطنبول عام 1009 هـ، وصار يُقدّم في المقاهي مع القهوة، واغتمام جوّ مقاهي إسطنبول بالدخان «إلى درجة أن الذين كانوا بداخل هذه المقاهي لا يرون بعضهم البعض»⁽²⁾.

وفي عام 1043 هـ، نشب حريقٌ كبيرٌ في إسطنبول بسبب الدخان، التهم جملةً من المقاهي، «وأحرق مئات الآلاف من الرجال!»⁽³⁾، فصدر السلطان مراد الرابع أمراً بإغلاق المقاهي، وتحريم القهوة والتدخين، وأعدم عدداً من الذين يشربون القهوة ويدخنون، بل وصل الحال إلى إعدام من رؤي أو أُخبر عنه أنه يشرب الدخان في الحال⁽⁴⁾.

وكان الدافع المُعلن وراء هذا القرار القاسي: هو حماية المدينة من الحرائق. بينما كان السبب المبطّن، رغبة السلطان مراد في الانتقام لمقتل أخيه عثمان على يد الانكشارية الذين اتخذوا من المقاهي وشرب الدخان عادة لهم⁽⁵⁾.

لكنّ هذا المنع تراخى كثيراً بعد مدّة، فالناس كانوا قد تعودوا على شرب القهوة، وكانت قد صار يشربها «العلماء وكبار موظفي الدولة»⁽⁶⁾، فعادت المقاهي للانتشار مجدداً بوفاة السلطان مراد الرابع سنة 1049 هـ، وقد حاول السلطان محمد الرابع الذي ولي السلطنة بين (1058 - 1098 هـ)

(1) عندي نسخة من هذه الفتوى.

(2) بجوي، مرجع سابق، ص 404

(3) بجوي، مرجع سابق، ص 405

(4) المقتبس، القهوة ومحالها، العدد الثاني، 1 فبراير 1912، ص 159

(5) المقتبس، مرجع سابق، 159

(6) لويس، مرجع سابق، ص 169

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

إلى منع المقاهي في سنة 1066 هـ متجاهلاً ما كانت تدره للدولة من أرباح، لكن خطة المنع لم تنجح؛ فقد وجدت القهوة طريقها عميقاً في عادات الناس الاجتماعية⁽¹⁾، وانتشرت المقاهي في جميع أرجاء الدولة العثمانية.

بداية ظهور القهوة في الغرب:

عرفت أوروبا القهوة عن طريق الرّحالة الذين كانوا يعودون لأوطانهم من «الشرق المحمّدي» بالحكايا والغرائب وأحياناً بحبوب البنّ. وقد مرّ معنا أن أول من ذكر البن من الأوروبيين هو ليونارد راولف، الذي قام برحلة إلى الشرق عام 980 هـ / 1573 م، مرّ فيها ببلبنان وفلسطين وسوريا والعراق، وذكر عادة شرب البن في حلب⁽²⁾.

ثمّ جاء بعده الطبيب والنباتي الإيطالي بروسبيرو ألبيني، الذي رحل إلى مصر لدراسة نباتاتها وأعشابها عام 988 هـ / 1580 م، وكان أوّل من كتب عن نبتة البنّ ومشروبها بشكل مفصّل⁽³⁾.

— إيطاليا:

يبدو أن أوّل مكانٍ استُخدمت فيه القهوة بشكلٍ محدود في أوروبا كان إيطاليا، حيث عرفها الفينيسيّون بحكم تجارتهم مع الهولنديين الذين عرفوا القهوة عن طريق رحّلتهم، ثمّ دخلت روما، وفي هذا السياق يُحكى أن البابا كلمنت الثامن (950 هـ / 1553 م - 1013 هـ / 1605 م) كان قد حرّمها، لأنها «مشروب شيطاني»، ثمّ عرّض عليه الأمر أخرى، فجرّب القهوة، ولم

(1) مونرو، تاريخ القهوة (مرجع سابق)، ص 121

(2) راولف، رحلة المشرق (مرجع سابق)، ص 81

(3) UKERS: Ibid. p.26

يكّد ينتهي من فنجانه حتى تراجع عن التحريم، وتأسّف «كيف يُترك هذا المشروب اللذيذ للمسلمين الكفرة؟»⁽¹⁾.

ويُعتقد أنّ أول مقهى افتُتح للقهوة في إيطاليا كان في عام 1055 هـ / 1645 م⁽²⁾، وافتُتح أول مقهى متخصص في فينيسا عام 1094 هـ / 1683 م، ثمّ انتشرت المقاهي بعدها في إيطاليا.

- فرنسا:

الحال في فرنسا كالحال في معظم الدول الأوروبيّة، عُرفت القهوة فيها أوّل الأمر بشكل شخصيٍّ ومحدود قبل افتتاح المقاهي، وترسيم المشروب في العادة الاجتماعيّة. وتجدد الإشارة إلى أنّ أوّل إشارة للبنّ في المراجع الفرنسيّة، وُجدت في رسالة بعثها أنونوريو بيللي، النباتيُّ الإيطالي، عام 1004 هـ / 1596 م إلى صديقه الفرنسي تشارلز ليكلوج، عن «بذورٍ يستخدمها المصريون لصنع سائلٍ يسمونه القهوة»⁽³⁾.

ويذكر أنّ أوّل كمية من البنّ وصلت لفرنسا، كانت برفقة بيري دي لاروك (والد جين دي لاروك صاحب أول رحلة فرنسية لليمن) عام 1053 هـ / 1644 م، جلبها معه من إسطنبول، كما أحضر معها أوانيتها⁽⁴⁾. وبعدها بسنوات قليلة أخذ الرحالة دي ثيفينيت تعليم الباريسيين كيفية طبخ القهوة، واستخدامها⁽⁵⁾.

يؤرّخ الفرنسيون بداية الظهور الفعلي للقهوة وانتشارها في باريس،

(1) UKERS: Ibid. P. 26

(2) UKERS: Ibid. p. 27

(3) UKERS: Ibid. P31

(4) UKERS: Ibid. P31

(5) UKERS: Ibid. P31

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

بوصول سليمان آغا، مبعوث السلطان العثماني مراد الرابع، سنة 1080هـ / 1669م، حيث وصل باريس بكميات معتبرة من البن، وحين نزل بدار الضيافة، زينها بالطراز الشرقي، وأقام حفلاً، دعا فيه النبلاء، الذين تدافعوا لتجريب هذا المشروب الذي لم يكونوا يعرفونه من قبل. ورغم أن إقامة المبعوث آغا لم تتجاوز سنة، إلا أنها كانت كفيلاً بإشاعة تقاليد هذا المشروب بفرنسا⁽¹⁾.

— إنجلترا:

افتتح أول مقهى في إنجلترا عام 1060 هـ / 1650م، في أوكسفورد على يد يهودي من لبنان اسمه «يعقوب»، ثم تبعه يهودي آخر بعدها بأربعة أعوام، ليفتح مقهى آخر في أوكسفورد عام 1064 هـ / 1654م⁽²⁾، وقد كان افتتاح أول مقهى في لندن عام 1062 هـ / 1652م، على يد رجل بسيط يدعى «باسكواروزي»، ثم انتشرت المقاهي بشكل سريع، لكن سرعان ما توقّف هذا الانتشار - على غير عادة المقاهي في العالم - لأن الإنجليز كانوا قد نقلوا تجربة تحضير القهوة إلى المنازل، وحولوها لعادة منزلية⁽³⁾.

وصفات القهوة اليوم جديدة؟ أم هي مضافات قديمة عرفها سلف القهوة؟

قبل مناقشة مضافات القهوة، يجدرُ التقديم لمقدمتين: فقهية، وأخرى طيبة، أجدهما مهمتين لفهم المدخل الذي ولّجت منه مضافات القهوة، قبل أن تستقرّ في ممارسة التحضير، وتصبح لازمةً لتمييز وصفة - في القهوة - عن أخرى. فهذه المضافات قبل أن تكون ذوقاً، كانت حاجة، أو خروجاً

(1) UKERS: Ibid. P33

(2) UKERS: Ibid. P41

(3) UKERS: Ibid. p42

من الخلاف بتعبير الفقهاء، ولهذا قصّة أحاولُ سردها بشكلٍ مختصر.

مقدمة فقهية

اعلم أن مدار تحريم القهوة - عند من حرّمها أوّل الأمر - على أمور: بعضها ذاتيٌّ: كالإسكار، والإضرار، وبعضها عرضيٌّ، أي لما يعرضُ للقهوة من خارجها، كمزجها بما يحرم، وهيئة شربها، وشربها في أماكن الشبهات؛ فتحرم لأجله.

أمّا إسكارها، فقد كان أوّل حُجج المانعين، ومبنى محضر التحريم الذي جمع له خاير بك العلماء في مكة عام 917هـ، كما مرّ معنا، وهو كما عبّر ابن عبد الغفار في دفع الهفوة: «أن دعوى أنها من الخمر المُسكر في غاية السقوط، بل من محض العناد».

وأما إضرارها، فذهب المانعون إلى أنها مُضرةٌ مُطلقاً، وربما جعلوا الإضرار ذريعةً ثانويةً حين ثبت لها الإسكار، فتحريمها لأجل إسكارها أولى. وتوسّط أناسٌ فذهبوا إلى أنها مثل غيرها من المأكولات والمشروبات، قد تضرُّ بعض أصحاب الأمزجة اليابسة أو السوداوية والصفراوية (وهو ما سنناقشه بعد قليل)، فقالوا: تحرم على من يضره شربها، كما يحرم العسل - وهو حلال في ذاته - على من يضره تناوله، وهي بهذا لا تحرم لذاتها.

وأما مزجها بما يحرم، كالحشيشة والأفيون وغيرها مما ادّعاه المانعون، فهو تحريمٌ لها من حيث ما يعرض لها من مضافاتها المحرّمة، إذ تأخذ حكمها لاتصالها بها، وهذا ليس فيه تحريمٌ لعين القهوة.

وأما هيئة شربها، فمن ما اختلف فيه كذلك، فبعضهم يرى أنها «سنةٌ»، وأن النبي ﷺ أدار اللبن بين أصحابه، وبعضهم احتاط سداً لذريعة التشبه

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

بمجالس الخمر، فمَنع شُرْبها في هيئة تشابه هيئة شُرْب الخمر، مع تصرُّيحه
بِحُلِّها في ذاتها.

وأما شُرْبها في أماكن اختلاط الرجال بالنساء، وما يحصل فيها من لغوٍ
وباطلٍ، فمفهومٌ أنه تحريمٌ للاختلاط المحرَّم.

وأودُّ التَّوقُّفَ قليلاً عند دعوى الإضرارِ، لأنَّها مما توقَّفَ عنده المحلِّلون
أيضاً، وإضرارُ القهوة - إن كان لها إضرارٌ - حسب نظرة الطبِّ القديم آتٍ
من كون طبعها: باردةً يابسةً. فما هو اليُبسُ وما هي البرودة المعنيَّة؟

مقدمة طبيَّة:

اليُبسُ والبرودة، والرطوبة والحرارة، من خصائص الأشياء، في نظرية
الطبِّ الأبقراطية، وهي تقابل العناصر الأربع المكوِّنة لكل شيء في العالم:
الماء، والهواء، والتراب، والنار.

وهذه الأخلاط هي: البلغم، والدم، والسَّوداء (المِرَّة السَّوداء)، ويُقصد
بها الدم المتخثر من الطحال)، والصفراء (عصارة المرارة)؛ ويقابلها في
الجسم أربعة أعضاء، هي: المخ، والقلب، والطحال، والكبد؛ بالإضافة إلى
ارتباطها بأربع طبائع، وهي: البلغمي والدموي والسوداوي والصفراوي
(المزاج الغضوب).

فالمِرَّة السوداء تقابل الأرض من العناصر، وطبعها اليُبسُ والبرودة.
والمِرَّة الصَّفراء تقابل النَّار من العناصر، وطبعها اليُبسُ والحرارة. والدمُّ
يُقابل الهواء من العناصر الأربعة، وطبعه الحرارة والرطوبة. والبلغم يُقابل
الماء من العناصر الأربعة وطبعه البرودة والرطوبة.

وعن فلسفة هذه الأخلاط يقول وليام باينم: «اقترن مذهب الأخلاط

بفكرتين راسختين ومرتبطينين إحداهما بالأخرى في أوساط الطب الغربي؛ هما: التوازن والاعتدال؛ فقد رأى الأبقراطيون أن الصحة نتاج التوازن السليم بين الأخلط الأربعة. واختلال التوازن بينها - أي الزيادة المفرطة أو النقص المفرط في أي منها - أو اعتلال أي منها (الذي كثيراً ما يُوصف بالفساد) يُفضي إلى المرض»⁽¹⁾.

إذن، فالإضرار هنا يكون بحسب مزاج الشخص المتعاطي للقهوة، ومزاجه العام هو ما تحدده غلبة خليط في جسمه على آخر. فإذا صحّت هذه المقدمة، فينبغي لتحقيق الإضرار = تحقق طبع القهوة أولاً.

طبع القهوة:

اختلف في طبع القهوة، على رأيين :

- البرودة واليبوسة: وهو رأي المحرّمين، وأوّل من صرّح به في مجلس تحريم القهوة في مكة عام 917 هـ؛ الحكيمان الكازرونين أحمد وأخوه علي، اللذان كانا «في الحقيقة أصل المجلس وخصمه والسبب فيه»⁽²⁾ وتابعهما على ذلك خلق كثير، ممن اغترّ بهيئة المجلس، أو اعتمد على توابع مشايخ الإسلام، وكبار العلماء على ذلك المحضر، فعُدّ وصفها بالبرودة واليبوسة من المسلّمات. ونجد هذا الرأي متردداً عند بدر الدين القوصوني (ت 931 هـ) كذلك حين سئل عن القهوة، فقال: «وأما في الكيفيتين المنفعتين - أعني الرطوبة واليبوسة - فتجدها مائلة إلى اليبس؛ لأننا نجدّها تجفُّ الأبدان وتغيّر الأمزجة، وأما القدر النافع منها فهو يختلف بحسب مزاج مستعملها. وأما كون الإكثار منها مضرّاً؛ فكلُّ كثرة عدوٌّ

(1) باينم، ويليام، تاريخ الطب: مقدمة قصيرة جداً، ترجمة: لبنى عماد كريم، مؤسسة هنداي للتعليم والثقافة-

القاهرة، الطبعة الأولى، 2016م، ص 20، 21

(2) ابن عبد الغفار، دفع الهفوة (مرجع سابق)، ق 11

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

للطبيعة. ولا شك أن الإكثار منها مضرٌ، خصوصاً بذوي الأمزجة اليابسة⁽¹⁾.

- الحرارة واليبوسة: وهو من أوائل الآراء في طبع البن، قاله به الشيخ عبد اللطيف المشرع (ت 900 هـ) في كتابه «الموصل للأغراض»، وهو كذلك رأي داوود الإنطاكي (ت 1008 هـ) في التذكرة، قال: «وهو حارٌّ في الأولى يابس في الثانية وقد شاع برده ويبسه وليس كذلك؛ لأنه مرٌّ وكل مرٌّ حارٌّ ويمكن أن القشر حار، ونفس البن إما مُعتدلٌ أو بارد في الأولى⁽²⁾، وتابعه على هذا الرأي خلق كثيرون.

والحاصل أن تحديد خاصيتها بدقّة متعذّرٌ ذاك الزمان، وإن مال الأكثرون إلى يُيسها، مع عدم جزمهم، واختلافهم في ما إذا كان هذا اليُس من أصل طبعها، أو من خاصيتها، وفي بقاء الاختلاف في ذلك، يقول ابن عبد الغفار: «على أن اليُس مما لم يتحقق فيها إلى الآن، وإن كان هو الغالب على الظن، وسببه عدم النص عليها في كتب المتقدمين، وعسر الوقوف على حقيقة الحال على أهل العصر، والناس فيها مختلفون، فيهم من يقول أنها باردة، ومنهم من يقول فيها حرارة، وهم كالمُتفقين على اليُس، وليس عندهم جزم بشيء من ذلك كله، بل إنما يقولون أنه الظاهر فقط، من أجل ما يحصل منها من السهر وخفة البدن، وإن احتمل أن يكون ذلك بالخاصية لا بالطبع، بل هذا هو الظاهر، بل المحقق

وبالجملة فالوقوف على حقيقة طبائع الأشياء عسيرٌ في حدّ ذاته على أئمة الطب المعبرين، فضلاً عن غيرهم، ومن ثمّ قلّ أن يُجمعوا على طبيعة شيء من المفردات⁽³⁾.

(1) القوصوني، بدر الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد، جواب سؤال عن القهوة، مخطوط محفوظ بمركز الملك فيصل للأبحاث والدراسات الإسلامية - الرياض، رقم الحفظ: 1-11343

(2) الإنطاكي، داوود، تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب والعجاب، طبعة حجرية بدون معلومات، ج 1، ص 89

(3) ابن عبد الغفار، دفع المفردة (مرجع سابق)، ق 22

ونجد أن الخلاف في تحديد طبيعتها قد جلب نوعاً من الاحتياط عند الأطباء والفقهاء لمن أراد أن يستخدم القهوة، فنجد عندهم محاولات لتعديل مزاج القهوة - بافراض أن طبيعتها البرد واليبوسة - بما يصاد هذا الطبع، فعند الحكيم القوصوني نجد إشارة إلى هذا «التعديل»، يقول: «ولا يبعد أن يضاف إليها شيء من السكر أو العسل لباردي المزاج، يُعين ذلك على نفوذها».

وكذلك نجد تنويرها عند الإنطاكي لمن أراد شرب القهوة للنشاط ودفع الكسل: أن يُكثر معها «من أكل الحلو ودهن الفستق والسمن»⁽¹⁾، ولو نظرنا في طبع السكر والفستق والسمن عند الإنطاكي سنجدها في الأغلب حارة رطبة؛ فتعدل طبع القهوة «الباردة اليابسة».

ثم وقفت على كلام في الطب لأحد المتأخرين، يتحدث فيه عن طبائع القهوة، ويبدو أن البحث الطبي فيها قد تطور واستقر على معرفة أكبر عن طبع القهوة، فنجده يجزم أن طبع القهوة بنيها وقشريها «بارد يابس في أول الدرجة الثانية، فإذا حُمضن وطُبخن اكتسبن بعض حرارة من النار، وبعض رطوبة من الماء؛ فيصرن أقرب إلى الاعتدال، وكلما نضجن زدن في الحرارة، فإذا انتضجن كان طبعهن في الدرجة الأولى من الحرارة، وزادت يوستهن»⁽²⁾.

ثم تجده يتكلم عن مزج القهوة لتعديل مزاجها، أو تغليب خاصية فيها على أخرى، فالبن المحمص يصلحه «اللوز المقلي أو السمن»، ومزج القهوة يدفع ضررها: «فإن مزجت القهوة بالسمن لينت الطبيعة، وإن مزجت بالسكر واللبن لينت الصدر وغدت البدن، ورفعت السعال، وإن طبخت مع القرنفل؛ زادت حرارة على حرارتها؛ فتطيب نكهة الفم، وتدفع

(1) الإنطاكي، التذكرة (مرجع سابق)، ص 90

(2) الموصلي، محمد أمين بك أفندي البغدادي، مجموعة من الصفات الطبية والفصول القصيرة حول مواضع طبية، من مجموع مخطوط بالمكتبة البريطانية، المجموعة الشرقية، رقم Or 6273، ق 112، 113

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

البرودة والبلغم، وإن طُبخت مع زنجبيلٍ وسكَّر؛ لَيَّنت الطبيعة وقطعت
البلغم وغدَّت البدن

وإن طُبخت مع الشُّمار [الشُّمر]

تدفع بقيَّة مادة الحُمِّيَّات العفنة

وإن طبخن مع [النانخة] لَيَّنت الرياح وفتحت السدد

وإن طُبخت بعودٍ وقرنفلٍ ورُشَّ عليها ماء الورد؛ قَوَّت القلب والدماغ
والكبد والمعدة وهضمت الطَّعام، وحرَّكت الحرارة الغريزيَّة

وعندي أن الممزوجة أولى وأحسن من الصُّرفة، ومزجها يكون على
رأي الطيب⁽¹⁾.

أجدُ النَّصَّ الأخير كاشفاً عن وجه حقيقة المضافات، وهو وإن كان
يلوح في كلام الأطباء الذين عاصروا فشوَّ القهوة، وبحثوا في طبعها، أعني
القوصوني والإنطاكي، إلا أنه تأكَّد في كلام الموصلي المتأخر عنهم،
وهذا - بطبيعة الحال - ناتجٌ عن تراكم البحث، وتكرار المشاهدة والتجربة
على مدى قرونٍ من ظهور القهوة في أواخر القرن الثامن / أوائل التاسع
الهجري، واستفحالتها مطلع القرن العاشر الهجري.

ولو نظرت في المضافات التي ذكرها الموصلي، ستجدُ أن كثيراً منها ما
زال يُستخدم في القهوة العربيَّة (السعوديَّة) حتى اليوم: فالزنجبيل مشهورٌ
في قهوة أهل اليمن وجنوب المملكة العربيَّة السعوديَّة، وكذا القرنفل (أو
المسمار والعودي) شائع في قهوة الدلة في السعوديَّة والخليج، وكذا النَّانخة

(1) الموصلي، مرجع سابق، ق 114

والشمر في قهوة أهل الجنوب في السعودية⁽¹⁾، وكذا الحليب

أمّا الهيلُ فمن مضافات القهوة في القرن العاشر، وليس حديثاً - كما يتوهم البعض - فقد ذكره أبو الفتح المالكي (ت 975 هـ)، في جملة ما يُضاف للقهوة في زمانه:

وإنّما تقبلُ كالقَرْنُفْلِ والهالِ والمسكِ وبعضِ الصَّنَدَلِ
وما سوى ذلك فهو أجنبيٌ منها فسَلْ بها، وإلا جَرِّبِ

والذي أُستريح له في تفسير تعدد الوصفات، أنّ مبدأ هذه الإضافات والمطيّبات هو الطَّبُّ، وابتداءً أمر الإضافات إنّما كان بدايةً للخروج من الخلاف في إضرارِ القهوة المزعوم، ثمّ وافق هذا التعديلُ هوى وشهوةً في الذوق، فاستفحل أمرُ الإضافاتِ حتى نُسيت العلةُ الأولى لها، وغدت الإضافاتُ قائمةً على الاستحباب والإلف والذوق، حتى صارت هذه الإضافات مفاوز لتصنيف الوصفات على حسب البلدان.

ولا يعني هذا أنّ كلّ من مزج القهوة، أو أضاف إليها ما يعدلُ خاصيّتها في زمان ظهورها كان يفعل ذلك على رأي الطبيب، بل يكفي أن يفعلها جماعةٌ من الناس أو واحدٌ منهم وهو عاقلٌ لعلّة الإضافة، ثمّ تنتشر هذه الوصفةُ أو الإضافة كما لو كانت مسلمةً، وتشيع دون إدراك لعلّة الإضافة، وهذا المشاهدُ، فنحنُ نشرب القهوة اليوم لا نسأل من أضاف لها الهيل: لم أضافه؟ أو من أضاف لها الزنجبيل لم أضافه؟ ونحملُ ما نشربُ على الذوق، فإن أسغناه، وإلا أضفنا ما يوافق ذوقنا، وهذا باعثُ تنوع الوصفات على اختلاف المناطق، ولا يتعارض مع كون العلةُ الأولى الباعثة على هذا التنوع هي: الطبُّ. والله أعلم.

(1) انظر الدليل التعريفي لعام القهوة السعودية 2022، ص 29

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

وسياتي ذكر المضافات التي عرفها العرب في زمان ظهور القهوة.

مضافات القهوة:

بات من المسلم عند كثير من الناس أن القهوة إنما عرقت مضافاتها من الحليب والسكر، والثلج في زمان متأخر، على يد الأوروبيين، حين قدمت وافدة لنا بوصفاتها الجديدة، بل ربما ذهب إلى ذلك بعض أهل العلم والمثقفين، والحق أنهم لا يلامون، فتراث القهوة لم يُخدم، بله معظم التراث العربي المخطوط.

والحقيقة أن المطالع في تراث القهوة العربي يجد أن معظم مضافات القهوة كانت معروفة أول أمر القهوة، بل وقبل خروجها من الجزيرة العربية إلى الأتراك فضلاً عن الأوروبيين، كذلك التحميص ودرجاته، وإليك دليل ذلك.

تحميص القهوة:

عرف العرب البن مأكولاً - كما قدمنا في فصل دخولها لمكة - ومشروباً، وعرفوه محمّصاً على درجات - لا كما يتوهم كثير من الناس أن القهوة السوداء ما عرفت إلا في مصر والشام وتركيا - بقياس الشاهد على الغائب.

وكانوا يُسمّون التحميص آنذاك «التّجحيم» من جَحَمَ النَّارَ إِذَا أَوْقَدَهَا، ومنه اشتق اسم الجحيم للنار⁽¹⁾.

فكان يؤكّل طرياً، وفي ذلك يقول النّاشري:

وإن ما أردت الأكل منه فأولاً أرح قشره عن شقّه إن تسهلاً

والمعروف أن إزاحة القشر تكون للذي لم يُحمّص بعد.

(1) انظر مادة (جحم) في اللسان.

وعن درجات قلوه، أو حمصه، أو تجحيمه، يقول:

ومهما قلني من بعد سلخ قشوره فأسبغهُ دهنًا بالسليط⁽¹⁾ معتدلاً
ولا بأس بالتجحيم⁽²⁾ معتدلاً ولا تُلحَّ به كي لا يعود محنظلاً⁽³⁾
وللناس في المقلو منه مذاهبٌ فمنهم إلى الصافي الثقيل تميلًا
ومنهم إلى الحالي المسود مائلٌ ومنهم إلى تجحيمه ما تزيلاً⁽⁴⁾
ومنهم مع التجحيم يبغيه حارقًا وهذا مريز الطعم في الأكلِ أولاً
وخيرٌ أمور الكلِّ أوسطها فكن إلى وسطٍ هشا لتربح مأكلاً

فانظر إلى درجات تعاطي البنِّ، مرّةً وهو ثمرٌ (غير مجحّم)، ثمّ التحميص المعتدل (الذي لم يُلحَّ فيه)، أو الذي بعده بدرجة (الحالي المسود)، وهناك المتفحّم (مريز الطعم)، واختار الناشري التحميص المعتدل.

ثمّ انظر في أدب أهل القرن العاشر، تجدهم يمتدحون القهوة السوداء، وسواد القهوة ابنُ حمصها (تجحيمها)، كما ستراه في قسم الديوان.

أمّا مضافات القهوة التي عُرفت في فجر القهوة، فهي:

الهيل والقرنفل:

جاء في منظومة «جلب الزبون في مدح البون» لحمزة بن عبد الله الناشري (ت 926 هـ):

وبالهيل كُله كي تُطَيَّبَ نكهةً كذلك شبتاً كلُّ وخلّ قرنفلًا

(1) السليط: الزيت، وهو زيت السمسم خاصة عند أهل اليمن، ويسمى في حضرموت "سليط جُلجُل".

(2) التجحيم: التحميص.

(3) أي لا بأس بتحميص حبّ البن، لكن لا تبالغ في تحميصه فيعود مرًا.

(4) أي مكث ولم يفارق.

وفي أرجوزة أبي الفتح المالكي (ت 975 هـ):

مَع أَنَّهُمْ مَا وَضَعُوا قَطُّ بِهَا مُحَرَّمًا أَصْلًا فَكُنْ مُتَبِّهَا
إِذْ هِيَ لَا تَقْبَلُهُ بِحَالٍ فَمَزْجُهَا بِهِ مِنَ الْمُحَالِ
وَإِنَّمَا تَقْبَلُ كَالْقَرْنُفْلِ وَالْهَالِ وَالْمَسْكِ وَبَعْضِ الصَّنَدْلِ
وَمَا سِوَى ذَلِكَ فَهُوَ أَجْنَبِي مِنْهَا فَسَلْ بِهَا، وَإِلَّا جَرِّبِ

السُّكَّرُ وَالْعَسَلُ:

أَوَّلُ مَنْ عَرَفَ الْقَهْوَةَ بِالسُّكَّرِ هُمُ الْعَرَبُ، وَكَانَ اتِّخَاذُ السُّكَّرِ فِي الْقَهْوَةِ صِفَةً لِأَهْلِ الْيَسَارِ وَالْمَكَانَةِ جَاءَ فِي مَنْظُومَةِ النَّاشِرِيِّ:

وَكَوْنُهُ كَأَبْنَاءِ الْعُلَى بِمَسْكِرٍ⁽¹⁾ وَطَيْبِهِ بِالْمَسْكِ الذَّكِيِّ وَإِنْ غَلَا
فَإِنَّكَ مَهْمَا شُبِّتَهُ بِمَسْكِرٍ يَكُونُ لَيْسَ فِيهِ رَطْبًا مُعَدَّلًا⁽²⁾

وَفِي وَصَايَا الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بِامْخَرْمَةِ (ت 972 هـ) لِشَارِبِ الْقَهْوَةِ أَنْ يَعَدِّلَ مَزَاجَهَا بِالسُّكَّرِ إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْأَمْزِجَةِ الْيَابِسَةِ، أَوْ بِالْعَسَلِ إِنْ كَانَ مَزَاجُهُ رَطْبًا:

حَتَّى إِذَا بَقِيَتْ فِي الدَّنِّ صَافِيَةً فَعِنْدَ ذَا يَنْبَغِي إِمْعَانُكَ النَّظْرَا
فِي طَبَعِ شَارِبِهَا، فَالْيَابِسُ الْقِيْلُ فِيهَا مِنَ الْقَنْدِ⁽³⁾ كِي لَا يُضْعِفَ الْبَصْرَا
وَضِدَّهُ الرَّطْبُ، فَاسْتَعْمَلْ لَهُ عَسَلًا⁽⁴⁾ وَقَلْ لِذِي الطَّبِّ: هَذَا يَدْفَعُ الضَّرْرَا

وَذَكَرَ الْعِيدَرُوسُ فِي «الزَّهْرِ الْبَاسِمِ» أَنَّ الْقَهْوَةَ كَانَتْ مَعْظَمُ قُوَّةِ الْإِمَامِ

(1) المسكِر: ما يوضع على الطعام لتحليلته، وهو من التسكير أي وضع السكر في الطعام.
(2) وطبيعة السكر: حار رطب، لذلك كان فيه تعديل مزاج البن: البارد اليابس، انظر: تسهيل المنافع لابن الأزرق (17).

(3) القند سكر القصب. وهو حار رطب، يعدل مزاج البارد اليابس.

(4) لأن طبع العسل: حار يابس، فيعدل مزاج الرطب البارد.

أحمد بن علوي باجحدب (ت 973 هـ) وكان أصحابه - في آخر حياته - يضعون له فيها السُّكَّر؛ «حِرْصًا منهم على إيصال نوعِ غِذاءٍ إلى بطنه، خشية الخُلُوِّ بالكليّة»⁽¹⁾.

الحليب:

انتشر عند باحثينا أنّ أوّل من مزج القهوة بالحليب هو سليمان آغا، مبعوث محمد الرابع إلى باريس سنة 1080 هـ / 1669 م، ويذهب الغربيون إلى أنّ أوّل من مزج القهوة بالحليب هو يوهان نيهوف، السفير الهولندي لدى الصين عام 1071 هـ / 1660 م⁽²⁾.

والحقُّ أنّ أوّل من عُرف عنه مزج القهوة بالحليب هو الإمام صفي الدين، أحمد بن عمر المُزجّد الشافعي، صاحب العباب (ت 930 هـ)، قال ابن عبد الغفار في حديثه عنه: «وأما شُرْبها فأخبرني ولده - حفظه الله - أنه كان يَشْرِبها لا يتركها أبدًا، وأنه في مرض موته لمّا عجز عن تناول الطعام كان لا يقبل إلا القهوة الممزوجة باللبن الحليب؛ ولم يزل على ذلك حين توفاه الله تعالى»⁽³⁾. وقد تُوفّي المزجّد قبل أن تدخل القهوة للشام أو تركيا، فضلًا عن أن يعرفها الغرب.

وكنْتُ قد دعوتُ عبر حساباتي في مواقع التواصل الاجتماعي إلى تسمية القهوة بالحليب بـ«المُزجّديّة»، بدل الكابتشينو، أو الفلات وايت، أو الكورتادو، وهي أسماء أجنبيّةٌ لوصفات القهوة بالحليب، صعبة النطق في الأساس استُسيغت مع الاستعمال، مثلها مثل أيّ لفظٍ أجنبي يجد مقعدًا في المعجم اليوميّ، فإنما السهولة فيه ناتج التكيّف لا من أصل بُنيته، وإلا

(1) العيدروس، الزهر الباسم (مرجع سابق)، ق 284

(2) Claudia Roden (1994). Coffee: A Connoisseur's Companion. Pavilion Books. p. 95.

(3) ابن عبد الغفار، دفع المفوة (مرجع سابق)، ق 20

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البنّ من القرن التاسع الهجري» —

فمن ذا الذي نطق الكابتشينو أو الاسبريسو أول معرفته بهما بشكلٍ صحيح؛
فالذي جعل الدُّربة والاستعمال سبيلاً لاستساغة اللفظ الأجنبي، يجعلهما
- بنفس المبدأ - سبيلاً لإساغة اللفظ العربيّ الجديد.

الثلج:

أول من ذُكر أنّه كان يشرب القهوة باردةً، هو الإمام عبد الرحمن بن
علي بن أبي بكر السَّكران باعلوي (ت 923 هـ)، جاء في «الزَّهر الباسم»
للعيدروس: «وبلغني أنّ الشيخ الكبير عبد الرحمن بن علي - نفعا الله
ببركاته - كان لا يشربها إلا باردةً، وكان يقول: إنّ القهوة الباردة تطرد
الشياطين الماردة»⁽¹⁾.

وللأديب أحمد بن شاهين القبرصي الدمشقي (ت 1053 هـ) يذكر
القهوة بالثلج⁽²⁾:

غنيت بالثلج عن سوداء حالكةٍ من قهوةٍ لم تكن بالأعصر الأوّل
وقلتُ لَمَّا غدا خَلِّي يعنُّني فلي يغنيطلحة عن الشُّخصل

وقد وفدت إلينا عام 2015 طريقة تحضير للقهوة الباردة اسمها قهوة الـ
«كولد برو» (Cold brew) وتعني - حرفياً - التحضير البارد، ولا أدري أين
الفرادة في استخدام الاسم الوصفي لهذا المشروب، بينما يمكن تسميته -
على أضعف الإيمان - «القهوة الباردة»، أو اشتقاق ونحت اسم لها من اسم
مبتكرها، فتستطيع أن تقول: «رحمانيّة» نسبة لعبد الرحمن، أو «بكريّة» نسبةً
لأبيه - على قاعدة النسب في النحو، أو غير ذلك.

والحقُّ أنّ مثل هذا لا ينجح ما لم يُعتنَ بالتوعية بأصل الاشتقاق، حتى

(1) العيدروس، الزهر الباسم (مرجع سابق)، ق 284.

(2) القاسمي، رسالة في الشاي والقهوة والدخان (مرجع سابق)، ص 31

يُشتهر الاسم، أمّا بعد الذبوع فلا يصبح للارتباط السببي داع، كما حصل مع «الشاذليّة»؛ فمعظم من يسمي القهوة شاذليّة لا يدري لمن تُنسب، وقد مرّ معنا في فصل اكتشاف الشيخ علي بن عمر الشاذلي للقهوة وارتباطها باسمه واسم طريقته، أنّ البادية كانوا يسمونها الشاذليّة غير عارفين بصاحب النسبة. وهو اسمها إلى اليوم في كثير من المجتمعات العربية البدوية والحضرية.

الأطياب:

أضيف للقهوة المسك، والعنبر، والعود، والصندل، والمصطكى، وغيرها، قال أبو الفتح المالكي في ما قبله القهوة من المضافات:
وإنّما تقبلُ كالقرنفلِ والهالِ والمسكِ وبعضِ الصندلِ
وما سوى ذلك فهو أجنبيٌّ منها فسَلُ بها، وإلا جرّب

وعن إضافة العود، قال ماميّة الانقشاري (ت 987 هـ):

أنا المعشوقة السمرا وأجلى في الفناجينِ
وعودُ الهندِ لي طيبٌ وذكرى شاع في الصّينِ

ولحقه الأديب حسين الجزري (ت 1033 هـ):

اسقني قهوةً بنّ وامزج القهوة عودا
فهي للصفراء والبلد غم تمحو وهي سودا

عن إضافة المصطكى، يقول الحسن بن إسحاق (ت 1160 هـ):

تأمل فناجينا أتتك بقهوة وللمصطكى رَقَمٌ عليها بلايد
تجدها رسالات السلو وحبّذا صحيفة ياقوت وأسطر عسجد

قال الصنعاني في نفحات العنبر: «وآل إسحاق ممن اشتهروا بتشبيه

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

القهوة في الفنجان، ثم تابعهم خلق من شعراء اليمن، واجتمع لهم من ذلك كراسة مسماة بـ«سلافة النشوة»، ذكر أنهم أول من فتح باب التشبيه بالمصطكى⁽¹⁾.

هذا ما تيسر في هذه العُجالة، ويليه الديوان، والحمد لله رب العالمين
أولاً وآخرًا.

(1) نفحات العنبر (2/290)

ديوان القهوة

«شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري»

جمع وتعليق

ماجد بن عدنان الأهدل

الأنظام والأراجير

«جلبُ الزَّبُونِ في مدحِ البونِ»*

لتقي الدين حمزة بن عبد الله الناشري⁽¹⁾

(ت 926هـ)

قال - رحمه الله -: [الطويل]

أصْرَحُ بِاسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوْلَا مع الحمد لله الذي خلق المَلا
وأشْهَدُ أَلَّا رَبَّ إِلَّا إِيَّاهُ هو الله ربُّ العرشِ ذِي الطَّوْلِ وَالْعُلَا
تَبَارَكَ مَا أَعْلَى عُلَاهُ وَشَأْنُهُ وَأَعْظَمَهُ فِي الْمُلْكِ لَنْ يَتَحَوَّلَا
وأشْهَدُ أَنَّ الْهَاشِمِيَّ مُحَمَّدًا رَسُولٌ مِنَ الرَّحْمَنِ لِلْخَلْقِ أُرْسِلَا
عليه صلاةُ الله تترى مؤبداً وَسَلَّمٌ تَسْلِيمًا يَدُومُ عَلَى الْوَلَا
ويشملُ أصحابًا له وقرباءةً وَكُلُّ ذَرَارِيهِمْ وَتَابِعِهِمْ وَلَا⁽²⁾

* القصيدة مخرجة على نسختين من مخطوطة «السَّر المكنون في مدح البون» للشيخ علوان الحموي (ت 936هـ)،
النسخة الأولى: نسخة دار الكتب - تيمورية - مجاميع - رقم: 194، وبها رطوبة منعت من قراءة كثير من
ال فقرات. النسخة الثانية: نسخة المكتبة الظاهرية: 6919 / 27، ذات خط نسخي جميل، مليئة بالتصحيف.

(1) هو تقي الدين، أبو العباس، حمزة بن عبد الله بن محمد بن علي بن أبي بكر الناشري الزبيدي الشافعي، العلامة
المتفنن، صاحب التصانيف، وُلِدَ في زبيد سنة 833 هـ ونشأ بها، وتلمذ لعلماؤها؛ فحفظ القرآن والشاطبيين
وألفية ابن مالك، وقرأ على البرهان بن ظهيرة بمكة وقاضي عدن أبي حميش محمد شارح الحاوي، وقرأ النحو
على قاضي الحنفية بزبيد صديق بن المطيب وسمع على أبيه وقريبه الطيب والزين أحمد الشرجي والتقي بن فهد
ووالده النجم عمر القرشي، ولقي الشمس السخاوي بمكة واستجازه وقد أفاد السخاوي كثيرا منه في مادة كتابه
«الضوء اللامع»، وأجازه شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني، وكتب له بالإجازة هو وعلماؤه مصر، كالشيخ
زكريا الأنصاري، والجوجري، والسيوطي، له: «الإيضاح على الحاوي»، «الأربعون التهليلية» و«مسالك
التحبير من مسائل التكبير» ومختصره «التحبير في التكبير» و«انتهاز الفرص في الصيد والقبض»، وكتاب في
النبات اسمه «حدائق الرياض وغوصة الفيض» و«عجائب الغرائب وغرائب العجائب» و«سالفة العذار
في الشعر المذموم والمختار»، وتوفي سنة 926 هـ. ترجمته في: النور السافر (130) و البدر الطالع (1 / 158)
والضوء اللامع (3 / 164)، وشذرات الذهب (8 / 134)، مصادر الفكر للحجبي (427).

(2) الولاء: الولاء؛ بالكسر، الترتيب والمتابعة، من والى بوالى وإذ تابع. وقد كررها الناظم في قافية أكثر من بيت.

وبعدُ فهذا النَّظْمُ فِي البُنِّ مُبَدَّعٌ فَأَجِدِرْ بِهِ (1) فِي مَدْحِهِ أَنْ تُحَوَّلَا
لَأَنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ فِيهِ تَنَافَسُوا وَغَالُوا بِهِ فِي كُلِّ جَمْعٍ تَحْفَلًا (2)
وَتَأَقَّتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ عِنْدَ إِذْكَارِهِ وَلَا سِيَّامَا إِنْ أَبْصَرْتَهُ مُحْضَصًا
فَأَحْبَبْتُ تَنْبِيهَا عَلَى عُظْمِ مَوْجِعِ لَه فِي قُلُوبِ النَّاسِ مِمَّنْ تَنْبَلَا
وَذَكَرَ خَوَاصِّ فِيهِ قَيَّدَتْ بَعْضُهَا وَأَدَابِ أَكْلِ فِيهِ عِنْدَ ذَوِي العُلَا
فَأَثَبْتُ مَا عِنْدِي وَبَعْضًا سَمِعْتُهُ وَقَلْتُ مَقَالًا مُعْجَبًا فِيهِ قَدْ حَلَا

كُلِّ البُنِّ لَا تَعْدِلْ بَيْنَكَ تَنْبَلَا (3) لَتَعْلُو بِهِ بَيْنَ الأَنَامِ وَتَنْبَلَا
وَلَا تَأْكُلَنَّ القَاتَ (4) رَطْبًا وَيَابِسًا فَذَاكَ مُضِرٌّ دَاوُهُ فِيهِ أَعْضَلَا
وَلَا تَعْدِلَنَّ بالبُنِّ فِي النَّقْلِ (5) فَسْتَقَا وَلَا بُنْدِقًا، كَلًّا، وَلَوْزًا وَفَوْفَلًا (6)
فَإِنَّ لِأَكْلِ البُنِّ عِنْدِي مَنَافِعًا رَوَاهَا ثِقَاتٌ عَنِ ثِقَاتٍ عَلَى الوِلَا
فَوَاطِبَ عَلَيْهِ لَا تَخْفُ مِنْهُ مَقْتَلًا فَمَا فِيهِ دَاءٌ قَدْ عَلِمْنَاهُ يَقْتُلَا
فَخِذَهُ دَوَاءً فِي أُمُورٍ مُهِمَّةٍ تَحِلُّ بِجَسَمِ المَرءِ لَا تَكُ مُهِمَلَا
وَهَا هُوَ حَارٌّ يَابَسَ الطَّبَعِ حَرُّهُ مِنْ الدَّرَجَاتِ الكُلِّ ثَانِيَةً وَلَا (7)

(1) أجدر به: فعلٌ ماضٍ جاء بصيغة الأمر للتعجب، من جَدَرَ جِدَارَةً، ومعناه: ما أجدره بكذا.

(2) التَّحْفَلُ: التَّزِينُ وَالمَبَاهَاةُ.

(3) التَّنْبُلُ أَوْ التَّنْبَلُ أَوْ التَّنْبُولُ: وَرَقُ نَبَاتِ يَنْبٍ فِي بِلَادِ الهِنْدِ، يُسْتَعْمَلُ مَمْضُوعًا بِالنُّورَةِ وَالفُوفَلِ فِي بِلَادِ الهِنْدِ،

يَقْرَى اللُّثَّةَ، وَيَطِيبُ رَائِحَةَ الفَمِ. وَقد كَانَ شَائِعًا فِي الحِجَازِ وَاليَمَنِ. انظُر: مَرُوجُ الذَّهَبِ لِلْمَسْعُودِيِّ (1/209)

(4) القَات: وَرَقُ شَجَرٍ خَدَّرَ مِنْ فِصِيلَةِ القَاتِيَّاتِ Celastraceae، يَنْبِتُ فِي شَرْقِ أَفْرِيقِيَا وَاليَمَنِ، وَيُسْتَعْمَلُهُ

أَهْلُ اليَمَنِ مَمْضُوعًا، وَقد كَانَ يُشْرَبُ مَغْلِيَةً أَوَّلَ الأَمْرِ، ثُمَّ اسْتَقَرَّ اسْتِعْمَالُهُ عَلَى المَضْغِ.

(5) النَّقْلُ: مَا يُنْتَقَلُ بِهِ عَلَى الشَّرَابِ (اللِّسَانُ: نَقْلٌ). وَهُوَ مَا يُوْكَلُ مِنَ المَكْسَّرَاتِ كَالْبُنْدُقِ وَالفِسْتَقِ وَالبُدُورِ

المَقْلُوةِ. وَهنا إِشَارَةٌ مُهِمَّةٌ إِلَى أَنَّ البُنَّ كَانَ يُسْتَعْمَلُ كَالْمَكْسَّرَاتِ فِي اليَمَنِ أَوَّلَ شِيعُوهُ قَبْلَ أَنْ يُسْتَقَرَّ اسْتِعْمَالُهُ عَلَى

صِيفَةِ المَشْرُوبِ المَغْلِيِّ الَّذِي نَعْرِفُهُ اليَوْمَ.

(6) الفُوفَلُ: ثَمَرُ نَخْلَةٍ مِثْلُ نَخْلَةِ النَّارِجِيلِ تَحْمَلُ كَبَائِسَ فِيهِ الفُوفَلُ أَمْثَالُ الثَّمَرِ. صَلَبٌ كَأَنَّهُ عُرْدُ خَشَبِ. (اللِّسَانُ: فُوفَلٌ)

(7) الحَرَارَةُ وَاليَبُوسَةُ وَالبُرُودَةُ وَالرَطُوبَةُ مِنْ طِبَاعِ الأَشْيَاءِ فِي الطَّبِّ القَدِيمِ. قَالَ دَاوُدُ الإِنطَاقِي فِي التَّذَكِرَةِ (1/88):

البُنُّ: ثَمَرُ شَجَرٍ بِاليَمَنِ.. هُوَ حَارٌّ فِي الأَوَّلِ يَابَسُ فِي الثَّانِيَةِ وَقد شَاعَ بَرْدُهُ وَيبَسُهُ وَليْسَ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ مَرُوكِلٌ مَرِحَارٌ

بثالثة خُذ يُبَسِّه ثُمَّ إِنَّهُ
 وفيه زوال الهمِّ والغمِّ والكُرى
 وَيُشْرَحُ صَدْرَ المرءِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
 ومنه نشاطٌ مُعَقَّبٌ أَرِيحِيَّةٌ⁽¹⁾
 وَيُذْهِبُ أَوْصَابَ العظامِ بِإِثْرِهَا
 ويشفي سُعالًا بَلْغَمِيًّا مَوْقِفًا
 ويقطعُ ماءً سائِلًا كُلَّ لَيْلَةٍ
 وفي أكله دَفءٌ من البردِ فاعتمد
 وَيُصْلِحُ بَاهَا⁽³⁾ قَد تَعَطَّلَ أَمْرُهَا
 ومهما ابتليتُم بالرُّطوبةِ إِنَّهُ
 ويقتلُ دودَ البطنِ إِنْ كَانَ أَكَلَهُ
 ومن غثيانِ القلبِ، كُنْ أَنْتَ أَكِلًا
 ويهضمُ مأكولًا ثَقِيلًا وَمُخْبِثًا
 وَيُذْهِبُ رِيحَ الثومِ مِنْ فَمِ آكِلٍ
 يكون به قَبْضٌ لِمَنْ قَد تَأَمَّلَا
 وَيُذْهِبُ فِكْرًا فِي العواقبِ مُقْبِلًا
 بتفريجِ هَمِّ كِي يَرى حُزْنَهُ انجلى
 يُعِينُ عَلَى الأعمالِ إِنْ هُوَ أَعْمَلَا
 وَيُبرئُ عَنكَ البَلغمَ المتأصِّلا
 وَيُذْهِبُهُ حَتَّى الغليظَ المسعَّلَا
 من الفَمِ حِينَ النُّومِ، بَل يُسَخِّنُ الكِلَى
 عليه لدفعِ البردِ عَن أَنْ تَزُمَّلَا⁽²⁾
 إِذَا أَكثَرَ العَيْنِ⁽⁴⁾ مِنْهُ فَأَجْزَلَا
 لِإفراطِ ترطيبِ يَكُونُ مَقْلَلَا
 ذريعًا فبالتحجيمِ⁽⁵⁾ كَلَهُ لَتَقْتُلَا
 لَهُ، وَيُشْهِي عَائِفًا قَد تَعَلَّلَا
 وَيُحْدِرُهُ أَيضًا سَرِيعًا مُعْجَلَا
 وَكُلَّ كَرِيهِ الرِّيحِ كَالْحُرْفِ⁽⁶⁾ وَالطَّلَا⁽⁷⁾

ويمكن أن القشر حار ونفس البن إما معتدل أو بارد في الأولى والذي يعضد برده عفوصته. وبالجملة فقد جرب لتجفيف الرطوبات، والسعال البلغمي، والتنزلات وفتح السدد، وإدراج البول وقد شاع الآن اسمه بالقهوة إذا حمص وطبخ بالغا وهو يسكن غليان الدم وينفع من الجدري والحصبة والشرى الدموي...». وقد اختلف في طبعه بين الحكماء.

(1) الأريحية: الواسع الخلق المنبسط إلى المعروف، والاسم أريحية، وأخذته أريحية، أي: خفة وهشة (اللسان: ريح)

(2) التزمل: التلف بالثياب (اللسان: زمل).

(3) الباه والباءة والباء: النكاح (اللسان: بوا). وقد اختلف في خاصيته هذه، فقد كان يرى داوود في التذكرة أن القهوة تذهب الباءة، وتقطع الشهوة إن أكثر منه.

(4) العين: الذي لا يأتي النساء (اللسان: عنن)

(5) التحجيم: من جحَم النار إذا أوقدها، ويُقصد به هنا التحميص، أي تعريض حبوب البن للنار.

(6) الحُرْف: بالضم، حَبُّ الرِّشَادِ (الثَّفَادِ)، ومنه قيل شيءٌ حَرِيفٌ بالشديد، للذي يُلْدَغُ اللسانُ بِحَرَافِيهِ.

(الصحاح: حرف)

(7) الطلاء: الخمر.

ويجلو فَمَا أَيضًا بَطِيْبٍ نَكْهَةٍ وَيُذْهَبُ أَوْ سَاخًا بِهِ قَدْ تَخَلَّلَا
فَأَعْظَمَ بِهِ نَفْعًا لِتَطْيِيبِ نَكْهَةٍ يُزِيلُ عَنِ النَّغْرِ السُّهُولَةَ⁽¹⁾ وَالْقَلْبَى
وَمَهْمَا شَمَمَتَ الْبُنُّ مِنْ فَمٍ غَادَةٍ يَشْوَقُكَ مِنْهُ رِيحُهُ أَنْ تُقْبَلَا
وَيَقْطَعُ بِاسْوَرِ الْمَقَاعِدِ أَكْلَهُ⁽²⁾ كَذَا يَقْمَعُ الصَّفْرَاءَ قَمْعًا مُحَلَّلَا
فَكُلَّهُ لَصَفْرَاءِ الْغَدَاةِ وَلَمْ أُرِدْ طَبِيعَتَهُ إِذْ تَلُكُ بِالْحَرِّ تَصْطَلَى
وَإِنْ سَكَّ⁽³⁾ شَيْءٌ مِنْهُ بِالْمَاءِ إِنْ طَلَى بِهِ وَجَعُ الْعَيْنَيْنِ زَالَ مُعْجَلًا⁽⁴⁾
كَذَا قَالَهُ عَبْدُ اللَّطِيفِ مَشْرَعٌ⁽⁵⁾ بِتَأْلِيفِهِ فِي الطَّبِّ⁽⁶⁾، جَرَّبَ فَاَنْجَلَى
وَمَهْمَا أَكَلَتِ الْبُنُّ مِنْ بَاكِرِيَّةٍ⁽⁷⁾ عَلَى الرَّيْقِ فَاشْرَبْ بَعْدَهُ الْمَاءَ مُنْهَلَا
لَأَنَّ بِهَذَا الشُّرْبِ قَدْ صِرَتْ ظَاْفَرًا (وَإِلَّا فَيُخْشَى إِنْ يَكُ [الْمَاءِ] أَوْلَا)⁽⁸⁾

(1) كذا في الأصل: السهولة، ولعله يقصد بها سيلان ماء الفم، من قولهم نهر سهل، إذا كان سائلا، أو أنها تصحيف لسبولة. والله أعلم.

(2) ونفعه للباسور مما اختلف فيه الحكماء أيضا، يرى عبد اللطيف المشرع (ت 900 هـ) في «الموصل للأغراض في مداواة الأمراض» خ- ق 14: يرى نفعه للباسور. لكن داوود الإنطاكي (ت 1008 هـ) في التذكرة (1/86) أنه: «يولد البواسير»، لكن وكان مما جرَّبه شيخ الإسلام زكريا الأنصاري (ت 926 هـ) للباسور فشفى، روى ذلك تلميذه ابن حجر الهيتمي في شرحه على العباب للمزجد - خ، ق 48، فراجع.

(3) السكُّ: الضرب والإغلاق والإقفال، ويقصد هنا التنقيح، بأن يُغلق على شيء من البن في إناء فيه ماء.

(4) قال المشرع: «ويُقَطَّرُ فِي الْعَيْنِ فَيُزِيلُ الْحَمْرَةَ مِنَ الْبِيضِ الرَّيْقِ فِي الْعَيْنِ»، انظر: الموصل للأغراض - خ، ق 14

(5) هو سراج الدين، عبد اللطيف بن موسى بن أحمد بن علي بن عجيل البياني، يُعرف بالمشرع، بكسر الراء المشددة، العلامة الصالح، من علماء زبيد باليمن، له كتاب: الموصل للأغراض في مداواة الأمراض، توفي بزبيد في محرم من سنة 900 هـ انظر: قلادة النحر (6/519)

(6) انظر: الموصل للأغراض في مداواة الأمراض، لعبد اللطيف المشرع، مخطوطة بجامعة الملك سعود، رقم 1856، ق 14.

(7) باكرية: الصباح.

(8) أضفت ما بين المعقوفتين؛ لإقامة الشطر، وهو في التيمورية: (وَإِلَّا فَيُخْشَى أَنْ يَكُونَ أَوْلَا)، وفي الظاهرية هكذا: (وَأَنْ تَقُولَ الْبِنُّ ظَفْرَتْ أَوْلَا!)، وكلا الشطرين ولا يستقيم وزنًا ولا معنى. وفي الزهر الباسم: (وَأَنْ لَا تَقُولَ الْبِنُّ ظَفْرَتْ أَوْلَا)، وفي «السنة الباهر» للشلبي (180): (وَأَنْ لَا تَقُولَ الْبِنُّ ظَفْرَتْ أَوْلَا)، وكلها غير مفهومة، ولعل صوابه ما أثبت: (وَإِلَّا فَيُخْشَى إِنْ يَكُ الْمَاءُ أَوْلَا)

يعني على الريق، وقد كانت العرب تعتقد أن شرب الماء على الريق يورث الهزال، انظر: عيون الأخبار (3/294)

كذا قاله الشَّرْجِيُّ⁽¹⁾ زينُ الهدى لنا
فتلك خواصُّ البنِّ ها قد خصصتها
فلا تطعمن في الصُّبح شيئاً قُبَيْلَهُ
فلا تُهْمَلَنَّ البُنُّ في باكرية⁽³⁾
وإن زدت في أكلٍ فانت مخيرٌ
نعم أنت إن أكثرت في الأكل مُمعناً
وفي سحرٍ بعد التَّسْحُرِ كله للند
وكله هنيئاً حيثُ بآلك حاضرٌ
وأوصيك لا تأكله في حالِ دهشةٍ
وإن ما أردت الأكل منه فأولاً
وكل منه نزرًا فوق عشرين حبةً
ولا تملأنَّ الفمَّ مثل زبالع⁽⁴⁾
فَرُبَّتَمَا⁽⁶⁾ قد غيَّرَ العينَ فعَلُهُ
ولا بُدَّ منه في معاشره جَرَّتْ
جرى في حديثٍ منه في البُنِّ فصلاً
وآدابُهُ وافتك كالدرِّ تُجتلى
(سواه فحقاً أن يُقدِّم أولاً)⁽²⁾
وبعد الغدائم العشاء على الولا
فلا حَجْر في الإكثار أو أن تُقللاً
يُخافُ به يُبسُّ الدِّماغُ مخبلاً
نشاطٍ وبعد الفطر كُله مُعَجَّلاً
خليٌّ عن الأشغال كي تك مُقبلاً
بشغلٍ فتلهي عن تَطْعَم ما حلاً
أزح قشره عن شقِّه إن تَسَهَّلاً
وإلا فزِدْ عشرًا ومن فوقها فلا
تري كلَّ شديق كالقروود قد امتلا⁽⁵⁾
أو الخدَّ حتَّى صار في الفحش مُدخلاً
لمحبوبك المحبوب بالحُسن والحلى

(1) هو أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشَّرْجِيُّ، شهاب الدين، المعروف بالزبيدي، ولد سنة 812 هـ، وهو محدث البلاد اليمنية في عصره. نسبه الأولى إلى شَرْجَةِ حَيْس، له التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح،

وطبقات الخواص، توفي بزبيد سنة 893 هـ. انظر: الضوء اللامع (1/214)

(2) من التيمورية، وفي الظاهرية: (فجديرٌ أن يُقدِّم أولاً)، ولا يستقيم. والأصوب ما أثبت.

(3) في التيمورية: في كلِّ باكيرٍ..

(4) الزبالع: المنسوبون إلى بَرِّ زيلع، أو مدينة زيلع، مدينة من بلاد الحبشة تقع اليوم في جمهورية الصومال، وكان يُطلق على بلاد الصومال والحبشة بَرِّ زيلع، أو بَرِّ العجم، وبَرِّ سعد الدين، نسبة للملك المجاهد سعد الدين.

(5) وهنا يشير إلى أن أهل الحبشة كانوا يستخدمون البُنَّ ممضوغاً كالقات، يخرِّجونه في الشدقين، ثم يمتصون ريقه إلى الجوف، وقد دخلت هذه العادة إلى اليمن في البُنِّ والقات، ثم تركوها في البُنِّ، وبقوا عليها في استخدامهم القات، رفع الله شره عن بلاد المسلمين.

(6) رُبَّتَمَا: رُبَّة، مؤنث رُبُّ حرف الجر، دخلت عليها "ما" الزائدة.

فأطعمه منه أكلةً بعد أكلةٍ وكل أنت منه عند ذلك أولاً
تنقل به من بعد راح فإنه يلدُّ به نقلاً لمن قد تنقلاً
وأكرم به أصحاب أنسك دائماً وأتحف به أضيافك الغرُّ مفضلاً
وأفضل على حُضار عقْد تناكح به جرت العادات ممن تجملاً
وأسعف به حُضار كلِّ وليمةٍ إذا فرغوا من غسل أيدي تطوُّلاً⁽¹⁾
وأتحف به حُضار عرسك مُكرِّماً لئلا يقلوا من نعاسٍ قد اعتلى
وإن عقد الأصحاب في الحين نُزهةً فأطعمهم منه ومن قد تطفلاً
فما قد سمعنا أو رأينا بمُكرِّمٍ على غيره في هذه العِدَّة⁽²⁾ عوَّلاً
وفي سفرٍ لا سيِّما سفر البحار ر، في مجلس الأصحاب كُنْ مُتوسِّلاً⁽³⁾
يُسليكَ عن وعثاء ما فيه عن غنى ويُسليكَ بالتفريج عن كربة الخلا
رويِّداً رويِّداً بالترفُّق لا تكن بمستعجلٍ في أكله فتجَهِّلاً⁽⁴⁾
ولا تكُ مثل الشاةِ إذ تَأكل النوى تُدقِّقه دقاً عنيفاً مُعجَّلاً
وكلُّ بالتأني كي تُرى مُترفِّهاً ومحتشِّماً بين الأنام مُكمَّلاً
وكلُّه كأبناء العلى بمسكِّرٍ⁽⁵⁾ وطيبه بالمسكِّ الذكيِّ وإن غلا
فإنَّك مهما شُبِّته بمسكِّرٍ يكون ليئسٍ فيه رطباً مُعدِّلاً⁽⁶⁾
وبالهيل كُله كي تُطيَّبَ نكهةً كذلك شُبِّثاً كلُّ وخَلُّ قَرَنُقلاً

(1) التَّطوُّلُ: التَّفَضُّلُ.

(2) ضَبَطْتُ في التيمورية بالكسر "العِدَّة" وهي الجماعة من الناس كما في اللسان في مادة (عدد)

(3) البيت ساقط من الظاهرية.

(4) أي تُرمى بالجهل وسخف العقل. والجهل ضدُّ العقل (اللسان: جهل)

(5) المسكِّرُ: ما يوضع على الطعام لتحليلته، وهو من التسكير أي وضع السكر في الطعام.

(6) وطبيعة السكر: حار رطب، لذلك كان فيه تعديل مزاج البن: البارد اليابس. انظر: تسهيل المنافع لابن الأزرق (17).

فذلك مأكول الملوك وصحبهم
ونقل على شرب المُدام مقدّم
وما ذاك تحريض على الشرب للطلا
ونافس به أبناء جنسك يا فتى
وزينا بنا قدمه مهما وجدته
وإن لم تجد كل ما يلي ذاك رتبة
ومهما قلني من بعد سلخ قشوره
ومن بعده فادعه باليد برهة
وكله طرياً أي يوم وليلة
نعم إن دعتكم للعتيق ضرورة
ولا بأس بالتجحيم⁽⁵⁾ معتدلاً ولا
وللناس في المقلو منه مذاهب
ومنهم إلى الحالي المُسوّد مائل
وكل رئيس من تجار⁽¹⁾ ومن تلا
يزيل التغني ليس عن ذاك معدلاً
فيشرب من طين الخبال بيوم لا⁽²⁾
تكون رئيساً كاملاً ومبجلاً
وكل منه مفتولاً منقى مغربلاً⁽³⁾
ونزله في ذا منزلًا ثم منزلًا
فأسبغه دهنًا بالسليط⁽⁴⁾ معدلاً
لينزاح قشر رق عنه قد اعتلى
ويومين منه أو ثلاثاً، وبعد لا
كفي سفر فاحسوه مضغاً ومأكلاً
تُلح به كي لا يعود محنظلاً⁽⁶⁾
فمنهم إلى الصافي الثقيل تميلاً
ومنهم إلى تجحيمه ما تزيلاً⁽⁷⁾

(1) التجار: جمع تاجر، مخففة.

(2) يشير إلى الحديث الذي أخرجه أبو داود في سننه (3680): عن ابن عباس، قال النبي ﷺ: «كل مخمر خمز، وكل مسكر حرام، ومن شرب مسكراً بخست صلاته أربعين صباحاً، فإن تاب تاب الله عليه، فإن عاد الرابعة كان حقاً على الله أن يسقيه من طينة الخبال. قيل: وما طينة الخبال يا رسول الله؟ قال: صديد أهل النار، ومن سقاه صغيراً لا يعرف حلاله من حرامه كان حقاً على الله أن يسقيه من طينة الخبال». بيوم لا: يقصد يوم القيامة إشارة إلى قوله تعالى: (يوم لا ينفع مال ولا بنون) الشعراء، الآية 88.

(3) في الظاهرية: مفتولاً. وقرأته في التيموية كما أثبت. والفتل: لئ الشيء باليدين، والتنقية: اصطفاء الجيد، والغربة: نخل الشيء بغية تصفيته.

(4) السليط: الزيت، وهو زيت السمسم خاصة عند أهل اليمن، ويسمى في حضرموت "سليط جُلجل".

(5) التجحيم: التحميص.

(6) أي لا بأس بتحميم حب البن، لكن لا تبالغ في تحميمه فيعود مرًا.

(7) أي مكث ولم يفارق.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

ومنهم مع التَّجْحِيمِ يَبْغِيهِ حَارِقًا وهذا مَرِيرُ الطَّعْمِ فِي الْأَكْلِ أَوْلَا
وخيِرُ أُمُورِ الْكُلِّ أَوْسَطُهَا فَكُنْ إِلَى وَسْطِ هَشًّا لِتَرْبَحَ مَأْكَلَا
وَضَعَهُ بِظَرْفٍ مِنْ زَجَاجٍ يَصُونُهُ مِنَ اللَّيْنِ كِي يَبْقَى زَمَانًا مَطْوَلَا
وَدَعْ عَنْكَ حُقَّ الْخَرْطِ⁽¹⁾ يَا لَكَ بَلْ وَإِنْ تَكُنْ مِنْ نَحَاسٍ عَدًّا عَنْهُ وَعَدَلَا
وَضَعُ فِيهِ قَرطَاسًا مِنَ الْمَسْكَ عَلَّهُ يَعْبُقُهُ أَوْ عَنَبْرًا ثُمَّ مَنَدَلَا⁽²⁾
وَإِنْ شِئْتَ صِرْفًا كُلَّهُ أَوْ بِمَسْكَرٍ وَإِلَّا فَمَدْقُوقًا يَكُونُ مَتَوَبَلَا⁽³⁾
وَإِنْ شِئْتَ أَحْكَامًا فَخُذْهَا جَلِيلَةً تَبْرَحُ فِي أَثْوَابِ فَخْرِ مِنَ الْمَلَا

(1) الحُقُّ والحُقَّة: بالضم، وعاء مخروط من خشب أو عاج. (اللسان: حقق). وما زالت تُستخدم اليوم في تهامة اليمن بمعنى الوعاء الصغير. ويظهر لي أن تزهيد الناظم في أوعية الخشب؛ لأنها تُعدِّي رائحتها إلى البن، والبن شديد الامتصاص للروائح المجاورة.

(2) المندل: عود الطيب الذي يُتبخَّر به. (اللسان: ندل).

(3) متوَبَل: اسم المفعول من تَوَبَّل، تَوَبَّلْتُ القدر إذا جعلت فيها التوابل (اللسان: تَبَل).

[ذِكْرُ مَعْرِفَةِ أَحْكَامِهِ وَطَهَارَتِهِ وَصِحَّةِ بَيْعِهِ، وَقَبْضِ سَلْمِهِ، وَبَيْعِ قَشْرِهِ، وَنَفْيِ الزَّكَاةِ عَنْهُ]

وهاهي أبكارٌ أتت عَزَّ عَزْوُهَا إلى عالمٍ أو فاضلٍ من أولي العلا
فمهما يُبَلُّ البُنُّ في الماء ليلةً وَغَيْرَهُ بِالْفُحْشِ مَا طَهَرَ الْمَلَأَ! (1)
وَأَمَّا الْمُصَلِّي فَهُوَ فِي فَمِهِ فَلَا يَصِحُّ لَهُ، مَعَ بَلْعِ رِيْقٍ تَخَلَّلَا
إِذَا كَانَ فِي الرِّيْقِ التَّغْيِيرُ مِنْهُ أَوْ إِذَا انْحَلَّ مِنْهُ الْبَعْضُ وَالْجَوْفُ أُوصِلَا
وَفِي الصَّوْمِ ذَا جَارٍ وَإِنْ لَمْ يَصِلْهُ قُلُّ فَيُكْرَهُ تَنْزِيهَا كَعَلِكٍ تَأَصَّلَا (2)
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي رِيْقٍ فَمَّ تَغْيِيرٌ فَصَحَّحُهُمَا مَعَ بَلْعِ رِيْقٍ تَحَلَّلَا (3)

ومذهبنا ألا زكاة تُصَيِّهه فليس بقوتٍ ضدَّ من قد تخيَّلا (4)
وأوجبها النُّعْمَانُ فِيهِ وَصَحْبُهُ خِلَافًا لِبَاقِي مَذْهَبٍ قَدْ تَحَصَّلَا (5)
وليس لهم في ذاك نصٌّ وإنَّمَا نَقَوْلُ قِيَاسًا فِيهِ كُنْ مَتَأَمَّلَا
وصحَّ له بيعٌ مع القِشْرِ إِنَّهُ لِيُصَلِّحُ فِيهِ الْإِدِّخَارَ مِنَ الْبِلَى (6)

(1) مطموس في التيمورية، وهو كذا في الظاهرية، ولم أفهم شطره الثاني.

(2) نصُّ الشافعي على كراهة مضغ العلك للصائم، قال: «وأكره العلك لأنه يجلب الريق، وإن مضغه فلا يفسده». انظر: الأم للشافعي (2/110)

(3) وهي مسألة الأكل في الصلاة، وهي مما يُفسد الصلاة بالجملة، واختلفوا في مقدار العفو. قال النووي في الروضة (1/296): «ولو كان بين أسنانه شيء فابتلعه، أو نزلت نخامة من رأسه فابتلعها عمدًا، بطلت صلاته. فإن أكل مغلوبًا، بأن

جرى الريق بباقي الطعام، أو نزلت النخامة ولم يمكنه إمساكها لم تبطل. وإن أكل ناسيًا، أو جاهلًا بالتحريم، فإن قل لم تبطل». (4) ذهب الشافعية إلى أن الزكاة لا تجب في شيء من الزروع والثمار إلا ما كان قوتًا. والقوت هو ما به يعيش

البدن غالبًا دون ما يؤكل تنعمًا أو تداويًا. انظر: الموسوعة الفقهية الكويتية (23/279)

(5) النُّعْمَانُ: لقبٌ للإمام أبي حنيفة - رحمه الله -. وقد أجمع أئمة المذاهب الأربعة على أن في التمر والعنب من الثمار، والقمح والشعير من الزروع = الزكاة، إذا تمت شروطها. واختلفوا في ما عداها من الأصناف، وأوجب أبو حنيفة الزكاة في كل ما يُقصد

بزراعته استثناءً الأرض، من الثمار والحبوب والخضراوات. انظر: الموسوعة الفقهية الكويتية (23/278) بتصرف.

(6) قياسًا على جواز بيع الجوز في قشرته السفلى عند الشافعي وغيره. وبيع الحبة في قشرتها من بيوع الغنبيات،

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

بذلك أفتى الطيب الناشري⁽¹⁾ عَنْ سَوَالٍ سَأَلْنَاهُ فَخَذَهُ مَعْلَلًا

ولا يلزمُ الشَّاري قبولَ مُقَشَّرٍ وذلك عَيْبٌ مِثْلُهُ سَلَّمَ تَلَا⁽²⁾
وصحَّ مبيع القِشْرِ منفردًا لما يُرَجَّى به نَفْعٌ وليسَ معطَّلًا
ومن نفعه أن تُطعمَ الشاةَ وانتفع بتسخينه بالماء واشربه مُنْهَلًا
كذا ما قلِّي من ذلكم غيرُ لازمٍ قبولٌ له في كلِّ عقدٍ تحصَّلًا
نعم بالتراضي جاز أن يُقبلَ الذي مضى وليكن من غير شرطٍ تخلَّلًا
وذلك فيما يشتره بقشره وإلا ففي المقشورِ يلزمه كلا
وإن بُلَّ حتى قد تنفخَ صحَّ فيه هِ بِيْعٌ وَجُعَلٌ أَوْ صَدَاقٌ تَكْفُلًا
كذا لا تبع هذا بما هو مثله ولا غيرَ مبلولٍ به يافتى العُلا⁽³⁾
وبعه بقشرٍ منه بل مع تفاضلٍ وقشراً بقشرٍ كيف ما شئتُه افعلا⁽⁴⁾

أي التي تكون فيها السلعة حاضرة لكنها غير مرئية، كالجوز واللوز في قشرته أو قشرته، والحنطة في سنبها، والمفارش المطوية، وهو داخل في الغرر عند الفقهاء واختلفوا في مقدار هذا الغرر، وحكمه تبعاً، والجمهور على أن الغرر الصغير غير المؤثر جائز. قال النووي في المنهاج (10/156): «أجمع المسلمون على جواز أشياء فيها غرر حقير، كبيع الجبة وإن لم ير حشوها. وجوزوا بيع الجوز في قشرته لثلاث يسر إليه الفساد».

(1) هو العلامة محمد بن أحمد بن أبي بكر بن علي، أبو عبد الله، الطيب الناشري الزبيدي، فقيه شافعي، اقتص بالظاهر بجي بن إسماعيل: صاحب اليمن. وأنشأه مكتبة في في تعز بلغت نحو 500 مجلدة. وولي قضاء الأقضية في زبيد سنة 844 هـ واستمر إلى أن مات سنة 874 هـ، وكان أبرع من درس الحاوي. انظر: الضوء اللامع (6/298)
(2) إذا جرت العادة ببيع البن مع قشره، فعليه يكون بيعه مقشراً من التغير في صفة المبيع (البن)، فلا يلزم الشاري قبوله وهو بالخيار، وذلك جارٍ في بيع السلم، إذ هو بيع عاجلٍ بأجلٍ موصوفٍ في الذمة. وسيأتي بيانه.
(3) المذهب أن الطعام المبلول لا يُباع بياسٍ ولا مبلولٍ من جنسه. قال القليوبي في الحاشية (2/213): «لا يصح بيع نحو بر مبلول بجنسه ولو بعد جفافه أو بغير مبلول ومثله ما يبطل كماله».

(4) اتفق العلماء على أن ربا الفضل (أي بيع ذهبٍ بذهب، أو فضة بفضة، أو قمح بقمح مع تفاضلٍ في أحد العوضين؛ كأن يبيع صاع قمح بصاعين)، لا يجري إلا في الجنس الواحد من الأعيان الربوية الستة: (الذهب والفضة والبر والشعير والتمر والملح)، ولا يجري في الجنسين ولو تقاربا لقول النبي ﷺ: «بيعوا الذهب بالفضة كيف شئتم يدا بيد». واختلفوا في علّة تحريم الربا في الأجناس الأربعة (غير الذهب والفضة)، فذهب الشافعية أن علّة التحريم في الأجناس الأربعة: البر، والشعير، والتمر، والملح = كونها مطعومة؛ أي أنها تصلح أن تكون طعاماً للإنسان، وعليه قاسوا في الأظعمة مما عدا الأجناس الأربعة المنصوص عليها. انظر: الموسوعة الكويتية (76-22/57) بتصرف.

وذاكَ لَأَنَّ الطَّعْمَ فِي القِشْرِ مُتَنَفٍِّ وقد كَانَ يُلقَى فِي المِزَابِلِ أَوَّلًا⁽¹⁾
 قِياسًا عَلَى المَأْكُولِ فِي الجَدْبِ⁽²⁾ إِنَّهُ نفوا عَنْهُ طَعْمًا لِلنُّدُورِ وَقِيلَ: لَا
 وَإِنْ بِيَعَ بَعْضٌ مِنْهُ بِالْبَعْضِ صَحَّ مَعَهُ حَلُولٍ وَقَبْضٍ لَا إِنْ افْتَرَقَا [فَلَا]⁽³⁾
 بِشَرَطِ التَّساوِي فِي المَبِيعِينَ إِنَّهُ إِذَا زَادَ أَرَبَى فَهُوَ لَيْسَ مُحَلَّلًا
 وَمَهْمَا قُلِّي دَغٌ بِيَعُ بَعْضٌ لِمِثْلِهِ لِتَأْثِيرِ نارٍ فِيهِ صَارَ مُعَلَّلًا⁽⁴⁾
 كَذَا لَا تَبِعَهُ بِالذِّي مَا قُلِّي وَلَا بِمَا هُوَ فِي قِشْرِ فَخِذِهِ مُفْصَّلًا
 كَذَا قَهْوَةٌ بِعِهَا بَيْنٌ إِذَا غَدَتْ مِنَ القِشْرِ لَا مِنْ [حَبَّة]⁽⁵⁾ البونُ نَعْمًا!⁽⁶⁾
 وَإِنْ قَهْوَةٌ بِيَعَتْ بِمِثْلِ لَهَا فَلَا يَصِحُّ لِأَجْلِ المَاءِ أَوْ أَنْ تَوَجَّلا⁽⁷⁾
 وَخَذَ سَلَمًا فِي البُنِّ فِي قِشْرِهِ يَصِحُّ حُ كالجوزِ فِي قِشْرِ غَلِيظٍ لَهُ اعْتَلَى⁽⁸⁾

(1) يعلل الناظم هنا جواز الربا بين البن وقشره؛ لأنها ليسا متحدتي الجنس، ثم لكون القشر ليس قوتًا في العادة، فقد كان مما لا يلتفت إليه أول أمره. وفي فتاوى ابن حجر (2/240): «وسئل عن قشر البن هل هو ربوي أم لا؟ فأجاب بقوله: الذي دل عليه كلامهم أنه غير ربوي؛ لأنه لا بد في الربوي من أن يكون يُعد للأكل على هيئته، كما صرحوا به ومن ثم لا ربا في الحيوان، وإن جاز بلعه؛ كصغار السمك، ولا في حب الكتان ودهنه، ولا في نحو الورد ومائه، والعود؛ لأن هذه كلها لا تعد للأكل على هيئتها، ولا شك أن قشر البن أولى من هذه بكونه غير ربوي لأن بعض هذه يتناول على حالته وأما قشر البن فلا يتناول على حالته أصلا فلا يعد مطعوما» فانظره.

(2) في الظاهرية والتمورية: الجذب، وما أثبت أظهر.

(3) في الأصل: كلا، والأظهر ما أثبت.

(4) يعني لا يجوز بيع البن المحمص (المصطل بال نار) بين محمص؛ لجهل التساوي بين العوضين، فربما أثرت النار في أحدهما أكثر من الآخر، وضبط تأثير النار صعب. قال النووي في المجموع (93-11/92): «المسألة الثانية: بيع مطبوخه بمطبوخه وقد نص عليه الشافعي أيضا في المختصر قال تلو الكلام المتقدم ولا مطبوخا منه بمطبوخ لأن النار تنقص من بعض أكثر مما تنقص من بعض وليس له غاية ينتهي إليها...».

(5) أضفتها لإتمام المعنى.

(6) لاختلاف الجنس بين البن وقشر البن فصح.

(7) لانقضاء التماثل بين القهوتين؛ لعلّة المائيّة، وهي تأثير الماء بالزيادة والنقصان في أحدهما، من ثم تعرّض القهوتين للنار بها لا يسهل ضبط مقداره، وهذا مما يؤيد انقضاء التماثل بين القهوتين.

(8) قاس متأخرو الشافعية البن في قشره على الجوز، قال في تحفة المحتاج: «ويصح السلم في الجوز، وألحق به بعضهم البن المعروف الآن وهو واضح بل الوجه صحته في لبه وحده؛ لأنه لا يسرع إليه الفساد بنزع قشره عنه كما قاله أهل الخبرة». قال الشرواني محشياً: «قوله: (لا يسرع إليه الفساد إلخ) بخلاف الجوز واللوز فإنه لا يصح السلم في لبهما وحده لأنه إذا نزع قشره السفلى أسرع إليه الفساد والمراد بلب البن ما هو الموجود غالباً

[بذلك أفتاك المَزَجْدُ⁽¹⁾ إذ تَسَلُّ
 ويمنع في المقلو من سَلَمٍ إذا
 وإن لم يؤثّر جازَ أو إن جعلته
 وإن أُسَلِمَ المبلولُ في القرضِ جُوزًا
 وإن سَلَمٌ في قهوة البون قد جرى
 وللبنّ جازَ القرضُ والرهن جعله
 [كذا ما قُلي] في الغضبِ رُدَّ بمثله
 ومهما غصبت القشر أو كنت مُتلفًا
 عن العالم المفتي فازَ واعتلى⁽²⁾
 تأثّر بالقلي المُلحّ لمن قلى
 أصيلاً يكن في غير مطعوم اجعلا
 وجاز له قرضٌ وفي الرَدِّ أشكلا⁽³⁾
 فحرّمه للتأثير بالنار يُصطلي⁽⁴⁾
 صدأقاله والماءُ بالماءِ جُملا⁽⁵⁾
 وصورته عيبًا ولا إن قُلي فلا⁽⁶⁾
 له فاعزِم المثل الذي فيه أصلا

من القلب الذي نزع قشره، وفي إسراع الفساد بلب اللوز وقفة ظاهرة! انظر: تحفة المحتاج بحواشي الشرواني والعبادي (16-5 / 18) أما اليوم فالعادة أن يُباع البنُّ مَقَشَّرًا، محفوظًا في أوعية تؤخّر فسادَه.

(1) هو الإمام صفى الدين أحمد بن عمر بن محمد السيفي المرادي الزبيدي، المعروف بالمزجد، فقيه شافعي وقاضي، له «العباب» في فقه الشافعي، قال فيه صاحب العقيق البياني: (أجمع علماء مصر والشام واليمن أنه لم يصنف مثله في حسن ترتيبه وتهذيبه وجمعه، أقام في تهذيبه عشر سنين)، ولي قضاء عدن ثم قضاء بلده. توفي سنة 930 هـ. انظر: مقدمة تحقيق العباب، والنور السافر (137)، وشذرات الذهب (8/169).

(2) البيت في التيمورية: «بذلك أفتى المَزَجْدُ إذ سألت عن

العالم المفتي فازَ واعتلى»، وصورته في الظاهرية: «بذلك أفتى المزجد إذ سألت عن

العالم المفتي فازَ واعتلى»، وكلا البيتين مكسور، وما أثبتته محاولة لتقويم البيت.

(3) يقصد أن إذا جاز السَلَمُ في المبلول، جاز القرض فيه كذلك، جرياً على القاعدة: ما جاز السلم فيه، جاز قرضه، وما لا فلا. انظر الأشباه والنظائر للسيوطي (457). والإشكال في ردّ المبلول ظاهر، لأن الماء غير معلوم الكمية.

(4) سبق بيانه في مسألة بيع البن المقلي (المحمص) بين مقلي، ويجري لصحة السلم ما يجري لصحة البيع عامة.

(5) القاعدة أن ما جاز فيه السلم جاز القرض فيه، وما جاز بيعه جاز رهنه، وما جاز بيعه جاز جعله صدأقالاً.

قال الشربيني: «كل ما صح كونه عوضاً معوضاً عيناً أو ديناً أو منفعة كثيراً أو قليلاً - ما لم ينته في القلة إلى حد لا

يتمول - صح كونه صدأقالاً؛ وما لا فلا». انظر: مغني المحتاج (4/368)

(6) الغضب عند الفقهاء: أخذ مال متقوم محرم بغير إذن مالكة على وجه يزيل يده، إن كان في يده. والأصل أن يردّ

الغاصب المال المغصوب، فإن أتلفه أو استهلكه ضمن بدله أو قيمته. انظر موسوعة القواعد الفقهية (6/275).

والشطر في الأصل: «وما هو مقلي في الغضبِ رُدَّ بمثله..» وكسره ظاهر، وما بين المعقوفين محاولة تصويب.

[المساقاة في البن]

وأشجاره فيها المُساقاة لا تصحح حُ إلا على وجهٍ ضَعيفٍ وأهملاً⁽¹⁾
قياساً على بَقْلِ وسِدْرِ لأنه كإهليلجٍ لم يُسَقَ بالنَّهرِ والدِّلا⁽²⁾

[الوصية في البن]

وموصٍ إذا أوصى ببنٍ لِيُشْتَرَى له ما نوى منه فَيُعْطَى مَكْمَلاً
يكون بقشِرٍ ثمَّ إن كان موصياً بينٌ له مِن نِيَّه احكم مَفْصَلاً
وإن كان موجوداً بقشِرٍ وغيره ومقلوه التخييرَ للوارث اجعلاً⁽³⁾
وإن فيهم الأيتامُ خَيْرَ بَالِغٍ وذو اليتم يُعْطَى عنه أرداه مأكلاً
وإن وجدوا منه عتيقاً وضيده تَخَيَّرَ ذو رشيدٍ، وذو اليتمِ والبلا
وإن لم يكن إلا أحاد الذي مضى تعيَّنَ فاحكم بالجواب مَفْصَلاً

(1) مذهب الشافعي الجديد أنَّ المساقاة لا تصحُّ في غير النَّخل والكَرم، قال في الأم (4/11): «والمساقاة جائزة في النخل والكرم؛ لأن رسول الله ﷺ أخذ فيهما بالخرص، وساقى على النخل وثمرها مجتمع لا حائل دونه، وليس هكذا شيء من الثمر كله دونه حائل، وهو متفرق غير مجتمع، ولا تجوز المساقاة في شيء غير النخل والكرم». والمتأخرون من الشافعية اختاروا القول القديم للشافعي بجواز المساقاة في غير النخل والكرم من الثمار، قال الأسيوطي (ت 880 هـ) في العقود (1/201): «وتجوز المساقاة على سائر الأشجار المثمرة كالنخل والعتب والتين والجوز وغير ذلك عند مالك وأحمد وهو القديم من مذهب الشافعي، واختاره المتأخرون من أصحابه». (2) لا خلاف في مذهب الشافعي على جواز المساقاة في النخيل والكرم، كما لا خلاف على بطلان المساقاة في ما ليس له ساق؛ كالبطسخ، والبقول، والزرع. واختلفوا في مساقاة الشجر من غير النخل والكرم، على قولين: الجواز والبطلان. انظر: الحاوي (9/169)، وروضة الطالبين (5/150 - 151) بتصرف. (3) أي إن لم يفصل الموصي في وصيته في البن؛ فيخير الوارث.

[أحكام الأيمان والطلاق]

وإن قال زوج: إن أكلت لزوجتي - أي البن - فانساغته بلعآله فلا
 طلاق لأن البلع لم يُسمَ أكلةً فلا بد من تكسير ذلك أولاً⁽¹⁾
 وتطلّق بالمقلو منه ونِيّه بقشرٍ ومقشورٍ ومدقوقٍ انخلاً⁽²⁾
 وإن قال: هذا البن كان لعينه فلا حنث بالبن الذي كان أو صلاً⁽³⁾
 وإن قال: بُنًا، حصلتَه بنزره ثلاثًا وثنتًا، دونها فأقول: لا⁽⁴⁾
 وإن أكلته في المُكرَّر لم يقع طلاقًا خلا المدقوق أو أن يتويلاً⁽⁵⁾
 وذاك لأن البن مستهلك [...] ⁽⁶⁾ (.. ثم في الأخرى بعث عليه أسألاً⁽⁷⁾)
 كذلك في الأيمان قسها على الطلا ق في الحكم لا تحكم بغير مبدلاً

(1) لأن العبرة في ألفاظ الطلاق باللغة، فلا يسمى البلع أكلة؛ لأنه يلزم في الأكل التكسير بالأسنان، والمضغ.
 (2) وتطلق المرأة إذا أكلت البن حبًا نيئًا أو محمصًا، يقشره أو غير مقشور، مدقوق أو منخول، لأن ذلك كله يسمى بُنًا.

(3) فإن عين بُنًا وأشار إليه، لم تطلق إذا أكلت بنًا غير الذي أشار إليه.

(4) يعني إذا نكَّر البن وأطلق، ومعلوم أن التنكير يفيد الشمول، فيقع الطلاق بأكلها ثلاث حبات؛ لأنه أقل الجمع، وذهب بعض الشافعية إلى أن أقل الجمع اثنان. فإن حلف رجل لا يأكل رؤسًا بإطلاق، فإنه يحنث إذا أكل ثلاثة رؤوس، ولا يحنث إذا أقل أقل من ثلاثة؛ لأنه أقل الجمع. قال في حاشية الشرواني على التحفة (10/34): «اعلم أن الذي أفتى به شيخنا الشهاب الرملي أنه إن عبر بالرؤوس بـ"أل" هل على الجنس وحنث برأس لا ببعض رأس، أو بـ"رؤوسا" بالتنكير لم يحنث إلا بثلاث».

(5) المُكرَّر: المطحون بالرحى، والكركرة الطحن. ولعله قاسه على دقيق الخبز فإنه لا يُسمى خبزًا، قال الشربيني في المغني (6/208): «ولو جعله [أي الخبز] في مرقة حسوا؛ أي ماتعا يشرب شيئًا بعد شيء، أو فتيًا وهو الخبز يفت في الماء بحيث يبقى فيه كالحسو فشرب الحسو أو الفتيت، ويقال فيه الفتوت بفتح الفاء فهما لم يحنث به؛ لأنه حينئذ لا يسمى خبزًا. قال ابن الرفعة: ويظهر أنه لو دق الخبز اليابس ثم أكله لم يحنث؛ لأنه استجد اسمًا آخر كالدقيق». وخرج المدقوق لأنه

(6) كلمة مطموسة في التيمورية، والبيت ساقط من الظاهرية.

(7) ساقط من الظاهرية، وهو مطموس في التيمورية، أثبت ما استطعت قراءته، وهو غير مفهوم.

[في الرّهان والمكاتبه]

وهل أكله حل لنا أو محرّم نعم، حلّ لا إن ضرّ للنفس مُخللاً
 وإن جعلوا في السّبق منه رهانهم مضى الحرف [أو] إن كان مُهْرُكٌ بُسْكَلا⁽¹⁾
 وإن جعلوا مال الكتابة منه صَحّ ح وليجعلوا الأبناء منه محولا⁽²⁾

[آداب عامه في البنّ]

وإن شئت جذبا للقلوب فأهده فينجح حاجات لمن قد توسلا
 هديته خير الهدايا لأنّها تُحبُّ مُهديه إلى من تنبلا
 وكن قابلا ممن أتاك ببئه ليُهديه لا تردّد وكن مُتقبلا
 وعظّمه وارفع قدره وجنابه وظنّ به بالخير لا إن تبخلا
 ومهما بقي في الفم منه بقيّة فلا تلفظنه، وازدرده⁽³⁾ مُبجلا
 وساقطه فالقُطه لا تهملنه وأكرمه حتّى إن تلوث فاغسلا
 ففي خبر عن أهل زيلع أنّهم أقاموا الشهر يرقبون كدا البلا⁽⁴⁾

(1) أضفت ما بين المعرفين؛ لإقامة الوزن. ويطلق الرهان على المال المشروط في سباق الخيل ونحوه، وله شروط فصل فيها الفقهاء، انظر: الموسوعة الفقهية (22 / 126). ويجوز أن يكون بنا كما يقول الناظم لأن البن من جملة المال، ويُشترط للعوض في المسابقة أن يكون معلوماً بالمشاهدة أو الوصف أو القدر. والجمهور على أن المعاوضة التي تكون من المتسابقين قمار غير جائز، إلا أن يكون بينها محلل، وهو متسابق ثالث بشرط أن يكون يكون قرسه مكافئاً لفرسيها فلا يامن أن يسبق، فإن آمن بطل العوض وصار قماراً. المُسْكَل: والفُسْكَل، الفرس الذي يأتي أخيراً في السباق. والشطر مشوش لرداءة النسخ، فلم أفهم المقصود من عبارة الناظم.

(2) المكاتبه: هي معاقدة بين العبد وسيده، يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم (مجزأ)، ويكتب العبد عليه أنه معتنق إذا أدى النجوم (الأجزاء). وهي مما حضّ عليها الإسلام واستحبها. وجاز أن يكون العوض بنا؛ لأنه من جملة ما يصح أن يكون مالا.

(3) الازدراد: الابتلاع.

(4) أثبت ما قرأته، ولم أفهم المقصود.

لحبَّته أين أسقطت ثم سافروا لوجدانها فانظر كرامته علا⁽¹⁾
ومهما أكلت البن والغير حاضر فأطعمه لكن أنت كل منه أولاً
لئلا يسيء الظن أنك جاعل له فيه شيئاً من سُمووم ليقتلا⁽²⁾
فلا تتحاشى أنت في الأكل منه في الشـ شوارع عند الناس أو من تنبلا
فما هو هتك للمروّة عندهم لعرف مضي بين الأنام مُسلسلا
فكم قد رأينا من إمام يلوّكه⁽³⁾ على الطرّيق من غير احتشام مبلبلا⁽⁴⁾
ومنبته في برّ زيلع داخل إلى [بلد]⁽⁵⁾ الأحبوش يُزرع في الفلا⁽⁶⁾
نعم أنبتوه في تعزّ⁽⁷⁾ فأفلحوا وحبّا كبن الحُبش⁽⁸⁾ بل كان أفضلا
كذا استنتبوه في زبيد فأنبت الـ غصون ولكن عن ثمار تعطل⁽⁹⁾

(1) هكذا في الأصل، وهو تابع لما قبله في الطمس، أثبت ما قرأته.

(2) وهذا يؤكد أن لفنجان «المهيف» أصلاً ثقافياً قبل 500 سنة، وهو من عادات القهوة العربية التي كانت شائعة في الجزيرة العربية، وما زال بعض رسومها موجودة إلى اليوم في السعودية والخليج، وهي أن يشرب المُصيف الفنجان الأول؛ ليتأكد من جودة القهوة، وسلامتها من الشوائب والطعوم الطارئة من الجو والحشرات، وقد كان يشربه المُصيف زمن الفتن قبل توحيد المملكة العربية السعودية؛ ليأمن ضيفه من خلو القهوة من السم، أو نية الاغتيال.

(3) يلوّك: من لأك يلوّك لوّكاً، وهو أهون المضغ، وقيل مضغ الشيء الصلب بتدويره في الفم. (اللسان: لوّك)

(4) البلبلة: اختلاط الألسنة، وقيل: تفرّق الآراء، وقيل: الهم والضيق، وقيل: التغريد، ومنه سُمي البلبل (اللسان: بلل).

(5) أضفتها لتقويم الشطر.

(6) برّ زيلع الصومال، وقد تُطلق على جزء من الحبشة، إذ لم تكن الحدود الدولية واضحة مثل اليوم. الأحبوش: جمع للحبشيين، وربما يقصدُ جبل "حبوش" الأحبوش الجبل الموجود في مديرية خنفر في محافظة أبين اليمنية، وهو بعيد. والأقرب أنه يقصد دخولها من نواحي زيلع إلى بلاد الحبشة، وهذا يحتاج لدليل.

(7) هذه إشارة لأول مكان استزرع فيه البن في اليمن، من معاصر لحقبة الاستزراع. وخالفه المرتضى الزبيدي، وهو متأخر عنه بنحو قرنين، فعَدَّ أوّل مكان زرع فيه البن هو نبيّة ذروان، قال في تحفة إخوان الزمن في حكم قهوة اليمن -خ: «وأصل منشأها في قديم الزمن في نبيّة ذروان بمخلاف ريمة، بينها وبين زبيد يوم وليلة».

(8) الحبش والحبشان: جنس من السودان، وهو أهل الحبشة اليوم. ورويت الحبش بالضم كترك ذلك، في حديث عبد الله بن جابر في الصحيحين: «قد تُوفّي اليوم رجل صالح من الحبش، أصحمة...». قال القسطلاني في إرشاد الساري (2/422): «ولأبي ذر، والأصيلي: من الحبش بضم المهملة وسكون الواو».

(9) وهذا نص آخر مهم في توثيق بدايات استزراع البن في اليمن، هنا محاولة أهل اليمن استزراع البن في زبيد، وهي من انتهائم، أي المناطق السهلية بين الجبل والبحر، لكن المحاولة باءت بالفشل؛ لانعدام الظروف المناخية الملائمة لنمو ثمار البن.

لأنَّ زبيدًا والتهائم حرُّها
وينمو بحزنٍ⁽¹⁾ باردٍ كان برده
ولا تشربن من قشره المرَّ قهوةً
فقد قال قومٌ: إن هذا مُحَرَّمٌ
كذلك داءٌ يُنَمَى من قشوره
فسبحان ربِّ أنبت البنَّ نعمةً
وأحمده حمدًا بليغًا مؤبدًا
سقاها إله العرش صوب غمامه
فياربِّ أنبت في الجنان أصوله
ومدحي له من فرط حُبِّ فلا تقل:
وصلَّى إله العرش بعد سلامه
مع الآل والصَّحب الكرام جميعهم
وأختِمُها بالحمدِ لله دائما

شديدٌ ولا ينمو الذي الحرُّ مصطلى
إلى الاعتدالِ افهم كلامي معوِّلا
فذاك مُضِرُّ ضُره ما تحوِّلا
وبعض إلى تحليله ما تزيِّلا
فدعه لضرِّ فيه يُخشى وأهمِّلا
وأنشاه للنَّاس نقلا مُحصِّلا
وأشكره كي أستزيد التَّفصُّلا
وروى عروق البنِّ شربًا تسلسلا
وأنعم به فيها علينا تفضُّلا
فلانُ بمدح البنِّ في النظمِ قد غلا
على أحمدٍ ما لاح نورٌ تهلِّلا
وذريَّة⁽²⁾ والتابعين ومَن تلا
تفوحٌ عيِّرا ثمَّ مسكًا ومندلا

(1) والحزن: ما غلظ من الأرض في ارتفاع. (اللسان: حزن)

(2) في الأصل: وذريته، والأظهر ما أثبت مصوِّبا.

«المقدمة المنصورة في حكم القهوة المشهورة»*

لشرف الدين يحيى العمري⁽¹⁾

(توفي بعد 989 هـ)

قال الشرف العمري رحمه الله: [الرَّجَز]

الحمد لله الذي قد حرَّما على العبادِ كلَّ مُسكرٍ وما
يُضُرُّ في عقلٍ ودينٍ وبدنٍ وما يَجُرُّ للفسادِ والمِحْنِ
فِيَمَحَقُ الأموالَ بالتبذيرِ بِصرفِها لهذه الأمورِ
ثمَّ الصلاةُ والسلامُ سرمدًا على النبيِّ الهاشميِّ أحمدًا
وآلهِ وصحبهِ الأشرافِ أهلِ التَّقَى والعلمِ والإنصافِ

اعلم بأن القهوة المشهورة كريهةٌ شديدةٌ المُرورةٌ
عاريةٌ عن سائر اللذات⁽²⁾ مُضِرَّةٌ بطبعها في الذاتِ

* محققة على نسختين: المقدمة المنصورة في حكم القهوة المشهورة، مخطوط محفوظ في مكتبة جامعة أم القرى، برقم (1945)، ومخطوط مركز الملك فيصل للدراسات الإسلامية والأبحاث، رقم التسلسل والحفظ: 22-10170، وبرقم F-1235 وهما نفس المخطوط. والذي بأيدينا من المنظومة النسخة الصغرى من المنظومة، إذ بصرح الناظم في آخر المنظومة التي بين يدينا أن له منظومتين: كبرى، وصغرى (مختصرة عن الكبرى). ولم أقف على الكبرى.

(1) يحيى بن نور الدين أبي الخير بن موسى العمري الشافعي الأنصاري الأزهرى، شرف الدين، من محلة (عمريط) بمصر، فقيه، أصولي، نحوي، ناظم مجيد. له عدة منظومات، منها: الدررة البهية في نظم الأجرومية، ونهاية التدريب في نظم غاية التقريب في فقه الشافعية، ونظم التحرير في الفقه، وتسهيل الطرقات في نظم الورقات في أصول الفقه، توفي بعد 998 هـ. وقد عُرف بموقفه المناهض للقهوة، تابع في ذلك الشيخ أحمد بن عبد الحق السباطي الشافعي، والشيخ يونس العيثاوي الشافعي، رحمهم الله جميعًا. انظر ترجمته: هدية العارفين (2/529)، الأعلام (8/175).

(2) أول من ذمها بهذا، بل حرَّمها لأجل سوء طعمها - فيما أعلم - الشيخ أحمد بن عبد الحق السباطي (ت 950 هـ) في رسالته: «تحريم القهوة». قال في رسالته: «ومما يدلُّ على ذلك [أي على تحريمها]، أن هذا الشراب ليس هو حلو الطعم، وليس فيه لذَّة..»، وفي حاشية الصفحة: هذا استدلالٌ غريب. نسخة مكتبة طرابزون، وهي نسخة من الرسالة أمدني بها الأستاذ البحثة عبد العزيز يحيى.

مُبْطَلَةٌ لَشَهْوَةِ النَّكَاحِ مُضْعِفَةٌ لِلأَقْوِيَاءِ الصَّحَاحِ
 كَأَنَّهَا نُقَاعَةُ الزُّرْبُولِ⁽¹⁾ وَطَعْمَهَا قَالُوا: كَطَعْمِ البَوْلِ!
 أَفٍ لِمَنْ قَدْ ذَاقَهَا وَلَا اتَّعَظَ وَطَبَعُهَا كَطَبَعِ عَفْصِ⁽²⁾ أَوْ قَرْظِ⁽³⁾
 لِجَزْمِ أَهْلِ الحِكْمَةِ⁽⁴⁾ المَعْهُودَةِ فِي طَبَعِهَا بِالبَيْسِ وَالبَرُودَةِ
 وَذَلِكَ طَبَعُ المَوْتِ فِي الإِفْسَادِ لَسَائِرِ الأَجْسَامِ⁽⁵⁾ وَالأَجْسَادِ
 فَتُطْفِئُ الحَرَارَةَ المَعْهُودَةَ بِبِرْدِهَا حَتَّى التِي مَحْمُودَةٌ
 وَباعتبارِ يُبْسِهَا مَنْشَفَةٌ رَطوبَةٌ بِهَا القَوِي مُؤَلَّفَةٌ
 حَتَّى المَنِيِّ مَعَ رَطوبَةِ الدَّمِ رَدًّا عَلَيَّ مِنْ خَصَّهَا بِالبَلْغَمِ
 فَإِنْ يُسَلِّمُ أَنَّهَا مُجَفَّفَةٌ مَطْفِئَةٌ؛ يَلْزَمُ⁽⁶⁾ تَعْمِيمُ الصِّفَةِ
 وَإِنْ يُنَازَعُ فَهُوَ - بِالنُّزاعِ - مُخَالَفٌ لِلحِجْسِ وَالإِجْمَاعِ
 بَلْ أَحْرَقَتْ بِطَبَعِهَا الأَوَانِي وَفَجَفَّ مِنْهَا المَخُّ فِي الدِّمَاجِ⁽⁷⁾
 حَتَّى جَفَا جَفُونَ أَهْلِها الكَرَى⁽⁸⁾

(1) الزُّرْبُولُ أَوْ الزُّرْبُونُ: هُوَ مَا يَلْبَسُ فِي الرَّجْلِ «مَوْلِدَةٌ» وَالمَعْرُوفُ عِنْدَ العَامَةِ أَنَّها الحِذَاءُ الضَّخْمُ «مَعْرَبٌ».

انظُر تاج العروس: (زربن)، ومنتن اللغة، لأحمد رضا: (زرب 3/25)، وتكملة المعاجم لدوزي (5/299).

(2) العفص: ثمر شجر كالبُلوط، دواءٌ قابضٌ مُجَفِّفٌ. انظُر: القاموس (عفص)، انظُر: المعتمد في الأدوية المقردة (240)

(3) القَرْظُ: شَجَرٌ يُدْبِغُ بِهِ، وَهُوَ ثَمَرٌ، قَابِضٌ مُجَفِّفٌ، وَعَصَارَتُهُ لِدَاعَةٌ. انظُر: اللسان (قرظ)، والمعتمد: 279

(4) أهل الحكمة تسمية لأهل الطب.

(5) في نسخة فيصل: الأحفاد.

(6) في نسخة أم القرى: يلزمه.

(7) مما زعمه المحرّمون أن القهوة - وخصّوا قشرها - تُجَفِّفُ المَخَّ جَدًّا بحيث تُذْهِبُ مادَّته، واستدلوا لذلك بشاة

كانت تُعَلَّفُ قِشْرَ البُنِّ مَدَّةً، فذبحوها فلم يروا لها مخًّا، ذكر ذلك الشيخ أحمد بن عبد الحق السباطي (950هـ)

في رسالته في تحريم القهوة، نسخة طرابزون، ص 3. وكذلك الشيخ يونس العيشاوي (977هـ) في رسالته: «قول

أهل السنة في تحريم القهوة»، نسخة مكتبة برلين، ص 6.

(8) الكرى: النعاس.

فطَبَعُهَا مُسْتَلَزِمُ الإِضْرَارِ مَعُ كَوْنِهِ أَدَى إِلَى الإِسْكَارِ
فَكَمْ رَأَيْنَا مِنْ بَشْرِبِهَا اخْتَبَطُ كَأَنَّمَا لِسَانُهُ مِنْهَا ارْتَبَطُ
وَمَنْ يَقُولُ: إِنْ شَرِبْتُ بِالْخَوَا⁽¹⁾ أَكَادُ مِنْهَا أَنْ أُطِيرَ فِي الْهَوَا
وَهَذِهِ نَتِيجَةُ التَّسَابُغِ لَشُرْبِهَا مِنْ قَبْلِ فَجْرِ صَادِقِ
وَبَعْضُهُمْ يَرَوْنَهَا مَفْرَجَةً لِلغَمِّ فَهِيَ بِاخْتِلَافِ الأَمْزِجَةِ
وَإِنَّهَا تَصِيرُ كِتَبَةً⁽²⁾ لِمَنْ يَعْتَادُهَا وَمِحْنَةً مَدَى الزَّمَنِ
يُحِبُّهَا مَحَبَّةً لَا تَنْتَهِي وَنَفْسُهُ لَهَا دَوَامًا تَشْتَهِي
يَشْكُو مِنْ الصَّدَاعِ بِازْدِيَادِ إِنْ أَبْطَأَتْ عَنْ وَقْتِهَا الْمُعْتَادِ
وَيَعْتَرِيهِ غَمُّهَا مَعَ كَرْبِهَا فَلَا يَرَى مَدْوُوحَةً عَنْ شُرْبِهَا
فَعِنْدَمَا يَوْمُهَا وَيَشْرَبُ يَزُولُ عَنْهَا غَمُّهَا فَيَطْرَبُ
فَتَعْتَرِيهِ لَذَّةُ انْبِسَاطِ وَنَشَاءُ تَأْتِيهِ بِالنَّشَاطِ
يَدُومُ ذَاكَ سَاعَةً وَيُقَلِّبُ بَغْمَةً، فَعِنْدَ ذَاكَ يَشْرَبُ
فَلَا يَزَالُ مُغْرَمًا بِحُبِّهَا وَمُرْغَمًا عَلَى دَوَامِ شُرْبِهَا
مُقَدِّمًا شِرَاءَهَا عَلَى مُؤَنِ عِيَالِهِ، حَتَّى عَلَى قَوْتِ البَدَنِ
بِكُلِّ ذَاكَ أَخْبَرَ العُدُولُ عَنْ شُرْبِهَا وَحَالِهَا مَجْهُولُ
وَكَمْ رَأَيْنَا مُغْرَمًا بِحُبِّهَا [يَسِبُ]⁽³⁾ مَنْ يَفْتِي بِحِلِّ شُرْبِهَا
لِكُونِهَا قَدْ ضَيَّعَتْ أَمْوَالَهُ وَاتَّلَفَتْ بَيْنَ الْوَرَى أَحْوَالَهُ
وَأَضَعَفَتْ عَسَاكَرَ الإِسْلَامِ وَأَوْرَثَتْهُمْ سَائِرَ الأَسْقَامِ
فَكَمْ شُجَاعٍ كَانَ فِي الْهَيْجَا بَطْلُ فَلَمْ يَزَلْ بِشُرْبِهَا حَتَّى بَطْلُ

(1) الخوا: خلوا الجوف من الطعام. انظر: اللسان (خوا)

(2) الكتبة: بالكسر، الحالة. اللسان (كتب)

(3) ساقطة من نسخة فيصل.

فمن يضرُّ فعله مُجِبُّه هل يرتضي أهل العقول قُرْبَه؟
وهذه ضرَّت جميع أهلها فكيف قيل بعد ذا بجلِّها؟
مع اتفاق أنها من البدع وشربها وضرُّها قد اتَّسع
ولم يقل من قائلٍ بندبها⁽¹⁾ بل النزاع في جواز شربها
فقال قوم: إنها مُباحة مُستصحبين الأصل بالإباحة
ولم تُحط علومهم بضرِّها لموتهم قبل انتشار أمرها⁽²⁾
فلو بقوا لمدة التجارب أحلثت فبأوا الشاوب
عادوا إلى الفتوى بالامتناع وكان ذلك الأمر بالإجماع
وقال قوم: حرمت لذاتها إذ أهلها - مع انتفا لذاتها -
قد أهلكوا أموالهم في حبها وأتلفوا أحوالهم من شربها
وكلُّ شخصٍ يكره الغرامة⁽³⁾ ما لم يلاحظ عندها غرامه
فحبُّها لم يخلُ أصلاً عن سبب وماله من سبب إلا الطرب

(1) قلت: استحبتها طائفة من الصوفيَّة؛ لإعانتها إيَّاهم على السهر والخلوة، بل بالغ بعضهم فأوجبها، كما روي عن الشيخ محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي (ت 994هـ)، جاء في «الزهر الباسم» لمحيي الدين عبد القادر بن شيخ العيدروس (ت 1038هـ) في حكم القهوة، بعد أن ساق كلام العز بن عبد السلام في تقسيم البدعة إلى خمسة أقسام (انظر: قواعد الأحكام 2/172)، وتقسيم الإمام الغزالي أحوال أحكام السماع إلى: حرام، ومكروه، ومستحب، ومباح (انظر: الإحياء 2/306): يقول العيدروس: «وهي إذن - أعني القهوة - حكمها كحكم السماع فظهر أن القهوة في الأكثر مباحة لأكثر الناس، وقد تكون بهذا الاعتبار في حق بعضهم واجبة، لما سبق من كلام العيدروس في السماع، ومن ثمَّ قال الأستاذ الشيخ محمد البكري - نفعنا الله ببركاته - : قد يؤدي الأمر فيها للجوب». انظر: الزهر الباسم - خ: ص 278، صفوة الصفوة في حكم القهوة - خ: ص 16 بتصرف.

(2) قلتُ: يقصد انتشار ما صاحبها من أحوال عارضة، دارت عليها رحي تحريم المحرِّمين وربما وافقهم فيه بعض المحللين، مثل: إدارتها كإدارة الخمر، ومجالسة المردان والنساء في بيوت القهوة، وضرب المعازف، ونفويت الصلوات، وغيرها من أحوال لا تختص بالقهوة في ذاتها. وإما إن كان يقصد أن الذين قالوا بإباحتها قبل انتشار أمرها لم يتعرَّفوا على ضرِّها الذاتي من إسكار أو إتلاف للأجسام = فهذا بعيد؛ فقد كانت تُشرب من بداية القرن التاسع الهجري في اليمن، دون تكبر، قبل أن تُعرف بمكة على رأس القرن العاشر الهجري، فهذه 100 سنة تقريباً من تعاطيها، ومئة السنين يظهر فيها من الأسرار والخبايا ما لا يظهر في سنوات معدودة، فلا يُحتج بهذه الشبهة.

(3) الغرامة: ما يلزم أداؤه، والغرام: اللزوم من الشرِّ والعذاب الدائم. اللسان (غرم).

إن عللوا بأن نفعها الدوا فتلك داء لم يكن له دوا
 إذ الدوا من شأنه قطع السقم بحيث لا يعود بعده الأثم
 ومن تداوى كان شأن طبيعه بغض الدوا مع جلده وتقبه
 بعكسها مع كثرة الفتاوي بمنعها وكثرة المساوي⁽¹⁾
 فأهلها المستوقعون⁽²⁾ نفعها طول المدى لم يستطيعوا قطعها
 فكونهم ملازمين شربها دليلنا على انتفاء طيبها
 إن ادعوا بأنهم بها شفاوا من دانيهم فليرجعوا وليكتفوا
 وأنه يعود بعد قطعه فليس ذا شأن الدوا بطبعه
 وعللوا بهضمها للأطعمة فالهضم قطعاً ثابت في الأسيمة⁽³⁾
 مع أنها لذيذة المذاق رخيصة نحل بانفاق
 وغورضوا بشربها قبل غذا وزعيمهم بأنها لهم غذا
 كيف غذا بالهضم فيها يجمع والجمع للضدين أمر مستنبح
 بل أحرقت رطوبة بها غذا فجوعتهم ثم أبقيت الأذى
 فأضعفت بذلك معدة الذي من استقى فظن أنه غذي
 وعللوا بأن نفعها السهر فإن ذاك ناشئ عن الضرر
 إذ جففت بطبعها الدهن الأرق من الدماغ فاقضى الحال الأرق
 وغورضوا بالشرب في النهار وجعلها ضيافة للطاري
 أو أنها للغم عنهم تذهب فهي التي للغم أيضاً تجلب

(1) المساوي: المساوي، بتسهيل الهمزة.

(2) المستوقعون: المتوهمون، وتوقع الشيء واستوقعه: تنظره وتخوفه. والتوقع: تظني الشيء وتوهمه (اللسان: وقع)

(3) الأسيمة: هو شراب الفقع، يتخذ من الرمان والشكر والأفاويه والطيب والشعيرة، لا يسكر. انظر: معاد

الغربة في أحكام الحسبة لابن الأخوة، ص 197

وَأَنَّهَا لِلشاذليِّ⁽¹⁾ تُنَسَّبُ
 قُلْنَا: الصَّحَابِيُّ مَعَ عَظِيمِ فَضْلِهِ
 وَالأولِيَاءَ بَعْدَ النَّبِيِّ لَمْ يُعْصَمُوا
 أَوْ يَقْبَلُوا بِحَالِهِمْ مَا يُسْكِرُ
 فَمَا أَتَوْا بِعِلَّةٍ صَحِيحَةٍ
 وَعِلَّةُ التَّحْرِيمِ بِاخْتِصَارِ
 وَعَقْلُ بَعْضِ النَّاسِ لَا يَنَافِي
 فَالْخَمْرُ قَطْعًا مُسْكِرٌ وَكَمْ يُرَى
 بَلْ يَسْكُرُ الْإِنْسَانُ حَالَ عَقْلِهِ
 لِقَوْلِهِمْ فِي شَارِبِ الْمُدَامِ⁽²⁾
 مَعَ قَوْلِهِمْ: يُكَلِّفُ النَّشْوَانُ
 وَهُوَ الَّذِي قَدْ حَقَّقَ الْإِمَامُ⁽⁴⁾
 وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ مِنْهَا يَشْرَبُ
 لَا نَسْتَدِلُّ مُطْلَقًا بِفِعْلِهِ
 فَرَبَّمَا أَنْ يَفْعَلُوا مَا يَحْرُمُ
 وَالشَّرْعُ يُلْجِي أَهْلَهُ أَنْ يُنْكَرُوا
 وَمَا لَهُمْ مِنْ حُجَّةٍ مُبِيحَةٍ
 تَحَقُّقُ الْإِضْرَارِ وَالْإِسْكَارِ
 إِسْكَارَهَا، فَسُكْرُ بَعْضٍ كَافِي
 مِنْ مُدْمَنِ يَشْرِبُهُ لَنْ يَسْكُرَا
 مَعَ انْتِظَامِ قَوْلِهِ وَفِعْلِهِ
 يُخَصِّرُ فِي ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ⁽³⁾
 لِعَقْلِهِ مَعَ أَنَّهُ سَكْرَانُ
 فَلَا يُنَافِي السُّكْرَ الْانْتِظَامُ

(1) هو أبو الحسن علي بن عمر بن إبراهيم بن دعسين القرشي الشاذلي المخاني، شمس الدين، العالم العارف الفقيه الصوفي، وُلد بالقرشيَّة، بلدة بنواحي زبيد، سنة 755 هـ، قُتل والده وهو طفل، فاحتضنه عمُّه محمد بن أبو بكر بن أحمد بن دعسين، فقرأ القرآن، وحفظ كثيرًا من الكتب، وحقق في الفنون، ولما بلغ العشرين من عمره عزم على الحج، فحج مكة، وزار النبي ﷺ، ثم دخل القدس وأقام بها طويلاً وتزوج، ثم ارتحل إلى مصر وصاحب الشيخ ناصر بن بنت الملق الشاذلي، وأخذ عليه الطريقة، ثم عاد لمكة ومنها لليمن، ثم ارتحل إلى الحبشة، وأقام عند السلطان سعد الدين المجاهد، وتزوج من ابنة عم السلطان، واسمها مريم، فأولدت له عبد الرؤوف والزَّين، وعبد القادر مات صغيرًا، وعاد بها معهم إلى المخا، وولدت له فاطمة. وكان الشيخ كريماً مُنفقاً محباً للفقراء، زاهدًا كثير العبادة، مبادرًا للشفاة

توفي سنة 828 هـ وقبره مشهور بالمخا. انظر: نزهة الجليس (2/253)، والضوء اللامع (5/263)، وتاريخ البرهبي (264).

(2) المُدَام: الخمر.

(3) ذكر الإمام الجويني أحوال السكران الثلاثة، وتابعه من بعده الشافعية. قال الإمام الجويني: «إذا دبت الحمرة، انتشى الشارب وعثرته طربةً وهزةً، وهذا قد يحدُّ العقل، فليس من السكر. وبعد ذلك ما وصفناه من السكر، مع بقاء أفعال وأقوال. ومنتهى السكر الانتصاف بصفة المغشي عليه» انظر نهاية المطلب للجويني (14/170)، شرح الوجيز للرافعي (8/666)

(4) يقصد الإمام الشافعي، وقد نصَّ في الأمِّ أَنَّ السكران مكلفٌ، انظر: الأم (5/270)، قواطع الأدلة للسمراني (1/216)، الأشباه والنظائر للسيوطي (216).

وأثبتوا بمكة المشرفة
 في سبع عشرة من السنين
 بين القضاة والولاة كلهم
 والسادة الأئمة الأعلام
 فكان ذلك عقداً مجلس لها
 وأحضروا أكابر الأطباء
 فشهدوا من بعد الامتحان
 وشهدت جماعة بسكرها
 فسجلت شهادة محررة
 (وصرحت قضاتها الأعلام
 وعندنا خطوطهم ومن سمع
 وأشهروا بأرض مكة الندا
 وشاع ذلك في الورى وذاعا
 فلا يجوز نقضه لمسلم
 ويستحق حد شرب المسكر

إضرارها بقول أهل المعرفة
 بعد انقضاء تاسع القرون⁽¹⁾
 والناس أهل عقدهم وجلهم
 أحبارها بالمسجد الحرام
 للبحث عن تحريمها وجلها
 والحكماء السادة الألبا⁽²⁾
 بأنها مفسدة الأبدان
 لشربهم قبل انضاح أمرها
 بأنها مضررة ومسكررة
 بحكمهم بأنها حرام⁽³⁾
 لفظ القضاة وهو معهم مجتمع⁽⁴⁾
 بمنعهم من شربها مؤبداً⁽⁵⁾
 وصار أمراً يشبه الإجماعا
 ومن يذوقها بعد علم يائس
 مع غسل ما مسته للتطهر⁽⁶⁾

(1) يقصدُ حادثة المحضر الذي رفعه والي الحرم بمكة المكرمة خاير بك في ربيع الأول من سنة 917هـ وجمع العلماء والأطباء والشهود ليشهدوا على إسكار القهوة وضررها، وحصل بهذا المحضر فتنة عظيمة، وأشهر النداء في مكة المكرمة بمنع القهوة على إثره. راجع المحضر في فصل دخول القهوة لمكة في المقدمة.

(2) يقصدُ الأخوين الكازرونيين، الحكيمين، شمس الدين وعلاء الدين. قال ابن عبد الغفار المالكي: «وهما يدعيان مرتبة في الفقه لم تسلم لهما» انظر: دفع الهفوة - خ.

(3) البيت ساقط من مخطوط مركز الملك فيصل.

(4) أثبت خطوط هؤلاء العلماء، ابن عبد الغفار المالكي في كتابه: «دفع الهفوة في حل القهوة»، ونقله عنه الجزيري في «عمدة الصفوة»، انظر: عمدة الصفوة (68، 74).

(5) كان ذلك عقب المحضر المرفوع للسلطان الغوري عام 917هـ ومنعت قليلاً ثم رجع الناس يشربونها.

(6) لما جرى الناظم - رحمه الله - على أن القهوة مسكرة، جعل حكمها كالخمر في النجاسة، فالخمر نجسة على

فهذه أدلّة يُقِيمُهَا فقولهم بمنعها مُقَدَّمٌ
إذ الدليلُ المَثْبُتُ الأوصافِ فلم يَقُلْ بِحِلِّهَا امرؤٌ صفا
وَحَادَ عن طَريقَةِ التَّعَصُّبِ ثمَّ النزاعُ باعتبار ذاتها
لِمَا تَعَدَّى من أذى العبادِ كالنَّردِ والشَّطْرُنْجِ والقَمَارِ
والرَّقْصِ والتَّصْفِيقِ واللَّوَاطِ بالأخذِ والعَطَاءِ والجلوسِ
فنازهم شديدةُ الوُقُودِ فأغلتِ الماءَ والنَّحاسَ والحَطَبَ
واشتغلت بِجَلْبِهَا التُّجَّارُ واللَّهُو عن صَلَاتِهِمْ لِأَجْلِهَا
إذ المَبَاحُ حَيْثُ جَرَّ مَعْصِيَةَ وَغَايَةُ التَّسْلِيمِ والتَّنَزُّلِ
أما أتى نَهْيُ الإمامِ الأعْظَمِ⁽²⁾ أئمةٌ قد رَجَّحُوا تَحْرِيمَهَا
على الذين قَبْلُ لم يُحَرِّمُوا مُقَدَّمٌ على الدليلِ النَّافِي
فؤاذه عن حُبِّهَا وَأَنْصَفَا ولم يكن مُعَانِدًا ولا غَبي
أَمَا إِذَا نَظَرْتَ فِي حَانَاتِهَا وَكُونِهَا موطنَ الفَسَادِ
والعُودِ والطَّنْبُورِ والمِزْمَارِ وشُرْبِهَا كالخَمْرِ فِي التَّعَاطِي
معظَّمينَ النَّارَ كالمجوسِ ومالها في الدَّهْرِ من خُمُودِ
وصارَ فِي حَانَاتِهَا كُلِّ الكَتِّبِ⁽¹⁾ عَن غَيْرِهَا حَتَّى غَلَا البُهَّارُ
فلا يَقُولُ مُسْلِمٌ بِحِلِّهَا يَصِيرُ بالإجماعِ عَيْنَ المَعْصِيَةِ
أَن نَقْتَدِي بِمَذْهَبِ المُحَلِّلِ عَن شُرْبِهَا كَسَائِرِ المَحْرَمِ

المذاهب الأربعة، فإذا مَسَّت شيئاً لزم تطهيره بالغسل. انظر: الأم للشافعي (1/72)، والمجموع للنووي (2/563).
(1) هكذا في الأصل، ولعله يقصد الكتاب.

(2) يقصدُ خطَّ السلطان قانصوه الغوري، حاكم مصر على المحضر الذي رفعه والي مكة خاير بك وعليه شهادة الشهود وتواقيع العلماء. والحقيقة أن خط السلطان قانصوه جاء متزناً، لم يجرم القهوة في ذاتها، لكن خاير بك كان قد رفع النداء بمنع شربها وإبطال بيوتها فور وصول خط السلطان قانصوه. للزيادة انظر: عمدة الصفاة للجزيري، ص 59.

فأظهروا تحريمها بين المَلَا وأشهروا به النداء حتى عَلَا
وإذ نهى عن شربها الإمام فلا خلاف أنها حَرَامُ
أما المُباح عندهم قسمان: قسمٌ مُضِرٌّ واجبُ الكتمانِ
فكيف جاز للذين رَجَّحوا - جواز شرب القهوة - التَّبَجُّحُ
والأولون منهم تَعَفَّفُوا عن شربها إذ في الجوازِ خولُفُوا
مع أنهم أفتوا بِذِكْرِ حُكْمِهَا ولم يذوقوا للَمَمَاتِ طَعْمَهَا
إذ لا خلاف أنها من الشُّبَه فلم تَلِقْ بأهلِ تلكِ المَرْتَبَةِ
ثم اقتدى من بعدهم من الخلف بقولهم وهم لهم أقوى سلفُ
لكنهم تَبَجَّحُوا بِشُرْبِهَا وبألغوا حتى ادَّعوا بِبَذْبِهَا
فابتدعوا طريقةً مُذْبَذَبَةً وانهمكوا على تناولِ الشُّبَةِ
تجاهراً بين الملا، هلاً اقتفوا أسلافهم في تركها أو اختفوا؟
وراجعوا الحُكَمَ في إبطالها وبينوا ما كان من أحوالها
ليأمرُوا بالخيرِ والإصلاحِ ويظفروا بالفوز والنَّجَاحِ
وإنَّ ذا لهو المرادُ الأعظمُ والقصدُ من قصيدتي فنختمُ
لخصتها من نحو ثلثِ أصلها وأصلها مشهورةٌ من قبلها⁽¹⁾
كلتاهُما للشرفِ العَمْرِيَّيْ ذي العجزِ والتَّقصيرِ والتَّفْرِيطِ
الأزهريِّ الشافعيِّ الأنصاريِّ المرتجى عفوًا من الغفَّارِ
ثمَّ الصَّلَاةُ مع سلامِ تالٍ على النبيِّ وصحبهِ والآلِ

(1) بحسب كلام الناظم، فالمنظومة التي بين يدينا ملخصة عن منظومة أكبر، لم أقف عليها.

«أرجوزة لطيفة مبيّنة لأحكام القهوة المألوفة»*

لأبي الفتح محمد بن عبد السلام المالكي⁽¹⁾

(ت 975هـ)

قال - رحمه الله -: [الكامل]

الحمْدُ للمهيْمينِ التَّوَابِ موفِقِ الأحكامِ للصَّوابِ
ثمَّ الصلاة والسلامُ أبداً على نبيِّ شرعه مؤبداً
وآله وصحبه وحزبه ما سأل المكروب كشف كربه

وبعدُ إنّ القهوةَ البنيّةَ مشروبها على اختلافِ النيّةِ
وليسَ غيرها من الكيُوفِ⁽²⁾ ثِمارةُ دانيةُ القُطوفِ

* الأرجوزة ضمن مجموع مخطوط بمكتبة الدولة ببرلين، رقم (Spr. 1966-3)، والأرجوزة منسوبة في الأصل للإمام الحافظ السيوطي (ت 911هـ)، وقد بحثت في مؤلفات الحافظ السيوطي عنها، فلم أظفر بها، ثم تأملت القصيدة فإذا هي تستدعي الخلاف الحاصل في القهوة عام 941هـ بالقاهرة، أي بعد وفاة السيوطي بعقود، ثم إنَّها يتفق معظمها - عدا المقدمة - مع قصيدة شهيرة لأبي الفتح المالكي، منسوبة له في عمدة الصفوة للجزيري، وحسن الدعوة في الإجابة إلى القهوة للإدكاوي، وغيرها من المواطنين، مع اختلاف في بدايتها، ولعله كتبها مرتين، إجابة لسائلين اثنين.

(1) محمد بن محمد بن سلامة (عبد السلام) الربيعي البرنجي التونسي الدمشقي المالكي، أبو الفتح، العلامة الأصولي القاضي الشاعر، ولد بتونس سنة 901هـ ونشأ بها، فقرأ القرآن، واشتغل بالتحصيل، فحفظ ألفية ابن مالك، وخصص خليل في فقه مالك، والشاطبية الكبرى والصغرى، وغيرها من المتون، ثم ارتحل عن تونس إلى مصر، ومنها إلى دمشق الشام، فدخلها سنة 931هـ، ولي نيابة القضاء بالمحكمة الكبرى بدمشق زمنا طويلا مع الوظائف الدينية، وحمل عنه الناس العلم وانتفعوا به، وكان شاعرا بليغا، وكان على مذهب الشعراء من النظار بمحبة الأشكال، والصور الحسنة حتى رمي، واتهم، وهو من المتعصبين للقهوة، قال فيها المنظومات والموشحات والمقاطع، وكان مبتلى بأكل البرش، لا يصحو منه، وحصل بينه وبين علماء عصره مشاحنات بسبب القهوة، وغيرها، توفي سنة 975هـ بدمشق. انظر: متعة الأذهان لابن طولون (2/778)، ودرّ الحجب لابن الحنبلي (2/143)، والكواكب السائرة (3/21)، وشذرات الذهب (8/380).

(2) الكيُوف: جمع كَيْفٍ، ويُقصد به ما يُفرح وينعش من الأشربة، وتستخدم كذلك بمعنى المزاج، وهو من استعمالات المحدثين، لم تُعرف بهذا المعنى في زمان الفصاحة.

لأنها مُحكمةٌ بالصَّنعة قليلة يري المزاج نفعه
 وشربها على دُخان التَّبغ له نفوس الكاملين تبغي
 وما سوى هذا من الحرام كالبرش⁽¹⁾ والحشيش والمُدمام
 والبرشعنا⁽²⁾ وكذا الأفيون⁽³⁾ مع النبيذ ثم الأنيسون⁽⁴⁾
 ويُجمع الجميعُ كلَّ مُسكرٍ هو الحرام باتفاق الأكثر
 وإنما التَّبغ الذي قد ظهرا مخالطَ القهوة فيما ذُكرا
 ففيه تفصيلٌ لذي المزاج ومن يروم البُراء بالعلاج
 بيانه ما كان للدواء من ألم النَّزلة والسَّوداء⁽⁵⁾
 كذاك من تسليّة المحزون وقربه من مدخل الجنون
 فذاك طبُّ ظاهرٌ مطلوبٌ لمظهر الصِّحة بل مندوبٌ
 وما سواه من زوال الهَمِّ فهو مباح عاري⁽⁶⁾ عن إثم
 وما ذكرناه من الحرام فموجبٌ للحدِّ والآثم
 وسائر المركِّباتِ المفسدة للعقل والذهن أو المبلدة
 بل صحَّ أن القهوة المكرَّمة تفعلُ ضدَّ هذه المُحرَّمة

(1) البرش: معجون مخدر، مركَّب من البنج والأفيون. انظر: حاشية ابن عابدين 5/ 304. وقد شاع استخدامه في بلاد الشام في القرن العاشر. قال الخفاجي في خبايا الزوايا (509): «والبرش معجون معروف، وهو مخفَّف برشعنا، وهو يوناني، معناه: برؤ ساعة».

(2) البرشعنا: سريانٌ معرَّب، تركيبٌ طبِّي مكثف، هو البرش، يُعزى تركيبه إلى هبة الله الأرحج أبي البركات البغدادي (560هـ)، طبيب يهودي أسلم. انظر: قصد السبيل للمحبي (1/270).

(3) الأفيون: مادة مخدرة تُستخرج من ثمرة نبات الخشخاش.
 (4) الأنيسون: أو اليانسون، نبات برِّي يستخدم إيزازًا في الطعام، وكان أهل الشام يطبِّون به خورهم. انظر خطط الشام لمحمد كرد علي (4/191).

(5) النَّزلة: المرض النازل بالأنف أو الحلق، كالزُّكام. السَّوداء: أحد الأخطايا الأربعة في الطب القديم، تعني الطحال والعظام، وتؤدي سيادته إلى فساد المزاج والاكنتاب والوهن العام.

(6) القاعدة أن ياء الاسم المفروق تُحذف للفظاً ورسماً إذا تجرَّد الاسم من الإضافة و«أل» التعريفية، في الرفع والجر. وأنتها الشاعر هنا للضرورة الشعرية.

من طرد نومٍ وفتورٍ وكسل
 من عملٍ أو ذكرٍ أو عبادة
 أو سهرٍ في الورد أو تهجدٍ
 فكيف ساغ أن يُقال: مُسكرة
 فالقولُ بالإسكارِ قولٌ فاسدٌ
 يكفيه أنَّ حِسَّه يُكذِّبه
 فحيثُ لم يثبت لها الإسكارُ
 بدونَه - لا حُكْمَ - أو خفائه
 هذا، وثاني شُبِّه الأخصامِ
 للبردِ واليبسِ الذي في طبعها
 هَبْ أَنْ ضُرَّ شُرْبِهَا مُسَلِّمٌ
 وليس كُلُّ يابسٍ وباردٍ
 فالشَّرع لا يمنعُ من مباحٍ
 ألا ترى أنَّ لحومَ البقرِ
 تُضُرُّ بالأبدانِ يا حبيبي
 لأنَّها تُهَيِّجُ السَّوداءَ
 وتُورِثُ القوبا⁽²⁾، وداءَ الفيل⁽³⁾
 وكلُّ ما رامَ بها المرءُ حَصَلَ
 أو درسٍ قرآنٍ أو استفادة
 فهي لباعي الخيرِ خيرٌ مُنجدٍ
 مع هذه الخِصالِ أو مُخَدَّرَةٌ؟
 قائله مُكابِرٌ مُعَانِدٌ
 عليه من مولاه ما يستوجبُه
 فالوصف للحكم هو المدارُ
 فينتفي التحريم لانتفائه⁽¹⁾
 إضرارُها بمطلقِ الأجسامِ
 وغفلوا عن فضلها ونفعها
 فليس كُلُّ ما يَضُرُّ مُحَرَّمٌ
 يُكرَه أو يَحْرُمُ عند واحدٍ
 حتى مع الإضرارِ بالأشباحِ
 بردها ويُيسِّها المُشْتَهَرِ
 من قولِ كُلِّ عالمٍ طيبٍ
 بخلطها وتحرق الدَّماءَ
 وقبله تُضُرُّ بالإحليل⁽⁴⁾

(1) في الجملة تقديم وتأخير، والأصل: لا حكم بدون الوصف أو خفائه.

(2) مرض جلدي يسقط معه الشعر، وهو يصيب الإنسان والخيول. انظر: معجم المصطلحات العلمية العربية (197).

(3) داء الفيل: تضخم كبير في جلد الساقين خاصة وما تحته من أنسجة بسبب انسداد الأوعية الليمفاوية بالديدان الخيطية من جنس الفلاريا، انظر: معجم العربية المعاصرة (دوا) (1/780)

(4) الإحليل: مُخْرَجُ البول من الإنسان (اللسان: حلل)، مجرى البول الخارجى، وهو قناة بين المثانة وفتحة

ورُبِّمَا أَوْرَثَتِ الْجُدَامَا⁽¹⁾ وبعد هذا لم يكن حراما
ومن يقل - بجهله - لحم البقر محرّمٌ لِضُرِّه فقد كَفَرُ
لأنه قد صادَمَ القرآنَا وجاءنا بالزُّورِ والبهتانَا
فليسَ عن برودةٍ ويُبْسِ ينشأ تحريمُ حلالِ الجِنْسِ
كلَّا ولا من مُطَلِّقِ الإضرارِ إلا إذا أفضى إلا البوارِ
وكم عقاقيرٍ وكم من أدوية بَرِّدِهَا وَيُبْسِهَا مُقَوِّئَةٌ
وكم غذاءٍ باردٍ ويابسٍ ونفعُه يُذَكِّرُ في المجالسِ
وليس في القهوة من إسكارٍ كَلَّا ولا نوع من الأضرارِ
بل نفعُها وفضلُها عظيمٌ وإنما يعرفُه الحكيمُ
فمنه: أنها تُذِيبُ البلغمَا وتمنعُ الرُّطوبَةَ الغريبةَ
وتمنعُ الرُّطوبَةَ الغريبةَ من البواسيرِ وداءِ المقعدة⁽²⁾
وتُذِيبُ القَوْلنجَ⁽³⁾ والصداعَا إن كان من حرارةٍ لذاعَا
وهي من المُهضماتِ للأكلِ وشربُها بالغدوات والأصلُ
تُبِّئُهُ الشَّهْوَةَ للغذاءِ وتمنعُ الطَّرْفَ من الإغماءِ
ونفعُها من بعضِ أنواعِ الرَّمَدِ⁽⁴⁾ وجَرَبِ الجَفْنِ صحيحٌ معتمدٌ
وتمنعُ الأبخرةَ الرَّدِيئةَ⁽⁵⁾ من الدِّماغِ سِيَّما عَشِيَّةَ

الإحليل يخرج منها البول. انظر: معجم العربية المعاصرة (حلل) (1/549).

(1) الجذام: مرض تتأكل بسببه الأعضاء وتتساقط. انظر: معجم العربية المعاصرة (جذم) (1/356)

(2) المقعدة: أسفل ظهر الإنسان، وداء المقعدة يُقصد به الباسور أو الناسور.

(3) القولونج: القولون، هو المعى الغليظ، ويسبب التهابه الآمنا، وهو ما يقصده الناظم.

(4) الرَّمَد: التهاب يصيب غشاء العين.

(5) الأبخرة: ما يُعتقد أنه يتصاعد من قوى الطعام من المعدة إلى الدماغ، فيسبب الخمول أو الصداع.

لأجلِ هذا بعثت على السَّهْرِ
وليسَ وصفها لذي الحَدَاقِ⁽¹⁾
بل ذاك طبعُ القهوةِ القَشْرِيَّةِ⁽²⁾
فإنَّها في غايةِ الحرارة
فمن يقولُ: إنَّها تُدارُ
فقل له: يا جاهلَ البريَّةِ
فكيفَ وهي حالةٌ قَلْبِيَّةٌ
أم قد شَقَّقْتَ عن قلوبِ القومِ
حتى رأيتَ فعلهم في الأنفُسِ
أم عن قلوبِ كُلِّهِمْ شَقَّقْتَ
أم أبرزوا لك الضميرَ المُستترَ
فأنتَ قاضٍ باعترافِ القومِ
كلاً أخِي، لقد حَكَمْتَ بالهوى
وهيئةُ المجلسِ لا تُعْتَبَرُ
وغيره من لَبَنِ ومن عَسَلِ
وصفَّتِ الحواسَ من كُلِّ كَدَرُ
بالبردِ واليُبسِ على الإطلاقِ
فقطُ، وأمَّا القهوةُ البُنِيَّةُ
وبقيَ الكلامُ في الإدارة
كما تدور الخمرُ والعُقَارُ⁽³⁾
مَرَجِعُ ما ذَكَرْتَهُ للنِّيَّةِ
أبصرتها بعينك القوية؟
في حالةِ اليَقْظَةِ أم في النَّومِ
طاهر عَيْنٍ كحرامِ نَجِسِ
حتى رأيتَ ما نَوَّوهُ ثَبَتَا
من غيرِ قصدٍ بشيبه يُعْتَبَرُ
أو بَيَّنَّ بالكَشْفِ⁽⁴⁾ أو في النَّومِ
وإنَّما لكلِّ عَبْدٍ ما نوى
إذ لم يَزَلْ يُدارُ فيها السَّكْرُ⁽⁵⁾
ليشربوه عَلَّاءَ بعدَ نَهْلِ⁽⁶⁾

(1) الحَدَاق: المهارة.

(2) أي القهوة التي تُتَّخَذُ من قشر ثمرة البن، ويشيع استعمالها في اليمن وجنوب المملكة العربية السعودية.

(3) العُقَار: بالضم، الخمر. (اللسان: عقر)

(4) الكَشْفُ أو المَكاشِفة: من مصطلحات الصوفيَّة، ويعني الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الغيبية، والأمور الحقيقية وجودًا وشهودًا. انظر: التعريفات للجرجاني (184)، معجم مصطلحات الصوفية، د. عبد

المنعم حنفي (225)

(5) السَّكْرُ: بالفتح الخمر (اللسان: سكر)

(6) النَهْلُ: الشربة الأولى، والعَلَلُ الشربة الثانية

يُنَالُ: سقاء عَلَّاءَ بعدَ نَهْلِ، أي كَرَّرَ عليه الشرار مرةً بعدَ مرةً. انظر: (اللسان: علل).

أبإدارة الحلالِ يَحْرُمُ ويحك! هل قال بهذا مُسْلِمٌ؟
 لا سِيَّما والمصطفى زِيدَ ثَنَا ما بين صَحْبِهِ أَدَارَ اللَّيْنَا⁽¹⁾
 فَكَانَ ذَاكَ سُنَّةً وَإِنَّمَا يُمْنَعُ مَا نَصَّ عَلَيْهِ الْعُلَمَاءُ
 مِنْ هَيْئَةٍ تَنْشَأُ فِي التَّشْبِيهِ مِنْ شَارِبِ الْخَمُورِ عَنْ تَمْوِيهِ
 كَوَاضِعِ فِي الْكَاسِ مَاءً صِرْفًا مُحَرَّرًا رَأْسًا لَهُ وَكَفًّا
 يُوهِمُ أَنَّ مَا حُوي فِي الرَّاحِ وَهَزَّ فِي الْبَنَانِ صِرْفُ الرَّاحِ
 سِيَّما إِذَا لَجَلَجَ بِاللِّسَانِ أَلْفَاظُهُ لَجَلَجَةً⁽²⁾ السَّكَرَانِ
 هَذِي - هُدَيْتَ - الْهَيْئَةُ الْمُحَرَّمَةُ وَالْفِعْلَةُ الْقَبِيحَةُ الْمُدْمَمَةُ
 فَاعِلُهَا الْخَبِيثُ عَنْهَا يُزَجَرُ وَالْمَاءُ لَا يَحْرُمُ فِيمَا ذَكَرُوا
 إِذْ لَيْسَتْ الْهَيْئَةُ عَنْ تَأْثِيرِ فِي الْعَيْنِ بِالتَّحْرِيمِ وَالتَّخْطِيرِ⁽³⁾
 أَلَا تَرَى لَوْ أَنَّ شَخْصًا جَامِعًا زَوْجَتَهُ، أَوْ أُمَّةً وَبِأَضْعَا⁽⁴⁾
 مُسْتَحْضِرًا فِي الذَّهْنِ أَجْنِيَّةً قَدْ حُرِّمَ اسْتِحْضَارُهُ لِلنِّيَّةِ
 مِنْ غَيْرِ أَنْ يَحْرُمَ بَضْعُ زَوْجَتِهِ لِهَيْئَةٍ عَارِضَةٍ أَوْ أُمَّتِهِ
 فَكَيْفَ قَهْوَةٌ حَلَالٌ حُرِّمَتْ بِهَيْئَةٍ عَارِضَةٍ - لَوْ سُئِلَتْ -
 لَكِنَّهُمْ عَنْ وَصْفِهَا مَا سَلِمُوا إِذَنْ، فَمَنْ أَيُّ الْوَجْوهِ تَحْرُمُ؟
 وَمَا نَفَاهُ الْحِسُّ وَالْوَجْدَانُ فَالْخَوْضُ فِي إِثْبَاتِهِ بُهْتَانُ

(1) يشير إلى حديث أنس بن مالك رضي الله عنه في الصحيحين، قال: أتانا رسول الله ﷺ في دارنا هذه فاشتقينا، فحلبنا له شاة لنا، ثم شبتنا من ماء بئرنا هذه، فأعطيتنا، وأبو بكر عن يساره وعمر مجامعنا، وأعرابي عن يمينه، فلما فرغ قال عمر: هذا أبو بكر، فأعطى الأعرابي فضله، ثم قال: الأيمنون الأيمنون، ألا فيمئزوا قال أنس: فهي سنة، فهي سنة، ثلاث مرات. أخرجه البخاري (2571)، ومسلم (2029)، وكذا حديث عبد الله ابن عباس في سنن الترمذي (3455) وابن ماجه (3322).

(2) واللجلجة: ثقل اللسان، ونقص الكلام، وأن لا يخرج بعضه في أثر بعض. اللسان (لجج)

(3) الخطر: في الأصل ارتفاع الشأن، والتخطير هنا التهويل. اللسان (خطر)

(4) بأضع: جامع.

وخذ - هداك الله - حلَّ الرابعة
 وتلك قول المنكرين رُبَّما
 قلنا لهم بمطلق التَّوَهُّمِ
 ولا يَظُنُّ مسلمٌ بمسلمٍ
 فكلُّ مؤمنٍ أمينٌ فانتبه
 إذا فمن أين لنا أنَّهم
 وما رأينا ذاك بالمشاهدة
 لنفرضنُ بأنَّه قد وَقَعَا
 فذاك لا يمنعُ منها مُطلقًا
 بل يُزجرُ النَّاسُ إذن عن وضعهم
 مع أنَّهم ما وضعوا قطُّ بها
 إذ هي لا تقبلُهُ بِحالٍ
 وإنَّما تقبلُ كالقَرْنُفَلِ
 وما سوى ذلك فهو أجنبي
 وخيرُ قهوةٍ على الإطلاقِ
 لا سيَّما الغليظةُ القوامِ
 فصَحَّ قطعًا أنَّها لا تُمنعُ
 حيثُ مِنَ القواعدِ الفقهيَّةِ
 أن ليسَ شكُّ رافعًا يقينًا
 وردَّها بالكلمات الجامعة
 قد مزجوا بقهوةٍ مُحَرَّمَا
 لا يلحقُ الحلالُ بالمحرَّمِ
 سوءًا بمشربٍ ولا بمطعمٍ
 قطعًا على مطعمِهِ ومشرِبِهِ
 قد وَضَعُوا في قهوةٍ ما يَحُرِّمُ
 ولا به أقرُّ ذو معاندةٍ
 من واحدٍ أو من جماعةٍ معًا
 لأنَّ حلَّ صِرْفِهَا تحقَّقَا
 فيها حرامًا مؤذيًا يَمْنَعُهُم
 مُحَرَّمًا أصلًا فكنُ مُنتَبِهَا
 فمزجها به من المُحالِ
 والهالِ والمسكِ وبعضِ الصَّنَدَلِ
 منها فَسَلَّ بها، وإلا جَرَّبِ
 الصَّرْفَةُ البُنِيَّةُ المَذاقِ
 بكثرةِ الوَقُودِ والضُّرامِ⁽¹⁾
 لخوفٍ مزجها بما لا يُشرَعُ
 والطُّرُقِ القويمَةِ العَلِيَّةِ
 عندَ الأصوليين أجمعين⁽²⁾

(1) الوَقُودِ: الحطب. والضُّرامِ: الاشتعال.

(2) يشير إلى القاعدة الفقهية: "اليقين لا يرتفع بالشك" وهي من القواعد الفقهية الكلية الخمس التي أجمع عليها

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

هذا جوابٌ حسنٌ بديعٌ معترفٌ بحُسنِهِ الجميعُ
هذبهُ بالسَّبكِ فِكْرُ ناظِمِهِ فجاءَ كالإبريزِ⁽¹⁾ في معالِمِهِ
يكادُ من عذوبةِ الألفاظِ تُشربُهُ مَسامِعُ الحُفَاطِ
والحمدُ لله على إتمامِهِ مُضَمَّخًا بالمِسكِ في خِتامِهِ
وصلواتُهُ على خيرِ الورى مُحَمَّدٍ وآلِهِ أَسَدِ الشَّرى
وصحبِهِ أئمةِ الهدايةِ ومنقذِ الخلقِ من الغوايةِ
ما أَلَفَتْ يَدُ الجَنوبِ الدِّيمَا⁽²⁾ ودارتِ القهوةُ بينَ النُّدْمَا

الفهاء من كل المذاهب. انظر: الأشباه للسبكي (1/13)، الأشباه للسيوطي (50).

(1) الإبريز: الصافي من الذهب. اللسان (برز)

(2) والجَنوبُ رِيحُ مُخَالَفِ الشَّمالِ تأتي عن يمين القِبلة. وقال الأصمعي: إذا جاءتِ الجَنوبُ جَاءَ معها خَبَرٌ وتَلْفِيحٌ. (اللسان: جنب). والدِّيمَا: جمع دِيمَة، وهو المطر الذي ليس فيه برقٌ ولا رعدٌ (اللسان: ديم)

«سؤال في القهوة منظوم، وجوابه»*
لأبي الفتح محمد بن عبد السلام المالكي⁽¹⁾

قال - رحمه الله -: [الكامل]

ما قول مولانا الإمام الأوحـد
ومن هو المحقق العلامة
شيخ الشيوخ رحلة الطلاب
في حكم شرب القهوة البنية
ومن على من بالهوى حرّمها
وهل له من شبهة فتدفع
فامنن علينا بجوابٍ جزل
إذ أنت أولى من أجاب السائل
لازلت قائما بحق العلم
مؤيدا بالله والأملاك
ومن به في الشرع كلُّ يقتدي
الجهيدُ المدققُ الفهامة
بحر العلوم روضة الآداب
بظاهر الشريعة العلية
جهلاً، ونارَ فتنةٍ أضرّمها⁽²⁾
أو حجة في منعها فتقطع
ممتنع سهلٍ بقولٍ فصلٍ
وعمّ طلاب العلوم نائلا
ورادعاً كلَّ ظلومٍ فذم⁽³⁾
ما انتظمت كواكب الأفلاك

فأجاب وأجاد وما حاد عن سبيل الرّشاد: [الرّجز]

أقول والله هو الموفّق
يا سائلي عن قهوة البُنّ التي
سألت عنها وبها خيرا
وإنما به - تعالى - أنطق
كم من فتى على هواها ما فتى
فاستمع التحقيق والتّحيرا

* مجموع مخطوط بمكتبة الدولة ببرلين، رقم (3-1966 Spr)، عمدة الصفوة في حل القهوة - خ، نسخة برنستون: ق 54، حسن الدعوة للإجابة إلى القهوة - خ، نسخة برنستون: ق 2.

(1) تقدمت ترجمته.

(2) يفصد الشيخ يونس العيثاوي الشافعي الدمشقي (ت 976 هـ)، رحمه الله.

(3) القدم من الناس: القبيُّ عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم. (اللسان: قدم)

واعلم على طريقة الإجمالِ بأنّها من جملة الحلالِ
 وأنّ حكم شربها الإباحة تُخن من حرّمها جراحه
 ويستحقُّ الخزي والنكالا لأنّه قد حرّم الحلالاً⁽¹⁾
 وهو كمن قد حلل المحرّما يكفر قطعاً عند كلّ العما
 ثمّ قصارى أمره أن كذباً وقال في القهوة قولاً عجّبا
 من كونها تُنسب للإسكارِ وشبهة التشبيه⁽²⁾ والإضرارِ
 وهأنا أردُّ ما قد قالا ردّاً يزيل الوهم والإشكالا
 مبيّناً شُبّههُ وغلطهُ إن لم يكن محض العنادِ ورطهُ
 أو ابتغاء شهرة بين الورى أو سمعة قد مان⁽³⁾ فيها وافتري
 وقال ما قد قاله رياء كأنّه لم يقرأ «الإحياء»⁽⁴⁾
 فاسمع لما أقول يا مستفتي مقال حبر في العلوم ثبت
 إن الذي أصبح منها يمنعُ له ثلاثُ شُبّهٍ أو أربعُ
 أولها ادّعاؤه الإسكارا وأنها تَسبِّعُ الخمارا

(1) هذا البيت وما يليه، المقصود بهما هو الشيخ يونس بن عبد الوهاب العيثاوي الشافعي (ت 976 هـ)، قال الشيخ الإدكاري في حُسن الدعوة-خ: «الآيات الثلاثة المتابعة في الجواب، عنى السائل والمجيب بذلك الشيخ الصالح الزاهد الورع يونس الشافعي العيثاوي الأشعري، فإنه صنّف في القهوة تصنيفاً تبعاً لغيره في ترك تعاطيها والانكباب عليها

وكان بسبب ذلك فتنه عظيمة في سنة ثلاث وخسين وتسعمئة، تعصّب فيها مع الشيخ أبي الفتح المالكي، ناظم الجواب، الشيخ أحمد الجيلي، وتعصّب معها كثير من العوام الذين ألفوا شربها؛ فطلبوا إلى بين يدي أمير الأمراء، الباشا نائب دمشق الشام، ووافق الشيخ يونس جماعة من طوائف الحنابلة والحنفية والشافعية، ووافق أولئك جماعة أخرى، وكان بمجلس الباشا، افاضي القضاة السيد محمد شامل، فعصّد الشيخ يونس، ثم افترق المجلس، وتمّ الأمر بين هؤلاء الأشياخ، فعمل الشيخ أبو الفتح هذه المنظومة بسبب ذلك.

(2) يقصد تشبيه هيئة تعاطيها بهيئة تعاطي الخمر.

(3) الميّن: الكذب (اللسان: كين)

(4) يقصد كتاب «إحياء علوم الدين» لحجّة الإسلام الإمام الغزالي (ت 505 هـ)، وهو عمدة في باب رياضة النفس ومداواة الأخلاق.

وبعد الإضرار بالآبدان
 أوهى من الأولى، وأمّا الثالثة
 إدارة القهوة مثل الخمر
 رابعهنّ خوفٌ من قد زعما
 إذن فلا يؤمن عند المنكر
 هذا قصارى شبهة الأخصام
 فخذ - هديت - ردها مفصّلا
 بالبرد واليبس وهذا الثاني
 وهي على ذمّ الجهول باعثة
 وذا مقال باطل لعمري
 أن يخلطوا بشربها المحرّما
 من مزجها بمسطل أو مسكر
 وغاية التشنيع بالأوهام
 ونقضهنّ أوّلا فأولا

أمّا ادّعاء الخصم أنّ القهوة
 فذاك بالاجماع قول باطل
 وحجج لقوله مكذّبة
 لأنها قد شربت مرارا
 ولم تزل تجربة الثقات
 ولا خلاف بين أهل المنطق
 فقل لمن يُخبر عنها كذبا:
 واحكم بالاستقراء والتتبّع
 وأمّ في جنح الظلام نارها
 وسلّ ثقات شغفوا بحبّها
 مُسكرةً وأنّ فيها نشوة⁽¹⁾
 لنا على بطلانه دلائل
 قد بيّنت على يقين التجربة
 فما رأى الناس لها إسكارا
 معدودة من اليقينيّات⁽²⁾
 من كونها إلى اليقين ترتقي
 إن لم تذقها فاسأل المُجربا
 واختبر القهوة فعّل الألمعي
 واستقر من سُقاتها أخبارها
 وأكثروا تبرُّكا من شربها

(1) النشوة: السكر (اللسان: نشا)

(2) المجربّات: قضايا يحكم بها لمشاهدات متكررة مفيدة لليقين، انظر: معجم مقاليد العلوم للسيوطي (127)

هل وَجَدَ القومُ لها من أثرٍ سوى انتفاعٍ بدوامِ السَّهْرِ
 وهل رأوا شاربها يُعْرِيدُ⁽¹⁾ بين الأنامِ ثَملاً يُغَرِّدُ
 أو يتكفَى⁽²⁾ مائلاً أو مائداً⁽³⁾ أو بالسَّلاحِ قائماً وقاعداً
 مُحَمَّرَةً عيناه كالمجنونِ عارٍ عن الوقارِ والسكونِ
 أو اعتراه قَطُّ قيءٌ أو قَلَسُ⁽⁴⁾ أو انسطالٌ مثل آكلِ الكَلَسِ⁽⁵⁾
 أو خدرٌ في الجسمِ أو تفتيرٌ أو ثِقَلٌ في الرأسِ أو تنخيرٌ
 أو كسلٌ بنومٍ أو إغضاءٍ كأكلِ الحشيشِ والجوزاءِ
 وسائرِ المركباتِ المفسدةِ للعقلِ والذهنِ أو المبلدةِ
 بل صحَّ أن القهوة المكرَّمة تفعلُ ضدَّ هذه المحرَّمة⁽⁶⁾
 من طرد نومٍ وفتورٍ وكسل وكل ما رام به المرءُ حصل
 من عملٍ أو ذكرٍ أو عبادة أو درسِ قرآنٍ أو استفادة
 أو سهرٍ في الوردِ أو تهجِّدٍ فهي لنا في الخيرِ خيرٌ منجدٍ
 فكيفَ ساغَ أن يُقالَ: مسكرةٌ معَ هذه الخصالِ أو مخدرةٌ
 فالقولُ بالإسكارِ قولٌ فاسدٌ قائلهُ مكابِرٌ معاندٌ
 يكفيهِ أنَ حِسَّه يكذِّبُه عليه من مولاه ما يستوجبُه
 فحيثُ لم يثبتَ لها الإسكارُ فالوصفُ للحكمِ هو المدارُ

(1) العريدة: سوء الخلق، والمُعريد من يؤذي نديمه في الشُّكر (اللسان: عربد)

(2) التَّكْفِي: التَّمَايُلُ إلى قَدَامِ كَمَا تَتَكَفَّى السَّفِينَةُ فِي جَرِيهَا. (اللسان: كفا)

(3) المائد: المائل (اللسان: ميد)

(4) القَلَسُ والقَلَسُ: أن يبلغ الطعام إلى الخلق ملء الخلق أو دونه ثم يرجع إلى الجوف. (اللسان: قلس). قلتُ: القَلَسُ أشبه شيء بها نسميه اليوم الارتجاع المريئي.

(5) الكَلَسُ: النورة أو الجير، وهو كربونات الكالسيوم. وهي مكسرة الفاء فتحها الناظم ضرورة.

(6) كل ما يأتي بعد هذا البيت يتطابق مع معظمه مع المنظومة السابقة، فتركْتُ التعليق عليه مُجْتَبِئاً للتكرار، ونَبَّهْتُ فقط على المواضع التي اختلف فيها الرسم في الأصول.

بدونه - لا حكم - أو خفائه فينبغي التحليل لانتفائه

هذا وثاني شبهة الأخصام للبرد واليبس الذي طبعها هب أن ضرر شربها مسلم وليس كل يابس وبارد فالشرع لا يمنع من مباح إلا ترى أن لحوم البقر تضر بالأبدان يا حبيبي لأنها تهيئ السوءاء وتثرث القوبا، وداء الفيل ورُبما أورثت الجداما ومن يقل - بجهله - لحم البقر لأنه قد صادم القرآنا فليس عن برودة وييس كلاً ولا من مطلق الأضرار وكم عقاقير وكم من أدوية وكم غذاء بارد ويايس

إضرارها بمطلق الأجسام وغفلوا عن فضلها ونضعها فليس كل ما يضر محرم يحرم أو يكره عند واحد [حتى مع الإضرار بالأشباح]⁽¹⁾ ببردها وييسها المشتهر في قول كل عالم طيب بخلطها وتحرق الدماء وقبله تضر بالإحليل ومع هذا لم يكن حراما محرم لضره فقد كفر وجاءنا بالزور والبهتاناً ينشأ تحريم حلال الجنس إلا إذا أفضى إلى [البوار]⁽²⁾ ببردها وييسها مقوية ونفعه يذكر في المجالس

(1) في الأصل: ولومع ضرر الأشباح وصوابه من القصيدة التي سبقت.

(2) في الأصل: الإضرار، وصوابه ما أثبت، من النسخة الثانية.

وليس في القهوة من إسكار
بل نفعها وفضلها عظيم
فمنه: أنها تُذيبُ البلغما
وتقطع الرطوبة الغريبة
من البواسير وداء القعدة
وتُذهب القولنج والصداعا
وهي من المهضمات للأكل
تنبه الشهوة للغذاء
ونفعها من بعض أنواع الرمد
وتمنع الأبخرة الرديئة
لأجل هذا بعثت على السهر
وليس وصفها لذي المذاق
بل ذاك طبع القهوة القشرية
فإنها في غاية الحرارة

كلا ولا نوع من الأضرار
وإنما يعرفها الحكيم
وتفح القوي وتنفع الغما
وكم لها منفعة عجيبة
وطرد ريح في الحشاممدة
إن كان من حرارة لذاعا
وشربها بالغدوات والأصل
وتمنع الطرف من الإغفاء
وجرب الجفن صحيح معتمد
من الدماغ سيما عشيئة
وصفت الحواس عن كل كدر
بالبرد واليس على الإطلاق
فقط، وأما القهوة البنية
وبقي الكلام في الإدارة

فمن يقول إنها تُدار
فقل له: يا أجهل البرية
كيف وهي حالة قلبية
أم قد شقت عن قلوب القوم
حتى رأيت فعلهم في الأنفس
كما يدار الخمر والعقار
مرجع ما ذكرته للنية
أبصرتها بعينك القوية؟
في حالة اليقظة أو في النوم
ظاهر عين بحرام نجس

أم عن قلوبِ كُلِّهِمْ شَقَقْنَا
 أم أبرزوا لك الضميرَ المُستترَ
 فأنتَ قاضٍ باعترافِ القومِ
 كلاً أخِي، لقد حَكَمْتَ بالهوى
 وهيئةُ المجلسِ لا تُعْتَبَرُ
 وغيره من لَبَنِ أو العَسَلِ
 أبا لإدارة الحلالِ يحرمُ
 لا سيما والمصطفى زيد سنا
 فكانَ ذاكَ سُنَّةً وإِنَّمَا
 من هيئةِ تنشأُ في التَّشْبِيهِ
 كواضع في الكاسِ ماءً صِرْفًا
 يوهِمُ أَنَّ ما حُوي في الرَّاحِ
 سِيما إذا لجلجَ باللسانِ
 فأعلها الخبيث عنها يُزجرُ
 إذ ليست الهيئة عن تأثيرِ
 ألا ترى لو أن شخصًا جامعًا
 مُستخضرًا في الذَّهْنِ أجنبيَّةً
 من غيرِ أن يحرمَ بضعُ زوجته
 فكيفَ قهوةٌ حلالٌ حُرِّمَتْ
 لكنَّهُم عن وصفها ما سَلِمُوا
 حتى رأيتَ ما تروم بتا
 من قصدٍ تشبیه ظهورٍ بقدر
 أو بسنا الكَشْفِ ولو في النَّومِ
 وإِنَّمَا لكلِّ عَبْدٍ ما نوى
 إذ لم يَزَلْ فيه يُدار السَّكْرُ
 بينَ ذويه عَلَا بعدَ نَهْلٍ
 ويحك! هل قال بهذا مُسَلِّمٌ؟
 ما بين صحبه أدارَ اللَّبْنا
 يُمنَعُ ما نصَّ عليه العُلما
 بشاربي الخمور عن تمويه
 مُحَرِّكًا كأسًا له وكَفًّا
 وهُزَّ في البنانِ صِرْفُ الرَّاحِ
 ألفاظُهُ لجلجَةَ السَّكرانِ
 والماء لا يُحرم فيما ذكروا
 في العين بالتحريمِ والتَّخْطِيرِ
 زوجته، أو أمةً وباضعًا
 قد حُرِّمَ استحضاره للنِّيةِ
 لهيئة عارضةٍ أو أُمَّتِهِ
 بهيئة عارضةٍ - لو سَلَّمَتْ -
 إذا فمن أيِّ الوجوه تَحْرُمُ؟

وما نفاه الحس والوجدان فالحوض في إثباته بهتان

وخذ - هداك الله - جل الرابعة
ثم لنختم هذه الصحيفة
وتلك قول المنكرين: ربما
قلت لهم بمطلق التوهم
ولا يظن مسلم بمسلم
وكل مومن أمين فانتبه
إذن فمن أين لنا أنهم
وما رأينا ذاك بالمشاهدة
لنفترض بأنه قد وقعا
فذاك لا يمنع منها مطلقا
وتزجر الناس إذا عن وضعهم
مع أنهم ما وضعوا قط بها
إذ هي لا تقبله بحال
وإنما تقبل كالقرنفل
وما سوى ذلك فهو أجنبي
وخير قهوة على الإطلاق
لا سيما الغليظة القوام
فصح قطعاً أنها لا تمنع

ورودها بالكلمات الجامعة
بالشبهة الرابعة السخيفة
قد مزجوا بالقهوة المحرماً
لا يلحق الحلال بالمحرّم
سوءاً بمشرب ولا بمطعم
قطعاً على مطعمه ومشربه
قد وضعوا في تلك ما يحرم
ولا به أقر ذو معاندة
من واحد أو من جماعة معاً
لأنّ يحل صرفها محققاً
فيها حراماً موذنًا بمنعهم
محرماً أصلاً فكن متبها
فمزجها به من المحال
والهال والمسك وبعض الصندل
منها فسل كل فتى مجرب
الصرفة البنية المذاق
بكثرة الوقود والضرام
لخوف مزجها بما لا يسرع

حيثُ مِنْ القواعدِ الفقهيَّةِ والطُّرُقِ القديمةِ العلميَّةِ
أنْ ليسَ شكُّ رافعاً يقيناً عندَ الأصوليينَ أجمعينَا
هذا جوابٌ حَسَنٌ بديعٌ معترفٌ بحُسنِهِ الجميعُ
هذَّبَهُ بالبسطِ ففكرُ ناظِمِهِ فجاءَ كالإبريزِ في معالِمِهِ
يكادُ منْ عذوبةِ الألفاظِ تشربُهُ مسامِعُ الحُفَّاظِ
والحمدُ للهِ على إتمامِهِ مُضَمَّخاً بالمسكِ في ختامِهِ
وصلواتُهُ على خيرِ الوريِّ محمَّدٍ وآلِهِ أُسْدِ الشَّرى
وصحبِهِ أئمةِ الهدايةِ ومنقذِي الخلقِ من الغوايةِ
ما ألفتُ يدُ الجنوبِ الدِّمَا ودارتِ القهوهُ بينَ النُّدَمَا

«تحفة الإخوان باستعمال القهوة والدخان»*

لسليمان بن يوسف البسيوني⁽¹⁾

قال - رحمه الله -: [الرّجَز]

الحمد لله الذي قد دلّنا لدينه وعلمه أجلّنا
وخصّنا من بين سائر الأمم ببعثة المختار طه ذي الشيم
صلى عليه الله ما حادِ حَدَا لعيسىه ثمّ السّلامُ أبدا
وآله وصحبه الأخيار ما حنّت الأطيّار للأوكار

وبعدُ أهلُ العلمِ قد تكاثرت أقوالهم في عدّة تظاهرت
من بعد خيرِ الخلق فهو المصطفى ولم يرد بها كتابٌ فاعرفنا
ولا من السّنة والأخبارِ وليس تحذيرٌ من الجبارِ
أعني بها كالقهوة المشهورة وبدعة لم تأتينا ماثورة
وغيرها من سائر البدعاتِ ما حكمها في قولة الثقاتِ؟
فقلتُ فيها: خُلفهم قد انتهى لكن أقول: من كبار العلما
مبيّنًا للحقّ من غير شَطَط وما عداه من مقولات غَلَط
يجوزُ شرب القهوة المشتهرة لما روى أئمة معتبرة
بأن أصلها من الجنانِ تُسمّى لديهم شجرة السّلوانِ

* الرسالة من مجموع مخطوط بجامعة أمّ القرى، رقم 21267-3، سقطت منه ورقة كاملة، استدركتها من مصوِّرة مركز جمعة الماجد برقم: 658602، لنفس المخطوط، وأشكر لهم سرعة إجابتهم، وجزيل تعاونهم.
(1) سليمان بن يوسف بن عمر البسيوني الشافعي المزني: فقيه شافعي، وفاضل من أهل القرن الثاني عشر تغليياً، لم أقف له على ترجمة في ما بين يدي من المصادر.

قد أهبطت مع آدم لَمَّا نَزَلَ وهكذا شيخُ مشايخي نَقَلَ⁽¹⁾
 غَرَسَهَا سَبْعُونَ أَلْفَ مَلَكٍ كما رُوِيَ عن الجنيد⁽²⁾ وحُكي
 عن غيره من جملة الحُفَاطِ فكن إلى المروي ذا إيقاظِ
 وما رواه الشَّرَفُ العِمْرِي مُشَدِّدًا فِيهَا فلا تفرِطِ
 بِأَنَّهَا تَحْرُمُ عَلَى الْفَقِيرِ وَغَيْرِهِ قَدْ رَدَّهُ الدَّمِيرِي⁽³⁾
 بما يطول ذكره وقد جَزَمَ بطرحِ ذَا وَهُوَ لِنَحْوِ الْجِلِّ أَمَّ
 وما رُوِيَ عن ابنِ عبدِ الحَقِّ من كونه أفتى بمنع الخَلْقِ
 مِنْ شُرْبِهَا وَعَزْمُهُ قَدْ صَمَّمَا رُدَّ عَلَيْهِ مِنْ رِئِيسِ الْعِلْمَا
 أعني به محمدَ البكريَا وقال: ليسَ ما روى مَرَضِيًّا⁽⁴⁾

(1) جاء في في حاشية المخطوط: هو العلامة الأجهوري رحمه الله.

قلت: هو علي بن محمد بن عبدالرحمن بن علي، أبو الإرشاد، نور الدين الأجهوري: فقيه مالكي، له اشتغال بالحديث، وفاته بمصر سنة 1066 هـ. والقول المنسوب له، من رسالته: «مقدمة في فضل البن»، نقله عن الشيخ علوان الحموي (ت 936 هـ) من رسالته: «السُّرُّ المكنون في مدح البن»، وهو يرويها عن أبي القاسم الجنيد، والقصة لا أصل لها، بل هي من تأليفات بعض الصوفيَّة، تعصُّبًا للقهوة.

(2) يقصد أبا القاسم الجنيد أحمد بن موسى المشرِّع اليمني، الشيخ الصالح، توفي بمكة مجاورًا سنة 917 هـ. انظر: النور السافر (91).

(3) في الحاشية: قوله الشَّرَفُ العِمْرِي، يعني أنه ذكر من الحرمة في ضمن رسالة له في خصوص القهوة، وبالغ في النكير على شاربيها. وعارضه العلامة الدَّمِيرِي برسالة أخرى وردَّ ما استدلَّ به مما هو أوهى من بيت العنكبوت.

قلت: الدَّمِيرِي المقصود هو شرفُ الدين يحيى بن إبراهيم بن عمر الدَّمِيرِي (ت 939 هـ) كما في «عمدة الصفة»، وكان من الموقعين على المحضر الذي رُفِعَ إلى السلطان قانصوه الغوري سنة 917 هـ، وهو مُشكَّلٌ إذا قَصَدَ الناظم أن الدَّمِيرِي رَدَّ على العِمْرِي على وجه الخصوص، فالدَّمِيرِي توفِّي سنة 939 هـ والعِمْرِي توفِّي بعد سنة 989 هـ، وعليه فين الرجلين زمان لا يتحصَّلُ فيه أن يكتب العِمْرِي منظومه فيطالعها الدَّمِيرِي، فضلًا عن أن يردَّ عليها، والراجح أنه يقصد أن الدَّمِيرِي رَدَّ على الشبه التي تعلق بها العِمْرِي في التحريم، وقد كانت مدار تحريم من كان قبله ممن حرَّمها من العلماء، والله أعلم.

(4) في حاشية المخطوط: قوله محمد البكري، هو العالم الجليل شارح المنهاج، وكان له أبنٌ، وصولة في التقرير والتحرير في فنون العِلْمَا والعِلْمَاء.

قلت: هو أبو الحسن محمد بن محمد البكري الصديقي (ت 952 هـ)؛ لَهُ حاشية على شرح المحلي على المنهاج للنووي؛ سهاها: (حاشية البكري على شرح المنهاج)، وله أيضًا شرح سَمَاءُ: (هادي المحتاج شرح المنهاج) وهو اختصار لشرح المحلي، حذف الخلاف، واختصر كلام المحلي.

وهكذا قد نازعت أهل اليمَنُ في قوله وطالبوه بالسَّنن⁽¹⁾
فلم يجد حقًا طريقًا فيها فكفَّ عن ذا القول مُجتنيها
وقال بعض النَّاس لي مقالةً صحيحةً والراوِ ذو عدالةً
لقد دُعي لحضرة البكريِّ وشتفَ الفنجانَ بالقهويِّ⁽²⁾
وما روي عن هؤلاء الفضلا عن حُرمةٍ فليس ذاك مُسجلاً⁽³⁾
بل إن تكن تدارُ للندمانِ كخمرةٍ أيضًا مع المردانِ⁽⁴⁾
أو مع نساءٍ فاجزمنُ بالحظُرِ إذ ذاك لا يخفى على ذي حجرٍ⁽⁵⁾
وهكذا تصفيقُ شاربيها ونشدُ شعرٍ [قيل في] ساقِها⁽⁶⁾
وخلطها بمفسدٍ أو احتوى حانُّ لها على الفجور والهوى
وهكذا تحرمُ على السُّوداوي لضرّه ومثله الصفراوي⁽⁷⁾
كذا سماع العود والرَّبابةً وغيبةً، ومثلها السَّبابةُ⁽⁸⁾
قلتُ: وذو الحُرمة بالعروضِ⁽⁹⁾ موصوفةٌ فاشكر لذي القريضِ

- (1) في الحاشية: قوله بالسَّنن، أي الطريقة الموصلة إلى ما استدلَّ به حين بلغهم إفتاؤه فرجع عن ذلك.
(2) وهذه إشارة فريدة إلى أن الشرف العمريطي رجع عن مقاله في التحريم بدعوة الشيخ البكري له وشربه القهوة عنده، رحمهم الله جميعًا، والله أعلم بحقيقة الأمر.
(3) في الحاشية: قوله مُسجلاً: أي مُطلقًا، بل قيِّدوها بما ذكره الناظم رحمه الله تعالى.
(4) في الأصل: بل أن تكون تدار للندمان، وهو مكسور، وصوابه ما أثبت.
(5) الحجر: العقل.
(6) هكذا في الأصل، والشطر مكسور. وأضفتُ ما يقيم المعنى.
(7) في الحاشية: اعلم أن حرمتها على السُّوداوي في حال برودتها، وبالعكس على الصفراوي. قلتُ: السُّوداوي هو الذي تغلب عليه السوداء (إفرازة الطحال)، والصفراوي الذي تغلب عليه الصفراء (إفراز المرارة)، وهما من الأخلاط الأربعة (الصفراء والسوداء والبلغم والدم) التي كان يعتقد الأطباء قديمًا بوجودها في كل إنسان، ويؤدي اتزانها إلى الصحة العامة، والصفراء (عصارة المرارة) وهي حارة يابسة، لذلك يُعتقد أن القهوة إذا كانت حارة يابسة فإنها تزيد من هذا المزاج المُضِرَّ. ثم السوداء (عصارة الطحال) وطبعها بارد يابس فتزيده القهوة اليابسة الباردة سوءًا.
(8) أظنه تأنيث السَّبَاب: أي الشتم.
(9) أي ما يعرِّضُ للقهوة من صفات، لا من ذات القهوة.

ولم أرى من قال بالتنجيس سوى الإمام الحافظ الرئيس
 الهيثمي شارح العباب⁽¹⁾ وليس ذافي حيز الصواب⁽²⁾
 إذ قد أجاز من له قد ساوى شهابنا الرملي في الفتاوى⁽³⁾

(1) بقصد كتاب «العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعي والأصحاب» لأحمد بن عمر المزجد الشافعي (ت 930 هـ).
 (2) في الحاشية: أي في آخر باب النجاسات من شرح العباب. قلت: وقفت على باب النجاسات، في مخطوطة شرح العباب لابن حجر الهيثمي الشافعي، نسخة جامعة الملك سعود، رقم 5541، فلم أجد ما نسب الناظم لابن حجر الهيثمي من قوله بنجاسة القهوة، وقصارى ما قاله بعد الكلام عن الخمر: «فائدة في القهوة: حدث قبيل هذا القرن العاشر شراب يتخذ من قشر البن، نبت يجلب من نواحي زيلع باليمن، يسمى ذلك الشراب بالقهوة، فطال الاختلاف فيها جلا وطهارة وضدهما، فمن مفرط يفتي بالإسكار وبالنجاسة نظرا إلى أنها تورث نشاطا وضراوة تؤثر في البدن عند تركها. ومن مفرط يفتي بأن شربها قرابة فضلا عن الحل والطهارة؛ نظرا إلى أنها تزيد ما في النفس من فتور وكسل وتعين على السهر في العبادات. والحق في ذلك كله أنه لا إسكار فيها ولا تخدير، وإنما الذي فيها أنها تورث ضررا أو انحرافا في كثير من الأمزجة حتى تخرج عن حد الاعتدال شرعا وعرفا، بل وربما أضرت ببعضها؛ لمضادتها لطبعها من البرودة واليبوسة. وفيها أيضا أن من أدمن عليها لا يمكنه غالبًا تركها؛ كمتعاطي نحو الأفيون. وأنت خبير بأن هذا كله لا يوجب تحريمها لذاتها؛ لأن مناط التحريم التأثير في العقل أو البدن، فحيث انتفى التأثير فيهما عن شيء = حل. وكونها تورث ذلك، ليس لذاتها كما يقطع بذلك من سبر حال أهلها، وإنما هو تارة من مخالطة من لا خلاق له منهم، وتارة من ضم بعض المخدرات إليها كما أخبر بذلك الجم الغفير منهم وعنهم، وحصول الضرر بتركها لا يقتضي حرمتها؛ لأن ذلك يوجد من كثير من المباحات، بل والطيبات، ألا ترى إلى قول عمر رضي الله عنه، في اللحم أن له ضراوة كضراوة الخمر؟ والحاصل أن ذاتها مباحة ما لم يقترن بها عارض يقتضي التحريم؛ كإدارتها على هيئة الخمر المخصوصة بها، بخلاف مجرد الإدارة؛ فإنه لا حرمة فيها، فقد أدار النبي ﷺ على أصحابه اللبن، وكاستعمال المخدر معها، وكاستعمالها لمن لا توافق طبعه، ويجمع ذلك ما نقل عن المصنف [أي المزجد صاحب العباب] من أنه استفتي عنها، فقال: قد تكون وسيلة للخير تارة، وللشر أخرى، وللوسائل حكم المقاصد، أي فإن قصدت للإعانة على قرابة كانت قرابة، أو مباح كانت مباحة، أو مكروه كانت مكروهة، أو حرامًا كانت حرامًا. ونقل بعض العلماء عن العالم الرباني زروق المغربي المالكي، أنه قال: لا إسكار فيها، وإنما فيها ضرر بيدن أو عقل ذي السوداء والصفرء، وبها تقر علم أن الحزم لكل ذي مروءة ودين، اجتنابها واجتناب مخالطة أهلها؛ لفساد أحوالهم وأحوالهم واشتغالهم على قبائح لا تحفى على ذي بصيرة، اللهم إلا لضرورة شرعية. ومن ثم نقل لي بعض الثقات الأفاضل عن شيخنا شيخ الإسلام وخاتمة المحققين زكريا، أنه كان يشربها للبأسور، وأن ذلك المخبر كان يحضرها للشيخ لذلك، وأنه قيل للشيخ أن من الناس من يزعم إسكارها، فسفه ذلك القول وشنع على قائله، انظر: شرح العباب - خ، لوحة 48.

(3) في الحاشية: أي في باب الأشربة، ونقل عن علماء اليمن جواز ذلك، رحمه الله تعالى انتهى. قلت: ونص فتواه: «يجل شربها؛ لأن الأصل في الأعيان الحل؛ لأنها مخلوقة لمنافع العباد ولآية (قل لا أجد في ما أوحى إلي محرما) [الأنعام: 145]؛ ولأنها غير مسكرة ولا مخدرة فقد أخبرني جمع ممن أتق بهم من طلبة العلم ممن استعمالها أنها لا تسكر ولا تخدر ويقدم إخبار الجم الغفير على إخبار العدد القليل، وإخبار مستعملها على إخبار غيرهم ولا يصح قياسها على غيرها في التحريم إلا إن وجد فيها علة حكم المقيس عليه من إسكار أو تخدير أو إضرار، وقد تقدم أن ذلك غير موجود فيها ثم رأيت فتوى لبعض علماء اليمن وهو القاضي أحمد بن عمر المزجد اليمني أنها لا تغير العقل، وإنما يحصل بها نشاط، وروحة وطيب خاطر لا ينشأ عنه ضرر بل ربما كان معونة على زيادة العمل فينتج أن لها حكمه فإن كان ذلك العمل طاعة فتناولها طاعة أو مباحا فمباح فإن للوسائل

الشُّرْبَ فِي ضِمْنِ جَوَابِ حَرَّرَهُ وَذَا يُنَافِي أَنَّهَا مُسْتَقْدَرَةٌ
 وَكَيْفَ وَالجُلَّةُ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ مِنْ كُلِّ جِهَبَاذٍ⁽¹⁾ نَبِيلٍ قَدْ فَطَنُ
 أَبَاحِهِ مِنْ غَيْرِ تَفْصِيلٍ وَرَدُّ فَاشْرَبْ وَلَا تَخْشَى انْتِقَادًا مِنْ أَحَدٍ
 وَمَا رَوَّهَ مِنْ فَوَائِدِ لَهَا تَزِيدُ عَنْ حَضْرٍ فَكُنْ مُتَّبِعَهَا
 فَقَدْ رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ سَيْنَا فِي طِبِّهِ أَنَّ الَّذِي يَأْتِنَا
 مِنْ وَادِي الْحُبْشِ وَأَرْضِ زَيْلَعِ يُسَمَّى بِبُنْكِ فِي لِسَانِ ذَيْنِ عِ⁽²⁾
 وَقَدْ شُهِرَ بِالْبُنِّ فِي ذَا الْوَادِي وَنَفْعُهُ قَدْ زَادَ عَنْ تِعْدَادِ
 فَمِنْهُ هَضْمُ الْأَكْلِ وَالْقَطْعُ لِمَا تَدْمَعُهُ الْعَيْنَانِ حَقًّا فاعِلِمَا
 وَمُحْرِقٌ لِيَلْغَمِ مُسْتَأْصِلِ وَقَاطِعُ الْبَاسُورِ فَاسْمَعْ وَاعْقِلِ
 وَشُرْبُهُ مَطِيبٌ لِلنَّكْهَةِ وَقِيلَ أَيْضًا: مُنْعَشٌّ لِلْمَعْدَةِ
 وَقَدْ رَأَيْتُ لِلْفَتَى الْجَبْرْتِي⁽³⁾ فِي فَضْلِهِ مَا إِذَا تَرَاهُ يَأْتِي
 يَزِيدُ فِي الْعَيْنِ ضِيَاءً وَكَذَا يُزَكِّ فَهَمَّ الشَّخْصِ حَقًّا فَاحِوِذَا
 وَنَفْعُهُ أَيْضًا لِشَرْحِ الصَّدرِ وَيُفْرَجُ الْهَمَّ وَيَمْحُو الْجَدْرِي
 وَاحْرِصْ عَلَى بَعْضِ الْحُبُوبِ يَا فَتَى فَإِنَّهَا حِرْزٌ عَلَى مَا تَبْنَا⁽⁴⁾
 فِي مَنَعِهَا مِنْ حَيَّةٍ وَعَقْرِبِ وَسَائِرِ الْهَوَامِ فَاسْلُكْ مَذْهَبِي
 وَقَدْ حَكَى الْعَلَّامَةُ الرُّدَيْنِي وَلَمْ أَرَهُ لِغَيْرِهِ بَعِينِي⁽⁵⁾

حكم المقاصد. انظر: فتاوى الرملي (4/38)

(1) الجهبذ والجهباذ: الناقد الخبير.

(2) ع: فعل أمر من الثلاثي وعى.

(3) في الحاشية: قوله الجبرتي، هو السيد أحمد الجبرتي، الفاضل الجليل، ألف رسالة في خصوص ذلك.

(4) في الحاشية: قوله: «واحرص إلى آخره». بأن يكون الحرص على سبب حبات في فما فوق، بشرط أن يكون

قبل القلب بالنار كما صرح بذلك بعض المحققين

انتهى. قلت: لا أصل لهذا الكلام.

(5) في الحاشية: قوله: الرديني، هو سيدي عمر، في رسالة ألفها في خصوص ذلك، ويكون بعد القلب والسحن

بأنه يُذكَرُ الشَّهَادَةُ عند حُصُولِ المَوْتِ ذَا أَفَادِهِ
ذَا إِنْ يَكُنْ أَكْلًا عَلَى مَا شَرِطًا عَلَيْكَ بِالْمَذْكُورِ لَا تُفَرِّطًا⁽¹⁾
وَمَا خَلَا يُغْنِيكَ عَنْ أَسْفَارٍ قَدْ أَلْفَتْ فِيهَا بِلَا إِنْكَارٍ
جَانِبُ فِيهِ الْبَسْطُ وَالتَّطْوِيلُ وَلَمْ أَحْفَ مِنْ جَاهِلٍ تَعْوِيلًا
هَذَا الَّذِي رَأَيْتُهُ مَنْصُوصًا عَنْ جُلِّ أَهْلِ الْفَضْلِ كُنْ حَرِيصًا

انتهى مبحث القهوة في المنظومة، ثمَّ شرع الناظم في تبين حكم
الدخان، وليس داخلًا في شرط الكتاب، فتركته.

الجيد، انتهى، رحمه الله تعالى.
(1) في الأصل: لكن يكون أكلاً على ما شرطاً ولا يخفى انكساره، وصوته فيما أثبت.

«منظومة في آداب القهوة»*
للشيخ أحمد العناني⁽¹⁾

قال - رحمه الله - : [الرَّجَز]

فدتك رُوحِي هَاكَ ذُرَّ الْأَدَبِ فِي قَهْوَةٍ كَالْمَسْكِ لَا كَالذَّهَبِ
جَاءَتْ عَلَيَّ خَدَّ الْمُدَامَةِ شَامَةً وَشَارَكْتَهَا فِي اسْمِهَا عَلَامَةً
قَدْ نَشَرْتُ مِنْ عَنَبِ مَطَارِفَا تَعْرِفُ بِالْمَسْكِ الزَّكِيِّ الْعَارِفَا
بِلَالِهَا لَهَا أَقَامَ ذِكْرَا فَاسْمَعِ الْبَرَّ بِهَا وَالْبَحْرَا
جَاءَتْكَ فِي مَلَابِسِ الْخِلَافَةِ⁽²⁾ فَظَهَرْتُ وَأَخْفَيْتِ السُّلَافَةَ⁽³⁾
فمَرْحَبًا بِالمَقْلَةِ السُّودَاءِ وَلَيْلَةَ الوَصْلِ بِلَا خِفَاءِ
لَأَنْتِ فِي مَنْزِلَةِ السُّوَيْدَا⁽⁴⁾ مِنْ قَلْبٍ مِنْ صَيَّرْتِهِ عُبَيْدَا
كَأَنَّمَا أَنْظَرَ مِنْهَا خَالَا وَلَعَسَا⁽⁵⁾ بَيْنَ الشِّفَاهِ سَالَا
كَأَنَّمَا صَيَّنَّهَا وَالسُّبُجَا غُرَّةٌ صُبْحِ نَحْتِ أَذْيَالِ الدُّجَى⁽⁶⁾
كَأَنَّهَا فِي حَالَةِ الْغَلِيَانِ تَجَعَّدُ فِي أَوْجِهِ السُّودَانِ
حَفِيظَةٌ عَلَيَّ الدُّجَى أَمِينَةٌ تَرَى الْعِدَا بِمَقْلَةٍ سَخِينَةٌ

* مجهول، مجموع شعري مخطوط بالمكتبة الوطنية بفرنسا، رقم (Arabe 3418) لوحة 215.

(1) أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الكريم النابلسي العناني، شاعر أديب، ولد بمكة سنة 932 هـ. اشتهر بالعناني نسبة للقب أبيه. واستقر بدمشق وأقام مرة في جامع هشام بن عبد الملك جهة سوق جفمق، ثم سكن المدرسة البادرانية، فجاور بها في إحدى حجراتها حتى توفي سنة 1014 هـ. له: ديوان شعر، وله «الدرر المضية في الأدب والأخلاق المرضية» وله منظومة في آداب القهوة (التي بين أيدينا). انظر ترجمته: ربحانة الألبا (1/17)، وتراجم الأعيان (1/92)، وخلاصة الأثر (1/166)، ولطف السمر (1/280).

(2) أي جاءت بالسواد، وهو اللون الذي اتخذته العباسيون شعارًا لخلافتهم، حتى لقبوا بالمسودة.

(3) السُّلَافَةُ: اسم من أسماء الخمر.

(4) السُّوَيْدَاءُ: أعمق أعماق القلب، وقيل علقه سوداء في أعمق القلب.

(5) اللعس: سواد إلى حمرة في الشفة أو اللثة، وكانت العرب تستملحه.

(6) الصيني: فنجان القهوة، ويُنسب للصين. السُّبُجُ: جمع سُبُجَة، وهي الكساء الأسود. الدُّجَى: الظلام.

ما قال من قَبْلَ جَهْرًا فَاها
عَصِيَتْ فِيهَا لِاحِيًا⁽²⁾ سَفِيهَا
قَدْ خُسِفَ الْبَدْرُ لِيَحْكِي وَجْهَهَا
كَأَنَّهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُحْمَصَا
فِي رَوْزِجٍ فِي ذَهَبٍ فِي عَنَبِرِ
تَكْنِسُ مِنْ بَيْتِ الْجِسْمِ بَلْغَمًا
عَدْوَةٌ الْبَاسُورِ لَا تَرَاهُ
تَجْمَعُ بَيْنَ الْحَبِّ وَالْمَحْبُوبِ
حَانَاتِهَا دَخُولُهَا مَبَاحُ
قَدْ أَجْمَعَ النَّاسَ عَلَى تَحْلِيلِهَا
حَلَّ أَبُو الْفَتْحِ الْإِمَامُ الْمَالِكِيُّ
وَحَلَّهَا إِنْسَانٌ عَيْنَ مِصْرِ
وَجَلَّةٌ مِنْ عِلْمَاءِ الْعَصْرِ
وَضَلَّ فِيهَا مَعْشَرٌ وَخَبَّطُوا
وَرَجَعُوا عَنْ مَنَهِجِ الْغَوَايَةِ
وَمَعْشَرٌ قَدْ صَمَّمُوا جِهَالَةً
وَيَحْسِبُوهَا أَنَّهَا تُخِلُّ

مِنْ أَلَمِ الْحُدُودِ⁽¹⁾ يَوْمًا: آهَا
وَلَمْ أزل طَوَّعَ الصَّدِيقِ فِيهَا
وَالْمَسْكُ أَغْلَى مَا يَكُونُ شِبْهَهَا
وَقَبْلَ أَنْ تُطْحَنَ شِبْهًا مُخْلَصًا
كَأَخْضِرٍ فِي أَصْفَرٍ فِي أَسْمِرِ
لَوْ أَنَّ بُقْرَاطَ رَأَاهَا أَحْجَمَا
إِلَّا وَسِيفُ طَبَعَهَا بَرَاهُ⁽³⁾
كَأَنَّهَا مِنْ حَبَّةِ الْقَلُوبِ
لَيْسَ عَلَى دَاخِلِهَا جُنَاحُ
كَثِيرِهَا فِي الشُّرْبِ أَوْ قَلِيلِهَا
شَارِبِهَا فِي أَفْسَحِ الْمَسَالِكِ
فِي الصَّدْرِ مَوْلَانَا الْهُمَامُ الْبَكْرِيُّ⁽⁴⁾
قَدْ شَرَبُوهَا فِي الْعِشَاءِ وَالْفَجْرِ
وَلِلشِّفَا حَلُّوا بِهَا مَا رَاطُوا
وَدَخَلُوا فِي طُرُقِ الْهَدَايَةِ
بِالْقَوْلِ فِي تَحْرِيمِهَا ضَلَالَةً
بِالْعَقْلِ لَا وَاللَّهِ بَلْ تُجِلُّ

(1) الحدُّ: في اللغة الفصل، ولعل الناظم يقصد الحدَّ في الاصطلاح الشرعي: عقوبة مقدرة شرعاً.

(2) الملاحاة: التنازع، والتشاتم.

(3) برى: نحت وقطع.

(4) هو الإمام محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي الشافعي (ت 998 هـ)، وله في القهوة قصائد وأشعار، وكلتا كان والده الإمام أبو الحسن البكري (ت 952 هـ) من المبيحين للقهوة.

وجعلوها تَجْلِبُ الشُّهادا وخيلوها تطرق الرُّقادا
بل تُنْضِجُ البلاغِمَ المسوِّمةَ وتدفع الرطوبة المحكِّمةَ
فيحسبُ الشَّخصُ لخفَّةِ الجسد بلطفها أنَّ المنامَ قد شَرِدَ
لا يعرفونَ لذَّةَ المطالعةِ ولا يرونَ الشَّمسَ وهي طالعةُ
لنوم أجسامِهِمُ المكثِّفةِ كأنَّما أعظامِهِمُ مكثِّفةُ⁽¹⁾
ومعشراً جاؤوا طريقاً أخرى والشرب بالإبريق قالوا أخرى
قالوا بأنَّ الشُّربَ بالمناولةِ كالخمر وأهالو صفقتَ⁽²⁾ قائلةُ
فقل له: يا أحمقَ البريَّةِ مرجع ما ذكرته للنبيَّةِ
قد ذُكِرَتْ مقالةٌ وفيَّةِ فاستقرها في الكتبِ الفقهيَّةِ
فخذ لآذانك من خِرْصِ⁽³⁾ الطُّلا خُرْصاً يروقُ كالحلي في الطُّلا
فإنَّه لَصَدَفِ الآذان كاللؤلؤ المثمون والمرجان
مُلَخَّصاً مبيَّناً مفصَّلاً مجمَّلاً من البديع مُجملاً

إنَّ المدامَ القرقفُ الحرامُ⁽⁴⁾ أجمعَ في تحريمها الإسلامُ⁽⁵⁾
مُخْطِرةٌ مُحْضِرةٌ للسَّرِّ أمُّ البلا وأصلُ كلِّ وزرٍ
تجمعُ بين الرأسِ والصداعِ والسَّرُّ فيها كاشفُ القناعِ⁽⁶⁾

(1) كَثَّفَ: إذا شدَّ يديه من خلفه بالكتاف. والكتاف الحبل (اللسان: كتف)

(2) الصَّفقت: الضرب. (اللسان: صفق).

(3) الخِرْص: بالكسر الدُّن، وعاء الخمر.

(4) خِرْص إن مرفوع. والحرام صفة للقرقف، تتبع موصوفها.

(5) هذا البيت وما يليه من أبياتٍ في ذم الخمر، لم يُثبتها العلامة عيسى إسكندر المعلوف في نشرته للمنظومة!

(6) في الأصل: سر بينها كاشف القناع، ولا يستقيم.

تَلْبِسُ حَاسِيهَا ثِيَابَ الْحَدِّ
وَجُوهَ أَعْرَاضِهِمْ مَشْوَهَةٌ
فَلَا تَكُنْ لَخَزِيهِمْ بِالنَّاسِي
وَالآنَ صَفُّ النَّفْسِ لِلوصفِ الْحَسَنِ
وَالعِيدروسُ الْمُنتَقَى أَجَلَّهَا
تَرَى عَلَى شَارِبِهَا وَقَارَا
مَا أَحْدَثَتْ إِلَّا شِفَاءَ السَّقَمِ
إِنْ كُنْتَ صَاحِبَ عَاشِقِ النَّصَّاحِ
ادخُلْ إِلَى القَهْوَةِ بِالسَّكُونِ
فَإِنْ أَتَاكَ الْمَسْكُ فِي الزَّبَادِي
تَنَاوَلِ الْفِنْجَانَ بِالْيَمِينِ
وَلَا تَعَاطِي مَنْ يَلِيكَ حَتَّى
فَعَاطِيهِ بَعْدَ فَتُورِ حَرِّهَا
فَرُبَّمَا رَفَعْتَهَا إِلَيْهِ
فَانقَلَبَتْ حُسْنًا بِالْإِسَاءَةِ
وَإِنْ رَأَيْتَ صَاحِبًا مِنْ بَعْدِ
لَأَنَّه مَشْتَغَلٌ بِصَحْبِهِ
فَرُبَّمَا تُوهَمُ شَخْصًا عِنْدَهُ
فَتَحْدُثُ الْخَجَلَةَ فِي الْإِثْنَيْنِ

مَسَهَّمًا بِالوَشِي وَشِي الْجِلْدِ
وَالسُّنُّ الدَّمُّ لَهُمْ مَفْوَهَةٌ
وَذَكَرِهِمْ بِالْعَارِ بَيْنَ النَّاسِ
فِي قَهْوَةِ الْأَسْتَاذِ؛ أَي أَبِي الْحَسَنِ
وَابْنِ الْمَسَاوِي الْمُعْتَلِي أَحَلَّهَا
وَمَا أَتَى مِنْ يَحْتَسِيهَا عَارَا
مِنْ مَغْصِي أَوْ ثِقَلِي أَوْ بَلْغَمِ
فَلَا تَمِلْ عَنْ شُرْبِهَا يَا صَاحِبِ
وَاجْلِسْ جُلُوسَ الْعَاقِلِ الرَّزِينِ
يَضُوعُ النَّدِّ⁽¹⁾ بِكُلِّ نَادٍ
فَإِنَّهَا مِنْ سَنَةِ الْأَمِينِ
تَكُونُ مِنْهَا ثُلُثُهَا شَرِبَتَا
تَأْمَنُ عَلَى شِفَاهِهِ مِنْ ضَرِّهَا
مَلَانَةٌ تَبَدَّدَتْ عَلَيْهِ
وَضَرَّ مَا فَعَلْتَهُ وَسَاءَةٌ
فَلَا تُشْرِبْ بِالرَّأْسِ [لَا]⁽²⁾ وَلَا الْيَدِ
فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ فَلَا تَصِحْ بِهِ
أَنَّ إِشَارَاتِكَ كَانَتْ قَصْدَهُ
فَغَضَّ عَنْ ذَلِكَ طَرَفَ الْعَيْنِ

(1) النَّدُّ: الطَّيْبُ (اللِّسَانُ: نَدَد)

(2) وَضَعْتَهَا لِتَقِيمَ الْوِزْنَ.

هذا كلامي إن دخلت مفردا وإن تكونوا في الدخول عددا
إياك أن تبدأ في حكاية باردة فإنها نكاية
ولا تُشهي بينهم طعاما ولا تقل قهوتهم مثل الماء
وإن تُرد تُخرج حق القهوة لا تبذر الكيس لتروي نزوة
فإنها سخافة وخفة وتركها كياسة وعفة
ولا تقل: قوموا بنا ولا تقل لهم إذا قاموا اقعدوا ولا تقل
عند فلان قهوة مليحة فإنها مذمة صريحة
وإن يكن في قهوة غناء وآلة ما عنهم غناء
لا تجلسوا بالقصد في مكانهم لتأمنوا العثرة من لسانهم
ولا تسألهم اعملوا عشاقا ولا حجازا لا ولا عراقا⁽¹⁾
فلن ترى أحلى من البسط صدف فإن أهل الفن عندهم صلف
فربما لم يعملوا ما قلته ولا رأوا ذاك الأوان وقته
فقد خجلت ثم فاتك الطرب وربما عاديتهم بلا سبب
ولا تصفّق بينهم فتخرجوا ولم يكن من ذاك قط أسمجا
ومن يقل: أحسنت للمغني من قبل أن يخلص ليس مني
وإن تكلمت إذا يغنوا فليس في عقلك إلا وهن
وإن تركت في الثرى نعليك أخلفها الله إذن عليك
كم بدلوا جديدة عتيقة وقد غدت من رجله عتيقة
وكن حليما إن رأيت زلة كما علمت فالكمال لله
حمدا له في باطن وظاهر ومن له في أول وآخر

(1) في الأصل: ولا تسألهم، بكسر الشطر. والمغني، والحجاز والعراق: مقامات موسيقية شرقية.

«أرجوزة القمحاوي في القهوة»*

لمحمد القمحاوي⁽¹⁾

قال - رحمه الله - : [الرَّجَز]

يقول راجي الله في المساوي
الحمد لله العظيم المَنَّ
مصلِّياً على النبي الشافع
أباح كلَّ بدعةٍ مُستحسنةٍ
وبعدُ ذي رسالةٍ قليلةٍ
مما أتى في قهوةٍ وحبِّها
فُتِحَمدُ القهوةِ عندي إنَّها
فلازِمُ الشُّربِ بغيرِ نُكْرٍ
وأَيَّ وقتٍ وتجاوزَ حَدًّا
وإنْ تعدَّى أحدٌ ولاما
وعند أهلِ الخُلْدِ في الجنانِ

يغفرُها، محمَّدُ القمحاوي
بفضله أباح شُرْبَ البُنِّ
من جاء بالدين الحنيف الواسع
كالْبُنِّ مع إيقاظنا من السَّنَّةِ
ضممتُها الفوائدَ الجليلةُ
وشربها وحُكْمها فانتبها
من الجنانِ قاله أهلُ النهى⁽²⁾
لها صباحاً ثمَّ وقتَ العصرِ
في شربها ولا تخافَ حَدًّا
في شربها منه اطرح الكلاما
قالوا: تُسمَّى شجرة السُّلوانِ

* الأرجوزة مستقلة من مخطوط نزهة الإخوان في القهوة والدخان» لمحمد القمحاوي، نسخة مخطوط مكتبة

جوته، رقم Ms. orient. A 2105

(1) محمد القمحاوي، فاضلٌ مصري، وأديب من أهل القرن الثاني عشر الهجري، كان من تلاميذ الشيخ عيسى بن أحمد البراوي الأزهري (ت 1182 هـ) ذكر ذلك في رسالته: «نزهة الإخوان في القهوة والدخان». ولم أقف له على ترجمة مستقلة، اللهم بعض الإشارات عن حياته وعصره في طيِّات رسالته.

(2) قد مرَّ معنا الكلام عن أن هذه القولة مروية عن أبي القاسم الجنيد المشرع الزبيدي، نقلها الشيخ علوان الحموي (ت 936 هـ) في «السر المكنون»، ثم نقلها عنه الأجهوري في «مقدمة في فضل البن». والخبر المروي لا أصل له، بل هو من تأليفات بعض الصوفيَّة، تعصُّباً للقهوة. والله أعلم.

ونزلت مع آدم أبي البشر
سبعون ألف ملك قد اعتنى
كذا اعتنى بشربها الأكابر
وقد أتى في شربها خلاف
ممن رأي تحريمها العمريطي⁽⁴⁾
ردّهما العلامة الدّميري⁽⁶⁾
ونحو هذا القول للبكري
ويمكن الحمل على الإدارة
وقيل تحرم على الفقير
كذا اجتماع نفر لشربها

رواه شيخنا البراوي⁽¹⁾ وانتشر⁽²⁾
بغرسها وذا بشأنها اعتنا⁽³⁾
من الخواص وكذا الأصاغر
وليس في تحريمها إنصاف
كذا ابن عبد الحق⁽⁵⁾ بالتشطيظ
أنعم به من عالم نحري
أنعم به من عالم مرضي
كخمر أو مع أمرد أو نسوة
كخلط مفسدات يا سميري
ليسمعوا الغيبة [كن متبها]⁽⁷⁾

(1) الشيخ عيسى بن أحمد بن عيسى بن محمد الزبيدي البراوي الأزهري: فاضل مصري، من فقهاء الشافعية. تعلم بالأزهر، له كتب، منها «التيسير لحل ألفاظ الجامع الصغير - خ» و«حاشية على شرح جوهرة التوحيد» لإبراهيم اللقاني، وتوفي بالقاهرة سنة 1182 هـ. انظر: الأعلام (5/100)، وسلك الدرر (3/273).

(2) أمّا نزولها مع آدم فقد

(3) نقله عن الشيخ علوان الحموي (ت 936 هـ) من رسالته: «السّر المكنون في مدح البون»، وهو يرويها عن أبي القاسم الجنيد، والقصة لا أصل لها، بل هي من تأليفات بعض الصوفيّة، تعصّباً للقهوة.

(4) يحيى بن نور الدين أبي الخير بن موسى العمريطي الشافعي الأنصاري الأزهري، شرف الدين. عُرف بموقفه المناهض للقهوة، تابع في ذلك الشيخ أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي، والشيخ يونس العيثاوي الشافعي، رحمهم الله جميعاً. مرّبنا نظمه «المقدمة المنصورة في حكم القهوة المشهورة».

(5) هو أحمد بن عبد الحق بن محمد السنباطي الشافعي، شهاب الدين، الشيخ الإمام العالم العلامة، الواعظ بجامع الأزهر. عُرف بموقفه المتشدد من القهوة، وله رسالة في تحريمها، وردّ عليه جماعة من العلماء. توفي سنة 950 هـ. انظر: الكواكب السائرة (2/112)

(6) الدّميري المقصود هو شرف الدين يحيى بن إبراهيم بن عمر الدّميري (ت 939 هـ) كما في «عمدة الصفوة» للجزيري، وكان من الموقعين على المحضر الذي رُفع إلى السلطان قانصوه الغوري سنة 917 هـ، وهو مُشكّل إذا قصد الناظم أن الدّميري ردّ على العمريطي أو السنباطي على وجه الخصوص، فالدّميري توفي سنة 939 هـ والسنباطي توفي سنة 950 هـ، والعمريطي توفي بعد سنة 989 هـ، وعليه فين الرجلين زمان لا يتحصّل فيه أن يكتب العمريطي منظومه فبطالعهما الدّميري، فضلاً عن أن يرّد عليها، والراجع أنّه يقصد أن الدّميري ردّ على الشبه التي تعلق بها العمريطي في التحريم، وقد كانت مدار تحريم من كان قبله عن حرّمها من العلماء، والله أعلم.

(7) في الأصل: فانتبها، ولا تستقيم مع الوزن. فأصلحتها بما يناسب المعنى. والله أعلم.

ومثلُ ذا تصفيقهم مع الطَّربُ
 كذا تُحرِّمُ على الصِّفراوي
 وقد حوت ضديين⁽¹⁾ في شرابها
 وإسمها البُنك بأرضِ الزَّلِيلِ
 لما أتى لها من الفوائدِ
 فوائدُ المسواك نحو المئمةِ
 وتُذهبُ الفتورَ كالصداعِ
 وتُنبتُ الشَّهوةَ للغذاءِ
 تمنعُ من أبخرةٍ رديئةِ
 وإن يكنُ ريحُ كمينٍ في الحشا
 تمنعُ أيضًا بعضَ أنواعِ الرَّمَدِ
 تُذهبُ أيضًا جَرَبَ الجفونِ
 تصفيةُ الحواسِ من كلِّ كَدَرِ
 وهضمُ أكلٍ ثمَّ قطعُ الدَّمْعَةِ
 تزيدُ في الفهْمِ ونورِ العَيْنِ
 والهَمِّ والأحزانَ والنومَ كَمَنْ
 ومن به داءٌ، ويقرا الفاتحةُ
 ثمَّ يقلُّ: ثوابُ ذا للشاذلي⁽³⁾
 لشربها على الصَّحيحِ المتخبِّ
 لضرِّها له كذا السُّوداوي
 حرارةُ الذُّوقِ وبردٌ طبعها
 والبُنُّ في بلادنا فاسمعِ وعِ
 والفضلِ والنَّفْعِ العظيمِ الزَّائدِ
 فيها وذا عن شيخنا فاستثبتِ
 وتمنعُ القيءَ بلا نزاعِ
 وتُذهبُ القولونجَ شرًّا داءِ
 وتقطعُ الدَّمَّ من المقعدةِ⁽²⁾
 يُذهبُه البُنُّ إذا الإله شا
 كما أتى عن شيخنا فليعتَمِدْ
 وكلُّ ذا من سرِّها المصونِ
 مُجَرَّبٌ بشربها وذا اشتهرُ
 وقطعُ باسورٍ وطيبُ النِّكهَةِ
 وتُذهبُ الغَمَّ بغيرِ مَيِّنِ
 رامَ عبادةَ الإلهِ فاعلمنْ
 بِنِيَّةِ حالِ الشَّرَابِ صالحَةِ
 يبرا على رَغَمِ الحسودِ العاذلِ

(1) في الأصل: ضدان، والصواب ما أثبت مُصححًا.
 (2) في الأصل: وتمنع الأبخرة الرديئة، وفيه تخالف قافية الشطر الأول قافية الثاني، وهذا خارج عن شرط الأراجيز التي يوافق فيها الصدرُ العجزَ في القافية، فصوّبتها بما أمكن.
 (3) يقصد الشيخ علي بن عمر الشاذلي (ت 828 هـ)، محدث الفهوية. وكان من عادة الصوفيَّة في اليمن أن يرتبوا

وخلطُ حبِّها مع السُّمَّاقِ ينفعُ للإسهالِ بِاتِّساقِ
من بعد تجليبهما بالعسلِ والشربُ منها مُذهبٌ للكسَلِ
وإن تكنَ [مِنْ] معدة مَضْرُورَةٌ تُجلي لها وتُذهبُ الضَّرُورَةَ
وتشرح الصَّدرَ بغيرِ مِريَةٍ وشربها يقطعُ للرطوبةِ
تُخَفِّفُ البلغمَ كالسُّعالِ أو نزلةٍ.. تدرُّ للأبوالِ
ونفعُها لحصبةِ كالجُدري كذا الشري الدمويِّ فاذرِ
وفتحها لسَدِّ مُجربِ وغليانِ الدَّمِ منها يذهبُ
وحبُّها احفظه فإنَّ فيه فوائدا تُعرفُ للنَّيبِ
في منعه لعقربِ وحيَّةِ والسَّحرِ والهوامِ المؤذيةِ
طلوعِ روحِ شاربيها يسهلُ كذا سؤالِ الملكينِ بأفْلٍ⁽¹⁾
وخير ما فيها من الإفادةِ تُذكِّرُ المحتضرَ الشَّهادةِ
هذا الذي أدركته من أمرِهِ ونفعها أعجزني عن حصِرِهِ
أبياتها عدَّ حروفٍ قد أتتْ ثمَّ بحمدي وصلاةٍ خِمتْ

فاتحة لمشايخ القهوة قبل شربها، وأجل مشايخ القهوة هو محدثها الشيخ علي بن عمر الشاذلي، فكانوا يُبدون نواب الفاتحة، واشتهر من هذه الفواتح، فاتحة الحبيب أحمد بن محمد المحضار، وتُسمى «الفاتحة الصغرى»، وكان الحبيب أبو بكر بن عبد الله العطاس يرتب ثلاث فواتح قبل قيام الليل وقبل أن يشرب قهوة القيام: الأولى للنبي ﷺ، والثانية لمشايخ القهوة، والثالثة بنية صلاح أمور المسلمين. انظر حلاوة القرطاس (30-31).

(1) عجيب هذا، ولا أصل له، حتى وإن قلنا إن ذلك مما يُعرف بالنجرة، فالمجرب ميت فكيف استطاع الإنجبار عن تجربته مع سؤال الملكين والأمر غيبي، والغيبيات لا تثبت إلا بالنص الصحيح!

الموشحات

موشحٌ في القهوة*

لعلي بن ناصر المكي الشافعي⁽¹⁾

يا سُويقي دَعِ الطَّلَا عَنِّي والظَّبَا النُّعَسِ
يا سويقي قهوة البن راحةُ الأنفَسِ
هاتها يا أخي صِرْفَا بين كلِّ الملا
واملء الكاس ثمَّ عُدْ عَطْفَا واترك العُدْلَا
لا أبالي من عارضٍ يُلفَى بعد شربي مَلا
قهوةٌ قد تزيدُ في الذَّهن بهجةُ المجلِسِ
تستميل النفوس لا يُغني غيرُها فأتَّسِي
قم لها يا نديمٌ من باكرُ كم بهامُ غرمُ
قد أباح الشُّربَ في الظاهرُ سَيِّدُ ضيغَمُ
لا تُحرِّم شرابها حاذِرُ للورى تَظْلِمُ
لا تكن بالقياس والظَّن مُنكرًا أو مُسِي
فهي راحٌ تنفي الكرا عني وشفا الأنفَسِ

* اعتمدتُ في إخراج هذه الموشحة على ثلاث نُسخ مخطوطة من كتاب عمدة الصفوة في جُلِّ القهوة للجزيري: نسخة برلين، ونسخة برنستون، ونسخة مركز الملك فيصل.

(1) علي بن ناصر المكي، الشيخ، الإمام، العالم أخذ صحيح البخاري عن المسند زين الدين عبد الرحيم المكي الأسيوطي، وعن غيره عن الحجار، وتفقه بالشرف المناوي، انظر: الكواكب السائرة (1/278).

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

يا سويقي أدر على الحضرة كاسها في البُكوز
وارتشف قبلهم ولو مرة يغدُ عنك الفتور
ثم يأتي النشاط بالكثرة ويزيدُ السُرور

سيما بين سادة الفن في دجى الحنْدِسِ
وأولي الفضل، فارو ذا عني في فناكَيْسِ

ما رأينا لحرمها نصًّا قد أتى في الكتاب
لا ولا نهى ثم يُستقصى من رفيع الجناب
صاحب المسجد، النبي الأقصى وستسمع جواب

إن في ذا بلاغًا دغ عني قول شاذ⁽¹⁾ نسي
واسقني ثم علني إنني محسن لا أسي

قام بالحق ناصر الأمة ابنُ عبد السلام
وأزاح الشكوك والغمة جازمًا بالتزام
ليس في شربها لنا حرمة ثم أفتى الإمام

ذا إمام ومحسن الظن مالكي مقدسي⁽²⁾
عالم الشام قدوتي إنني برضاه أتسي

(1) تخفيف شاذ بالتشديد، ضرورة.

(2) يقصد الشيخ أبا الفتح، محمد بن عبد السلام المالكي التونسي المقدسي.

موشَّح في القهوة * لعبد اللطيف بن أبي كثير⁽¹⁾

قهوة البن مرهم الحُزنِ وشفا الأنفسي
فهي تكسو شقائق الحسن من لها يحتسي
شاذلي المخا لها أسس وهو قُطبُ الزمان
ولها العيدروس⁽²⁾ قد كيَّس وابن ناصر⁽³⁾ أعان
والمساوي⁽⁴⁾ في المظهر الأقدس اجتلاها عيان

* مجموع مخطوط بمكتبة الدولة ببرلين، رقم (3-1966 Spr.)، وعمدة الصفة، لعبد القادر الجزيري: نسخة برلين (ق 65)، ونسخة برنستون (ق 65)، ونسخة مركز الملك فيصل (ق 64)، والكواكب السائرة (2/187)، وشذرات الذهب (10/404).

(1) عبد اللطيف بن عبد الله بن أحمد بن أبي كثير (باكثير) المكي الحضرمي الشافعي، زين الدين، أبو اللطف، أبو بكر. وُلد بمكة المكرمة سنة 912 هـ، ونشأ في كنف والده العلامة عبد الله بن أحمد، فحفظ البهجة لابن الوردية، وألفية النحو لابن مالك، وشيئاً من جمع الجوامع في الأصول، درس على الحديث على ابن عبد الحق السباطي، والنحو والمنطق على أحمد بن عبد الغفار المالكي، قدم إلى دمشق سنة 937 هـ فقرأ على ابن طولون الصالحي الشفاء للقاضي عياض، ثم توجه لزيارة السلطان سليم خان، فولاه قضاء مكة، ونظارة الحرم، ثم عُزل فعاد لدمشق، ثم توجه إلى مكة للحج رفقة الشيخ أبي الفتح محمد بن عبد السلام المالكي، ومكث بمكة حتى توفي سنة 950 هـ. ذخائر القصر (429)، والكواكب السائرة (2/178-181)، وشذرات الذهب (10/404).

(2) هو الشيخ الأستاذ أبو بكر العدني بن عبد الله العيدروس، أحد مشايخ القهوة، إمام صوفي شهير، وُلد بتريم سنة 851 هـ أقام بعدن 25 سنة، كان شيخاً مطلوباً مهاباً، وكان كثير الأتباع، يُنسب إليه اكتشاف القهوة (وقد فصلنا في نسبتها للشيخ علي الشاذلي في المقدمة)، له: (الجزء اللطيف في علم التحكيم الشريف) في التصوف، توفي بعدن سنة 914 هـ. انظر: مواهب القدوس في مناقب ابن العيدروس للعلامة بخرق (10)، والنور السافر (77).

(3) علي بن ناصر المكي، علاء الدين: عالم مكة وواعظها، أخذ صحيح البخاري عن المسند زين الدين عبد الرحيم المكي الأسيوطي، وعن غيره عن الحجار، وتفقه بالشرف المناوي عن ولي الدين ابن العراقي عن أبيه عن أبي النعمان عن النووي، ومن مؤلفاته «مختصر المنهاج وشرحه» وله تأليف في الحديث والتفسير والأصول أجاز البرهان العمادي الحلبي في ذي القعدة سنة خمس عشرة وتسعمائة. لترجمته، انظر: الكواكب السائرة (1/278)، وشذرات الذهب (10/103). قلت: وهو الشيخ الوحيد الذي وقف في وجه الأمير خاير بك سنة 917 هـ في حادثة محض تحريم القهوة بمكة، فاستطال عليه أهل المجلس، بل كَفَره بعضهم، ورفعوا شأنه للسلطان قانصوه الغوري بمصر ليؤدبه. قال ابن عبد الغفار في دفع الهفوة (ص 14): «أما الشيخ نور الدين بن ناصر الشافعي مفتي مكة إذًاك ومُدْرُسُها، وواعظُها؛ فإنه تصدَّى لمعارضتهم، ولكنه سميع ما لا ينبغي ذكره، بل كَفَره بعض أهل المجلس من أجل كلام صدر منه أثناء البحث؛ مع أنه في غاية الصحة لا يحيص عنه أصلاً؛ فضلاً عن أن يترتب عليه أدنى محذور؛ فضلاً عن الكفر». (4) في مجموع برلين: المناوي، والصواب ما أثبت. ولعله أحد رجلين، إما أن يكون أبو العباس أحمد بن يحيى

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

وفحول اليمَن أولو اليمَن كاسَها تَحْتَسِي
وشرابُ العصيرِ والدَّن⁽¹⁾ منذُ جاءتْ نُسِي

قال فيها ما قال في زمزم⁽²⁾ شيخنا العالِم⁽³⁾
ولذي الباسورِ والهَمِّ نفعُها حاسمُ
فقل لأمري لها حرم أيها الواهمُ

أنت تفتي بمقتضى الظنِّ بك⁽⁴⁾ لا نأتسي
ليس فيها من غائبِ الدهنِ كطلا جرجس⁽⁵⁾

شربها بالقياس والإجماع مستحلٌّ مباحٌ
وهي تنفي ضرائر الإشباع والكرى⁽⁶⁾ والرِّياح
وتفيدُ الحواسَّ والأسماع طربًا وارتياعٌ

المساوي، كان من أصحاب الشيخ علي بن عمر الشاذلي (مُحدث القهوة)، وكان يزوره في المخا، توفي سنة 841 هـ.
أو أن يكون الشيخ أحمد المساوي بن أبي بكر العيدروس (مشيع القهوة البنية في قطر عدن)، توفي بمكة عام 922 هـ.
(1) الدَّن: جرّة عظيمة يُحفظ فيها الخمر. وشراب العصير والدَّن: الخمر.

(2) يقصد حديث جابر بن عبد الله، الذي أخرجه ابن ماجه (3062): «ماء زمزم لما شرب له».

(3) فقد نُسب لمُحدث القهوة، الشيخ علي بن عمر الشاذلي (ت 828 هـ) في الزهر الياسم عبارة: «قهوتنا لما شربنا له»، ونسبت عبارة «القهوة لما نُويث له» للشيخ أبي بكر بن سالم (ت 929 هـ)، انظر: أغل الجواهر المتقى من تراجم حاوي جميع المفاخر (103). وخَرَّجها الجزيري على أن الوسائل تأخذ حكم المقاصد، انظر: عمدة الصفوة (209).

(4) في مجموع برلين: لك.

(5) في مجموع برلين: غير من كان غائب الدهن

من طلا جرجس. الطلاء: الخمر. وجرجس: في العربية، صغار البعوض. وهو اسمٌ مشهور في الثقافة المسيحية، وربما كان صناع الخمر بالشام من النصارى، لذلك نُسب لعلم مسيحي شهير.

(6) الكرى: النعاس.

فاجل لي في مجالس الأمنِ كأسها الحنْدِسي⁽¹⁾
وأدرها على أولي⁽²⁾ فني سُخْنَةَ الملمسِ
قل لمن شربه لها مِلَّةٌ ويصیبُ الصَّوابُ
اجتلي⁽³⁾ كأسها على اسمِ الله واتلُ أمَّ الكِتَابِ
ثمَّ صلِّي على رسول الله واحتسيها تُثَابِ
ثمَّ صَفَّقِ إن شئتَ أو غنِّ وافتِ أو درِّسِ
وأتبع ما دعا إلى الحُسنِ واجتنب ما يُسي
كم رأيي وَسَطَ حانها عاكف⁽⁴⁾ وحَظِّي بالممرامِ
وتغالي في نَعْتِها الواصفُ حَبْرُ أهلِ الشَّامِ⁽⁵⁾
الإمامُ المحقِّقُ العارفُ قدوتي في الكلامِ⁽⁶⁾
جاء في نَعْتِها بما يُغني عن لَمَى الألعسِ⁽⁷⁾
جاءَ بادٍ وجئتُ مستثنِي علَّني أتَّسي

(1) الحنْدِسي: الظُّلْمَة (اللسان: حنْدَس).

(2) في عمدة الصفوة - خ (برنستون - برلين - الملك فيصل): على من في فني.

(3) الإشباع للضرورة.

(4) في جميع النسخ، عدا مجموع برلين: لم أر قط عاكفا عاكف.

(5) في جميع النسخ، عدا مجموع برلين: غير أهل الشام.

(6) يقصد الشيخ أبا الفتح محمد بن عبد السلام المالكي.

(7) اللمي: مقصور، سُفْرَة الشفْتين والثلاث يُسْتَحْسَن. واللَّعْس: مثله، سواد في اللثة والشفْتين، والفاعل منه ألعس.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

ولقد نلتُ غايةَ المطلوبِ وطلبتُ المزيدَ
منذُ وافى إليَّ بالمكتوبِ المقامُ السَّعيدُ
وترشفتُ أعذبَ المشروبِ لفظَ ذاكَ البَريدِ⁽¹⁾

فخذوا حُكمَ قهوةِ البُنِّ أخذَ مستأنسِ
واتركوا قولَ باردِ الذَّقِنِ من إليها يُسي⁽²⁾

(1) في مجموع برلين: البديد.

(2) في مجموع برلين: واجعلوا عذر بارد الذقن.. من عليها يُسي.

موشح في القهوة* لأبي بكر بن أبي كثير⁽¹⁾

يا مديراً لقهوة البُنِّ بهجة الأنفـسِ
أمنَ النَّدِّ⁽²⁾ أم من الدَّنْ جُدتَ بالأكـؤسِ

قد جمعتَ الشموسَ والأقمارَ تحتَ ليلٍ بهيمِ
والمغنيِّ الدَّفِّ⁽³⁾ والمزمارِ والسرورَ اليتيمِ
فاسقني في العشيِّ والإبكارِ صَفْوَهَا يانديمِ

قهوة القشْرِ رشفها يُغني عن لَمَى الألعسِ
لا تَصْفَحْ بكأسها عَنِّي يا أخا الكُنَّسِ⁽⁴⁾

صاح، بادِر لراحة الأبدانِ وارو منها الجَنانِ
وتسلى بها وبالندمانِ عن بنات الزَّمانِ
فهي بابُّ لطاعة الرحمنِ من قديم الزَّمانِ

سُقَّهَا بالأمانِ والأمنِ في صفا المجلسِ
وإذا ما بدت في الحُسْنِ قَمِّ لها واجلسِ

* أخرجت هذه القصيدة على ثلاث نسخ خطية من عمدة الصفوة في حل القهوة للجزيري: نسخة برلين (48)،
نسخة برنستون (58)، ونسخة مركز الملك فيصل (58).

(1) تقدّمت ترجمته في الموشحة السابقة، هو عبد اللطيف بن عبد الله بن أحمد بن أبي كثير (باكثر) المكي الحضرمي
اليانبي الشافعي، زين الدين، أبو اللطف، أبو بكر. ويسمى بمرّة باسمه، ومرّة بلقبه، ومرّة بكنيته.

(2) في نسخة برلين: العدام، وفي فيصل: القدر.

(3) في فيصل: الدفوف.

(4) الكُنَّسُ: تُطلق على النجوم، والظباء.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

هاتها في كؤوسها تُجلى ضوؤها يُجتلي
تُفرج الكرب قلّ أو جَلّا يالهامن جَلّا
كم لها من فضيلة تُملى بين كلّ الملا

لستُ أهلاً لها ولكنّي بالورى مؤتسي⁽¹⁾
وتجنّب هوى ذوي الطّعن والعدولّ المُسي
تابعاً أثر جامع الفنّ شيخنا المقدسي

بالخير في مدحها أطنب وهُدي من أحبّ
لاحتساها فحقّ أن تذهب للذي قد ذهب
فارتشفها هنيئة المشرب واقض منها الأرب

وإذا ما أدرتها عني واسقِ يا مؤنسي
وتجنّب هوى ذوي الطّعن والعدولّ المُسي

صلّ يا ربنا على المختار ذي البها والضيا
معدن الفضل وصاحب الأنوار وكذا الأتقيا
آله والصّحاب والأنصار وارثي الأنبيا

ما استباح مدامع الحُزن أعين النّرجس
وتغشّت معاطف الغُصن حلّ السنديس

(1) أصلها: مؤتس، أي مقتد، والإشباع بالياء للضرورة.

موشحٌ في القهوة*

لأبي الفتح محمد بن عبد السلام المالكي⁽¹⁾

اسقياني قهوة البُنَّ صرفة⁽²⁾ الأكـؤس
كي أميط الكرى عن الجفن في دُجى الجندس

اسقياني قهوة مُرّة شُربها لي حلا
لم تغير من عقلنا ذرّة بخلاف الطُّلا
فأديرا أقداحها حرّة يا أهيل العُلا

ما روي قط غائب الذّهـن من لها يحتسي
فهي حلٌّ طلق، وأستني هيئة المجلس⁽³⁾

قهوة مستحدثها ساهر والورى نُوم
ليت شعري من أين للماهر أنها تحرم
أنا أفتي بمقتضى الظاهر أنّها مغنم

* مجموع مخطوط بمكتبة الدولة ببرلين، رقم (Spr. 1966-3)، عمدة الصفة في حل القهوة-خ برلين: ق 47، حسن الدعوة للإدكاي-خ: ق 7، ذخائر القصر لابن طولون: ، وقد قال هذه القصيدة معارضة لموشحة عبد اللطيف باكثير السابقة، قال عن قصيدته هذه ابن طولون: «له موشحٌ خفيفٌ في مدح القهوة، وليت لم يقله؛ لأنها صارت في دمشق الآن تُدار، ويُشدد عليها بمجالس الخمر» ذخائر القصر (579).

(1) تقدّمت ترجمته.

(2) الصُرف: الخالص من كل شيء. وشرابٌ صرفٌ، لم يُمزج بشيء (اللسان: صرف).

(3) أي التّشبه بجلسة شراب الخمر، وإدارة القهوة كالخمر، وهي هيئة مخصوصة، تقدّم وصفها في منظومة أبي الفتح المالكي في باب المنظومات والأراجيز.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

فاغتنم شربها بلا وَهْنٍ سُخْنَةَ الملمسِ
كم فصيحٍ لفقدها يا ابني عَادَ كالأخْرَسِ

أنا بالأولياء لي أسوءُ في اغتنامِ الأجْوَرِ
بارتشافني في دَرَسِي القهوةُ بالهناءِ والسُّرورِ
فهي تجلو من قلبي القسوةُ وتُفيدُ الحَضْوَرِ

ارويا في الحجاز ذا عني في الجمي الأقدسِ
فيه قد حلّ من ذوي فني كاملنو الأنفُسِ

يا لها من قهوة صرفة لونها حالكُ
لو رأى بالبيع والصفّة طَبَخَهَا مالِكُ⁽¹⁾
قال: نعم الجليس والحرفة أيها السالكُ

ليس من بالقياس والظنّ عابها من مُسِي⁽²⁾
خالها مثل خمرة الدنّ في فنا جرجيسِ

(1) يقصد الإمام مالك بن أنس، إمام دار الهجرة، رضي الله عنه.

(2) مُسِي: يقصد مسيء بالتسهيل، وأصل العبارة: عابها من هو مُسِيءٌ، حذف الإشارة لضرورة الوزن.

موشح في القهوة* شهاب الدين الجيلي⁽¹⁾

هاتها بالكؤوس والددن من يد الألعس
إن تكن من زبيب⁽²⁾ أو بن فأنا المحدثسي
قهوة البن مشرب الأكياس من أهيل الصلخ
وشذاها يطيب الأنفاس سيما في الصباخ
ونبيذ الزبيب مابه باس يجلب الإنشراخ
فاسقنيها مصاحب الأمن في دجى الجندس
وخذوا علم ذا وذا عنّي لا تقولوا: نسي
قهوة البن مذهب أهل الله شربها في البكور
تنفي ألهم، تبرى العلة وهي تشفي الصدور
فارتشف كأسها على اسم الله بالهننا والسورور

* أخرجت هذه القصيدة على ثلاث نسخ خطية من عمدة الصفوة في حل القهوة للجزيري: نسخة برلين (57)، نسخة برنستون (60)، نسخة مركز الملك فيصل (60).
(1) شهاب الدين، أحمد بن علي الجيلي اليمني، نزيل مكة، هكذا في عمدة الصفوة، ولم أقف له على ترجمة مستقلة، ووجدت في تحفة اللطائف لجار الله بن فهد القرشي (ت 954 هـ)، بيتين رواهما العلامة جار الله عنه ساعاً منه عند ضريح الصحابي عبد الله بن عباس في الطائف، يوم الخميس خامس عشر ربيع الأول، سنة 916 هـ قال: «وأنشدني في التاريخ والمكان، الفقيه الفاضل الأديب أحمد بن علي الجيلي اليمني، نزيل مكة المشرفة». فإن كان عمر جار الله القرشي جار الله الذي وُلد سنة 891 هـ وقتها 25 سنة، فربما كان شهاب الجيلي الذي كان وقتها «فقيهاً أديباً» أكبر بقليل من الشيخ جار الله، وهو بهذا الاعتبار أكبر من رائد فن موشحات القهوة: أبي الفتح المالكي، وربما بزغ نجم أبي الفتح وقت أفول نجم الشهاب الجيلي، وهذا يبرر لنا جدته وتبجحها في القصيدة، حتى إن الجزيري حين أورد القصيدة في العمدة، نبّه إلى هذا التجاوز، فقال: «قال صاحبنا شهاب الدين الجيلي نزيل مكة، وتعدى المراد، عفا الله عنه». وقد قدمت هذه القصيدة على موشحين آخرين لأبي الفتح لمراعاة الترتيب، فالظاهر عندي أن هذا الموشح عمل لمجاراة الموشح السابق. (2) في نسخة برلين: قيسر، ولا يستقيم. وأثبتته من النسخ الأخرى.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

ثُمَّ نَادِي لِشَرِبِهَا عَنِّي أَحْضَرُوا مَجْلِسِي
وَاشْرَبُوهَا فَإِنَّهَا تُدْنِي لِلْحَمَى الْأَقْدَسِ

قَهْوَةُ الْبُنِّ سَهْمٌ رَبَّانِي تَرَشَّقُ الْمُنْكَرِينَ
كَمْ قَتِيلٍ بِهَا غَدَا فَانِي جَاوَرَ الْعَابِدِينَ
وَفَرِيقٍ بِهَا وَبِالْحَانَ أَصْبَحُوا مُغْرَمِينَ

بَعْدَ إِنْكَارِهِمْ عَلَيَّ وَهَنِي شُرِبَ مِنْ يَحْتَسِي
فَانظُرُوا السَّرَّ كَيْفَ يَسْتَدْنِي مِنْ عَلَيْهَا يُسِي

لَا تَلْمَنِي فَإِنِّي مُطْلِقٌ أَيُّهَا اللَّائِمُ
مَا الْمُجَازِفُ كَمَثَلٍ مِنْ حَقِّقُ أَيُّهَا الْعَالِمُ
لَا تُعْرَجْ عَلَيَّ ابْنَ عَبْدِ الْحَقِّ إِنَّهُ وَاهِمُ

ذَاكَ أَفْتَى بِمَقْتَضَى الظَّنِّ وَهَوَى الْأَنْفُسِ
لَسْتُ أَصْغِي لِقَوْلِهِ أَذْنِي لَا وَلَا أَتَّسِي

أَنَا شَيْخُ الْمَشَايخِ الْجَيْلِي مَذْهَبِي الْوَاسِعُ
كُلُّ مَنْ حَلَّ فِي الْحَمَى الْقِبْلِي فَهُوَ لِي تَابِعُ
فَارَوْعَنِي الْمَجُونُ وَاسْتَمَلِي أَيُّهَا السَّامِعُ

أنا بالحقيقة شيخُ ذا الفنِّ مَنْ هو المقدسي؟
لو رأني لكان يتبعني ثُمَّ بي يأتسي

مذهبي في الحقيقة الإطلاقُ خَلَّ عني المجازُ
شاعَ ذكري بساير الآفاقِ وكذا في الجِجَازِ
فاسقني صرف قهوة العُشَّاقِ فالصحيحُ الجِجَوازُ

مع رشيقِ القوامِ كالغُصنِ بالبَها مُكتسي
ثُمَّ كن فيَّ مُحسنَ الظَّنِّ أو فكن لي مُسي

موشح في القهوة *
للسيد علي (؟) (1)

هاتها بالكؤوس والددن من أخ كيسي
قهوة البن شربها فني من شربها كيسي
ثوب فضل وفاز يا إخوان من إليه كريم
باللطافة ورتبة الإنسان والفؤاد السليم
وتعري من رتبة الحيوان ثم أضحى فهم
رافض الدين ليس كالسني فانت يا محتسي
لازم الشرب قط لا تشي عن شرابك تسي
لا تعرض لأمة المختار باجتنا بك تعيق
بالإساءة وكثرة الإنكار ليس هذا يليق
حسبك الله من عذاب النار فانت عندي صديق
افهم الرمز واستمع مني تلبس الشننديس
في جنان النعيم بالمن لا بقلب قسي
انت عما تريده عاجز وهو يقضي المراد

* أخرجها على ثلاث نسخ خطية من عمدة الصفوة للجزيري: نسخة برلين (ق 49)، ونسخة برنستون (ق 58)، نسخة مركز الملك فيصل (ق 55).
(1) هكذا في جميع النسخ التي بين يدي. ولم أعرفه.

والتأويل حكمها جائزُ من وجوه السداد
 هل علمت الشقيِّ والفائزُ قبل يوم المعاد
 نحن نرجو لرحمة المُغني بـارئ الأنفـسِ
 وأنت سلّم عسى تجاورني في الجمى الأقدسِ
 قد ورّد في الصّحاح بالتّفصـال⁽¹⁾ قول ما هو ضعيفُ
 أن أمة نبينا الأبطالُ في المقام المُنيفُ
 قطّ ما تجتمع على الإضلال بالحديث الشريفُ
 ذا صحيحٌ وليس من لسني واسأل المقدسي⁽²⁾
 تلقّ ما قلته بلا لحن طيّب المغرسِ
 أنت في ذامٍّ والورى غرام⁽³⁾ خلّ عنك الشقاقُ
 كن موافقُ تفوزُ بالإنعام فالرضى بالوفـاقُ
 يا إماماً دعا إلى الإسلام قصده الإرفاقُ
 كيف ترضى تكون للطّعنِ كالهـدف للقسى⁽⁴⁾
 أسأل الله عفوه عني وكذا من يُسي

(1) يريد بالتفصيل، والتفصـال على وزن تفعـال صيغة تكثير، والوزن صحيح، لكن الاستخدام شائع في عامية الناس.
 (2) يقصد الشيخ أبا الفتح المالكي الذي مرّ معنا، ويُلقب بالمقدسي.
 (3) في برلين، وبرنستون: أنت في ذامٍّ والورى غدام. وفي نسخة فيصل: أنت في ذامٍّ والورى غرام. وغرام: جمع لغارم أو مغرم لا على قياس. ولعل أصلها الذي يمكن توجيهه بدون تعسف وطول محمل: أنت ذامٍّ والورى في غرام لكن تعاورنهما أيدي النساخ فغبرت أماكن الكلمات، وهذا يحصل كثيراً.
 (4) القسي: الرماح.

موشح آخر في القهوة*

لأبي الفتح محمد بن عبد السلام المالكي⁽¹⁾

لي من البن قهوة تُثني من لها يحتسي
وعلى فضلها الوري تُثني في دجى الجنديس

عاطنيها حبيبتي جهراً ما علاها حباب⁽²⁾
ابنة القدر قد علت قدراً برفيع الجناب
واسقنيها سخينة حرى⁽³⁾ شربها مستطاب

وانف عني بهاردي الحزن يا أخا الكُنس⁽⁴⁾
واعفني من مُدامة الدن وطِلا جرجس

واسقنيها في الورد والريحان في زمان الربيع
مع غزال بحسنة الفتان للبرايا يريع⁽⁵⁾
قد زها زهر قده⁽⁶⁾ عن شان بالجمال البديع

* مجموع مخطوط بمكتبة الدولة ببرلين، رقم (Spr. 1966-3)، عمدة الصفاة في حل القهوة - خ برلين: (48)، وبرنستون (57)، وفيصل (57).

(1) تقدّمت ترجمته.

(2) الحباب: حباب الماء، نُفاخاته التي تُطْفئ عليه (اللسان: حباب)

(3) حرى: أي ساخنة.

(4) الكُنس: النجوم، ولعله يريد من يشبه النجوم قدراً وجلالاً، أو من يسهر الليل، وهي الظباء كذلك.

(5) هكذا في نسخة برلين، وبرنستون

وما عداها (بديع).

(6) القد: القامة.

ناعس الطرفِ حُبُّه فَنِّي لا ظببا الكُنَّسِ⁽¹⁾
 ساحر باللحاظِ والجفنِ فهي كالخُنَّسِ⁽²⁾

وترنم لنغمة القُمري واجتليها عَيَّانُ
 بين زهر الرِّياضِ والزَّهرِ وسننا الأَقحوانُ
 ثمَّ قلِّد فيها أولي القَدْرِ وهداة الزَّمَّانُ

أهل مصرَ والشَّامِ واستغني بأخي المقدسِ⁽³⁾
 فهو في النِّقل عمدةٌ يغني في الحى الأقدسِ

وبمفتي دمشق ذي التحقيق ابن عبد السلام⁽⁴⁾
 وابن سالمٍ من وافق الصِّديقَ اسمه والإمام⁽⁵⁾
 والمساوى العالم المنطيق حَبْرُ عِلْمِ الكلامِ⁽⁶⁾

سالكُ هدي الله والمعني بهدى الأنفَسِ
 وأهيل اليَمَنِ أولي اليُمْنِ منهم فأنسِ

(1) الكِنَّاس: أماكن تنقي بها الغزلان والمها من الحرِّ، والظباء الكُنَّس التي تدخل الكِنَّاس.

(2) الخُنَّس: النجوم.

(3) يقصد نفسه، وكان يُنسبُ للقدس عند أهل الشام، لأنه مرَّ بها في رحلته، وأقام فيها مدة.

(4) يقصد نفسه، محمد بن عبد السلام المالكي. ومن المشهور أنَّ مقام المعارضات والمطارحات مقام تبجُّح وتباؤ، فيجوز له أن يفخِّم نفسه.

(5) يقصد الشيخ الإمام أبا بكر بن سالم باعلوي، صاحب عَيِّنات (ت 929 هـ)، أغل الجواهر المتقى من تراجم

حاروي جميع المفاخر (103)

(6) تقدَّم بيان ما أرجحه من مقصوده في الموشح السابق.

موشح مردوف في القهوة*
لأبي الفتح محمد بن عبد السلام المالكي⁽¹⁾

قهوة القدر⁽²⁾ قدرها ارتفعا في الدجى بدر كاسها سَطَعَا تُجَلَى
يا حُسْنَهَا مثل ذايب السَّبَجِ⁽³⁾
سمراء تسبي العقول بالدَّعَجِ⁽⁴⁾
كالمسك في منظر وفي أَرْجِ⁽⁵⁾
لها مُذَاب العبير قد خضعا وَمَنْدُلُ الشُّحْرِ⁽⁶⁾ دَرَّهَا⁽⁷⁾ أَرْتَضِعَا طِفْلاً

أَحِبُّ بِكَاسٍ لَمْ يَعْلُهَا حَبَبُ⁽⁸⁾
جوهراً ياقوتها له لَهَبُ
ابنةُ بِنٍّ لها الشُّهَابُ أَبُ
كم بارقٍ منه حولها لَمَعَا فكيف مع حُسْنِهَا الذي سَطَعَا تُقْلَى⁽⁹⁾

* من مجموع مخطوط بمكتبة الدولة ببرلين، رقم (Spr. 3-1966)، عمدة الصفة في حل القهوة - خ برلين: ق 48. سانحات دمی القصر للطالوي (تلميذ أبي الفتح): (1/214)، رسالة الشاي والقهوة للقاسمي (23)، والمردوف: كلمة تلي البيت الأول من كل مقطع، وتلتزم قافية واحدة.

(1) تقدمت ترجمته.

(2) يفرقون بين قهوة البن وقهوة الخمر بإضافتها للقدر، ويسمون الأخرى قهوة الدن.

(3) السَّبَج: خرز أسود (اللسان: سبج).

(4) الدَّعَج: السواد، وقيل سواد العين خاصة (اللسان: دعج).

(5) الأَرْج: نَفْحَةُ الریح الطيبة. (اللسان: أرج). ويقصد أنها سواد كلون المسك، وريحها كريح المسك.

(6) المندل: العود طيب الرائحة. والشُّحْر: بكسر أوله، وسكون ثانيه، بلد على ساحل بحر الهند من ناحية

اليمن، قال الأصمعي: هو بين عدن وعمان قد نسب إليه بعض الرواة، وإليه ينسب العنبر الشجري لأنه يوجد

في سواحله. انظر: معجم البلدان (3/327).

(7) الدَّر: لبن الثدي.

(8) الحَبَب: الفقايق التي تملو وجه السائل.

(9) تُقْلَى: من القيل، أي البُغض.

لا غرو إن سَلِمَتْ بذِي سَلَمٍ⁽¹⁾
 لمياء⁽²⁾ في رشفها شفا ألمي
 منشأها الجِل⁽³⁾ وهي في الحَرَمِ
 ما طافَ بالبيت طائفٌ وسعى إلا وقال الإمام حين دعا أهلا

من خدرها العيدروس⁽⁴⁾ أبرزها
 وللندامى الكرام أبرزها
 وبالمعاني الحسان طرّزها
 وهيم⁽⁵⁾ القومَ عندما وَضَعَا لها اسمَ راح⁽⁶⁾ ونعمَ ما صنَعَا فُضْلا

قد ظهرت في الوري⁽⁷⁾ منافعها
 والغُمُر⁽⁸⁾ من جهله يُدافعها
 يخفّضها والإله يرفعها
 يا عاذلي زدني بها ولعًا أحبُّ شيء للمرء ما مُنعا عقلا

- (1) ذو سلم: اسم موضع يكثر الشعراء من ذكره في تشبيهم، واختلف نقاد الشعر في تحديده لكثرة المواضع التي تُسمى بذِي سَلَمٍ، والسلم شجر مشهور بأرض العرب.
 (2) اللمياء: صفة من اللمي، وهو سواد في الشفة أو اللثة، كان تمتدحه العرب.
 (3) الجِل: ضد الحرم، والحرم المواضع التي حَرَمها الله لقداستها، وهو يشير إلى أن منشأ القهوة كان بالمخا بأرض اليمن، وهي جِل.
 (4) تقدّمت ترجمته.
 (5) هيم: فعل متعد من الهيام، وهو الجنون، والدُّوار، وجعلوه من درجات الحُبّ.
 (6) الرُّاح: الخمر، والقهوة كذلك اسم من أسماء الخمر، صار اسماً لقهوة البنّ، لا ينصرف الذهن لغيرها.
 (7) الوري: الخلق، والناس.
 (8) الغمر من الناس: من لم يجزّب. وهو يقصد بهذا اللقب خصمه، الشيخ يونس العيثاوي الشافعي رحيم الله جميعًا.

كَمْ طَابَ فِي طَيِّبَةٍ بِهَا السَّهْرُ
وَزَالَ عِنْدَ الصَّفَا بِهَا الْكَدْرُ
وَضَاعُ⁽¹⁾ فِي الشَّامِ نَشْرَهَا الْعَطِرُ
وَرَبَّ شَادٍ وَالْقَدَمُ⁽²⁾ قَدْ هَجَعَا بِهِ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ لَقَدْ جَمَعَا شَمَلًا

يَا صَاحِ شَرِّدَ بِهَا وَسَنِي⁽³⁾
مِنْ كَفِّ ظَبِي ذِي مَنْظَرٍ حَسَنِ
وَقَلِّ لِأَهْلِ الْحِجَازِ وَالْيَمَنِ
مَنْ لَامَ فِي حُبِّهَا دَعَاهُ دَعَا كَأَنَّمَا بِالْكَمَالِ مَا اجْتَمَعَا أَصْلًا

(1) ضاع: من ضاع يضوع الشيء، إذا نَفَحَتْ رَائِحَتَهُ.

(2) القدم من الناس: العَيْبِيُّ عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم. (اللسان: قدم)

(3) الوَسْن: النعاس، وزول النوم (اللسان: وسن)

موشح في القهوة*

للأستاذ محمد بن أبي الحسن البكري⁽¹⁾

أدرِ القهوةَ في كاس البها قهوةَ البُنِّ وناهيكَ بها
 فهي حلٌّ مانهى عنها نُهى فاسقني يا صاح
 شئتُ الكاسات واسمع ما أقولُ إنها شرب الأجلَاءِ الفُحولُ
 أولياءِ الله أرباب الوصولُ لحمى الفتَّاح
 ما علينا من عذولٍ جاهلٍ مُفترٍ زورَ كلامٍ باطلٍ
 حاملِ الذِّكرِ وميتِ ذاهلٍ راح مع من راح
 إن تقل: تُنشي، أقل: أهل القلوبِ مثل ما يشهد أربابُ الغيوبِ
 قد يؤدِّي الأمرُ فيها للوجوبِ فاجل لي الأفراح⁽²⁾
 إنما يُنكر ما يفتَرِنُ بأمرٍ مثلها لا يحسُنُ
 فاتَّبِعْ سُنَّةَ قومٍ أحسنوا في احتساء الرِّاح

* عمدة الصفوة: نسخة برلين (لوحة 56)، برنستون (لوحة 66)، الملك فيصل (لوحة 66).

(1) محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي، شمس الدين، القطب الأستاذ، المنعوت بأبيض الوجه، علامة فقيه، صوفي مفسر، ولد سنة 930هـ ونشأ في كنف والده العلامة أبي الحسن البكري، وحفظ القرآن في السابعة، وحفظ الألفية وهو ابن ثمان، وحفظ التنبية للشيرازي في الفقه قبل أن يتم العاشرة، وأخذ عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري. كما كان من الخائضين في حرب القهوة بالتحليل، وردَّ على ابن عبد الحق السباطي في عدة أبيات، ومدح القهوة له ديوان: ترجمان الأسرار - ديوان مخطوط بباريس، وشرح على مختصر أبي شجاع في فقه الشافعية، وعدد من الرسائل في الفقه والتصوف. وهو صاحب الحزب المعروف بحزب البكري. توفي بالقاهرة سنة 993هـ. لترجمته انظر: النور السافر (414)، وجامع كرامات الأولياء (1/312).

(2) لعلها: فاجل لي الأقداح، وهي مثبتة في المطبوعة.

موشح في القهوة*

للأستاذ محمد بن أبي الحسن البكري⁽¹⁾

أدرِ القهوة في كاس البها واسقني يا صاح
قهوة البنّ وناهيك بها تُنعش الأرواح
هي حلٌّ مانهى عنها نهى سيرها قد لاخ
فأبو جعدة من حكّمها زادهما إصلاح
وتمام الأنس حين قسّمها عبده مفتاح⁽²⁾

شنت الكاسات واسمع ما أقول يا أخا النّدمان
إنها شربُ الأجلّاء الفحول معدن العرفان
أولياء الله أرباب الوصول لحمى المنان

شيخنا البكريُّ قد عظّمها وابننه يرتاح
وابنه كنزُ التقي أكرمها منه بالأمداح

ما علينا من عدول جاهلٍ غافلٍ ذاهلٍ
مفتري زورٍ كلامٍ باطلٍ ماله طائلٍ
خاملٍ الذكرِ وميتٍ زائلٍ لم يكن عادلٍ

* مجموع مخطوط بمكتبة الدولة ببرلين، رقم (Spr. 3-1966).

(1) تقدّمت ترجمته.

(2) لعلّ أبا جعدة، وعبده مفتاح من أصحاب بيوت القهوة في القاهرة.

عندما قد رام أن يلثمها
ولقد أخطأ أن ألزمها
راح مع من راح
حُكِمَ فعلِ الرَّاح⁽¹⁾

إن أقل تسبي أقل سكر القلوب
مثل ما تشهد أرباب الغيوب
بالهوى المطلق
عند من حقّق
قد يؤدي الأمر فيها بالوجوب
للذي يَشْرِقُ

فلعمري كان من حرّمها
خالف الإجماع حقًا وسها
كاذبًا قدّاح
عن هُدى الإيضاح

إنما يحرم ما يقترن
وأمر مثلها لا يمكن
بصفات الحان
تُسْقِطُ الإنسان
فأتبع سنة قوم أحسنوا
طاعة الرحمن

لازم الذكر متى تلزمها
وطريق القوم من يممها
واسأل الفتّاح
فباز بالإفلاخ

(1) أي أنه ألزمها صفة الخمر في الإسكار. ولعله يقصد الشيخ أحمد بن عبد الحق السباطي.

موشحٌ في القهوة * للأستاذ محمد بن أبي الحسن البكري⁽¹⁾

بأبي حُسْنُ أَغْيِدِ قَمْرٍ فَوَقْ أَمْلِدِ
مَنْعَتَنِي لِحَاظُهُ لَثَمَ خَدٌّ مَوْرِدِ
بَعْدَ مَا صَادَنِي بِهَا وَكَذَا كُلُّ أَصِيدِ
رِيْمِ وَادِي زَرُودِ⁽²⁾ [لا] ظَبِي مَحَلَّاتِ تَهْمَدِ⁽³⁾
يَا عَذُولِي عَلَيْهِ مَهَّ خَرَجَ الْأَمْرُ مِنْ يَدِي
يَا عَذُولِي الْهَوَى الْهُدَى أَيُّ لِيَوْمٍ لِمَهْتَدِي
لَسْتُ وَحْدِي عَشِقْتَهُ أَنَا فِي الْأَصْلِ مَقْتَدِي
وَدَعَا عَبْدِي اسْتَجَبَ قَلْتُ: لَبِيكَ سَيْدِي
ثُمَّ عَدْتُ الْإِمَامَ وَالْ كُلِّ مَنْ خَلْفَ مَشْهَدِي
مَوْرِدِي مَوْرِدِ الْغَيِّوِ بِ وَأَكْرَمَ بِمَوْرِدِي
مَنْ صَدَى صَوْتِي الرَّخِيمِ الصَّدَى زَالَ عَنِ صَدِ
إِيْهِ عَنِّي⁽⁴⁾ فَإِنِّي وَحْبِيْبِي بِمَقْعَدِ
فِي سَرُورٍ مَخْلَدِ وَنَعِيْمٍ مُؤَبَّدِ

* ديوان ترجمان الأسرار - خ، لمحمد بن أبي الحسن البكري، نسخة مكتبة لايبزج - ألمانيا، رقم: Vollers 573، ق 171، عمدة الصفوة للجزيري - خ (برلين - لوحة 87)، و(برنستون - لوحة 66)، و(مركز الملك فيصل - لوحة 66).

(1) ترجمة محمد بن أبي الحسن البكري

(2) زَرُود: اسم موضع. وهو اليوم شمال شرق مدينة حائل، على طريق الحاج العراقي.

(3) تَهْمَد: موضع معروف في بلاد العرب وقد ذكره الشعراء؛ قال طرفه: لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِرُقَّةٍ تَهْمَدِ. (اللسان: تهمد)

(4) في نسخ العمدة: عُنِّي.

وأديرت لنا السُّلاف على رغم حُسدي
 قهوةُ البُنِّ يالها من شرابٍ مُحَمدي
 نبتة مقصدي بها الـ حلُّ في شرع أحمد
 لا يُرى منكرًا لها غيرَ جانٍ ومعتد
 وهي في ذاتها الحلا ل على رأي سيدي⁽¹⁾
 وبما قاله أقول فمَـ يا مَفنُدي
 وهي في الأصل شُرْبُ قو م هـ م من نقتدي
 مالهم من شرايع الدِـ دِين لِي لمقصد⁽²⁾
 هاتها الخودَ زَفَّها في الملا صوتُ منشِد
 بنتُ بُنِّ ودونها قلبُ عبدٍ موحد
 زفَّ لي كاسها وأدر هـ وعـ اود وردد
 حيثُ لا لوم للشريد عة فامنن واسعد

(1) في حاشية المخطوط: يعني والده. قلتُ: هو الشيخ الإمام أبو الحسن البكري الصديقي (ت 952 هـ).

(2) في برنتون: «من لهم من شرايع الدين
 لي لمقصد» وما أثبتته من نسخة برلين وفيصل.

موشح في القهوة * لمامية الرومي⁽¹⁾

اسقني قهوة تُجلي في القبا الحنيس
كلما مرّ ذكرها تحلا⁽²⁾ للفتى المحتسي

سامروني بقهوة سَمرة⁽³⁾ أبرزت كالعروش
كم جلاها بالأنس في الحضرة شيخها العيدروش
أنست الناس لذة الخمرة وهي قوت النفوس

يا عدولي من لومها تُب لا تعتدي كالمُسي
سوف مثلي بشربها تُبلى فبقولي أتسي

لونها كالعبير والمسك نثرها عابق
شرب أهل الصّلاح والنسك كم بها وامق

* من ديوانه المخطوط، نسخة برنستون (ق 53).

(1) محمد بن أحمد، الشهير بامية الرومي الإنشاري، الأديب الشاعر، ولد في تركيا سنة 930 هـ وقدم لدمشق وهو صغير، فلما بلغ ضمّ للإنشارية (الينكرجية)، وحج في زمرة الينكرجية سنة ستين وتسعمائة، وكان في تلك الحالة يميل إلى الأدب ونظم الشعر، ثم عزل عن الينكرجية، وصحب الشيخ أبا الفتح المالكي، وأخذ عليه عليه في الأدب، وتولى آخر الترجمة بمحكمة الصالحية بدمشق، فأنرى، وكان إليه المنتهى في الموشحات والزجل والمآل، له: ديوان مخطوط، وتخميس على بردة البوصيري، توفي بدمشق آخر سنة 987 هـ. انظر: الكواكب السائرة (3/45)، شذرات الذهب (10/606)

(2) من العامية: وفصيحتها: تحلو.

(3) من العامية: وفصيحتها: سمراء.

شربوها وَسَطَ الحِمَى المَكِّي أَيُّهَا العَاشِقُ

كم علينا الشُّرور قد أملى سِرَّهَا الأَقْدَسُ
يا نديمي اشرب ولي إملا يَاهَنَّا أَكْوَوسِي

يا لَهَا من قُهيوةٍ حَلَّتْ بِالرِّضَافِي العَبَادُ
عَقَدوها بالمسكِ مُذ حَلَّتْ فِي الزَّبَادِي زَبَادُ
وهي بين الإخوان قَدْ حَلَّتْ لِلصِّفَا وَالوَدَادُ

وهي بالمدحِ فِي مَلا أُولَى مِنْ طَلا جَرِيسِ
إن نَسَى اللومَ لائمي أَوْ لا حُبُّهَا مَانُسي

موشح آخر في القهوة*
لمامية الرومي⁽¹⁾

قهوة البن تُنعش الأبدان وهي قوت النفوس
وتزيح الهموم والأحزان وتسرُّ العَبُوس

سُخنة الملمس قبل تكويني زاد حبي لها
كم من عدول أتى يسليني ورأى هَالَهَا⁽²⁾
برزت كالعروس في الصيني⁽³⁾ بين أهل الهنا

لو رآها الملك أنوشروان حلَّ دين المجوس
ونهى القُسوس والرهبان عن مُدام الكؤوس

سرُّها في العبادِ محيي الدين قد بدا بالوفَا
كأسها طاف بين حورِ عين وسعى بالصفا
عرَّفها فاق نكهة النسرِين شربها لي شفا

فاسقنيها وشنَّف الفنجان بين صحبِ جلوس

* من ديوانه المخطوط، نسخة برنستون (ق 57).

(1) تقدّمت ترجمته.

(2) المال: الهبل، أو الحبهان، معروف، وهو التابل المطيب للقهوة والطعام.

(3) الصيني: الفنجان المصنوع من البورسلان أو الزجاج.

وَأَدِرُّ كَأَسْهَاءَ عَلَى النُّدْمَانِ مِثْلَ ضَوْءِ الشَّمْسِ مَوْسٍ

لَوْنَهَا كَالسَّوَادِ فِي الْعَيْنِ زَانَ كَفَّ النَّدِيمِ
كَمْ فِدَاهَا الْبَخِيلُ بِالْعَيْنِ⁽¹⁾ كَيْفَ حَالُ الْكَرِيمِ

حَفْظُهَا مَا بَيْنَ صُورَيْنِ عَنِ خَسْيِيسٍ لَثِيمِ
أَنْسَتِ النَّاسَ خَمْرَةَ الْأَدْنَانِ وَجَلَّتْ كُلُّ بَوْسِ⁽²⁾
كَمْ جَلَّاهَا بِالْحَانَ فِي الْأَلْحَانِ شَيْخُهَا الْعَيْدَرُوسِ⁽³⁾

(1) يقصد بالعين هنا المال، وكلمة العين من المشترك اللفظي.

(2) بوس: بؤس بتسهيل الهمزة، وهي لغة حجازية.

(3) أبو بكر العدني بن عبد الله العيدروس، تقدّمت ترجمته.

موشح في القهوة*
لعبد الله محمد بن عمر الأصفى⁽¹⁾

قهوة البن شربها فني لا طـلا جرجـس
قد حكّت في إنائها الصيني أعين النرجس
هاتها لي في مطلع الفجر والدجى هـارب
واسقنيها بالشفّع والوتر صبها صائب
قال ربّي فاشرح بها صدري من يكن شارب
صرفها عن مزاجها يُغني أيها المحتسي
وانتشاء لها به تُفني خاطر الأنفس
اسقني يا أميلح اللّمح قهوة الشاذلي
مع غزال ككوكب الصّبح لحظّه بابلي
لا أبالي قد أبو الفتح قال في العاذل
إن يلمّ قل له: لمن يعنى علّه قد نسي
ويعاتب فقل له: دعني بك لا أتسي

* الموشح من كتابه: ظفر الواله بمظفر وآله (تاريخ كجرات)، تحقيق: د. إدوار دينيسون روس، مطبعة لندن، الطبعة الأولى 1910/1328 هـ، ص 359.

(1) عبد الله محمد بن عمر المكّي الأصفى الغخاني، الشهير بالحاج الدبير، أحد العلماء المبرزين في الحديث والعلوم الأدبية، قديم والده من الهند، وُلد بمكة سنة 946 هـ ونشأ بها، ودرس على مشايخها، ثم دخل الهند سنة 981 هـ وقربه الأمراء والملوك، له كتاب في تاريخ كجرات بالعربي، مطبوع. توفي بعد سنة 1008 هـ انظر: الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام، عبد الحي الحسني (5/624).

اغنمِ الدَّورَ لا يَفُتْ غَفْلَةٌ في البقيعِ المُنِيرِ
وكذا يَضْفُ في صفا القِبْلَةِ كاسُها للخَبِيرِ
فاحتسي أولاً لله وارو عن باكثير⁽¹⁾:

«ثمَّ صَفَّقْ إن شئتَ أو غني وافست أو درّسِ
واتَّبِعْ ما دعا إلى الحُسْنِ واجتنب ما يُسي⁽²⁾»

لم أُطِقْ صَبْرَ ساعةٍ عنها فاجلِّها لي عروشِ
لا تمل بي فلن أملّ منها عند شمسِ الشموشِ
مَن إليه في الخطب لي إنها أحمد العيدروشِ

قطب أقطاب مالك الدين فائض الأكـؤسِ
جَازَ مَرَقاه ليت لي يُدني فَلكَ الأطلَسِ

أصفي عبْدُ بابِك المكي شَيِّقٌ للحرمِ
يَرْجُ يُذنيه مَجري الفُلكِ من شفيع الأمامِ
قد شكى وحشة بذا الملكِ بعد أهل الذمِّ

عطفةً بالأمان واليمن يسرٍ أو يجلسِ
بك ينجو من لجة الحُزن كالنَّبِي يونسِ

(1) عبد اللطيف بن عبد الله بن أحمد باكثير الحضرمي المكي، توفي سنة 950 هـ ومَرَّ موشحه وترجمته.

(2) هذا الفل من موشحة عبد اللطيف باكثير، مرّت معنا. وهو هنا في مقام رواية، كما صرّح.

القصائد والمقطّعات الشعرية

[أوّل ما قيل في القهوة شعراً]

وهي أبياتٌ منسوبة لمُحدِثِ القهوة، الشيخ علي بن عمر بن دِعْسِين القرشي الشاذلي (ت 828هـ)، صاحب المخا، وحليف السّخا، أوردها الشّيخ عبد القادر بن شيخ العيدروس (ت 1038هـ) في طيّ ترجمته للشّيخ علي الشاذلي في «الزّهر الباسم من روض الأستاذ حاتم»، فإن صحّت نسبة الأبيات له، فتكون بذلك أوّل ما قيل في قهوة البُنّ شعراً: ⁽¹⁾ [الخفيف]

قهوةُ البُنِّ يا أهيلَ الغرامِ ساعدتني على طرد المنامِ
وأعانتني بعون الله على طاعة الله والعوالم نيامِ
قافها قوّة، والهَاءُ هدى واوها الوُدُّ والهَاءُ هيامِ
لا تلمني على شربي لها إنّها شُربٌ لساداتِ كرامِ

وللشيخ علي بن عمر الشاذلي في سرِّ البُنِّ كذلك ⁽²⁾: [الكامل]

بُنٌّ تسربلَ نورُه برغائبِ ظهرتْ خصائضُه بغير رغائبِ
حَرْفانِ ترجمَ عنهما متمكّنٌ من طِلْسَمٍ بكنوزِ عينِ مطالبِ
طلّعا بسِرِّهما فباءا بالذي نابَ اختصاصًا بانتظامِ مواهبِ
باءٌ ونونٌ نُبُّ هُديتَ ترى الذي قد عزَّ بالعين التي بمغاربِ
عينِ الحياةِ فَرِدْ لماءٍ معيها تحظى برمزٍ قد بدا بعجائبِ
لمخصّصٌ مستخلصٌ مستخلفِ بوراثيةٍ للالِ ثمّ لصاحبِ

(1) صفوة الصفوة في بيان حكم القهوة، عبد القادر بن شيخ العيدروس، نسخة مركز النور للدراسات والأبحاث بتريم، لوحة 11 وكذا نسخة برلين Ms. Sprenger 147، لوحة 342؛ الزّهر الباسم من روض الأستاذ حاتم، شيخ بن عبد القادر العيدروس، مخطوطة في المكتبة البريطانية، رقم (683 Loth)، لوحة 276-277. ونفريج القلوب (148).

(2) صفوة الصفوة: برلين (لوحة 342).

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

وله - رحمه الله - مشبهاً القهوة بماء زمزم⁽¹⁾: [البيسط]
وهي لما شربت له، كذا نَقَلُوا ساداتنا عن رجال الله صلاحاً

[أسرار حروف (قهوة البن)]

يعتقد مشايخ الصوفية أن في القهوة - وكذا حروفها - أسراراً ولطائف لا تقع لغير معتقد في القهوة، فتأملوا فيهما، فخرجوا بعدد من الموافقات، منها ما أشار إليه الأستاذ أبو بكر العدني بن عبد الله العيدروس⁽²⁾ (ت 914هـ) في حروف «قهوة البن»: [البيسط]

يا «قهوة البن» قاف «القدس»⁽³⁾ أولك هاء «الهدى» ثانياً والواو ثالثك
والهاء رابعها من بعده ألف لـ «ألف» لأمها «لطف» من الملك
والباء «بسط» ونون «النور» يتبعها بل قهوة قد سرت كالبدر في الحلك⁽⁴⁾

[آداب القهوة وشروطها للإمام عبد الله بن عمر بامخرمة]

ومن أشهر ما كُتِبَ في القهوة، قصيدة الإمام الفقيه العارف، عبد الله

(1) وحكى الشيخ عبد القادر العيدروس في «الزهر الباسم» عن الشاذلي عبارة: «قهوتنا لما شربت له». ونحوها عبارة «القهوة لما نُوتت له» العبارة المنسوبة للشيخ أبي بكر بن سالم باعلوي (ت 992هـ)، انظر: أغل الجواهر المنتقى من تراجم حاوي جميع المفاخر (103). ووجهها الشيخ عبد القادر الجزيري صاحب عمدة الصفاة، بأن الوسائل تأخذ حكم المقاصد. انظر: عمدة الصفاة (208).

(2) تقدمت ترجمته، الشيخ الأستاذ أبو بكر العدني بن عبد الله العيدروس، أحد مشايخ القهوة، إمام صوفي شهير، وُلِدَ بتريم سنة 851هـ، أقام بعدن 25 سنة، وشهر بها الطريقة الشاذلية، وكان كثير الأتباع، يُنسب إليه اكتشاف القهوة البنية كذلك، له (الجزء اللطيف في علم التحكيم الشريف) في التصوف، توفي بعدن سنة 914هـ. انظر: مواهب القُدوس في مناقب ابن العيدروس للعلامة بخرق (10)، والنور السافر (77).

(3) القُدُس: الطهر. (اللسان: قدس)

(4) الحلك: شدة السواد. (اللسان: حلك)

بن عمر بامخرمة⁽¹⁾، ذكر فيها طريقة إعداد القهوة، وما يُضاف إليها، وآداب مجلسها، قال⁽²⁾: [البيسط]

لقهوة البُنِّ يا ندْمَانَهَا ابْتِكِرَا وَكُنْ بِهَا يَا فَتَى صَبًّا بغيرِ مِرَا
وَحِينَ يَدْعُوكَ دَاعِيهَا فَقُمْ عَجَلًا مَلِيًّا تَابِعًا فِي⁽³⁾ ذَلِكَ الْأَثْرَا
وَخُذْ شُرُوطًا وَآدَابًا لَهَا وَأَصِغْ⁽⁴⁾ سَمْعًا إِلَى قَوْلِ مَنْطِقِي⁽⁵⁾ لَهَا اخْتَبِرَا
فَأَوَّلَ الْأَمْرِ بِسْمَلٍ⁽⁶⁾ ثُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ سَادَاتِ الْوَرَى الْكُبْرَا
وَبَعْدَ ذَلِكَ خُذِ الْقَشْرَ الْعَزِيزَ وَكِلْ مِنْهُ الَّذِي شِئْتَهُ لِلطَّبْخِ وَاعْتَبِرَا
وَنَقِّهِ الْآنَ وَالْقَطْعَةَ عَلَى مَهَلٍ فَرُبَّمَا حَوْلَهُ الْفَارُ اللَّعِينُ خِرَا
وَقَدِّرِ الْمَاءَ، وَجَزِّ الْكَيْلَ تَجْزِئَةً وَلَا تَدَعُهُمْ يَقُولُوا زَادَ أَوْ قَصُرَا
الْقَشْرُ سُدُسٌ وَمَاءٌ خُمُسُهُ وَإِذَا شِئْتَ الزِّيَادَةَ زِدْ سَهْمَا وَكُنْ حَذِرَا
وَشُبِّ نَارَكَ أَوْ قَدْهَا بِلَا لَهَبٍ لِيَنْقُصَ الْمَا وَقَدْ أَصْبَحَتْ مَقْتَدِرَا
وَحِينَ يَرُسُّبُ ذَاكَ الْقَشْرُ، وَانْتَشَرَتْ رِيًّا مِنَ الْبُنِّ فَاَنْشِقْ رِيحَهُ الْعَطِرَا
فَصَفِّهَا وَاحْذِرِ التَّسْكِينَ فَهُوَ لَهَا مُفْتَرٌّ، وَقَلِيلُ النَّفْعِ مَا فَتْرَا
حَتَّى إِذَا بَقِيَتْ فِي الدَّنِّ صَافِيَةً فَعِنْدَ ذَا يَنْبَغِي إِعْمَانُكَ النَّظْرَا

(1) ترجمة بامخرمة

(2) عمدة الصفوة - خ: نسخة برلين (لوح 57، 58)، نسخة برنستون (لوح 61)، نسخة فيصل (60). قال الجزيري وهو يورد القصيدة معلقًا: «قلت: لا تخلو هذه القصيدة مع ركافة اللفظ واللحن، وضعف البديهة؛ من فائدة، أو وصفة، أو وصفٍ مخصوص بالقهوة؛ ولذلك أثبتتها في هذا المؤلف على حالها». قلت: وصف أنها ركيكة، صاحبها ضعيف بديهة، ظلم في رأبي، وربما يكون راجعًا للنسخة التي أخذ منها القصيدة، والحق أن العلل والكسور تملآن القصيدة في جميع نسخ العمدة التي وقفت عليها، ولكن القصيدة سليم أكثرها في ديوان عبد الصمد بكثير، الذي خمسها، وسيأتي تخميسه.

(3) ساقطة في نسخة برلين.

(4) في جميع النسخ: وُضِعَتْ، ولا يستقيم. والصواب من الديوان. أصغ: الأمر من أصغى يصغى، إذا مال برأسه وسمعته إلى المتكلم.

(5) المنطق: المتحدّث البليغ.

(6) في جميع النسخ: سَمٌ، والمثبت من الديوان.

في طَبَعِ شَارِبِهَا، فَايَابِسُ الْقِي لَه
 وَضِدَّهُ الرَّطْبُ، فَاسْتَعْمَلْ لَه عَسَلًا⁽²⁾
 وَجَوْدَ السَّحْقِ حِينْتُدْ لِفُلْفُلِهَا⁽³⁾
 مِنْ حَرَقَةِ الْبُولِ إِنْ كَثَّرْتَهْ وَإِذَا
 فَعِنْدَ ذَا صِلْحَتِ لِلشُّرْبِ فَادْعُ لَهَا
 وَرُحْ بِهَا وَاعْدِ فِي الصَّيْنِي⁽⁴⁾ عَلَى فُرْشِ
 فِي مَوْضِعٍ لَيْسَ فِيهِ مَا يُكَدِّرُهُ
 وَقَرِّبِ الطَّيِّبَ وَاشْمَمْ فِيهِ مَبْتَدَأًا
 وَلَا تَكُنْ غَافِلًا عَنِ مُنْشِدِ طَرِبِ
 فَإِنْ يَكُنْ مِنْ رِجَالِ الدِّينِ زِدْتَ عَلَى
 طَهَارَةٍ مِثْلَ تَطْهِيرِ الصَّلَاةِ وَكُنْ
 نَقِيًّا سِرًّا بِذِكْرِ اللَّهِ مُشْتَغَلًا
 كَذَا عَلَى شُرْبِهَا قَلْ يَا قَوِيُّ عَلَى
 تَقْوَلِ ذَلِكَ عَشْرًا بَعْدَهَا مِئَةً
 وَتَشْهَدُ السَّرَّ عَمَّا قُلْتَ مِنْبَسَطًا
 وَمَنْ هُنَا خَبَطُوا فِيهَا وَمَا عَلِمُوا

فِيهَا مِنَ الْقَنْدِ⁽¹⁾ كِي لَا يُضْعِفَ الْبَصْرَا
 وَقَلْ لَذِي الطَّبِّ: هَذَا يَدْفَعُ الضَّرْرَا
 وَضَعُهُ فِيهَا وَقَلِّلْ مِنْهُ وَاحْتَدِرَا
 لَمْ تُلْقِهْ نَفَحَتْ مِنْ ذَاقِهَا قَدْرًا
 خَفِيفَ رُوحٍ لَيْبِيًّا إِنْ أَشْرَتْ دَرِي
 نَظِيفَ جِسْمٍ وَثَوْبٍ، تَبْلُغِ الْوَطْرَا
 فَإِنَّمَا جَعَلُوهَا تُذْهِبُ الْكَدْرَا
 كَذَا وَفِي آخِرِ إِنْ قَلَّ أَوْ كَثُرَا⁽⁵⁾
 فَهَذِهِ سَاعَةُ الْأَشْعَارِ وَالشُّعْرَا
 هَذَا خِصَالًا فَخُذْ مِنْهَا بِهَا خَبْرًا⁽⁶⁾
 مُسْتَقْبَلًا قِبَلَةَ الْإِسْلَامِ مُسْتَتِرًا
 فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ عَمَّا قَدْ ذَرَا وَبِرَا
 أَعْدَادَهَا وَبِهَذَا وَصِّ مِنْ حَضْرَا
 وَسِتَّةٌ فَالْتَزِمَهَا تَصَحَّبِ الظَّفْرَا
 فِيهَا وَتَلَمَّحْ ذَاكَ السَّرَّ حِينَ سَرِي
 بِمَا جَرِي مِنْ قَدِيمِ الْأَمْرِ يَوْمَ جَرِي

(1) القند سكر القصب. وهو حار رطب، يعدل مزاج البارد اليابس.

(2) لأن طبع العسل: حار يابس، فيعدل مزاج الرطب البارد.

(3) يقصد حب البن، استعار له حب الفلفل.

وهذه القهوة التي تكون من البن والقشر معًا، مشهورة، ما زالت تُشرب إلى اليوم في بلاد حضرموت.

(4) الفناجين البيضاء الفاخرة، تُنسب للصين.

(5) في ديوان عبد الصمد باكثير: (ولا تدعه وراها قل أو كثرا).

(6) في الديوان: هذا شرطًا فخذ عني بها خبرًا.

فهذه بُذتْ جاءت على عجلٍ جمعتُ فيها لك الآداب مُختَصِراً
وفت ثلاثين⁽¹⁾ بيتاً، قلتُ آخرها: الحمدُ لله مغني فاقة الفقرا

[تخميس الشيخ عبد الصّمد باكثير لقصيدة بامخرمة]

وقد ذاعت قصيدة بامخرمة، واحتفى بها مشايخ القهوة، وتناقلوها
في كتبهم، وتعاوروها بالتشطير والتخميس، فمما وصلنا من تخاميسها،
تخميس الشيخ الأديب عبد الصّمد باكثير، قال⁽²⁾: [البيسط]

إن شئت نيل المني والنُّجَحَ والظَّفرا
سَلِّمْ هُدَيْتَ وَخَلَّ الهَمَّ وَالضَّجْرَا
وإن أردتَ بلوغَ القصِدِ والوطْرَا

لقهوة البُنِّ ياندمانها ابتكرا وكن بها يافتى صَبًّا بغيرِ مرا

فإنها تنهبُ الأوصابَ والعِلا
وتُذهِبُ الهَمَّ والأكدارَ والكَسَلا
فكن بها بعدَ ذكْرِ الله مُشْتَغِلا

وحينَ يدعوك داعيها فقم عَجِلا ملبِّيا تابِعَا في⁽³⁾ ذلك الأثرا

هي رُقِيَّةٌ لفؤادٍ بالهُمومِ لُدِغِ
وسلوهُ لحزينٍ بالشجونِ دُبِغِ

(1) في برلين والملك فيصل: ثلاثون. والصواب ما أثبت من نسخة برنستون.

(2) ديوان الشيخ عبد الصمد باكثير، عناية: عبد القادر باكثير، (اليمن - المكلأ: مكتبة الشافعي)، الطبعة الأولى
1430 هـ / 2009، ص 120.

(3) ساقطة في نسخة برلين.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

فلا تَحِدْ أَبَدًا عَنْ حُبِّهَا وَتَزْغُ
وخذ شُرُوطًا وَاَدَابًا لَهَا وَأَصِغْ سَمْعًا إِلَى قَوْلِ مَنْطِقِ لَهَا اخْتَبِرَا

هي قهوة القوم ما اختاروا بها بَدَلًا
وَمَشْرَبُ الصَّالِحِينَ السَّادَةِ الْفَضْلَا
فانهج على نهجهم كي تُدْرِكَ الْأَمَلَا
فَأَوَّلُ الْأَمْرِ بِسْمَلٍ ثُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ سَادَاتِ الْوَرَى الْكُبْرَا

فانهض إليها نَشِيطًا كِي تُعَدَّ نَبِيلُ
بِهَيْئَةٍ وَانْبِسَاطٍ مِنْكَ لَا بِكَسَلِ
وَلَا تَكُنْ دَهْشًا عِنْدَ الْمَقَامِ عَجَلُ
وَبَعْدَ ذَلِكَ خُذِ الْقَشَرَ الْعَزِيزَ وَكُلْ مِنْهُ الَّذِي شِئْتَهُ لِلطَّبْخِ وَاعْتَبِرَا

فِي قَهْوَةِ الْبُنِّ سَلْوَانٌ لَمْ شَتَّعِلِ
وَفِيهِ مَعْنَى لَطِيفِ السَّرِّ مَنْ أَوْلِ
فَخُذْهُ مُتَّخِبًا لَا تُصِغِ لِلْعَدَلِ
وَنَقِّهِ الْآنَ وَالْقَطْطَةَ عَلَى مَهَلٍ فَرُبَّمَا حَوْلَهُ الْفَارُ اللَّعِينُ خَرَى

فَاعْكَفْ عَلَى شُرْبِهَا لَا تَخْشِ مُخْزِيَةً
وَلَا مَلَامًا وَتَفْنِيدًا وَتَخْطِئَةً
فَلَمْ تَزَلْ بِفِعَالِ الْخَيْرِ مُغْرِبَةً
وَقَدَّرَ الْمَاءَ، وَجَزَّ الْكَيْلَ تَجْزِئَةً وَلَا تَدْعُهُمْ يَقُولُوا زَادَ أَوْ قَصُرَا

يامدمننا شربها لا تخش قط أذى
فإنما اتخذوها الصالحون غذا
وهاك تكييفها دغ عنك ذاك وذا
القشر سُدس وماء خمسه وإذا شئت الزيادة زد سهما وكن حذرا

هي المني لأولي الألباب والأدي
فاعكف عليها تنل ماشئت من أرب
وخذ لها باقتدار يابس الرطب
وشب نارك أوقدها بلا لهب لينقص الما وقد أصبحت مقتدرا

حتى إذا شغشعتها النار واعتصرت
فارفق قليلا ترى الأسرار حين سرت
ففي أشعتها الأنوار قد بهرت
وحين يرسب ذاك القشر، وانتشرت ريا من البن فانشق ريحه العطرا

قد أورد الحكماء في وصفها نبذا
قالوا: الحرارة تنفي لين كل غذا
كذلك اليبس فاحذر ذاك فهو أذى
من حرقة البول إن كثرته وإذا لم تلقه نفتح من ذاقها قدرا

لله در فتى بالنضج عدلها
وبالقياس وبالتحميس جملها
وإن طبخت شريخا فهو أفضلها
فحيث صلحت للشرب فادع لها خفيف روح لبيبا إن أشرت دري

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

مُهذَّبًا بِصِفَاتِ الْأَكْرَمِينَ حُشِي
سَلِيمَ قَلْبٍ بِلَا رِيْبٍ وَلَا ذَهَشٍ
يَمْحُو بِنُورِ سِنَاهُ آيَةَ الْعَطَشِ
وَرُحَ بِهَا وَاعْدُ فِي الصَّيْنِي عَلَى فُرْشٍ نَظِيفَ جَسْمٍ وَثُوبٍ، تَبْلُغِ الْوَطْرَا

وَكُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُهُ
وَكُلُّ عَيْبٍ فَمَوْلَى الْعَفْوِ يَسْتَرُهُ
فَاشْرَبْ هُدَيْتَ تَنْلُ مَا أَنْتَ مُضْمِرُهُ
فِي مَوْضِعٍ لَيْسَ فِيهِ مَا يُكَدِّرُهُ فَإِنَّمَا جَعَلُوهَا تُذْهِبُ الْكَدْرَا

كُنْ عَنِ جَمِيعِ الْوَرَى بِاللَّهِ مَرْضِيَا
وَكُنْ عَنِ الثَّقَلَا يَا صَاحِبَ مَخْتَفِيَا
بِغَيْرِ كِبَرٍ وَعُجْبٍ مُفْسِدٍ وَرِيَا
وَقَرِّبِ الطَّيِّبَ وَأَشْمُمِ فِيهِ مَبْتَدِيَا وَلَا تَدْعُهُ وَرَاهَا قَلَّ أَوْ كَثُرَا

وَخَلِّ عَنْكَ دَوَاعِي الْهَمِّ وَالْكَرْبِ
وَإِذْهَبْ مَعَ الدَّهْرِ فِي سَيْرٍ وَفِي خَبِيبِ
وَاسْلُكْ طَرِيقَ رِجَالِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
وَلَا تَكُنْ غَافِلًا عَنِ مُنْشِدِ طَرِبِ فَهَذِهِ سَاعَةُ الْأَشْعَارِ وَالشُّعْرَا

كُنْ عَنِ هَمُومِكَ بِالْإِنْشَادِ مَشْتِغَلَا
وَاحْذَرْ وَقِيَّتَ الرَّدَى شُرْبًا مَعَ الثَّقَلَا
فَإِنَّمَا جَعَلُوهَا تُذْهِبُ الْمَلَلَا
فَإِن يَكُنْ مِنْ رِجَالِ الدِّينِ زَدْتَ عَلَى هَذَا شَرْوَطًا فَخُذْ عَنِّي بِهِ حَبْرَا

صُنْ ماءً وجهك عن حُرِّ عليك يَمُنْ
فإنَّ ماءَ المُحيَّا من يُرِّقُه يُهِنُ
وطهِّرِ القلبَ عن ريبِ الذُّنوبِ وِصْنُ
طهارة مثل تطهيرِ الصَّلاةِ وكنْ مستقبلاً قِبلةَ الإسلامِ مُستتِراً

أحسِنِ برَبِّكَ ظَنًّا تَبْلُغِ الأُملا
ومن عَقوبته كُنْ خائِفاً وَجِلا
كُنْ نَمَّ بَيْنَ الرِّجا والخوفِ مُبْتِهَلاً
نَقِيَّ سِرِّ بذكرِ اللهِ مُشْتَغِلاً في السِّرِّ والجَهْرِ عَمَّا قد ذرا وبرا

قد فازَ مَنْ قَبَلها أَمَّ الكِتابِ تَلا
وبعدها فهِىَ للقلبِ الصَّديِّ جَلا
فهذه سُنَّةُ الأَخيارِ والفضِلا
كذا على شُرْبِها قَلْ يا قوِيُّ على أَعدادِها وبهذا وِصٌّ من حَضرا

عسى يُخَفِّفُ عنكَ اللهُ سِئَةً
والعِينُ تُضحي لِمَنْ تَهوَاهُ رائيَةً
فالزَمِ روايتها لا تَخشَ عارِيَةً
تقول ذلك عَشراً تَقْتَضِي مئةً وَسِتَّةً فالتزمها تَصَحِّبِ الظَّفرا

وكن بها أَبَدَ الأَيامِ مُرتَبطاً
حتى تَكُونَ بذكرِ اللهِ مُغْتَبطاً
ولا تَرى أَبداً مِثلاً ولا شَططاً
وتشهدُ السِّرَّ عَمَّا قَلتَ مُنبسطاً فيها وتلمَحُ ذاكَ السِّرَّ حينَ سرى

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

في قهوة البن معنى ليس يفهم
قومٌ بها في صلاح الحال قد حكموا
وفيه قد تبعوا التخليط والتزموا

فمن هنا خبطوا فيها وما علموا بما جرى من قديم الأمر حين جرى

إلا رجالاً سموا بالعلم والعمل
قد شاهدوا سرّها بين الدنان جلي
فيسرت أقفوهم في أوضح السبل
فهذه نبذة جاءت على عجلٍ جمعتُ فيها لك الآداب مُختصراً

خَمَسْتُهَا تَابَعًا مَا قَالَ شَاعِرِهَا
مِنْ بَحْرِ أَفْكَارِي اخْتِيرْتِ جَوَاهِرِهَا
تَنْظَّمْتِ وَاسْتَوْتِ عِنْدِي نَوَادِرِهَا
وَفَتِ ثَلَاثِينَ⁽¹⁾ بَيْتًا، قَلْتُ آخِرَهَا: الْحَمْدُ لِلَّهِ مَغْنِي فَاقَةَ الْفُقَرَا

[لعبد الصمد باكثير في مدح القهوة وذمّ التبناك]

وله كذلك في مدح القهوة وذمّ التبناك⁽²⁾: [الوافر]
ألا يا طالب الرّاحات هذا أوان البسطِ فاغنم ما يسرُّك
وذا الإخوان قد جلسوا وطابوا فجُلِّ بمجالهم يزدادُ بشرُّك
عليك بقهوة البنّ التزمها فما أهني وما أشهى وأبرُّك

(1) في برلين والملك فيصل: ثلاثون. والصواب ما أثبت من نسخة برنستون.

(2) ديوان الشيخ عبد الصمد باكثير، ص 276.

إذا خَمَّسْتَهُ وَنَشَقْتَ مِنْهُ
 وقهوتنا إذا دارت علينا
 فما عَبَّرَتْ بذي عقلٍ ولُبِّ
 نفوسِ الأوليا طابت عليها
 إليها الشاذلي بالسَّرِّ أومى
 ولا تَجَنَّحْ إلى التُّبَاكِ إني
 هو العار الذي يُردي ويُزري
 دُخَانَ مُنْتِنٍ دَاءٌ عُضَالٌ
 شرابٌ مُهْلِكٌ لا تشتريه
 وإن ناداك للتُّبَاكِ دَاعٍ
 فعارٌ أن يمرَّ دخانُ هذا
 لقد أخطى الذي يسعى إليه
 اتَّبِعْ بِدَعَاةٍ صَدَرَتْ إلينا
 شرابٌ من حميمٍ ليس فيه
 فأولهُ سُعَالٌ وَاصْفِرَارٌ
 لآيَةٍ عَلَّةٍ وَصَفْوَةٍ حَتَّى
 ظَلَلْتَ عَلَيْهِ فِي الْأَوْقَاتِ طُرًّا
 وإن قالوا وجدنا فيه نفعًا
 إذا قعدوا على التُّبَاكِ فانهض

شذى تحميسه فابشر بخيرك
 لأفواجِ الشُّرُورِ هناك مَعْرَكَ
 وَشَمَّ أَرِيحَهَا إِلَّا تَحْرَكَ
 فما عن شُرْبِهِمْ زَيْغٌ وَمَتْرَكَ
 فَسِرْ فِي إِثْرِهِ لِلَّهِ دَرْكَ
 نَصِيحُكَ إِنَّ فِيهِ أَشْيَاءَ تَضْرَكَ
 هو الدَّاءُ الدَّافِينُ فلا يَغْرَكَ
 فلا تتبع فتى أضحى يَجْرَكَ
 وَضَمَّ إِلَيْكَ نَقْدَكَ فِي مَصْرَكَ⁽¹⁾
 فقل عني إليك كُفَيْتُ شَرَكَ
 بلحية عاقلٍ فعليك حِذْرَكَ
 يمصُّ دخانهُ في كلِّ مَبْرَكَ
 دَسِيسَةٌ كَافِرٍ بِاللَّهِ أَشْرَكَ
 سوى مرضِ القلوبِ فأينَ فِكْرَكَ
 إلى سِلِّ يَعُودُ فَهَاتِ عُنْدَكَ
 شَدَدَتْ إِلَيْهِ يَا مَسْكِينُ ظَهْرَكَ
 يَمُرُّ سَبَهْلًا ظَهْرُكَ وَعَصْرَكَ
 لقد نقلوا محالًا ليس يُدْرَكَ
 لقهوتك الكُمَيْتِ يزول عُسْرَكَ

(1) المَصْرُ: اسم من أسماء العمامة في جنوب الجزيرة العربية، وكان الناس إلى قريب يربطون طرف المَصْرِ أو العمامة على نفوذهم.

ولا تبرح ملازمها دوامًا على طول المدى شهرك ودهرك
ورتب يا قويُّ تنال عزا وقل: ياربُّ يسرلي يسرك
على أعدادها مئة وستًا وعشرًا هكذا سرَّك وجهرك
بصدق عقيدة واعقد عليه بنية ذاكرِ خمسك وعشرك
وقل ياربُّ سلّمنا جميعًا وألهمنا مدى الأيام ذكرك
ومن تُباكيهم ياربُّ جرنًا فإنَّ الخلق طُرًّا تحت قهرِك

[أبيات لأبي الحسن البكري في القهوة]

ولأبي الحسن البكري⁽¹⁾، الإمام العلامة، أبياتٌ شهيرةٌ ذاعت إبان
حرب القهوة التي تولى كبرها في مصر، الشيخ العلامة أحمد بن عبد الحق
السنباطي، يقول: [الطويل]

أقول لمن قد ضاق بالهم صدره وأصبح من كثر التشاغل في فكر
عليك بشرب الصالحين فإنه . شراب طهور سامي الذكر والقدر
فمطبوخ قشر البن قد شاع ذكره . عليك به تنجو من الهم في الصدر
وخل ابن عبد الحق يفتى برأيه . وخذاها بفتوى من أبي الحسن البكري

وله أيضًا، وقد انتشرت: [السريع]

يا قهوةٌ تذهب همّ الفتى أنتِ لحاوي العلم نعم المراد⁽²⁾

(1) تاريخ الطيب (211)، النور السافر (385).

(2) في عمدة الصفة - برلين: لبعضهم، ونسبها الطيب با فقيه في تاريخ الشعر (371) لأبي الحسن البكري
(ت 952هـ)، وكذا في صفة الصفة للعيدروس، وفي رسالة القهوة والشاي للقاسمي، (26)، نسبها لابنه
محمد بن أبي الحسن البكري (ت 998هـ)، ونسبها علي الخاقاني في معجمه شعرائه (2/12) إلى السيد جعفر
الخرساني (ت 1303هـ) وهو متأخرٌ جدًا.

شراب أهل الله فيها الشفا لطالب الحكمة بين العباد
نطبخها قشرا فتاتي لنا في نكهة المسك ولون المداذ
ما عرف المعنى سوى عاقلٍ يشربُ في وسط الزبادي زبادُ
حرمها الله على جاهلٍ يقول في حرمتها بالعنادُ
فيها لنا براء وفي حانها صحبة أبناء الكرام الجيادُ
كاللبن الخالص في حلِّه ماخرجت عنه بغير السوادُ
وقد خمَّسها عددٌ من الشعراء، وتبارزوا فيها.

[تخميس ناصر الدين بن أبي الجود لأبيات أبي الحسن البكري]

وكان ممن خمَّس قصيدة الإمام أبي الحسن البكري، الشيخ ناصر
الدين، محمد بن أحمد بن أبي الجود، الذي كان قاضياً رئيساً للكتبة
بمحكمة القسمة بدمشق، قال⁽¹⁾: [السريع]

كم قلت والصدق غدا مبهتاً
أما تخاف الله حتى متى
رغمًا به فيما به قد أتى
يا قهوة تذهب همَّ الفتى أنتِ لقاري العلمِ نعم المرادُ

ويحك كم تذكُرها بالجفا
معانداً أهل الوفا والصفا
ونفعها بين الورى ما خفاً

(1) الكواكب السائرة (3/48)

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

شرابُ أهلِ الله فيها الشِّفا لطالبِ الحكمة بين العبادُ
يا طيبها فيها الهَناءُ والمُنَى
وتذهب البؤس وتنفى العنا
ومن سنا ما تحتوي أننا
نطبخها قشراً فتأتي لنا في نكهة المسك ولون المداذ

كم بلَّغَتْ مُغَرِّى بها أمل
مراتباً عزت على فاضل
مستورة عن جاحد جاهل
ما عرف المعنى سوى عاقل يشرب في وسط الزبادي زبادُ

ما حازها غيرُ فتى كامل
محجوبة عن مهمل سافل
يضرب في الماء بلا طائل
حرَّمها الله على جاهلٍ يقولُ في حُرْمَتِها بالعِنادُ

يا حُسْنَهَا وهي بِنِجَانِهَا .
تُزْهِرُ كالعينِ بِإِنْسَانِهَا
يقولُ كلُّ الناسِ في شَأْنِهَا .
فيها لنا براء وفي حانها صحبةُ أبناءِ الكرامِ الجيادِ

خسا الذي قد قال في نقله .
بأنها تحرم من جهله
ليست تحاكي الراح في فعله .
كالبن الخالص في جلِّه ما خرجت عنه بغير السوادِ

[سؤال منظوم، وجوابه لعلي بن عراق]

وكتب الشيخ العلامة رضي الدين محمد بن إبراهيم، ابن الحنبلي⁽¹⁾ إلى عالم الحرمين في زمنه، الشيخ نور الدين، علي بن الشيخ العارف بالله تعالى، محمد بن عراق الشافعي⁽²⁾، مستفتياً في شأن القهوة من مدينة حلب، على إثر المرسوم السلطاني بمنع القهوة في شوال سنة 953 هـ، دمشق قال:
[الرمل]

أيها السامي لكنتا الذروتين بجوار المصطفى والمروتين
والعلي القدرِ علماً وكذا عملاً فوق علو النيرين
من له في الزهد باعٌ ويد فلذا ترمقه صفر اليدين
أفتنا في قهوة قد ظلمت حيثما شئت تعاطيها بشين
من تله هالنا مهيعه واقتراف لأقاويل ومين
ومراعاة أمور شاهدت فعلها في الحان كلتا المقتلين
وحكى شرابها أهل الطلا فالتداني بين تين الفرقتين
أودعوا ذا الطرس ما يرجو الفتى أو دعوا فاليأس إحدى الراحتين

فأجاب الشيخ علي بن عراق رحمه الله بقوله⁽³⁾: [الرمل]

أيها السامي سمو الفرقدين وإمام العلم مفتي الفرقتين

(1) محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي القادري الناذي، الحنفي، رضي الدين، المعروف بابن الحنبلي، مؤرخ من علماء حلب، مولده ووفاته فيها. كان بينه وبين أبي الفتح المالكي مشاكسات ومنازعات، وكانا يُعرضان ببعضهما، له: درر الحبيب (مطبوع)

(2) علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن ابن عراق الكتاني، نور الدين: فقيه، متصوف له نظم، وفيه قوة على نقد الشعر. ولد في دمشق ورحل إلى الحجاز، فتولى الإمامة بالمدينة وتوفي فيها سنة 963 هـ. انظر: الكواكب السائرة (2/196)

(3) عمدة الصفة: الملك فيصل (67)، برنستون (62).

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

جاءني منك نظام قد حكى
قلت فيه أن ذي القهوة قد
وبمطعمٍ حرامٍ وغنى
وطلبت الحكم فيه بعدما
وجوابي أنها حلٌّ ولا
وعلى ذا الأمر إنكارُ الذي
وإذا لم يستطعه دون أن
والتداني من حماها وهي في
والصفا في شربها مع فتية
ثم ناجوار بهم جُنح الدجى
فابتداء الأمر فيها هكذا
ذا جوابي واعتقادي أنه

في نُصوعِ اللفظِ مسبوك اللجين
ظلموها بتلُّه وبمين
وبرقصٍ وبصفقِ الراحتين
قد رأيتم ما ذكرتم رأيَ عين
يقتضي ما قلتُم تحريمَ عين
شأبها حتى تُصَفَّى دون زين
يمنع الأصل ففعلٌ منه زين
وصفها المذكور شينٌ أي شين
أخلصوا التقوى وشدوا المثزين
بخشوعٍ ودموعِ المقلتين
من وليٍّ قد حكوه دون ميين
في اعتدالٍ كاستواءِ الرَّاحتين

ثمَّ أجاب على السؤال الوارد، أخوه الشيخ عبد النافع بن عراق^(١)،
فقال^(٢): [الرملة]

أيها السَّامي سمو القميرين
يا رضىِّ الدِّينِ يا وجه الرضى
يا إمامًا في المعالي والتقى
قد رأينا منك نظمًا قد أتى

مُدُّ تأسى بشعار العُميرين
من أرى فيه غرامي فرض عين
يا همامًا آخذًا بالطرفين
في انسباكٍ دونه سبكُ اللجين

(١) عبد النافع بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عراق، أخو الشيخ علي بن محمد بن عراق السابق ذكره، كان قاضيًا أديبًا لبيبا، توفي بمكة سنة 962 هـ انظر: الكواكب السائرة (2/182).
(٢) عمدة الصفوة: نسخة الملك فيصل (ق 67)، نسخة برنستون (ق 62).

فيه قد عرّضت بالقهوة إذ
من أمورٍ كلّها قد قبّحت
غيرَ أنا عينها نُشربُه
ومحيط علمكم يا ذا التُّقى
وفِعَالُ البعضِ من سُرابِها
وإذا للحقِّ عُدنا أن من
وإذا ما لتعاطيها دُعي
ذا جواب العبد عبد النافع

قلتَ عمّا رُئيَ فيها رأيَ عَيْنِ
وجوابي ذاك جزمٌ غير مَيّنِ
ونرى ذاك حلالاً دون شَيْنِ
إنَّ ظنَّ السوءِ فيها غير زَيْنِ
ما ينافي ما به تحريمُ عَيْنِ
وَرَعِ شُرْبًا ودَوْرًا تَرَكَ زَيْنِ
صاحبٌ فليقتصرْ من رشفتين
ابن عراق رافعاً للراحتين

[هل القهوة حرام أم لا؟]

وسئل الشيخ علي بن عراق⁽¹⁾ عن القهوة، أهي حرام أم حلال؟ فأجاب:

قد كنتُ تارك شُربها في مُدَّةٍ
فأصابني مرضٌ فقال طبيبه:
فبذلك السبب استدمت شرابها
والمُدَّعي التحريم يعوزه الدليل
هذا جواب علي بن عراق را

توفي على عشرين عامًا واثنتين
خُذها فكان بها الشُّفا في مرّتين
ورأيت فيها النِّفع صدقًا غير مَيّنِ
ويقتدي أحدوثه في الخافقين
جي العفو جارِ المصطفى في المكنين

(1) تقدّمت ترجمته.

[من وصايا القهوة للشيخ عمر العمودي]⁽¹⁾

لم تكن القهوة قبل القرن العاشر الهجري معروفةً في نطاقات واسعة من المجتمع الإسلامي العربي، بل كانت مقصورةً على أهل العلم والتصوف. فلمَّا كان القرن العاشر وخرجت القهوة إلى الفضاء العام، صارت بهذا التَّبَرُّج عُرْضة لسوء الاستخدام، واختلط بها ما هو منكر في الشريعة، فحصل الشطط فيها والشطح، وتعاورتها ألسنة الفقهاء كذا السُّفهاء أخذًا وردًّا، فكتب بعض المشايخ يوصي طلابه وذكَّرههم بالغرض الذي اعتنى لأجله المشايخ بالقهوة، قال الولي الشيخ عبد الرحمن بن عمر العمودي⁽²⁾،
نفعنا الله ببركاته: [البيسط]

أسرارُ قهوتنا خُذها مُبَيَّنَةً تُعِينُ سَالِكَنَا فِي اللَّيْلِ إِذْ سَهَرَا
وتَشْرَحُ الْقَلْبَ وَالْأَعْضَاءَ تَبْسُطَهَا وتُذْهِبُ الْهَمَّ وَالْأَحْزَانَ وَالْكَدْرَا
فاشْرَبْ فَدَيْتِكَ مِنْهَا مَا قَدَرْتَ لَهُ وَقُمْ نَصْحَتِكَ بِالْأَسْحَارِ مَا يَسُرَا
واخْلِصْ لَدِي نِيَّةٍ مَهْمَا شَرِبْتَ لَهَا وكن كَسُوبًا⁽³⁾ بِهَا الْخَيْرَاتِ مَذْخَرَا
واقْتَدُ بِشَرَّابِهَا مِمَّنْ مَضَى خَلْفَا ذَوِي الصَّلَاحِ، وَلَا تَقْتَدُ بِمَنْ خَسِرَا
واسْأَلْ إِلَهَكَ أَنْ يُفْضَلَ بِرَحْمَتِهِ عَلَى نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ وَالْبَشَرَا
محمدِ المصطفى زِينِ الْوُجُودِ بِهِ صَارَتْ شَرِيعَتَنَا تَسْهِيلِ مَا عَسِرَا

(1) صفوة الصفوة في بيان حكم القهوة -خ، لعبد القادر بن شيخ العيدروس: نسخة برلين، نسخة مركز النور للدراسات بترميم؛ والزَّهر الباسم من روض الأستاذ حاتم، عبد القادر بن شيخ العيدروس (نسخة المكتبة البريطانية)؛ النور السافر (239)؛ وتاريخ الشجر وأخبار القرن العاشر، للطبيب بافقيه (360).

(2) هو الإمام العالم، المُسلِّك العارف، وجيه الدين، عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عثمان بن محمد العمودي، فقيه شافعي، أخذ عن الحافظ شهاب الدين بن حجر الهيتمي، والشيخ أبي الحسن البكري، وكان يحفظ الإرشاد للمقري، وله عليه حاشية، مع عظيم عبادة واجتهاد في الطاعة، توفي في مكة سنة 967 هـ انظر ترجمته: النور السافر (358)، شذرات الذهب (10/509)، ومعجم المؤلفين (5/160).

(3) في صفوة الصفوة نسخة برلين، ونسخة مركز النور، وفي الزَّهر الباسم: كنيسا، وما أُثبت من تاريخ الشجر للطبيب بافقيه (390).

[للعلامة عبد القادر بن أحمد الحَبَّاني]

وللشيخ العلامة عبد القادر بن أحمد الحَبَّاني⁽¹⁾ في القهوة ومنافعها⁽²⁾:
[الكامل]

وُصِفَتْ لَنَا يَا ابْنَ الْأُئِمَّةِ قَهْوَةٌ
فَرَأَيْتُهَا وَشَمَمْتُهَا وَلَمَسْتُهَا
فَتَلَذَّذْتُ كُلَّ الْحَوَاسِ بِقَرْبِهَا
وَتَفْتَحَتْ أَبْوَابُ كُلِّ مَقْفَلٍ
سِرٌّ مِنَ اللَّهِ الْعَظِيمِ تَفَرَّدَتْ
فَسَقَى الْحَيَا مُغْدُودًا فِي رَعْدِهِ
مُتْرَاكِمًا مُتْرَادِفًا مُتَوَاتِرًا
فَلَنْ سَقَاها الْمُزْنُ مِنْ هَطَلَاتِهِ
أَرَوْتُهُمْ فَأَرْتُهُمْ مَا لَمْ يَرَوْا
حَتَّى عَلَى ذِي الرُّشْدِ يَسْعَى نَحْوَهَا
يَنْوِي بِذَلِكَ نَيْلَ مَا قَدْ قَلْتُهُ
وَلِكُلِّ أَمْرٍ دَنْيَوِيٍّ يَا فَتَى
فَاعْلَقْ بِهَا وَالْعُقُوبُ بِهَا وَاقْلَعْ بِهَا

أَوْصَافُهَا زَادَتْ عَلَى أَخْوَاتِهَا
وَشَرِبْتُهَا وَسَمِعْتُ حُسْنَ صِفَاتِهَا
وَنَشْتٌ عَلَى أَعْضَائِنَا نَشْوَاتِهَا
مِنْ أَمْرِنَا الْمَطْلُوبِ عَنْ بَرَكَاتِهَا
شَجَرُ السَّرُورِ بِهِ عَلَى شَجَرَاتِهَا
وَبُرُوقِهِ بَلْمَى فَضَا عَرَصَاتِهَا
مُتَوَاصِلَ الْغَدَاوَاتِ مَعَ عَشْوَاتِهَا
فَلَقَدْ سَقَتْ أَهْلَ الْعُلَا مِنْ ذَاتِهَا
مِنْ غَائِبَاتٍ تِلْكَ مِنْ آيَاتِهَا
وَبَذَلْ أَعَزَّ الْمَالِ فِي غَلَوَاتِهَا
وَالسَّرُّ فِي الْأَعْمَالِ فِي نِيَّاتِهَا
أَوْ أُخْرَوِيٍّ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهَا
وَالقَعُ بِهَا لِحَمِيَّهَا وَحُمَاتِهَا

(1) الشيخ العلامة عبد القادر بن أحمد بن أبي بكر الحَبَّاني، ولد سنة 893 هـ وأخذ عن علماء عصره حتى صار عالم قطره، ومرجع الفتوى إليه في وقته، وله عدة مصنفات، منها: الياقوتة الزُّقادة في مناقب السادة-خ، البرهان القطعي في نصره الدين-خ، وغيرها، ولم أقف على تاريخ وفاته. انظر: مقدمة تحقيق كتاب شذور الإبريز في لغات الكتاب العزيز للعلامة محمد بن عبد القادر الحَبَّاني (ابن المترجم له)، تحقيق أمين عمر باطاهر (رسالة دكتوراه غير منشورة)، جامعة أم درمان، 1434 هـ/ 2014 م، ص 33. وعنه: الكوكب المنير الأزهر-خ: 165.

(2) الزُّهر الباسم-خ: (284)، وشفوة الصفة-خ: (برلين: 361)، (مركز النور: 15).

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

واعقلُ بها التُّحَفَ الأوابدَ يا فتى واقعلُ أناها يا رئيسَ سُراتها
عندي لها وصفٌ يزيدُ وإنما هذا الذي أبديتُ بعضَ زكاتها
خُذها هديَّةَ صادقٍ في وُدِّه ولو اغتنيتَ بأُمَّها وبناتها
إنَّ الهدايا في البرايا سنَّةٌ فابعثُ بها يابنَ الكِرامِ وهاتها
وصلاةُ ربي والسَّلامِ مقارنًا تغشى الهداةَ تَخَصُّ خيرَ هداتها⁽¹⁾
هادي الوريِّ برجالها وبخيلها وقسيِّها وبسُمرِها وصُباتها
دانواله حتى استعانَ بهم على مَنْ شَدَّ من أعناتها وطُغاتها
ثمَّ استمرَّتْ سُنَّةٌ من بعده فرضُ الجهادِ على الوريِّ وولاتها
فالله يُصلِّحُهم ويُصلِّحُ شأنهم ما دامتِ الدُّنيا إلى ميقاتها

[الدَّورُ باطل]

دخل القاضي صالح جليبي الأماسي حلب قاضيًا سنة 951هـ، فأنكر على أهلها شُرْبَ القهوة بالدَّور المُراعى في شُرْبِ الخمر، ومنعها، وكان عنده يوم منعها الشَّيخ محمد بن إبراهيم الحنفي، المعروف بابن الحنبلي، صاحب «دُرِّ الحَبِّ»، فسأله القاضي: هل تشربونها بالدَّور؟ فقال: نعم، والدَّور كما شاع باطل، ثمَّ أنشده من نظمه⁽²⁾: [المجث]

[ذي] قهوةُ البنِّ أضحى بها الحمى غيرُ عاطل
لكنَّهم شربوها بالدَّورِ والدَّورُ باطل

(1) انتهى من الصفوة، والأبيات التالية من الزهر الباسم.
(2) انظر: دُرِّ الحَبِّ (701)، الكواكب السائرة (2/151)

[مناكفة بين ابن عماد الدين الشافعي وأبي الفتح المالكي]

ولما كانت سنة إحدى وستين وتسعمائة منع الحكام في دمشق، من شرب القهوة، فقال الشيخ علاء الدين بن عماد الدين⁽¹⁾، متعرضاً للشيخ أبي الفتح المالكي، المناصر للقهوة، وكان بينهما خصومة، وكان أبو الفتح ممن اتهم أنه يتعاطى البرش⁽²⁾، قال⁽³⁾: [السريع]

قل لأبي الفتح إذا جتته قول عَجولٍ غيرِ مُستأنِي
أدرك بني البرش على برشهم قد مُنعوا من قهوة البن

وقال أيضاً توشيحاً يحلل فيه القهوة⁽⁴⁾:

اشرب من البن قهوة الندما وأدركن منها المباح فما أحلى
من أين للفاضل الذي حكما؟ بماذا البن أنه حرمًا نقلًا؟
واستفت في حلها لمن علما وأترك مقال الجهول والخصما ألا
فلا تشبه لشربها الحرمًا قد نص أهل العقول والعلماء أن لا

(1) علي بن إسماعيل بن موسى الدمشقي، علاء الدين، الشهير بابن عماد الدين، شيخ فاضل، وفقه كامل، وأديب بليغ، كان بينه وبين أبي الفتح المالكي مشاغبات، توفي بدمشق سنة 971 هـ انظر: الكواكب السائرة (3/ 164)

(2) البرش: معجون من الحشيش والأفيون، تقدم وصفه في «أرجوزة لطيفة في أحكام القهوة المألوفة»، فانظره.

(3) الكواكب السائرة (3/ 165)

(4) الكواكب السائرة (3/ 165).

[قصائد ومقطّعات لأبي الفتح المالكي]

لأبي الفتح يمدح البنّ⁽¹⁾: [السريع]

أمورُ هذا البنّ من رامها أدركَ منها كل مكنونٍ
لو لم يكن فيه سوى أنه ليس يُرى في فم محزونٍ

وله أيضًا⁽²⁾: [الهجج]

أدر يا مُنيةَ النَّفسِ علينا قهوة القيسِ
وصرّف ليلنا بالصر في حتى مطلع الشمسِ
ولا تمحوبها أبدًا ثبوتَ الرُّوح للقدسِ
فإنَّ الرّاحَ عندَ النَّفسِ أحلى من مُنى النَّفسِ

وله⁽³⁾: [مجزوء الرمل]

هذه القهوة هذي ما هي المنهيُّ عنها
كيف تُدعى بحرامٍ وأنا أشرب منها؟

[لعبد القادر الجزيري صاحب العمدة]

ولصاحب «عمدة الصفوة في حل القهوة»، الشيخ عبد القادر الجزيري
الحنبلي، المتوفى سنة 977 هـ، قصيدة جليّة في مديح القهوة⁽⁴⁾: [البيسط]

(1) عمدة الصفوة، نسخة برنستون: لوحة 63

(2) عمدة الصفوة، نسخة برنستون: لوحة 63

(3) عمدة الصفوة، ص 171

(4) عمدة الصفوة في حل القهوة - خ: (برلين: ق 64، 64)، و(برنستون: ق 63، 64)، و(الملك فيصل (ق 66)،
والدرر الفرائد المنتظمة للجزيري (2/636)، وفي الدرر الفرائد مقطوعات منها منع من إثابها في كتابنا ألما غير

أضوء أنسٍ بدا يهدي لذي كرم
موضوع صفوة أقوامٍ قد اجتهدوا
فانهض إلى حانها واشهد منصتها
فيها منافع لا إثمٌ يمازجها
ولا تُخدر كالأفيون إن شربت
ولا كبرشٍ يؤدي مسخ مدمنه
سمراء لا تنزل الأحزان ساحتها
وللحصاة على الأدوار ثق بشفا
تنشف البلّة الرطباء عن معيد
وفعلها في بواسير تداو له
وفي الجماع لمرطوب المزاج تزد
تزيد في اللون إشراقاً حرارتها
لا عيب فيها سوى تنشيط شاربها
ففعّلها في نشاطٍ لا يعادلها
أكرم بها من شرابٍ طاب موره
حلو فكاهتها مرّ مذاقتها
لها من البسط ما يعنون مرقحة
وخفة عند أسباب تعالجها
إن قلت فيها: حرامٌ وهو مُجتنبٌ

أم نارُ قهوةٍ قشرٍ في دجى الظلم
في حفظ أوقاتهم ليلاً على قدمٍ
والمم بكاساتها إمامٌ منسجمٍ
ولا تصد عن الطاعات أو تُصم
أو كالحشيش وما فيه من النقم
في الذات والعقل والأحوال والشيم
تسفي من النوم أو عرف بذانعم
وللصداع ففيها أيّ معتصمٍ
وللبلاغم قل ما شئت أن تدم
أهل التجارب حتى صار كالعلم
حتى يرى ذلك في فعلٍ وفي عدمٍ
وتذهب الغم في بدءٍ ومختتمٍ
وفي العبادة مفتاح لذي الهَم
فيه سواها ومشفاة من السقم
إلهام آل طريقٍ الله إن ترم
حلّ مساعنتها في الحكم فاحتكم
وهو ارتياحٌ لنفس الشارب النهم
مع اقتدارٍ على الأعمال بالهمم
قلنا: المضرة فيه أيسر القسم

ناثة في أصل الدرر المنتظمة، وبها بياضات كثيرة.

فتورُ أعضاء مدمنها إذا فُقدت
وإن تصفها بيبسٍ للمزاج فقل
فدع مقالة من قد ظل يمنعها
ولا تكن عن أصول الشرع في دهش
والأصل في مطعمٍ حل بلا شبه
وزعمه أنها كالخمرٍ مُسكرة
إذ لم نرى شاربًا منها يُعزبُ أو
نعم إذا اقترنت بالوصف أو جمعت
وحيث شئت بمحظورٍ تعاطيها
وادخل لحاناتها واشرب وكُن لهجًا
واستجل فنجانها واغنم مسرتها
مع البخور أو الریحان في ملاء
ولا تكن بالحديث اللهو مُشتغلًا
وقل بها في عباداتٍ وفي سهرٍ
فإنها الجِلُّ ما دامت مُنزّهة
وكلُّ من رامَ إعدامًا لمشربها
لأنها نُخبَةُ السادات في سهرٍ
وكالمساوي وكالشيخين في يمنٍ

فإن وفّت أن ما قد كان من عدم
كُل الكثير عدو الطبع بالسقم
بحرمةٍ ولشرعٍ عن هداة عمي
فالحق يظهر من معنى ومن كلم
فيما عدا النص كالميتات أو كدم
عناؤه ظاهرٌ فيها بلا وهم
يميل سُكرًا بقولٍ غيرٍ منتظمٍ
فواحشًا، فاجتنابٌ غيرٍ مُنفصمٍ
محرمٌ لا لذاتٍ فاصغ واستقم
بالذكر فهو طريقُ الصادق الفهم
في مجلسٍ صادقٍ لله ذي الكرم
تدفع بدعوتهم ما خفت من يقم
ففي البطالة أنواعٌ من الوصم
وفي نشاطٍ وفي علمٍ وفي حكَم
عن الخبائث في حلٍ وفي حرمٍ
فقد تعرّض للبلوى وللعدم
كشاذلي المخاذي الدين والقدم
هما المُزجّدُ والذبحان⁽¹⁾ في أمم

(1) المزجّد: مرّ معنا، الإمام العلامة أحمد بن عمر الزبيدي السيفي المذحجي (ت 930 هـ) كان من مشايخ القهوة، والذبحان، هو محمد بن سعيد الذبحاني (875 هـ)، وقد عُزي له اكتشاف القهوة، وقد ناقشناه في المقدمة، فانظره.

وقلّ من عابها إلا وقد وُصِفَتْ
 قد قيلَ إن بها سرَّ الوليِّ فدع
 وكنّ بها جذلاً وأنجح بها عملاً
 فقد جَلَوْتُ عروسَ الشَّرعِ وانقشعتُ
 ثمَّ الصلاةُ على المختارِ من مُضِرِّ
 لابن الجزيري يا مولاي جُدُّ برضاً
 لدائه فغدت تشفيه من ألمِ
 ذكرَ النقيصة بالتَّسليمِ واستلمِ
 ولا تكن كسيلاً في ساحة النَّدَمِ
 غياهبُ الشُّكِّ عن نورٍ من الرُّقَمِ
 خير البرية من عُربٍ ومن عَجَمِ
 واغفر له يا عظيم العفو والكَرَمِ

وللجزيري مُضَمَّنًا: [الطويل]

أرى القهوة المسكية العَرَفِ زانها
 «تري الناس أفواجاً إلى ضوءِ نارها»
 مذاقٌ به تسمو وعنه تُسودُ
 فنهَم قِيامٌ حولها وقُعودُ»⁽¹⁾

(1) جاء في أخبار الظُراف والمتهاجنين لابن الجوزي (ص 142): «قال مصعب الزبيري: أتى العريان بسكران، فقال له: من أنت؟ فقال:

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره وإن نزلت يوماً فسوف تعود
 ترى الناس أفواجاً إلى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود
 فخلاه، فإذا به ابن باقلاوي (بائع باقلاء). والقصة طويلة، وأوردتها مختصرة، فلتراجع في محلها.

[بيتان للخطيب الشربيني الشافعي]

ومما نُسبَ للفقير الشافعي المعروف، الخطيب شمس الدين، محمد بن
أحمد الشربيني، صاحب «مغني المحتاج»⁽¹⁾: [الطويل]
أقول لمن قد رام تحريمَ قهوةٍ تأمل ولا تُصغي لقول سفيه
فلو نُسبتَ شرعاً لأدنى كراهيةٍ لما شربتُ في مجلسٍ أنا فيه⁽²⁾

[لمحمد بن عماد الدين]

ولمحمد بن محمد بن عماد الدين⁽³⁾ في القهوة⁽⁴⁾: [الخفيف]
هذه القهوة الحلال أتتكم تهادى والطيب يعبئ منها
سودوها على الحرام بحلٍّ وأماطوا غوائل الغول عنها

(1) القمحاوي، محمد، نزهة الإخوان في القهوة والدخان، مخطوط بمكتبة جوته بألمانيا، رقم Ms. orient. A 2105، لوحة 4، 5.

(2) هذا البيت ونحوه، مما نُسبَ لكثيرين على سبيل تمثيلهم به، فقد نُسب مثله لآبي الفتح المالكي، وعبد العتي النابلسي، وغيرهم.

(3) محمد بن محمد بن عماد الدين الدمشقي الحنفي العنابي الصالحي الأصل، ولد سنة 937 هـ نحوياً عروضيّ فيه، قرأ على مشايخ عصره كالشيخ أبي الفتح المالكي، وعنه علاء الدين بن عماد الدين، والشيخ إسحاق النابلسي، وغيرهم، ودرّس في الجامع الأموي، والتفّ حولَه الطلبة، وكان حسن الأخلاق رقيق المعاشرة، توفي سنة 986 هـ بدمشق، ودُفن بمقبرة باب توما. لترجمته، انظر: ترجمته: الكواكب السائرة (3/35)، وشذرات الذهب (10/603)

(4) البيتان في: الكواكب السائرة (3/35)، وشذرات الذهب (10/604)

[قصائد ومقطعات لمامية الرومي الإنقشاري]

وللساعر مامية الإنقشاري⁽¹⁾، في القهوة، قصائد ومقطعات رائقة،
منها⁽²⁾: [الخفيف]

قد شربنا قهوة بُنيَّة ولها كان شربنا بالنِّيَّة
قهوة أنست المدام بأنسٍ وغدت كؤوسها مستويَّة
لونها قد حكى ذائب مسكٍ أوزبادًا وسط الزبادي الجليَّة
وبفنجانها لقد برَّحتنا سيِّما من غزالة حبشيَّة
بحظوظ الجمالِ حازت قَبولًا قلتُ: مهلاً لقد سَحَرَتِ البريَّة
ليت شعري هل أخطأت بتلافي بين أتراب جنسها أمحريَّة⁽³⁾
زَمَمْتُ بالمُنَى فطافَ مَقامي وصفنا الوقت والأمني وفيَّة
وبتدريجها لقد درَّجتنا لمغاني تلك المعاني الزهيَّة
وبوصفِ المقام أنشدَ شادٍ: شادَ بيت السُرور بالشاذليَّة
يا إلهي فاختم بخيرٍ لعبدٍ ومحبِّ للسادَةِ القادريَّة
وعلى المصطفى صَلاتُ صلاةٍ كلَّ يومٍ في بُكرةٍ وعشيَّة

وقال أيضًا في القهوة⁽⁴⁾: [الطويل]

سمعتُ لسان الحال من قهوة الطِّلا تقول: هلمُّوا واسمعوا نصَّ أخباري

(1) تقدمت ترجمته في الموشحات.

(2) مامية الرومي، محمد بن أحمد، ديوان محمد بن أحمد مامية الرومي الحلبي، مخطوط بمكتبة جامعة برنستون

ضمن السلسلة الثالثة من مجموعة المخطوطات الإسلامية، رقم 85، ص 24، 25.

(3) الأحرأ أو الأمهرا: جماعة عراقيَّة من الأحباش، غالبيتهم اليوم في إثيوبيا.

(4) ديوانه: 262

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

أبا سمي تسمت قهوة البن في الملا
ولكنها لم تحك عن فعل خمّاري
فمن كذبها قد سود الله وجهها
وعذبها بعد الإساءة بالنار

وقال أيضا مضمناً⁽¹⁾: [البيسط]

قد قالت القهوة الحمراء وافتخرت:
وقهوة القدر إن قدرًا عليّ علّت
كم قد ملكت ملوك العصر والدول
«لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل»

وله⁽²⁾: [الخفيف]

طاف يسعى بقهوة في مقام
كأسها البدر والنجوم حباب
شمس حسن سما بصبح المحيا
وهي ليل تجلى بكف الثريا

وقال أيضًا⁽³⁾: [الهجج]

أنا المعشوقة السمر
وعود الهند لي عطر
وأجلى في الفناجين
وذكرى شاع في الصين

وله أيضًا⁽⁴⁾: [الوافر]

أتنا قهوة من قشر بن
حكّت في كف أهل اللطف حرفًا
تعين على العبادة للعباد
زيادًا ذائبًا وسط الزبادي

(1) ديوانه: 345، 346

(2) ديوانه: ص 347

(3) ديوانه: ص 348

(4) المجموع، مكتبة فرنسا: ص 214.

[موافقة القهوة لاسم الله «القوي» في حساب الجُمَّل]

ومن جُملة ما اعتقده الصُوفيّة في القهوة، أنّها توافق اسم الله (القوي) بحسابِ الجُمَّل⁽¹⁾، وقد روي عن بعض الصالحين فيها أبياتًا، قال العلامة شيخُ بن عبد الله العيدروس، والدُ مؤلّف «صفوة الصفوة»: [البسيط]

وباسمه «يا قوي» إن شئت راتِبها فالحق أندى لك الأكوان ألواحا
اقرأه في كلِّ وقتٍ عدَّ أحرُفه تعالين الحيّ والقيوم فتّاحا

وقد كان يرى أن من راتبها قراءة الفاتحة مع قراءة يا قويّ، كما تقدّم بعدد اسمها (116 مرّة) وقال في ذلك: [البسيط]

وعند شُربك لها الفاتحة اتلّها ركبّ على قفلها الاسم مفتاحًا

قال ابنه عبد القادر بن شيخ العيدروس في الصفوة: ويعني بالاسم «يا قوي» كما تقدّم، وتشبيهه له بالمفتاح؛ لفتح الأسرار التي احتوت عليها القهوة من الاستعارات البديعة، وذلك إشارة لما يُفتح على الذّاكر من أسرار الغيب، وهي القهوة المعنويّة، قهوة الصوفيّة. فاستعمال هذه بالنسبة إليّ تلك كالمجاز وتلك في المعني على التحقيق كالحقيقة. ومن ثمّ قالوا: إنّ المجاز قنطرة الحقيقة.

(1) حساب الجُمَّل: بتشديد الميم وفتحها، نوعٌ من الحساب، يُجَمَلُ فيه لكل حرف من الحروف الأبجدية قيمة عددية، فتُجمع أعداد الحروف المكوّنة للكلمة، ويكون حاصل الجمع رقمًا، وعادةً ما يستخدمون هذا الحساب للتاريخ للوفيات، أو افتتاح المدن والبنابات، أو جلوس السلاطين على الكرسي وغيره.

[بيتان لسراج الدين بن عمر الأشهل المدني]

ولسراج الدين بن عمر الأشهل المدني⁽¹⁾: [المديد]
أرسلت رُسلي لقهوة سَحْرًا فما أتوا سُرعَةً من الكَسَلِ
فقبل صِفها فقلتُ مُقتَبِسًا جاءتُ على فِترَةٍ من الرُّسْلِ⁽²⁾

[أبيات لإبراهيم بن المبلط]

وللشيخ، برهان الدين، إبراهيم بن المبلط القاهري⁽³⁾، الأديب الشاعر
في قهوة البن⁽⁴⁾: [الطويل]

يقول عذولي قهوة البن مُرَّةٌ وشَرِبَةٌ حُلُو المَاءِ لَيْسَ لَهَا مِثْلُ
فقلتُ على ما عِبَتَهَا بِمِرَارَةٍ قَدْ اخْتَرْتُهَا فَاخْتَرُ لِنَفْسِكَ مَا يَحْلُو

وقال⁽⁵⁾: [المتقارب]

أرى قهوة البن في عصرنا على شربها الناس قد أجمعوا
وصارت لشرابها عادةً فليست تضرُّ ولا تنفعُ

(1) ريجانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، الشهاب الخفاجي (429).
(2) يقتبس من الآية الكريمة في سورة المائدة: (يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فِتْرَةٍ مِنَ الرُّسْلِ) (19)
(3) الشيخ برهان الدين، إبراهيم بن المبلط القاهري، أديب شاعر، من أهل القاهرة، كان موجوداً سنة 991هـ
انظر ترجمته: الكواكب السائرة (3/85)
(4) الكواكب السائرة (3/85)، عمدة الصفوة: نسخة برنستون، لوحة (57).
(5) الكواكب السائرة (3/58)

وقال وهو مشهور عنه⁽¹⁾: [الكامل]

يا عائباً لشرابِ قهوتنا التي فيها شفاءُ النَّفسِ من أمراضها
أو ما تراها وهي في فنجانها تحكي سوادَ العينِ وسَطَ بياضها

[للأستاذ الشيخ محمد بن أبي الحسن البكري]

وللأستاذ الكبير، الشيخ محمد بن أبي الحسن البكري⁽²⁾، في القهوة⁽³⁾: [الخفيف]
اسقني في الصِّباحِ قهوةَ بنٍّ أو هجئت نارها لهيباً ووقداً
وأعدّها واشربْ معي في أمانٍ وتجاوز حدّاً ولا تخشَ حدّاً
سُخنةُ اللّمسِ طبعها فيه بردٌ عجباً كيف مازج الضدَّ ضدّاً
[مثل نارِ الخليل تُضرمُ ناراً وعليه كانت سلاماً وبرّداً]⁽⁴⁾
كذبَ القائلونَ لا نفعَ فيها فهي عونٌ على فروضٍ تُؤدّي
وهي تنفي تكاسلاً وفُتوراً ومناماً لمن يُحاولُ سُهداً
نفعها قاصراً على شاربِها والذي لآمَ شاربِها تعدّي
أيها اللائمُ المُشدّدُ فيها لا تُلمني فقد بلغتُ الأشدّاً
إن توافقَ فمرحباً، أو تخالفَ فاتخذ بيننا وبينك سداً

(1) الكواكب السائرة (3/58)

(2) تقدّمت ترجمته في الموشحات.

(3) ديوان ترجمان الأسرار: ق 86، ومجموع شعري مكتبة باريس: ص 214

(4) ساقط من الديوان، وأثبتته من المجموع الشعري بباريس.

وله كذلك⁽¹⁾: [الطويل]

وقهوة بُنِّ تورث اللُّبَّ قُوَّةً
ومهما أرادت عُصْبَةٌ مَنَعَ شُرْبِهَا
وأعجَبُ منه قَوْلٌ مَنَ ضَلَّ رَأْيُهُ
يُكَابِرُ فِيهَا الْحِسَّ وَاللَّهُ شَاهِدٌ
أَلَا مَنْ رَأَى مَنْ يَجْحَدُ الشَّمْسَ ضَوْءَهَا
فكَمِ عَالِمٍ مِنْ عَالِمٍ عَامِلٍ لَهُ
تَحَقَّقَ فِيهَا النَّفْعُ لَا سِيَّمَا لِمَنْ
فَيَنْشِطُ حَتَّى لَا تَوَانٍ وَرَبَّمَا
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ مَنَشَيْهَا فَتَى
وَتَابَعَهُ فِي شُرْبِهَا أَيُّ سَادَةٍ
مَصَابِيحُ إِلَّا أَنْ ضَوْءَ جَمَالِهِمْ
فَهَلْ بَعْدَ هَذَا مِنْ مَقَالٍ لَطَاعِنٍ
وَمَا قُلْتُهُ عَنْهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا
وَهَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ جِدُّ مَقَالَةٍ

ومن عجبٍ والقشر أصلٌ وعنصرٌ
تَرَى أَمْرَهَا يَعْلُو وَيَقْوَى وَيُظْهِرُ
بَلَى عَرَفَ الْحَقَّ الصُّرَاحَ وَيُنَكِّرُ
فِي زُعْمٍ فِيهَا أَنَّهَا الْعَقْلَ تُسَكِّرُ
وَيَزُعْمُهَا مِنْ سُذْفَةٍ⁽²⁾ اللَّيْلِ أَعَكُرُ
غَرَامٌ بِهَا عَنْهُ الْعِبَارَةُ تَقْصُرُ
عَنِ الْجِدِّ فِي فِعْلِ الْعِبَادَةِ يَفْتُرُ
بِيْمَنْ تَعَاطِيهَا لَهُ النُّورُ يُسْفِرُ
بِأَوْصَافِ أَهْلِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ يُذَكِّرُ
عِلْمُهُمْ بَيْنَ الْبَرِيَّةِ تُنَشِّرُ
مِنَ الشَّمْسِ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ أَظْهِرُ
سَوَى أَنَّهُ يَهْذِي افْتِرَاءً وَيَهْدِرُ
مُقَارَنُ مُحْظُورٍ فَإِنْ يَكُ يُحْظَرُ
بِهِ الْحَقُّ إِخْلَاصًا أَعَزُّ وَأَنْصَرُ

(1) ترجمان الأسرار، ق 101.

(2) السُدْفَةُ: ظُلْمَةُ اللَّيْلِ (اللسان: سدوف).

وله أيضًا⁽¹⁾: [الرمل]

قهوة البُن حلالٌ وشفَا
قهوة كالمِسكِ لونا وشذى
يالها من قهوة ما ذاقها
قهوة مُنعشةٌ صافيةٌ
سُخنة الملمس فيها لذةٌ
تهضمُّ الأكل وتُبدي فرحًا،
إن يذُقها عالمٌ حرّمها
فم إلى حاناتها تحظى بها
سادةٌ سادوا وشادوا كرمًا
واستلمها من يدي ساقٍ بدا
غصنٌ بانٍ إن تشى قدهُ
ظبي أنسٍ بين شربٍ⁽²⁾ كَلَّمَا
كيف تُدعى بحرامٍ وهي أن
لويكن في شربها من ريبةٍ

شربُها أنعشَ قلبي وشفَى
شوقها ينشقه من عرفًا
من به ألمٌ إلا انشفى
خصّص الله بها أهل الصفا
مذ عشقناها سلونا القرقفا
وسرورًا وانبساطًا وصفا
تاب واستغفر مما سلفا
بين إخوانٍ كرامٍ ظرفا
من زيادتهم كغيثٍ وكفا
شبه بدر التّم من غير خفا
صار في الحُسن فريدًا أهيفا
طاف بالقهوة خلنا أوطفًا⁽³⁾
شيخنا البكريُّ منها رشفا
ما سقوها عند قبر المصطفى

(1) المجموع الشعري باريس، لوحة: 214، وفي حسن الدعوة للإدكاوي - خ، نسبها لصلاح الدين الحريري المصري في قصيدة تضمنت هذه الأبيات وفيها زيادة، ولم أعرفه. والأرجح أن القصيدة للبكري بدلالة ما رواه الإدكاوي بعدها، فقال: ومن أحسن ما قال أيضًا (أي الحريري): (يا قهوة تُذهب همّ الفنى إلى آخره) وهذه القصيدة لأبي الحسن البكري، والد الأستاذ محمد البكري، وهي من القصائد التي اضطرب عزوها لأحد البكرين الأب والابن، فهي ليست للحريري قطعًا، كما نُسبت هذه الأبيات للعلامة أبو السعود صاحب التفسير، انظر: ترويح الأوقات في المناظرة بين القهوة والقات، للمعلمي (35)، وهو خطأ.

(2) الشرب: الجماعة من الناس يشربون.

(3) الأوظف: مدكّر وطفاء، والوظف طول شعر الحاجبين والأهداب (اللسان: وطف)

وله كذلك⁽¹⁾: [السريع]

يا يومَ بولاقٍ وأنسي به حَكَكَ من شوالِ يومِ الهلالِ
وأقبلَ النيلُ جنوبًا وما عَارَضَهُ إلا نَسِيمُ الشَّمالِ
يا عارضًا أوجبَ للنيلِ ما سَلَسَلَهُ وهو طليقُ المجالِ
ومدَّتِ الرِّيحُ على مَتْنِهِ مُعَنْبِرَ الغَيْمِ وريفَ الظلالِ
وقهوةٌ تنضجُ مسكًا ولا بدعِ ففي الفنجانِ شكْلُ الغزالِ
حَبَابُها من فوقه مانعٌ نَفَارَهُ فهي شِبَاكُ اللالِ
تديره هيفاء ممشوقةٌ نَشوى تَنَّتْ في بُرودِ الدلالِ
كادِ جِجى من أقبلتِ نحوه يَذهبُ من رَنَاتِ تِلْكَ الحِجَالِ
بِغُرَّةٍ أو طُرَّةٍ وزَعَتِ أفكارَنا بينَ الهدى والضلالِ
تقولُ للشمسِ وقد أشرقَتْ: تَلثمِي ما أنتِ إلا خيالِ

ونُسب له⁽²⁾: [الكامل]

للبنِ سرٌّ قد حكته شيوخنا يا نِعَمَ مَنْ هُم كُلُّهُم أَقطابُ
فيهم تقولُ وقد تكاملَ وصفهُ في أَكْلِهِ نَفْعٌ وفيهِ ثوابُ

ومن بديع ما قاله⁽³⁾: [البيسط]

فمُ فاسقني قهوةٌ بكريةٌ فضحتُ بِكَرِ المُدامِ وشنَّف لي الفناجينا
تدعو إلى نحو ما فيه البقاء ولو دَعَتِ إلى نحو ما فيه الفناجينا

(1) ترجمان الأسرار: لوحة 145، ونسبها الإدكاري في حسن الدعوة لحفيده المواهب البكري، انظر: (لوحة 11).

(2) كتاب التصوف وأيامه، ص 231

(3) الحفيفة والمجاز، عبد الغني النابلسي، ص 183، ونسبه ابن معصوم لبعضهم في السلافة، انظر: سلافة العصر في خماس الشعراء بكل مصر، ابن معصوم المدني (القاهرة: مكتبة الخانجي)، الطبعة الأولى، 1324 هـ/ 1907 م، ص 56.

لو أن ألف امرئ طافوا بحانتها قصد النجاة رأيت ألف ناجينا
وذيل على هذه الأبيات، الشيخ زين الدين بن عبد القادر الطبري⁽¹⁾،
فقال⁽²⁾: [البيسط]

ياربة الأنس حلينا حماك فإن نطلب فجودي وإن نسأل فناجينا
وذيل عليها كذلك الشيخ محمد الرشيدي⁽³⁾، فقال⁽⁴⁾: [البيسط]

من كفّ ظبي بديع راق مبسمه نادته عشاقه يا إلفنا جينا
جينا إليك فحيننا، وها قسم بالله قم كرمًا يا إلفنا جينا

وللشيخ عبد الغني النابلسي موالياً في نفس المعنى⁽⁵⁾: [البيسط]
قم نحونا أيها السّاقى فناجينا واسقي من القهوة السودا فناجينا
نحن الذي إن دعا داعي فنا جينا وإن تسل في الهوى عنّا فنا جينا

[تخميس ماميّة الرومي لأبيات محمد البكري]

وكان ممّن خمّس أبيات البكري السابقة، الشاعر المفلق، الذي انتهت
إليه صناعة الموشحات والأزجال، ماميّة الرومي الانقشاري، وكان ماميّة
يعمل ترجماناً بمحكمة القسمة بدمشق، صحبة ناصر الدين بن أبي الجود
المتقدّم، ولم أقف من تخميس ماميّة إلا على بيتين: [الوافر]

(1) زين العابدين بن عبد القادر الطبري الحسني المكي الشافعي إمام المقام الإبراهيمي، ولد بمكة سنة
1002 هـ ونشأ وحفظ القرآن وأخذ عن والده وعن أكابر شيوخ الحرمين، وله شعر لطيف، توفي بمكة رابع
عشر رمضان سنة 1078 هـ انظر: خلاصة الأثر (2/195)

(2) سلافة العصر، ص 57

(3) لم أقف له على ترجمة فيما بين يدي من المراجع.

(4) الحديقة والمجاز، ص 183.

(5) الحديقة والمجاز، ص 183

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

وَإِخْوَانٌ سَمَوْا فِي كُلِّ فَنٍّ بِدَارٍ قَدْ حَوَتْ مِنْ كُلِّ حُسْنٍ
وَلَمَّا أَنْ حَلَلْنَاهَا بِأَمْنٍ أَتْنَا قَهْوَةً مِنْ قِشْرِ بُنٍّ
تُعِينُ عَلَى الْعِبَادَةِ لِلْعِبَادِ

[لعبد المعطي بن حسن باكثر]

وللشيخ الفقيه المفسر، عبد المعطي بن حسن باكثر⁽¹⁾، الحضرمي
المكي ثم المدني، في القهوة: [الكامل]
أهلاً بصافي قهوة كالإثمدِ جليّت فزانت بالخمار الأسود⁽²⁾
لمّا أديرت في كؤوس لجينها يمين ساق كالقضب الأملد⁽³⁾
يحكي بياض إنائها وسوادها طرفاً كحبال لا بكحل المرود⁽⁴⁾

[في تشبيه فنجان القهوة بالعين]

وللأديب المدني أحمد بن عبد المعطي باكثر، المعروف بـ«اليتيم»
بالتصغير⁽⁵⁾، بيتان في تشبيه الفنجان بالعين، وهو ما خاض فيه كثير من
الأدباء، يقول⁽⁶⁾: [الكامل]

(1) الشيخ عبد المعطي بن حسن بن عبد الله بن أبي كثير (باكثر)، العالم الفاضل، الفقيه المفسر، وُلد في مكة شهر رجب من سنة 905هـ ونشأ بها، وأخذ عن علمائها، له مشاركة في المنقول والمقول، له شعر لطيف، ومذاكرة حسنة، سافر إلى الهند أواخر أيامه، وتوفي بأحد أباد سنة 989هـ. انظر: النور السافر (325)

(2) الإثمد: الكحل.

(3) اللجين: الفضة. الأملد: الطري الناعم.

(4) المرود: العود الذي يُكتحل به.

(5) هو أحمد بن عبد المعطي بن حسن بن عبد الله بن أبي كثير (باكثر)، لم أف له على ترجمة مفردة. ويُسمى في معظم المراجع أحمد اليتيم، وذكره عَرَفُ الشَّيْخِ عبد القادر العيدروس في النور السافر في ترجمة والده، انظر: النور السافر (331).

(6) انظر: النور السافر (331)، وريحانة الألبا (428).

لله مُحكَم قهوة تُجلى لنا في أبيضِ الصّينيّ طاب شراؤها
فكأنما هي مُقلّة مكحولةٌ ودُخانها من فوقها أهدابها

[لأبي بكر العصفوري]

ولأبي بكر العصفوري⁽¹⁾ في وصف القهوة⁽²⁾:
سوداءٌ مثلُ المسك لا كالنّفس⁽³⁾ وجامها الأصفرُ مثلُ الورسِ
جالبةٌ للأنس بعد الأنسِ حَلَّتْ حُلُولَ زُحَلٍ في الشَّمسِ

[للأصيلي في القهوة]

وقال الشيخ يحيى الأصيلي⁽⁴⁾ في القهوة مادحاً⁽⁵⁾: [المديد]
هات اسقني قهوةً حلالاً صِرْفاً أداوي بها مزاجي
وأنعش بطيّب الحديث روعي وكلّما تسقيني فناجي
وله في تشبيه فنجان القهوة بعين الإنسان⁽⁶⁾:

اشرب هنيئاً قهوةً البنّ التي فيها شفاء للمريض العاني
بسوادها المبيّض في فنجانها جَاءَتْ كَمِثْلِ العَيْنِ للإنسانِ

(1) أبو بكر بن محمد العصفوري، شاعرٌ أديب، له موشحات وشعر، وُلِدَ بدمشق، واستوطن القاهرة وتوفي بها سنة 1103 هـ انظر ترجمته: نفحة الريحانة (1/83)، والأعلام (2/70).

(2) نفحة الريحانة (1/86)

(3) النّفس: الجبر.

(4) يحيى بن محمد بن محمد الأصيلي، شرف الدين، ناظمٌ وُلِدَ ونشأ في دمياط بمصر، وانتقل للقاهرة، وتوفي بمكة حاجاً سنة 1010 هـ انظر: الأعلام (9/214)

(5) عمدة الصفوة: نسخة برنستون، لوحة 56. وفيه ركاعة.

(6) عمدة الصفوة: نسخة برنستون، لوحة 57.

[للأديب أحمد العناياتي]

وللشيخ الأديب أحمد العناياتي⁽¹⁾ من قصيدة طويلة، يُشَبَّبُ فيها بساق
اسمه إبراهيم⁽²⁾: [الخفيف]

يا حَبِيبًا فِي حُبِّهِ تُبَدَّلُ الرُّو
قَمْرٌ طَالَعٌ عَلَى غُصْنِ قَدِّ
ضَاعَ فِي نَارِ خَدِّهِ مِسْكٌ فِكْرِي
خَدُّ إِبْرَاهِيمَ الَّذِي يُنْبِتُ الوَرْدَ
سَاقِيًا سَاقِيًا إِلَى قَهْوَةِ الرُّشْدِ
قَهْوَةٌ تُكْسِبُ السَّفِيهَةَ وَقَارًا
قَهْوَةٌ لَا جُنَاحَ فِيهَا وَكَمٍّ مِنْ
قَهْوَةٌ لَا صُدَاعَ فِيهَا نَعَمْ
صَنَعَ الصَّيْنُ مَسْكَهَا فَحَكَهَا
لَيْلٌ وَصَلِي فِي صُبْحِ لُقْيَا حَبِيبِ
قَدْ حَكَتْ مَاءَ زَمْزَمَ هَكَذَا عَن
فِي إِذَا مَا شَرِبْتَ فَاشْرَبْ لِمَا شِئْ
فَسَقَى اللَّهَ الشَّاذِلِيَّ وَحِيًّا
حُ يُطَاعُ الْغَرَامُ يُعْصَى النَّصِيحُ
عَادِلٍ مَا ثَنَاهُ لِلْفَحْشِ رِيحُ
وَاصْفًا مِنْ يَضْرَعُ أَعْنِي يَفْوَحُ
وَلِلْمَاءِ مِنْ لِمَاهِ نُضْوُوحُ
هَدَاةً تَغْدُو لَهَا وَتَرَوْحُ
وَتُعِيدُ الْبَلِيدَ وَهُوَ الْفَصِيحُ
جَانِحَاتٍ مِنْهَا إِلَيْهَا جُنُوحُ
فِيهَا مُزِيلٌ مِنَ الصُّدَاعِ مُرِيحُ
لَعَسٌ فِي بِيَاضِ ثَغْرِ يَلُوحُ
طَابَ مِنْهَا غَبُوقُهَا وَالصَّبُوحُ
شَيْخِهَا جَاءَنَا حَدِيثٌ صَحِيحُ
سَتَ تَرَاهَا تُمِيحُ مَا تَسْتَمِيحُ
فِي الْمَخَا سَيِّدًا حَوَاهُ ضَرِيحُ

(1) أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الكريم النابلسي العناياتي - 1014 هـ: شاعر، ولد بمكة سنة 1014 هـ، التقى بالعناياتي نسبة للقب أبيه. واستقر بدمشق وأقام مرة في جامع هشام بن عبد الملك جهة سوق خلدون ولم تكن المدرسة البادرية، فعاور بها في إحدى حجراتها حتى توفي سنة 1014 هـ. له: ديوان شعر، وله: «الغنى في الأدب والأخلاق المرضية» وله منظومة في آداب القهوة (التي بين أيدينا). انظر ترجمته: رجحانة الأديب (1/102)، تراجم الأعيان (1/52)، وخلاصة الأثر (1/106)، ولطف السمر (1/280).

(2) ص 27، المعنى: خاطب بالمعنى الوطنية بفرنسا، رقم (3418 Arabe) لوحة 27.

مِسْكُ دَارِينِ فِي كَفِّ كَافُورَ رَبِّ ذَاكَ الثَّمِينِ رِبْحَ الرَّيْحِ
وَيَمَانِيَةَ عَلَى الْيُمْنِ وَالْأَمْنِ سَقَاهَا فِي الصُّبْحِ سَاقِي صَبِيحُ
مَنْ يَمِينِ إِبْرَاهِيمَ حَلَالٌ وَأَمَّا مَنْ سِوَاهُ فَمَذْهَبِي لَا يُبِيحُ

[لمحمد بن عمر العرضي الحلبي]

وللشيخ الأديب أبي الوفاء محمد بن عمر العرضي الحلبي⁽¹⁾ يمدح
القهوة وساقياها⁽²⁾: [الطويل]

بروحي غزالٌ راح يُتْرَعُ قَهْوَةٌ بِرَاحَتِهِ الْبِيضَاءُ تَحْكِي الْغَوَالِيَا
فَقَرَّتْ بِهِ عَيْنٌ تُطَالَعُ وَجْهَهُ وَتَغْرُ ثَنِيَاهُ نُظْمُنَ لَالِيَا
فَأَجِبْ بِهَا سَوْدَاءَ مَسْكِيَّةِ الشُّذَا «لَوْلَا سَوَادُ الْمَسْكَ مَا انْبَاعَ غَالِيَا»
لَقَدْ نَظَّمْتَ شَمْلَ الْمَحَبِّ بِحَبِّهِ وَأَنْسَتِ بِيَاضِ الْمَاءِ مَنْ كَانَ صَادِيَا
فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانَ عَيْنِ زَمَانِهِ وَخَلَّتْ بِيَاضًا خَلْفَهَا وَمَاقِيَا

[راتبُ القهوة للفقير عبد القادر الحَبَّانِي]

وفي ما يُسْتَحَبُّ عِنْدَ شَرْبِ الْقَهْوَةِ، يَقُولُ الشَّيْخُ الصَّالِحُ عَبْدِ الْقَادِرِ بْنِ
مُحَمَّدِ الْحَبَّانِي⁽³⁾: [البسيط]

(1) محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي الحلبي، عالم وقاضٍ وأديب، كان مفتي الشافعية بحلب، وواعظ جامعها، وُلِدَ سَنَةَ 1011 هـ، وتوفي بحلب سنة 1071 هـ. انظر: خلاصة الأثر (4/89)

(2) نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة (1/289)

(3) في صفوة الصفوة: الجليلي، وهو تصنيف، والصواب ما أثبت من الزهر الباسم، والنور السافر. وقد نسب المحيي الأبيات في خلاصة الأثر لوالد المترجم له، محمد بن عبد القادر الحَبَّانِي، فانظره: (4/11)، وكذلك السفاح في تاريخ الشعراء الحضرميين (1/213)، وذكر أن لمحمد بن عبد القادر رسالة في القهوة، فليُحَقَّق.

يا شاعراً فاق في أقواله الشعرا أبدى لنا من قوافي نظمه ذُرّاً
أطربتنني إذ وصفتَ القافَ يتبعه هاءٌ وواءٌ وهاءٌ بعده زُبِراً
حققتَ في وصفها وصفي كفى ورفي بل قد شفاً وجلاً عن قلبي الكدرا
فإنها قهوةٌ مهما حذفَت لها هاءٌ تبيّنَ ذا من في الأنام قرا
لذلك ناسبها في ذكرك اسم «قوي» موافقاً عدّها فاعده واعتبرا
بقافها قويتُ أعضاء كل فتى وهاؤها للهدى، والواو منه جرى
بين الأنام الوفا، والهاء آخرها منه الهباتُ فهذا السرُّ قد ظهراً
فاشرب هنيئاً فما في ذاك منقصةٌ كلاً ولا حرمةً تخشى بها ضرراً

[للصاحب بن بهاء العاملي]

ومما انتشر وذاع بين الندماء، وتبارت في معارضته قرائح الأدباء،
القصيدة المشهورة لبهاء الدين العاملي⁽¹⁾، التي ضمّن فيها مصراع الجامي
الشهير «فاح ريح الصبا وصاح الديك»: [الخفيف]
يا نديمي بمهجتي أفديك قم وهات الكؤوس من هاتيك

وعندي أن كلام صاحب النور السافر مقدّم؛ لمعاصرته الشيخين محمد بن عبد القادر الحباني (1015هـ)، وابنه الشيخ عبد القادر بن محمد (1045هـ)، وله صلة أكيدة بعبد القادر، فهو تلميذه وناظم كتابه «الفتوحات»، ينظر النور السافر (190).

* انظر: مجموع مخطوط بمكتبة الدولة ببرلين، رقم (Spr. 1966-3)، وديوان الشيخ بهاء الدين العاملي، جمع: محمد زين العابدين، دار زين العابدين لإحياء تراث المعصومين - إيران، طبعة 1430 هـ - 2009، ص 122، وانظرها كذلك في: الكشكول للعاملي (1/85)، وخلاصة الأثر (3/449)، وسلك الدرر (2/197)، ونفحة اليمن للشرواني (116).

(1) محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني، بهاء الدين: عالم أديب إمامي، من الشعراء. ولد ببعلبك سنة 953 هـ وانتقل به أبوه إلى إيران. ورحل رحلة واسعة، ونزل بأصفهان وأقام مدة ثم تحول إلى مصر. وزار القدس ودمشق وحلب وعاد إلى أصفهان، فتوفي فيها سنة 1031 هـ ودفن بطوس.

هاثِها هاثِها مشعشعةً
 قهوةٌ أن ضللتَ ساحتها
 يا كلیم الفؤاد داوٍ بها قل
 هي نارُ الكلیم فاجتلبها
 صاح ناهيك بالمدام [فداوم]⁽²⁾
 عمرك الله قل لنا كرمًا
 أترى غاب عنك أهل قبا
 إن لي بين ربهم رشًا
 لست أنساه إذ أتى سحرا
 طرق الباب خائفاً وجلا
 قلت: صرّح فقال: تجهل من
 قمت من فرحتي فتحت له
 بات يسقي وبت أشربها
 قال لي: ماذا تريد؟ قلت له:
 قال: خذها فقد ظفرت بها
 ثم وسدته اليمين إلى أن
 قلت مهلا فقال: قم فلقد
 أفسدت نساك ذي التقى النسيك⁽¹⁾
 فسنا نور كأسها يهديك
 بك المبتلى لكي تشفيك
 واخلع النعل واترك التشيك
 في احتساها مخالفاً ناهيك
 يا حمام الأراك ما يبكيك
 بعدما أن توطنوا ناديك
 طرفه إن تمت أسي يحييك⁽³⁾
 وحده وحده بغير شريك
 قلت: من ذا؟ فقال: من يرضيك
 سيف الحاظه تحكّم فيك
 واعتنقنا فقال لي: يهنك
 قهوة تترك المقل مليك
 يا منى القلب قبله من فيك
 قلت: زدني، فقال: لا وأبيك
 طلع الفجر قال لي: يكفيك
 «فاح نشر الصبا وصاح الديك»

(1) ساقط من المجموع، أنبته من الديوان.

(2) في الأصل: فدم.

(3) في المجموع: إن لي بينهم رشاء له مقل

أفنت كل عابد ونسيك.

[لعبد القادر بن شيخ العيدروس]

ولصاحب «صفوة الصفوة» في حكم القهوة» العلامة السيد عبد القادر
بن شيخ العيدروس⁽¹⁾، وفيها ضعف:
هات اسقياني قهوة بُنِّ فإنها غاية مرادي
هي مرهمٌ وشفاء لدائي وتجلي الهم عن فؤادي
تشرح صدري وتزيل همِّي وشربها ينفي سُهادي
وتعين العباد على العبادة وتنعش في جُنج السَّواد
وهي حلالٌ طهورٌ شفاءٌ كم قال بفضلها من أسيادي
باجحُدب الورعُ الوليُّ الذي أربى على العباد

[لغرس الدين الخليلي]

وللشيخ الأديب محمد غرس الدين بن أحمد الخليلي⁽²⁾، في وصف
القهوة، وهو من أجمل ما وُصفتُ به⁽³⁾: [الوافر]
دع الصهباء واشرب صفو قشِرٍ مُشَعَّعَةً تدورُ بكفَّ بدرِ
وإن شئت الصفا بدرِ سريعاً إلى حانٍ لها قد حانَ بدرِ

(1) عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العيدروس باعلوي، مؤرِّخٌ وفقهٍ ومتصوِّف، ولد عام 978 هـ بأحد أباد من الهند، له: النور السافر، والزهر الباسم من تراجم الأستاذ حاتم، وغيرها كثير في التاريخ والتصوف والأدب، وتوفي سنة 1038 هـ بأحد أباد الهند، انظر المشرع الروي (2/ 147)

(2) الشيخ محمد (غرس الدين) بن أحمد الأنصاري الخليلي ثم المدني، عالمٌ شاعرٌ أديب، أصله من الخليل بفلسطين، ولي الخطابة والإمامة في المسجد النبوي، له: «كشف الالتباس في الأحاديث الدائرة على السنة الناس»، وله ديوان شعر. انظر ترجمته: خلاصة الأثر (3/ 246)، والرحلة العياشيَّة (1/ 443) وتاريخ وفاته في الرحلة 1058 هـ.

(3) رسالة في الشاي والقهوة والدخان، جمال الدين القاسمي، طبعة دمشق، الطبعة الأولى 1322 هـ، ص 25

فما الياقوتُ في لَوْنِ نَضِيرِ
 دَعِ الْفَارُوقَ إِنْ رُمْتَ التَّدَاوِي
 كَأَنَّ حَبَابَهَا الْمَنْظُومَ عَقْدُ
 سَأَسْعَى نَحْوَ مَرُوتِهَا أَلْبِي
 نَدَمْتُ نَدَامَةَ الْكُتَّاعِ عَلَيْهَا
 سَأَدْمَنُ شُرْبَهَا مَا دُمْتُ حَيًّا
 وَأَجْلُو عَيْنِ أَغْيَارِي وَهَمِّي
 فَرَأَيْتِي الْآنَ يَا مَنْ رَامَ نُصْحِي
 وَلِمَ لَا وَهِيَ مَشْرُوبُ الْعَوَالِي
 هِيَ الرِّيحُ الْمَرِيحُ لِكُلِّ رُوحٍ
 وَكُلِّ مُخَالَفٍ فِيهَا فَإِنِّي
 فَقُلْ إِنْ قَالَ سَاقِيهَا الْمَفْدَى:
 وَخُذْهَا مِنْ يَدِيهِ فِي حُضُورِ
 فَلَا غَوْلٌ وَلَا تَأْتِيمَ فِيهَا
 وَإِنْ غَالَى الْمُحِبُّ وَقَالَ: شَهْدِي
 وَلَوْلَا مِدْحَتِي لِلْبَنِّ قَبْلًا
 لَبَيْتَ طِبَاعُهُ وَسَوَادُ قَلْبِ
 وَمَا لَوْنُ النَّضَارِ وَلَوْنُ تَبْرِ
 وَخُذْهَا فَهِيَ لِلْأَسْقَامِ تُبْرِي
 مِنَ الْيَاقُوتِ يُجْلَى فَوْقَ نَحْرِ
 لِيَصْفُو بِالصَّفَا صَدْرِي وَنَحْرِي
 لِمَا قَدَفَاتِ مِنْ أَيَّامِ عُمْرِي
 وَلَا أَصْغِي إِلَى زَيْدٍ وَعَمْرُو
 بِصَافِيهَا سُحَيْرًا قَبْلَ فَجْرِ
 إِذَا شَاهَدْتَهَا فِي الْحَانَ فَاجْرِ
 مِنَ السَّادَاتِ فِي بَرٍّ وَبَحْرِ
 وَلَمْ تُمَزَجْ وَلَمْ تُوجَدْ بَعْضِ
 أَسْفَهُ قَوْلِهِ مِنْ أَهْلِ عَصْرِي
 جَبَا، يَا مَرْحَبًا، وَاشْكُرْ بِشُكْرِي
 مَعَ السَّاقِي الْمَلِيحِ بَغِيرِ سُكْرِ
 وَليستُ مُرَّةً، بَلْ طَعْمُ تَمْرِ
 أَجِيبُ: نَعَمْ إِذَا مَا كُنْتُ تَمْرِي
 لَعَدْتُ لَهُمْ بِهَجْوِ نَمِّ هَجْرِ
 لَهُ فَهُوَ الْحَرِيُّ بِكُلِّ هَجْرِ

[لنجم الدين الغزي]

ورد سؤال منظوم عن حكم القهوة للعلامة نجم الدين الغزي⁽¹⁾، صاحب
الكواكب السائرة، صورته: [الوافر]
أيها الفاضل الذي جمَعَ العدَّ مَ وحازَ التُّقى فأصبحَ قُدوةً
أفتينا أنتَ هل تقولُ حلالٌ أم حرامٌ على الورى شُربُ قهوةٍ

فأجاب⁽²⁾: [الوافر]

أيها السائل الذي جاءَ يَرجو عندنا أن نبيحَه شُربَ قهوةٍ
قهوةُ البنِّ لا تكونُ حراماً إنها لا تُفيدُ في النَّفسِ نَشوةً
غيرَ أن الذي يجيءُ بيوتاً هي فيها تُدارُ عادِمٌ نخوةً
إذ يرى المُرَدَّ والمعازفَ والنَّرَّ دَ وكلُّ يلهو فيبلغُ لهوه
ثم لم يقوَ أن يغيِّرَ نكراً خشيةً أن يُعدَّ ذلك هفوةً
أو يجيئوه بالإهانة والسُّو ءِ ويجفونه بأعظمِ جفوةً
أو يخلِّي شيطانه لهواه لَهوه في تلك البيوتِ ولغوه
معرضاً عن رشاده وتُقاه سَالياً عن صَلَاتِهِ أي سَلوةً
كلُّ هذا مخالفٌ لطريقِ خَطِّه المصطفى وعَرَّجَ نحوه
فاجتنبه ودَغْ طوائفَ تدعو كَ إليه ولو بأكيدِ دعوةً

(1) محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج الغزي، العامري، الدمشقي، الشافعي، نجم الدين، محدث، مستند، مؤرخ، أديب، ناظم، نحوي، مشارك في بعض العلوم. ولد بدمشق سنة 977هـ له:

الكواكب السائرة في مناقب أعيان المئة العاشرة، وله: حُسن التنبُّه لما ورد في التَّشْبِه، وغيرها

توفي سنة 1061هـ بدمشق. انظر ترجمته: خلاصة الأثر (4/179)، وهدية العارفين (2/337).

(2) الكواكب السائرة (3/32)، وحسن التنبُّه (6/99)، ورسالة الشاي والقهوة (19)

لا تُطعمهم ولو رَضُوا مِنْكَ خُطوة فَطُيَعَ الرَّجِيمَ فِي كُلِّ خُطوةٍ
وَإِذَا شِئْتَ شُرِبَ قَهْوَةٌ بُنٌّ حَسوةٌ قَدْ أَرَدْتَ أَوْ أَلْفَ حَسوةٍ
فليكن ذلكَ وَسَطَ بَيْتِكَ مَهْمَا لَمْ تَشُبْ صَفْوَهَا بِمَوْجِبِ صَبْوَةٍ
وَإِذْكَرِ اللّٰهَ أَوَّلًا وَأَخِيرًا وَتَوَثَّقْ مِنْهُ بِأَوْثَقِ عُزْوَةٍ
قَالَ ابْنُ الْغَزِيِّ نَجْمُ بَنِ بَدْرِ يَرْتَجِي مِنْ رَبِّ الْبَرِيَةِ عَفْوَةٍ

وله مُعَقَّبًا بعد أن أورد أبياتًا في تشبيهه فنجان القهوة بعين الإنسان،
صورتها: [السريع]

اشربِ هنيئاً قهوة البن التي تحلومع الأخوان والخلانِ
سوداء في المبيّض من فنجانها تحكي سواد العين للإنسان

قال الغزّي⁽¹⁾: وأحسن منه قولي: [السريع]

اشرب من القهوة صاعين ولو يبذل الورق العين
سوداء في بيض فجاجينها كأنها الإنسان من عين

[قهوة شرس]

وللأديب الشريف، زيد بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله⁽²⁾، في
قهوة القشر الشَّرْسِي، وهو منسوبٌ إلى شَرَس، وإِدٍ مشهور بجودة البُنِّ⁽³⁾،

(1) الكواكب السائرة (2/88)

(2) ضياء الدين، شاعرٌ وأديب من أهل صنعاء، وُلد سنة 1077هـ له شعر فائق جمعه أخوه في ديوان سماه (طلوع الضياء)، توفي عاشر ذي الحجة عام 1104هـ. انظر ترجمته: نفحات العنبر (2/94)، البدر الطالع (1/256)، نشر العرف (1/700).

(3) من الأودية الكبيرة شرقي مدينة حجة، مسافته من جبال مَسُور والشَّرَاقِي، وكحلان عفار، ومعظمه مزارع بُنٍّ. انظر: معجم البلدان والقبائل اليمنية (1/858)

قال⁽¹⁾ [البسيط]

لله قهوة قشِرٍ في الإناءِ بَدَتْ كالمِسْكِ في لونها المرموقِ والنَّفْسِ
أهدى لنا شَرِسٌ منها لَطافتَه فاعجَبَ للطفِ حوينا من الشَّرِسِ

[في البُنِّ سر البداية والنهاية]

جاء في «إيناس الصفوة في أنفاس القهوة» للشيخ عبد الرحمن بن محمد العيدروس⁽²⁾: في الحرفين - يعني: الباء والنون - سرٌّ محيطٌ بجميع الأشياء، هو باء البداية، ونون النهاية، وفي ذلك قلتُ: [البسيط]

باءُ البدايةِ للأسرارِ تُظهِرُها نونُ النهايةِ في ذا البُنِّ تبدولي
فاستحضرِ الأوَّلَ الموجودَ آخره في باطنِ الظاهرِ المشهودِ في الأوَّلِ

[للحسين بن علي الخياط]

للحسين بن علي الخياط⁽³⁾ من قصيدة له يصف فيها محبوبه⁽⁴⁾: [الخفيف]

صاحِ صاحِ الهَزَارُ في الأشجارِ وتجلّى الصَّبَاحُ بالأنوارِ
فانتبه للصبُّوحِ قد رَقَمَ الظِّلُّ وامَّحتْ أسطرُ النجومِ السَّواريِ
والرَّحى في الصَّبَاحِ قد أطربتنا بسماعِ يُغني عن الأوتارِ
فارتشف قهوةً من البُنِّ تُغني عن سُلَافِ الرِّحيقِ في الإسكارِ

(1) نفحات العنبر (2/101)

(2) عبد الرحمن بن محمد العيدروس، توفي في تريم سنة 1113 هـ، تفريح القلوب وتفريح الكروب، للحبيب عمر بن سقاف السقاف، دار الحاوي - تريم، (149)

(3) الحسين بن علي الخياط الصنعاني، أديبٌ ظريفٌ من أهل صنعاء، كان يتكسب بالخياطة، وله شعرٌ جيدٌ توفي سنة 1140 هـ بصنعاء. انظر: نفحات العنبر (2/66)، نسمة السحر (2/37)، نشر العرف (1/587)

(4) نفحات العنبر (2/67).

[جَبَا، من هو جَبَا؟]

اشتهر على السنة أهل مكة والمدينة في القرن العاشر وما يليه كلمة: «جَبَا» حين يقدّمون القهوة، واختلف في أصل ومعنى هذه الكلمة، فمن قائل: إن أصلها بلدة جَبَا التي يأتي البُنُّ منها، ومن قائل إن «جَبَا» تخفيف لـ «جاء بها»، ومن قائل إنَّها من الجباية والاجتباء، وأنَّها اسم لخادم مُبتكر القهوة الشيخ علي بن عمر الشاذلي

إلى آخر ما ذكروا مفصّلاً في مواضعه. وقد نظم الشيخ عبد الغني النَّابلسي في رحلته: «الحقيقة والمجاز» طرفاً من هذه المعاني، قال⁽¹⁾:
[السريع]

يقولُ ساقِي قهوةِ البُنِّ في مكةَ عندَ الحرمِ المجتبي
جَبَا جَبَا فاستفهموا قوله عن حَرَمِ أَمِنٍ ففيه النَّبَا
من ثمراتِ الكُلِّ يُجبي له ألمَ ترَ السَّاقِي يُنادي «جبي»

وقال أيضاً⁽²⁾: [السريع]

سألتُ عن ساقِ سَقَى قهوةً بُنيَّةً يا أهلَ هذا النَّبَا
وهل جبا حقُّ له عندنا قالوا: ألم تسمعه نادى «جبا»؟

وقال كذلك⁽³⁾: [السريع]

وأهيفُ ساقِ سَقَى قهوةً بُنيَّةً تَنفي الأسي المُتعبَا
جَبَا همومَ القلبِ من أجلِ ذا إن جاءَ بالفنجانِ نادى «جَبَا»

(1) الحقيقة والمجاز، ص 424

(2) الحقيقة والمجاز، ص 424

(3) الحقيقة والمجاز، ص 424

وقال أيضًا⁽¹⁾: [السريع]

سلطانُ حسنٍ طافَ ما بيننا بقهوةِ البُنِّ فما أطيبا
جبي جباياتِ القلوبِ التي أضحتْ رعاياه ونادي: جَبَا

[زواج القهوة بالدُّخان]

وفي رحلة الشيخ العارف عبد الغني النَّابلسي الشهيرة إلى الحجاز، مرَّ ببلدة جِبلة بالشَّام، وهي مدينةٌ مشهورةٌ بزراعة التُّن (التَّبغ)، فكأنه أجهدهُ السَّفَر، حتى بردتْ طبيعته، وهاجت عيناه، فاقتضى حاله أن يستعمل التُّن، فكأنه ليم على ذلك، فأنشد⁽²⁾: [الخفيف]

قيل لي: كنتَ قبلَ هذا الأوانِ قهوةُ البُنِّ تحتسي في الأوانِ
مالكَ الان قد أضفتَ إليها - وهي بنتُ الحلالِ - شُربَ الدُّخانِ
قلتُ: كانتَ لديَّ قهوةُ بُنِّ بكرُ أصلٍ عريقةُ الإحسانِ
فأتانا الدُّخانُ يخطبُها من بَرِدِ طَبَعي، وهاجَتِ العينانِ
ويدُّ أدهميَّةً لي أشارتُ من هنا عند حَضرةِ السُّلطانِ⁽³⁾
ثمَّ زوَّجتها بغليونِ تبغٍ وزففناهما على النَّدمانِ
وإذا الكُفؤُ جاء يخطبُ مِنَّا كانَ حتماً تزويجُه في العَيانِ
بنتُ ماءٍ هاتيكَ وهو ابنُ نارٍ ضُمَّ غليونه إلى الفَنجانِ
وهي سَوداءُ، وهو أسودُ هذا مقتضى الإِستواءِ في الألوانِ
فاحضروا يا شهودُ وقتَ زفافِ لتفوزوا بكوكبِ الاقترانِ

(1) الحقيقة والمجاز، ص 424

(2) الحقيقة والمجاز، ص 58، 59

(3) يشير إلى أنه عند الإمام إبراهيم بن الأدهم، وقد كان هذا الإمام الزاهد، صاحب عز وسلطان قبل أن يتحول للزهد.

وله في نفس المعنى يرغّب في القهوة والدخان، ويحدّر من الحشيشة⁽¹⁾:
[الرمّل]

زوّج القهوة للتنبأك تنجلي بين يد النساك
وأدّر فنجانها لابسة حلّة سوداء كالأحلاك
بين ندمان علوم وهدى قدرهم فوق ذرى الأفلاك
وتنصّت لغنا إبيريقها فوق جمر النار في الشباك
واطرّد الهَمّ بأيدي فرح مضحكات لك سنّ الباكي
وتباعد عن حشيش بلّ وعن كلّ ما عقلك منه شاكي
والمباحات إذا صرت بها في انبساط أنت شهّم ذاكي
وهي تُعطيك سُرورًا مُنقِذاً لك بالجلّ من الإهلاك
أولم تعلم كمال الشرع في حكّم كالدرّ في الأسلاك
كلّ شيء حرّم الله فمن جنسه شيء حلالّ زاكي

وله في سواد القهوة⁽²⁾: [الخفيف]

رُبّ سوداء في الكؤوس تبدّت تهبّ الرّوح نفخةً في الحياة

[للحكيم شعبان سليم]

وقال الشاعر اليميني التركيّ الأصل، الحكيم شعبان سليم⁽³⁾ يصفُ

(1) رسالة في الشاي والقهوة والدخان، ص 22، 23

(2) رسالة في القهوة والشاي والدخان للقاسمي، ص 22، 23. ونسبها علي الخاقاني في معجم شعرانه لمحمد

زيني البغدادي، انظر: شعراء الغري (10/247)

(3) الحكيم شعبان بن سليم بن عثمان حاشكي الرومي الأصل، الصنعاني الولادة والنشأة والدار، ولد سنة 1065 هـ وهو من أولاد من تخلف عن الرجوع للروم من الأتراك لما قامت الدولة القاسمية، كان طبيباً ماهراً،

فنجان قهوة⁽¹⁾: [الكامل]

في الكأس قد بسط السُرور لقهوة بالمصطكى [المرشوف أي سرور]⁽²⁾
فكانها ورق الشقيق قد اعتلى ورق به من أصفر المشور

[للسيد حسن بن إسحاق]

وللسيد حسن بن إسحاق⁽³⁾ في التشبيه⁽⁴⁾:

مَلَأْتُ لَنَا فَنجَانَ قَهْوَتِنَا الَّذِي قَدْ بَخَّرْتُهُ بِمِصْطَكِي سُلْطَانِي
فَحَسْبَتْهُ رِشَاءُ بِمَا ذَهَبٍ عَلَيَّ رَقٌّ يَرُوقُ الْعَيْنَ أَحْمَرَ قَانِي⁽⁵⁾
وَإِذَا ارْتَشَفْتُ وَأَبْصَرْتُ أَلْوَانَهُ لَمَسْتُ مَكَانَ قَلَائِدِ الْعِيقَانِ

وقال أيضًا⁽⁶⁾ في تشبيه المصطكى في فنجان القهوة: [الكامل]

تَأْمَلُ فَنَاجِينًا أَتَّكُ بِقَهْوَةٍ وَلِلْمِصْطَكِي رَقْمٌ عَلَيْهَا بِلَا يَدِ
تَجِدُهَا رِسَالَاتِ السَّلْوِ وَحَبِّذَا صَحِيفَةً يَاقُوتٍ وَأَسْطُرٌ عَسَجِدِ

وعالمًا ماهرًا، لطيف الطباع حسن الأخلاق، واعظًا مؤثرًا، له نظمٌ في الطب سباه (نتائج الفكر في المقابلة على خواص الثمر)، له مشاركة في الشعر، توفي سنة 1149 هـ. ترجمته: نشر العرف (2/121)، هدية العارفين (1/417)

(1) نفحات العنبر (2/499)

(2) في المطبوعة: في المصطكى المرشوف أي شذور.

(3) شرف الإسلام، أبو أحمد، الحسن بن إسحاق بن المهدي، العلامة المحقق، لُقِّبَ بالملك الضحكاء، وُلِدَ سنة 1093 هـ بالغراس، أخذ العلم عن والده، وتفقه على مشايخ عصره مثل الشيخ هاشم بن يحيى الشامي، والقاضي إبراهيم بن أحمد بن أبي الرجال، وقرأ على البدر الأمير وتوثقت صلته به، وكان بينهما من المكاتبات والمباحثات الكثير، ولي تعزُّ لعمه صاحب المواهب، وحصل له من المكذرات ما أودعه السجن، فحُبِسَ عدة مرَّات آخرها في سجن صنعاء عشرين سنة حتى توفي بالسجن سنة 1160 هـ. انظر ترجمته في: نفحات العنبر (1/615)، البدر الطالع (1/194)، نشر العرف (1/429).

(4) نفحات العنبر (2/497)

(5) هكذا، وهو غير مفهوم، ولم أجد البيت في مخطوطة الكتاب.

(6) نفحات العنبر (2/497)

وآل إسحاق ممن اشتُهرُوا بتشبيه القهوة في الفنجان، ثمّ تابعهم خلقٌ
من شعراء اليمن، واجتمع لهم من ذلك كراسة مسمّاة بـ«سلافة النشوة»،
فيه أنهم أول من فتح باب التشبيه بالمصطكى⁽¹⁾.

[لأحمد الناخوذة]

وقال الفقيه أحمد الناخوذة⁽²⁾: [البسيط]

انظر إلى القهوة الحمراء مُترعةً في كأسٍ بلورةٍ بيضاء كالورق⁽³⁾
والمصطكى قد طفى من فوقها فحكى رقيقٌ غيمٍ يغطي حُمرة الشفق

[لأحمد العلفي]

قال الفقيه أحمد بن إسماعيل العلفي⁽⁴⁾ في تشبيه القهوة⁽⁵⁾: [البسيط]

انظر إلى قهوة الفنجان حين غدت تزدادُ بالمصطكى حُسناً وتحسيناً
تريك بالرّشف ما يُسليك فهي كما شئنا عن الهمّ ثئينا وتلوينا⁽⁶⁾
كبركة الرّوض في وقت الأصيل وقد تلونت عند مرّ الرّيح تلويّنا

(1) نفحات العنبر (1/290)

(2) الفقيه أحمد بن عبد القادر الناخوذة الخياط، شاعرٌ أديب، له مشاركة في العلوم طيبة، وأدركته حرفة الأدب، فلم يصب من الجوائز ما تصفوه به حياته، فظلّ متنكداً. ترجمته: نفحات العنبر (1/466)، نشر العرف (1/160)

(3) الورق: بالكسبر، الفضة.

(4) الفقيه أحمد بن إسماعيل العلفي القرشي، كان فاضلاً عالماً محققاً، لازم الإمام محمد بن إسحاق ملازمة طويلة، وأخذ عليه كثيراً من العلوم، وله شعرٌ جيّد. ترجمته: نفحات العنبر (1/464)، ملحق البدر الطالع (23)، نشر العرف (1/91)

(5) نفحات العنبر (2/499)

(6) شئنا: خفّف شئنا.

[للسيد قاسم بن الحسين المهدي]

وقال السيد قاسم بن الحسين⁽¹⁾ في تشبيه المصطكى⁽²⁾: [الطويل]
تُناولني الحسناء فنجان قهوةٍ حلت وجنتيها عند ضمِّ مشوقِ
غدا المصطكى من فوقها عند رشفها سحائبٌ لازٍ في سماء عقيقِ

[للسيد إسماعيل المهدي]

للمولى إسماعيل بن محمد بن إسحاق المهدي⁽³⁾، من قصيدة طويلة
بعثها من سجنه لأبيه، يهنئه فيها على زواج إخوته، وذكر فما يكون في
العرس من القهوة، فاشتاق لها⁽⁴⁾: [الطويل]

وإن ذكرت بالوصف أكؤس قهوةٍ أضمُّ شفتاي ضمِّ مُستعجل الرشفِ

وله في قصيدة طويلة يتوجّد فيها⁽⁵⁾: [مجزوء الكامل]

هَامَ الْفَوَاذُ بِذِكْرهَا كَلَفَا فَأَدِرْ عَلَيَّ حَدِيثَ مَا سَلَفَا
وَاقْرَعْ بِهِ سَمْعَ الزَّمَانِ وَجُدْ مِنْهُ بِمَا أَعْطَيْتَهُ سَلَفَا

(1) ترجمته في نفحات العنبر (2/493)، علم الإسلام القاسم بن الحسين بن إسحاق بن المهدي الصنعائي، العلامة المحقق، الأديب الشاعر، له عناية بعلم العقول، له حواشٍ على (شرح أشكال التأسيس في الهندسة) وعلم الهيئة، والفلك، والمنطق، توفي بصنعاء سنة 1165هـ.

(2) نفحات العنبر (2/498).

(3) ضياء الدين، إسماعيل بن محمد بن إسحاق بن المهدي، علامة نظرًا أديب، وُلد سنة 1110هـ ونشأ في حجر والده وعمّه الحسن، واتصل بالبدر الأمير، وفاخذ عنه في البيان، والأصليين والمنطق والنحو والصرف، وهو أجل من أخذ عن البدر، ابتلي بالحبس، فصنّف فيه (الفواصل شرح بغية الأمل في نظم الكافل) في الأصول، وله شعر رائق، توفي سنة 1164هـ. لترجمته انظر: البدر الطالع (1/153)، هدية العارفين (1/212)، مصادر الفكر للحبشي (229).

(4) نفحات العنبر (1/303)

(5) نفحات العنبر، مخطوط، ج 1، 174

وعسى يفيء إلى الوفا ويرى
واستخبر الأيام ما وعدت
مثلي ينام على العدا ويرى
لله أيام لنا سَلَفَتْ
ولياليا مرّت إذا ذُكرت
حيثُ العطورُ على الرياضِ فما
قد زُحرفتُ فيكادُ ساكِئُها
فُرُشُ الحريرِ بها منوَّعةٌ
لأنتَ مفارشها فداخِلُها
والغانيات الناعمات شكّت
من كُلى ساحرة العيونِ غدا
ما البدر - لا والله - يشبهها
هيفاءُ حاليّة الدلالِ لها
باتت تغازلني، فقل: عميت
صبّت إلى فنجان قهوتها
رقت فكاد يضيء رونقها
وأزال رونقها ونُضرتّها
وهوت تناولني وقد رَشفتُ
ورأيتُ أختَ الشمسِ في يدها
فكرهتُ في صفو المقامِ أرى

تفريطه فيقول: يا أسفا
من رده فالمَطْلُ أي جَفَا
عَمّا مضى تذكاره خَلَفَا
عن مثلها طرفُ الزمانِ عَفَا
فكأنما السّلوى بها رشفَا
أبهى الجنابَ وأرفعَ العُرفَا
من حُسْنِها يستنطقُ السُّقْفَا
ونمارقُ كالعِقْدِ إذ رُصفا
للخوفِ من زَلِقِ بها وَقَفَا
منها الخشونة إذ [تمشي بها] ترفَا
قلبي بلمح الطّرفِ مُختَطَفَا
والشمسُ حِلْفَةٌ صادقِ حَلَفَا
طرفٌ يناجيني بما ظُرفَا
عينُ الرشا إذ فاته الوَطفا
مثلَ العقيقِ ملاحه وَصَفَا
فعلا عليها المصطكى وَطَفَا
أنّ الصّداءَ يشين ما لَطَفَا
منها فخلتُ الغُصنَ مُنعَطَفَا
قمرًا بدا في الأفقِ مُنخَسِفَا
كدرًا وقد طابَ البَقَا وَصَفَا

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

فسألْتُها حمراءً صافيةً من قهوة هي للقلوبِ شِفَاءُ
تعطيكِ صفو العيش رونقُها وتُريكِ معناه بغيرِ خَفَا
يزهوها الفنجان حين غدا منها بحسن الفأل متَّصِفَا
ما حُط فيه المصطكى فترى صَادًا ولا دَالًا ولا أَلِفَا
أكرم بها من قهوة لَطْفَتْ كادت تُناجيني بما سَلَفَا
أهدتُ إلى قلبي النَّشَاطَ فهل كانت له عن أنسه خَلَفَا
فاستغربت وصفًا فقلت لها هيهات ما استوفى الذي وَصَفَا
أهوى العقيق لأجل ساكنه والمرء مفتونٌ بما أَلَفَا

وله في تشبيه الفنجان⁽¹⁾: [الوافر]

أدرها قهوة الفنجان يطفو عليها المصطكى فالهمُّ يذهب
فقد ركب السلوُّ إليك منها كُميتًا فوقه دِرْعٌ مذهب

[لعبد الله بن إسحاق المهدي]

ولفخر الدين عبد الله بن إسحاق بن المهدي⁽²⁾، مجيبًا ابن أخيه ضياء الدين
إسماعيل بن محمد بن إسحاق المهدي الذي تقدّمت قصيدته⁽³⁾: [السريع]
أهدت إلى المشتاق ما لطفًا من قهوة كالقَطْر مرْتَشِفَا
قد أحكمت بالعصر صنعتها وحبّت بها صبًا غدا دنفا

(1) نفحات العنبر (2/497)

(2) فخر الدين، عبد الله بن إسحاق بن المهدي، فارسٌ وشاعرٌ وأديبٌ، وليّ العُدَيْن أيام ولاية أخيه محمد بن إسحاق لوصاب، له شعرٌ رائع. انظر ترجمته: نفحات العنبر (2/200)، نشر العرف (2/86)، هجر الأكرع (1581).

(3) نفحات العنبر (2/204)

وأنت لذوبِ التبر حالته
 وافت بها شمسٌ بطلعتها
 فعليه ما افتخرت ولا احتجبت
 وأظنُّ لولا أنها حجبت
 هيفاء بالفنجان ما خطرث
 كالغصنِ إذ تهوي تُناولني
 لطفُ النَّسيمِ يكادُ يعقدها
 مرَّ الجمالُ يريد منزله
 فالحسن ما اشتملت عليه به
 قمرٌ بيتُ البدرِ إن كَشَفَتْ
 والله ما خطرث ولا وَقَفَتْ
 فترى الحمائمَ فوق غُصنِ نَقَا
 والزهر ما تحوي الخدود لها
 والورد والتُّفاح ما اجتمعا
 نجني بكفِّ الضَّمِّ ذاك وذا
 أمَّا العيون السَّاحرات إذا
 لما طلث فنجان قهوتها
 وغدت تشبُّهُ وتنعُّهُ
 فكأنما ألقث جواهرها
 راقث ورقث مطعمًا وصفا
 بدرُ السَّما من شمسِها انتصفا
 ليلاً لدامَ الدهرَ مُتصِفًا⁽¹⁾
 عند الشعاع إليه لانخسفا
 إلا وخِلت قوامَها انقَصفا
 نُونا تصيرُ وتثنى ألفا
 لولا حمت أردافها الهيفا
 حتى رأى وجهها لها وَقفا
 لولا محاسنُها لما عُرِفا
 وجهها لها في الأفقِ منخِسفا
 إلا رأيتُ الرُّوضةَ الأنفا
 من قدها والحليَ إذ هتفا
 قد طابَ متشَقًا ومُقتَطفا
 في وجنةِ الصدرِ واختلفا
 ما ناملُ التقبيلَ قد قُطفا
 نفثت بقلبٍ مَيِّمٍ تِلِفا
 بالمصطكى هامت به الطُرفا
 إذ راق ملتَمًا ومرتشفًا
 من ذوبِ تيرِ كالمُدام صفا

(1) هكذا في الأصل، وفي النَّفس منه شيء.

وكأنه دينار وجنتها ألفت عليه وشامها ظرفا
وكأنه عذرا مخدرة ألفت عليه المصطكى شجفا
وكانما طبعت بخاتمها قلبا يذوب بحبها شغفا
وعليه أثر خلوفها فغدا رسما عليه الطيب حين طفا
وإذا رشفت بدت عجائبه وترا إذا ما المصطكى انكشفا
حلق الدرّوع بدت مفككة أو جوهرا في السيف مختلفا
فاعكف على حمراء صافية لا إثم فيها يوجب الأسفا
كالخمر إلا أنها شرفت لا غول فيها لا ولا نرفا
تنفي الهموم وتنجلي فرحا فلذا السرور يرى لها كلفا
يا حبذا من قهوة منعت عني دواعي الهم فأنصرفا
من ذا يعطيني يدا بيد كأسين من حلاله رشقا
من قهوة تأتي كما وُصفت مع كأس نظم فوق ما وُصفا
من ذا يساعدني وأمنحه مني كمال ودة وصفا
مثل الضياء المملك حين غدا أبدا يطارحني بما لطفنا
من كل نظم لو بدت سحرا أسلاكه لجلت لنا الشدفا
نظم له فاقت جواهره الزاهرين العقد والشدفا
ما زال يبعث لي فرائده ذرا غدا قرطاشها الصدفا
ويحث ما أملاه خاطره نحوي ويهدها لنا تحفا
أعظم به فضلا أتاني من كف الزمان أراه مختطفنا
هات اسقني كاسات ما عصرت أقلامه حسبي بها وكفى

عاقِر بها سمعي مُعتَقَةً وأدِرُ عليه ما حلا وصفا
مِن وَصَف مَنْ لَمْ تَبْقَ مَكْرَمَةٌ إلا بها دون الوري أنصفا
إنّي وإن بالغتُ فيه فما وصفي يقوم ببعض ما وُصفا
والقصيدة طويلة، اقتصرنا فيها على محل البحث.

وله⁽¹⁾: [المتقارب]

كَأَنَّ الفناجين إذ أُتْرِعَتْ بقهوتنا وحلّت مشرباً
فصوصٌ عقيقٍ ترى المصطكى عليها حُبوباً من الكهربا

[للسيد صلاح العادل]

وقال السيّد عبد الله بن صلاح العادل⁽²⁾ مشبّها المصطكى في فنجان
قهوة⁽³⁾: [الطويل]

كَأَنَّ بطيفِ المصطكى فوق قهوة بكأسٍ حكّت في لونها مقلّة البازي⁽⁴⁾
إشارةً تنوينٍ لرفع بعسجدٍ يَلوْحُ على أوساطها زرقة اللّاز⁽⁵⁾

(1) نفحات العنبر (2/497).

(2) فخر الدين، عبد الله بن صلاح العادل الصنعاني، نشأ بصنعاء، قرأ على العلامة هاشم بن يحيى الشامي، وحقق في علوم الآلة، ثم مال إلى الاشتغال بالحديث، لم يتزوج، وله ديوان شعر، توفي سنة 1165 هـ بصنعاء. ترجمته: نفحات العنبر (2/214)، نشر العرف (2/103).

(3) نفحات العنبر (2/498).

(4) البازي: نوع من الطيور الجارحة، يصاد به.

(5) اللّاز: حجر كريم لونه أزرق.

[للسيد محمد بن إسحاق]

ولمحمد بن إسحاق المهدي⁽¹⁾ في القهوة يعلوها المصطكى⁽²⁾:
[الرجز]

كأنما الفنجان فيه المصطكى قد سأل ثمّ ذاب فوق القهوة
بحرّ من العقيق مُدَّت فوقه شباكُ تبرٍ لاصطياد النشوة

وقال أيضًا⁽³⁾: [الرجز]

ناولني الرّيمُ الأغنُ قهوةً ردّت لي النشاط بعدما ذهب
كأنها والمصطكى من فوقها فصّ عقيقٍ فيه نقشٌ من ذهب

[للكوكباني]

وللعلامة أحمد بن محمد بن الحسين الكوكباني⁽⁴⁾ يمدح القهوة⁽⁵⁾: [البسيط]
وثغرُ ذا الدهر لَمَّا أن تبسّم لي من موقفٍ حَفِلٍ بالملح والطُرفِ

(1) بدر الدين، أبو إسماعيل، محمد بن إسحاق بن المهدي الصنعاني، الإمام العلامة، والأديب الشاعر، ولد بالقمراس سنة 1090 هـ، ثمّ رحل مع أبيه إلى كوكبان، قرأ فيها على العلامة هاشم بن يحيى الشامي، ثم قرأ على والده الإمام إسحاق، واعتنى بتحصيل العلوم والكتب، حتى تحصّل منها على خزان، ومهر في الأصول جداء حتى قُصد من الطلاب، وحُبس إثر فتنة، فانكبّ على العلم في حبسه، وطرح الأدباء والعلماء من سجنه، توفي سنة 1167 هـ في بئر العزب، ودفن بخزيمة. ترجمته: نفحات العنبر (2/87)، نشر العرف (3/299)، مصادر الفكر للحبشي (597).

(2) نفحات العنبر (2/496)

(3) نفحات العنبر (2/496)

(4) صفى الدين، أحمد بن محمد بن الحسين بن شرف الدين، الإمام العلامة، وُلد في سنة 1122 هـ بشيخام كوكبان، ونشأ في حجر والده، وأخذ عن مشايخ عصره، كالعلامة عبد الله بن لطف الباري الكبيسي، والشيخ عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر، وحجّ، وأخذ عن الشيخ محمد حياث السندي، والشيخ محمد أشرف النقشبدي، وبالجملة فقد كان من الزهاد، والقائمين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، شديدًا في ذلك، توفي سنة 1181 هـ ودفن بكوكبان. ترجمته نفحات العنبر (1/279) البدر الطالع (1/104)، إنحاف الأحبة لفاطن (103)، نشر العرف (1/258).

(5) نفحات العنبر (1/290).

وأصبحت شَجْرُ الأفراحِ يانعةً لكلِّ مُلتقطٍ منها ومقتطفِ
 ولاحَ كالفجرِ تحتَ الليلِ حينَ بدأ من مالكِ وجهه في جَعْدِهِ الوَحْفِ⁽¹⁾
 وأحضرتَ قهوةً للأنسِ حاليةً صارَ السُّرورُ لها والبشرُ في كَنَفِ
 وجاءَ بالكأسِ من أهواه حينَ بدأت مطارفُ المصطكى تعلوه كالسُّجْفِ
 وقال: شبّه، ولا تأتي بما سمعت أذنالك من كَلِمٍ كالدرِّ في الصَّدَفِ
 فقلت: كالمقلة السهلا فإنَّ بها لمن تأمَّلَ تمثالٌ وليس خَفِي
 أو أنَّ جيشَ الهنأ بادٍ فذا علمٌ في الكاسِ ينشره ثغرٌ لمرتشفِ
 أو لا فقل: زَرَدٌ صاغوه من ذهب قد ألبستُ خشيةً من شاربٍ لَهْفِ
 أو هيئةُ الشمسِ إن حدقتُ طرفي في تمويهها حينما تبدو من السَّدَفِ

[للأمير الصنعاني]

وللعلامة الأمير الصنعاني⁽²⁾ مضمناً لتشبيه المصطكى طافياً على
 القهوة⁽³⁾: [الطويل]
 أدارتُ علينا⁽⁴⁾ قهوةً أخرفيّةً فتاةً كغصنٍ كادَ يدنو من الأرضِ

(1) الوَحْفُ: الشعر الكثيف الأسود.

(2) البدر، الإمام العلامة، المجتهد الحافظ، أبو إبراهيم، محمد بن إسماعيل بن محمد الكحلاني الصنعاني، المعروف كأسلافه بالأمير، صاحب التصانيف المشهورة، منها: «سبل السلام شرح بلوغ المرام من أدلة الأحكام» لابن حجر العسقلاني، و«توضيح الأفكار شرح تنقيح الأنظار»، و«اليواقيت في المواقيت» شرح الجامع الصغير» للسيوطي، و«إرشاد النقاد إلى تيسير الاجتهاد»

وغيرها الكثير، وُلد سنة 1099 هـ وعاش حياة حافلة في التعليم والدعوة، وتلمذ له كثيرون من مختلف الأقطار، وله مكاتباتٌ وأبحاث مع آل إسحاق، وله شعراً رائعاً، مُجمَع في ديوان، توفي رحمه الله سنة 1182 هـ بصنعاء. انظر: نفحات العنبر (3/320)، ودمية القصر لقاطن (223)، والبدر الطالع (2/133)، والتاج المكمل (406)، وهديّة العارفين (2/338)، والمراجع التي ترجمت له أكثر من أن تُحصى.

(3) ديوان الأمير الصنعاني (ص 233)، ونفحات العنبر (2/498).

(4) في النفحات: عليها، والصواب ما أثبت من مخطوط النفحات.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

وقد عَطَّرت بالمصطكى قبل كأسها فشبَّهتها والإرتشافُ به يقضي
«كأذيالِ حوِّدٍ أقبلت في غلائلِ مصبَّغةٍ والبعضُ أقصرُ من بعضٍ»⁽¹⁾

[لعبد الرحمن بن علي بن إسحاق]

وقال للأديب الفاضل عبد الرحمن بن علي بن إسحاق⁽²⁾ في تشبيه
المصطكى على وجه القهوة⁽³⁾: [الطويل]

دع الرَّاحَ في الكاسات وادعُ بقهوةٍ يدورُ بها الفنجانُ في كَفِّ أُغيدِ
إذا سألَ فيها المصطكى فكأنه سَلَّسِلُ تَبْرِ فوق خدِّ مورِدِ

[للمطهر بن يحيى بن إسحاق]

وقال المولى المطهر بن يحيى بن إسحاق⁽⁴⁾ في وصف حسناء تشرب
القهوة⁽⁵⁾: [مجزوء الكامل]

خرجتُ من الحمَّامِ شمسُ ضحى فمحا محيَّها سنا البدرِ
خَضَبَتْ بِحِنَّاها اليدين مَعًا وتختَّمتُ بخواتمِ التَّبْرِ
وتناولتُ فنجان قهوتها حَمْرًا عليها المصطكى تجري
فتشابَّهتُ لتريك إن رُشِفَتْ منها فُصوصَ زَبْرَجِدِ خُضِرِ

(1) البيت لابن الرومي، انظر: ديوان ابن الرومي، طبعة دار الكتب العلمية (2/297).

(2) وجه الدين، عبد الرحمن بن علي بن إسحاق، كان أديباً فاضلاً كريماً حسن الأخلاق، له شعرٌ جيّد. ترجمته:

نفحات العنبر (2/303)، نيل الوطر (2/34).

(3) نفحات العنبر (2/498)

(4) لم أفر له على ترجمة.

(5) نفحات العنبر (2/498)

[لمحمد أحمد الرقيحي]

وقال الأديب محمد أحمد بن الحسين الرقيحي⁽¹⁾ مُشَبَّهًا: [السريع]
كَأَنَّمَا الشَّفَافُ وَالْمِصْطَكِيُّ وَالْقَهْوَةُ الرَّائِقَةُ الْحَالِيَةُ
فَنَجَانُ بَلُّورٍ عَلَيْهِ طَفَا ظِلُّ لَطِيفٍ تَحْتَهُ عَالِيَةٌ

[للقاضي أحمد بن مشحم]

وقال القاضي أحمد بن أحمد بن مشحم⁽²⁾ في التشبيه: [السريع]
كَأَنَّمَا الْقَهْوَةُ وَالْمِصْطَكِيُّ مِنْ فَوْقِهَا يَزْهُو بِحَالِ رَقِيقِ
قَطِيفَةٍ حَمْرَاءُ قَدْ ظَفِرَتْ مِنْ زُرْقَةِ اللَّازِ بِمَعْنَى رَقِيقِ

وقال أيضًا: [الطويل]

وَسَاقٍ صَبِيحٍ جَاءَ يَسْعَى بِقَهْوَةٍ حَلَّتْ فَجَلَّتْ عَنْ شَارِبِهَا صَدَى الْبُوسِ
فَشَبَّهْتُهَا وَالْمِصْطَكِيُّ قَدْ طَفَا بِهَا زَهْوَرٌ شَقِيقِ فَوْقِهَا رِيْشُ طَاوُوسِ

[بين الشيخ عبد الله البيتوشي والشيخ أحمد آل عبد القادر في البن]

وممن كان مُغْرَمًا بالقهوة، من أهل القرن الثاني عشر، الشيخُ عبد الله

(1) لم أفد له على ترجمة، وترجمة والده في النفحات (2/249)

(2) لم أفد لأحمد بن أحمد بن مشحم على ترجمة، ولعله القاضي: أبو أحمد محمد بن أحمد مشحم الصعدي، ترجمته في نفحات العنبر (2/296)، والبدر الطالع (2/102)، ونشر العرف (2/412)، فليحقق.

البيتوشي الكردي الأحسائي⁽¹⁾، وكان بينه وبين علماء الأحساء في زمانه مطارحات ومكاتبات، أرسل أبياتاً إلى الشيخ أحمد بن عبد الله آل عبد القادر الأحسائي⁽²⁾، عام 1194 هـ، يشكوه قلة البن، يقول⁽³⁾: [الخفيف]

لي شهرٌ إن لم يكن شهرانٍ منذُ فارقْتُ لذةَ الفِنجانِ
ساءَ خلقي من بعده ولقد كُنْتُ ستُ لِمَا كُنْتُ ذا سجايا حِسانِ
ولقد ضاق بي مكاني حتَّى ضاق صدري عن احتمالِ جناني
يا خليلي عشتُما أبلغا عن ني الندامي حالي التي تريانِ
قهوتي أزرقُ المياه وهم يُسُدُّ قوْنَ منها حمراء كالأرجوانِ
رُبَّ ليلٍ أطارَ نومي هواوي من بيوت الجيران قبل الأذانِ
فيه أشكو بُثِّي وحزني إلى اللد ه وحالي لديه رأي العيانِ
إن هم تُرضيهم معيشتي النَّك د فلا خيرَ في بقايا الزَّمانِ

فلَمَّا وصلت الأبيات إلى الشيخ أحمد بن عبد الله آل عبد القادر، بعث إلى البيتوشي بُناً مع أبيات يهنئه فيها بشرب القهوة، ويشكو إليه ألمًا في

(1) الشيخ عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي، أبو محمد. عالم ولغوي وشاعر، ولد بين 1140-1130 هـ في بيتوش من بلاد كردستان إيران، ونشأ فيها وتلقى علومه الأولية بها، ثم هاجر إلى بغداد، ومنها إلى الأحساء، وتردد على وطنه عدة مرات، حتى استوطن الأحساء أخيراً، وتوفي بها سنة 1211 هـ. وله نظم حسن في ديوان، وله: (طريقة البصائر إلى حديقة السرائر)، (المكفرات)، (شرح الفاكهي على قطر ابن هشام)، ومنظومة (كفاية المعاني-ط)، لترجمته: انظر مقدمة تحقيق كتاب البيتوشي: كفاية المعاني في حروف المعاني، دار أقرأ - دمشق، الطبعة الأولى 1426 هـ/2005، ص 19.

(2) الشيخ أحمد بن عبد الله آل عبد القادر الخزرجي الأنصاري الأحسائي، العلامة الفقيه الأديب الشاعر، وُلِدَ بالأحساء عام 1117 هـ وقرأ الفقه والنحو على العلامة عبدالله بن محمد آل عبداللطيف المشهور بالشافعي الصغير، وقرأ البهجة المرضية في شرح الألفية للإمام السيوطي على يد العلامة محمود بن محمد الكردي البيتوشي، وحظي عند حكام الأحساء، حكام بني خالد الشيخ عرعر بن دجين وابنه سعدون أثناء حكمهما فتقلد منصب المستشار الأول بمنزلة كبير القضاة ورئيس الوزراء. توفي عام 1196 هـ بالأحساء، انظر ترجمته: المجموع في شعر علماء هجر، محمود بن محمد المبارك، شركة مدبولي - القاهرة، الطبعة الأولى 1442 هـ/2021، ص 29.

(3) المجموع في شعر علماء هجر، ص 39

قدمه منعه من المشي إليه⁽¹⁾: [الخفيف]

اشرب الكأس دائماً بالتهاني
واصطبغ قهوة كخمرة صبح
بنت بُنُّ لا بنت كرم حرام
تجلبب الأنس للفتى ويحلّى
فاسع في طبخها وقف لجلاها
واعتمر بالسّماع إن زمزم العو
لا تكن للسُّرور يوماً مضيعاً
وانتهب لذة الزّمان فيا
إذ أنا والشباب في العنقوان
يا خليلي إذا تذكّرت ما فا
ليت شعري هل رجعة أرتجيها
أشتكي للذي براني دهرًا
أسهر القيدَ وابتلاني بقيد
كلّما رمت نهضةً، قال: مهلاً
ليته إذ جفا ولم يرع عهدي
لا رعى الله صاحبًا لا يُراعي

أمن العُدْم ما جرى المَلَوَانِ⁽²⁾
بعد هزْم الكرى قبيل الأذان
لم تُذلل بعصرها في الدّنان
دارسُ العمرِ حليّة الولدان
ثمّ طف للوداع نحو الحسان
دُ وإياك خشية الرّهبان
فالفتى يستفيته الفتيان⁽³⁾
رُبّ سرور سرور نهبتُه من زماني
في الهوي من أكابر الفتيان
ت سعت عيناى بالهملان
أم مضى مثلما مضى القارظان⁽⁴⁾
بالهموم المثقلات جراني
منع الرّجل أن تسير لشاني
لا تقس أوّلاً قياس الثواني
لم يكن جالبًا خلاف الأمانى
سالف الوُدّ والعهود المتان

(1) المجموع في شعر علماء هجر، ص 39، 40.

(2) المَلَوَان: الليل والنهار.

(3) الفتيان: الليل والنهار.

(4) في المطبوعة بالضاد، والصحيح ما أثبت، والقارظان: رجلان من عترة، يُضرب بهما المثل في الذهاب الذي لا يعود، والسحيل. والقارظ: الذي يجتني القرظ، وهو ورق السلم يدبغ به، ويقال: هذان القارظان كانا من عترة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا. ولها قصّة تطول، انظر المثل في: مجمع الأمثال للعبداني (2/212)، وانظر القصة في المعارف لابن قتيبة (1/617).

[وصفة القهوة وآدابها للفقير محمد بن داود بن كامل]

ووجدتُ في آخر للفقير محمد بن داود بن كامل⁽¹⁾ في وصف القهوة
وكيفية طبخها، قال رحمه الله⁽²⁾: [الطويل]

إذا كنتَ في ليلٍ من الهمِّ حنْدِس⁽³⁾ وضيقٍ وقَبْضٍ وافتكارٍ موسوس
وتكديرٍ أرواحٍ لِطافٍ تكاثفتُ عليها غيومٌ من خَرَامٍ⁽⁴⁾ منعسٍ
فخذُ كَيْلَةً من قِشْرِ بِنِّ مَشَهَفٍ وإلا فمن بِنِّ نَظِيفٍ مُكْسَكْسِ⁽⁵⁾
وللقشرِ خُذْ ماءً قَرَا حَا مَقْدَرًا بضعفيه تقديرَ الحكيم المهندِسِ
وفي البنِّ قَدْرٌ ماءه قبل سَحْحِهِ بخمسةِ أضعافِ المَكِيلِ المؤسِّسِ
فتغليه في قِدرٍ نظيفٍ فإن غلى فألقِ عليه ذلك الكَيْلَ وادبِسِ⁽⁶⁾
ولا توقِدِ القُضبانَ والعُشْبَ والكلَا ولا رَطَبَ عودٍ كالخفيفِ المَسْوَسِ⁽⁷⁾
وأوقدْ له ما ليس يؤذِي دخانُه من الحَطَبِ الجَزَلِ الصَّلِيبِ المَخْلَسِ⁽⁸⁾
برفِقٍ ولبِنٍ حَتَّ⁽⁹⁾ ما أنت طابخُ يصِرُ قهوةً طَبَّ الفؤادِ المَهْجَسِ
إلى أن ترى عَقْدَ النَّصَّاحِ بِلونها وَشَمِّمْ وطَعْمِ في المذاقِ لمحتسِي

(1) لم أقف له على ترجمة في ما بين يدي من المصادر. وله رسالة في مكتبة الإمام زيد كذلك باسم «وصية الفقير محمد بن داود بن كامل المحلي لأولاده». ويغلب على ظني أنه من أهل القرن الثاني عشر.
(2) من مخطوط كُفَّاتِ الزَّهْرِ وصدفة الدرر في شرح قصيدة البسامة بأطواق الحمامة، لعبد الملك بن عبد الله بن بدرون، مكتبة الإمام زيد، رقم ZA: 278-02، لوح 25-26.

(3) الحنْدِس: شديد الظلمة.

(4) الخَرَام: شدَّة الاشتياق والتَّشهيء للشئ، وهي من استخدامات المحدثين.

(5) المشَهَف: المحتص، والتشهير التحميص. المكْسَكْس: المدقوق، والكَسُّ، والكنْكَسَة: الدَّق الشَّدِيد.

(6) التَّدْبِيس: المواراة، ويقصد تغطية الإناء هنا.

(7) القُضبان: كلُّ نَبْتٍ من الأغصان يُضَبُّ

وربما قصد القُضبان: من القَصَب، كلُّ نَبْتٍ ذي أنابيب.

(8) الصَّلِيب: اليابس، المَخْلَس: الذي يخالط يُسه شيء من رطوبة.

(9) أصلها: حتى، وحذف ألفها ضرورة.

فحيثُ بادِرُ وُسْنٌ قوامها
 فإن شيتَ فاشربَ مفردًا متخليًا
 وإن شيتَ فاجمع كلَّ خَلِّ له حجي
 وإياك من تطفال غيرِ وإنه
 وحاذِرِ بجهدٍ من فقيهٍ مُجَنِّنِ
 فشنَّفْ لهم كاساتهم وهي سُخْنَةٌ
 وراعِ حقوقَ الحاضرينَ مكملًا
 ترى سِرَّها يسري بِسَرٍّ وراحةٍ
 ومَرَقَحَةٍ⁽⁴⁾ تعطي نشاطًا وقوةً
 وتذهبُ أدواءَ ضغائنًا وكم لها
 ودنيا وأخرى، وهي شُرْبٌ لكل ما
 عليك بها صرفًا وخذها بقوةٍ
 وكن خلفها خدنا لها مغرمًا بها
 وفي حانها فاعكف، لفنجانها ارتشف
 وإن لم يساعدك الفضا وتسددت

بليفٍ إلى لونٍ نظيفٍ محمَّسٍ⁽¹⁾
 ومستأنسًا بالله خيرِ مؤنسٍ
 أديبٍ لبيبٍ للكياسة مكتسي
 أشدُّ على الأرواح من غَمِّ أرمسٍ⁽²⁾
 وحاذِرِ بجد من فقيرٍ⁽³⁾ مدلسٍ
 وعاطٍ على الإسم العظيم المقدسِ
 لأدبها حقًا عليك ولا تُسي
 ونُشطٍ وروحٍ وارتياحٍ منفسٍ
 وتعديلٍ أخلاقٍ وتلينٍ ما قسي
 منافعُ أرواحٍ وأشباحٍ أنفسٍ
 نويتَ لنفعٍ أو لدفعٍ لأبؤسٍ
 وثرَّبَ على العُدَّالِ فيها وتَعَسِ
 وكن إلفها في كلِّ وقتٍ ومجلسٍ
 ومن شأنها غَطْرِفُ سرورًا وميسٍ
 طرائقٍ رفِقِ دونها وتَنفِّسِ

(1) سُنُّ الماء: إذا صبَّه

الليف: نسيج من النخل يُستخدم لتصفية السوائل.

(2) لعله يقصد القبر.

(3) يقصد بالفقير الصوفي.

(4) المَرَقَحَةُ: كلمة بيانية لوصف النشاط والروحة وطيب الخاطر الذي يحصل لشارب القهوة، وهي مرادفة لكلمة «الكيف» اليوم. قال ابن عبد الغفار في دفع الهفوة: «والمَرَقَحَةُ بفتح الميم والقاف والحاء المهملة، وسكون الراء وآخرها التانيث؛ وهي لغة بيانية، وهذه المرقحة مما علم وجوده بالحس والتجربة في حق المباشرين لشربها، وتواتر النقل عنهم أيضا في حق من لم يشربها؛ وحقيقة هذه المرقحة ما ذكر علامة عصره الشيخ: شهاب الدين المرزُحْد في فتواه السابقة، أنه يحصل لشاربها من النشاط والروحة وطيب الخاطر»، انظر: دفع الهفوة، ق 30

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

فلا تياسن من رُوح ربك واصطبر وثق بضمان صادق غير مُبلس
فلن يغلب المعسورُ يسرين هكذا ينص حديث في صحاح أطرس
وسلم ففي التسليم أعظم راحة وأوفى سرور من شراب وأكؤس
وفوض إليه الأمر في كل حالة ولا تُلَف إلا مُسفرًا غير مُعبس
وصل على المختار يا رب كلما جرى ذكره في السن الخلق أو نسي
مع الآل والصحب الكرام وتابع وسلم عليهم ثم بارك وقُدس

[مقطعات لمحمد القمحاوي]

وللأديب الفاضل محمد القمحاوي⁽¹⁾ من رسالته «نزهة الإخوان في
القهوة والدخان»⁽²⁾: [الرمل]

ساقني وجدي لساق شاقني فسقاني ولسيف القتل سن
وهو تركي لترك تارك طرفه الأكل مملوء وسن
سل سيف اللحظ في عشاقه عندما قد فرض القتل وسن
قلت: من معشوق من هو عاشق قال لي باللفظ منه: بن وسن⁽³⁾

وله أبيات ضمّنها أنواعًا من الجناس، يدركه كل من له أدنى إحساس⁽⁴⁾:
[الرمل]

(1) محمد القمحاوي، فاضل مصري، وأديب من أهل القرن الثاني عشر الهجري، كان من تلاميذ الشيخ عيسى بن أحمد البراوي الأزهرى (ت 1182هـ) ذكر ذلك في رسالته: «نزهة الإخوان في القهوة والدخان». ولم أتف له على ترجمة مستقلة، اللهم بعض الإشارات عن حياته وعصره في طيات رسالته.

(2) القمحاوي، ق 8-9

(3) بن (Be) بالتركية: أنا، وسن (sen) بالتركية: أنت. أفادنيها الأخ عبد الرحمن الدلاقي، القاطن بإسطنبول.

(4) نزهة الإخوان، ق 9

من قهوةٍ وصَبَّيْهَا أشكو لكم وصبي بها
 في حرّها ولهيّبها ياسادتي ولهي بها
 ومن خودةٍ ولعيبها وفي ليلةٍ ولعي بها
 من صوتها وطريبها قد فُزْتُ من وطري بها

وله على نفس مقطوعته السابقة⁽¹⁾: [الرجز]

من قهوةٍ وصبيها وصبي بها والشُّرْبُ منها كلُّ وقتٍ راحتي
 في حرّها ولهيّبها ولهي بها وبها الشُّفا من خلّتي يا خلّتي
 ولعي بها من خودةٍ ولعيها في ليلةٍ يا جيرتي يا حيرتي
 من صوتها مع حسنها وطريبها قد فُزْتُ من وطري بها في ليلتي
 يا حبّذا من ليلةٍ قد نلّتها في شُرْبِ بُنٍّ مع وصالِ حليلتي

وله يمدح القهوة⁽²⁾: [الرمل]

قهوة البُنِّ دواءٌ وشِفَا للشَّارِبِينَ
 وهي ريٌّ للعطاشي وغذا للجائعين
 أو يكنُّ حرًّا وبردًّا زالَ مِنْهَا بَاقِينَ
 وعلى خيرٍ وذِكْرٍ وعِبَادَاتٍ تُعِينُ
 فأديموا الشُّربَ منها ما استطعتم كلَّ حينُ
 واطرحوا قولَ وُشَاةٍ وكلامَ العاذلينُ

وله، وكان عند جماعةٍ من الإخوان، فجاء رجلٌ شايب من السودان

(1) نزعة الإخوان، ق 10

(2) نزعة الإخوان، ق 11

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

فناوله الفنجان، فقال⁽¹⁾: [الرجز]

لا تشربنَّ قهوةً من أسودٍ وشايبٍ
فالشُّربُ من هذا وذا يجلبُ للمصايبِ

وسقاه في مناسبةٍ أخرى رجلٌ أقرعٌ شايب، فقال⁽²⁾: [الرجز]

لا تشربنَّ قهوةً من أقرعٍ وشايبٍ
فالشُّربُ من كليهما يجلبُ للمصايبِ

وقال مخمّساً ظريفاً يذمُّ ساقياً ملتجياً⁽³⁾: [السريع]

قد ضرّني الهجرُ وطولُ النَّوى من أهيفِ رقى برق حوى
وجاءني بالكأس فيه الدّوا وقهوةٍ لا عيبَ فيها سوى
أنَّ الذي يسقي لها ملتحي

نهيته عن سقينا ما انتهى وعن مقالي قد سهى وانتهى
ناديتُ من شوقي لأهل النَّهى قولوا لبدرِ التّم يأتي بها
كذا لذي اللحية ما تستحي؟

[للسيد نصر الله الحائري]

وممن كان مُكثرًا من وصف القهوة، ومولعًا بالتضمين والتشبيه، العلامة
السيد نصر الله بن الحسين بن علي بن يونس الموسوي الحائري⁽⁴⁾، قال في

(1) نزهة الإخوان، ق 11

(2) نزهة الإخوان، ق 11

(3) القمحاوي، ق 12

(4) ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنها، عالم وأديب وشاعرٌ شيعيٌّ، درّس بالروضة الحسينية بكرة بلاءه

القهوة مقتبسا⁽¹⁾: [الرمل]

أقبل الأسود بالسوداء في قدح مثلهما بالنحس يقضي
فدجا يومي إذا قد جمعت ظلما بعضها من فوق بعض⁽²⁾

وقال في القهوة موريا⁽³⁾: [السريع]

فجائه الأبيض لما حوى قهوة بُنّ للدجى تحكي
حكّمته في مصر مصر الحشا إذ هو كافور أبي المسك

وقال في القهوة مقتبسا⁽⁴⁾: [الخفيف]

إن كاسا وافى لنا اذا ابضاض وبه قهوة كعين الغزال
فيه معنى من البدور ولكن «نفضت صبغها عليه الليالي»⁽⁵⁾

وقال فيها⁽⁶⁾: [البسيط]

وافى بأصغر فنجان يلوح به من قهوة البُنّ ما يسمو عن الكحل
فقال فنجانه من تحت قهوته: «لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل»⁽⁷⁾

له (الروضات الزاهرات في المعجزات بعد الوفاة)، و(رسالة في تحريم التن)، وغيرهما، وله ديوان شعر رائع، وكان يُكثر من المقطعات الشعرية، اغتيل في القسطنطينية مبعوثاً عند السلطان العثماني محمود الأول بن مصطفى الثاني سنة 1156 هـ. انظر مقدمة الناشر: ديوان السيد نصر الله الحائري، جمع حسين عبد الرشيد الرضوي، نشر وتعليق عباس الكرمانلي، مطبعة الغري الحديثة - النجف، ط 1، 1373 هـ/ 1954 م، ز-م)

(1) ديوان الحائري، ص 137

(2) اقتبس من سورة النور، 24 مع تصرف

(3) ديوان الحائري، ص 162

(4) ديوان الحائري، ص 178

(5) والمعجز المضمّن من بيت لأبي إسحاق إبراهيم الصابغ، في غلام له أسود، اسمه «يُمن»:

لك وجه كأن يُمناي خطت به بلفظ تمّله آمالي

فيه معنى من البدور ولكن نفضت صبغها عليه الليالي

بيتمة الدهر للثعالبي (2/315)، وفيات الأعيان لابن خلكان (6/252)

(6) ديوان الحائري، ص 178

(7) والتضمين لعجز بيت الطغرائي الشهير من لامية العجم:

وقال فيها⁽¹⁾: [الرجز]

لا تنكروا مرارةً بقهوة الـ بُنٌ فما يُنكرُ هذا عاقلٌ
فالحقُّ مرٌّ وهي حقٌّ ثابتٌ وما سواها من شرابٍ باطلٌ

وقال في القهوة⁽²⁾: [السريع]

سليلةُ البنِّ التي نَشُرُها يهزأ بالعنبرِ فوق الضُّرامِ
في القَدَحِ الأبيضِ لاحتْ لنا فأذكرتنا عهدِ حامٍ وسامِ

وقال في القهوة مقتبسًا⁽³⁾: [الرملي]

لا تظنوا بيَ سوءًا «إنَّ بعضَ الظنِّ إثمٌ»⁽⁴⁾
فاتقوا اللهَ بصَبِّ شوقُهُ ما زال يَنمو

وقال في القهوة مع التَّنِ مقتبسًا⁽⁵⁾: [مجزوء الوافر]

أحضروا التُّنَ مع القَهْ وةً في ليلٍ بهيمِ
فأنامن ذا وهذي «في سمومٍ وحميمٍ»⁽⁶⁾

وقال في القهوة مضمَّنًا⁽⁷⁾: [السريع]

عليك بالقهوة السوداء إنَّ لها بيضُ الأيادي بدفعِ الهَمِّ والحَزَنِ

فإن علاني من دوني فلا عجبٌ لي أسوةً بانحطاط الشمس عن زحل
ديوان الطغراني، تحقيق د. علي جواد الطاهر و د. يحيى الجبوري، مطابع الدوحة الحديثة، الدوحة، قطر، ط 2
، 1406 هـ / 1986 م، ص 301

(1) ديوان الخائري، ص 178

(2) ديوان الخائري، ص 206

(3) ديوان الخائري، ص 207

(4) سورة الحجرات، 12

(5) ديوان الخائري، ص 207

(6) (سورة الواقعة، 49)

(7) ديوان الخائري، ص 221

ولا تذق قط بيضاء الكؤوس تفرُّ «فالمسك للعرس والكافور للكفن»⁽¹⁾

وله مضمناً⁽²⁾: [السريع]

عليك بالبيضاء فهي التي كريق من فيه المنى والمنون
ولا تمل نحو ابنة البن قط «فالميل للسوداء أقصى الجنون»

وله في القهوة⁽³⁾: [الطويل]

لقد قالت السوداء ابنة البن جهرةً وقد حُسدت في لثم ثغر الرشا الأحرى
صبرت على حرق ودق لأجل ذا بلغت المنى في لثم ثغر الذي أهوى

وله في كأس القهوة مضمناً⁽⁴⁾: [الوافر]

ألا لله كأس ذو ايضاض به السوداء تُجلى كالهدى
تلوح به إذا حدقت فيه «كمسك فوق كافور ذكي»⁽⁵⁾

(1) الشطر من بيت أورده البهاء العاملي في كشكوله دون أن يسمي قائله:

قلت أرى مسكة الليل إليهم غدت كافورة غيرتها صبغة الزمن
فقلت طيب بطيب والتبدل من روائح الطيب أمرٌ غير ممتهن
قلت صدقت ولكن ليس ذاك كذا المسك للعرس والكافور للكفن

انظر: الكشكول للبهاء العاملي، بهاء الدين (المتوفى: 1031 هـ)، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب

العلمية، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998، ج1/110

ولابن الوردي (ت) نفس العجز، من بيتين نظمهما في رجل اسمه كافور:

قد أزمَنَ الله كافورًا وعاقبَه هذا بذاك ولا عتبي على الزمن
فاستعملوا المسك في عرس السرور به فالمسك للعرس والكافور للكفن

انظر: ديوان ابن الوردي، تحقيق د. أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت، ط1، 1407 هـ/1986 هـ

ص210، 211

(2) ديوان الحائري، ص221

(3) ديوان الحائري، ص224

(4) ديوان الحائري، ص235

(5) العجز من بيت غير منسوب، ورد في آخر مجموع شعري مخطوط بمكتبة الإمام الخوئي:

ونركبي له في الخد خال كمسك فوق كافور ذكي

تعجب ناظري لما رآه فقال الخال: صل على النبي

انظر: فهرست مخطوطات مكتبة الإمام الخوئي، إعداد أحمد علي مجيد الحلي، نشر مكتبة ودار مخطوطات العتبة

وقال في القهوة⁽¹⁾: [الرمل]

قهوة البن أتتنا تنجلي في فناجين حكت حظي الرديا
فحسبناها نهود الزنج أو أسود التين إذا كان جنيا

وقال فيها مضمناً⁽²⁾: [الوافر]

لئن شرب ابنة البن المفدى فلا عجب ولا عيب عليه
فلون لَمَاهُ يحكي اللون منها «وشبه الشيء منجذب إليه»⁽³⁾

وقال فيها أيضاً⁽⁴⁾: [الرمل]

قل لساقى قهوة الـ بن إذا ما يجتليها
عاطني السّوداء كيما ينجلي غمّي فيها

له في القهوة مورّياً⁽⁵⁾: [الكامل]

لا تسقياني قهوة من سُكّر بيضاء تحكي وجنة البرصاء
بل قهوة البن اسقياني أبداً فإنني المجنون بالسّوداء

وله في القهوة⁽⁶⁾: [الخفيف]

قهوة البُن في التّفأخر قالت: مُدأت في كؤوسها تَبَخْتَرُ

المقدسة، كربلاء، ط1، 1431هـ / 2010م، ج1، 441، 442

(1) ديوان الحائري، ص236

(2) ديوان الحائري، ص237

(3) العجز من بيت شهير للمتنبي:

وشبه الشيء منجذب إليه وأشبهنا بدنيانا الطغام

انظر: ديوان المتنبي، طبعة دار بيروت، 1403هـ / 1983م، ص102

(4) ديوان الحائري، ص237

(5) ديوان الحائري، ص245

(6) ديوان الحائري، ص247

أنا خالٌ لخدِّ كلِّ شرابٍ وأنا أخت كلِّ مسكٍ وعنبرٍ

وله كذلك في القهوة⁽⁷⁾: [الطويل]

ولَهتُ بيضا قهوةً لذَّ طعمُها فليستُ إلى أفقِ ابنةِ البنِّ أعرجُ
ومالي أن لا أتبع الحقَّ في الهوى ولا شكَّ أنَّ الحقَّ أبيضٌ أبلجُ

وله مضمناً⁽⁸⁾: [الطويل]

أنا بإبريقِ ابنةِ البنِّ مُفعماً وفي كفه كأسٌ غداً مُخجلِ الورسِ
ومذُ صبَّها فيه تخيلتُ أنه «يطرِّزُ بالظلماءِ أرديةَ الشمسِ»⁽⁹⁾

وله يشبهه فنجاناً أبيض⁽¹⁰⁾: [الكامل]

وافوا بفنجانٍ نقيٍّ أبيضٍ كالبدْرِ فيه من الجمالِ صنوفُ
فأسودَّ لما صبَّتِ السوداءُ به فكأنَّه بدرٌ علاه كُسوفُ

[بين القلو والقلى]

وللحاج جواد عواد البغدادي⁽¹¹⁾، الأديب الشاعر، الذي كان معاصراً

(7) ديوان الحائري، ص 247

(8) ديوان الحائري، 249

(9) الشطر مأخوذ من عجز بيت لأبي إسحاق الصابغ (ت):

وكم من يد بيضاء حازت جمالها .

يد لك لا تسود إلا من النفس

إذا رشقت بيض الصحائف خلتها .

نطرز بالظلماء أردية الشمس

انظر: المتحلل للثعالبي (ت 429هـ) تحقيق: الشيخ أحمد أبو علي (ت 1936م) الناشر: المطبعة التجارية -

عرزوزي وجاويش - الإسكندرية، ط: 1319هـ - 1901م، ص 12.

(10) ديوان الحائري، ص 250

(11) محمد جواد بن الحاج عبد الرضا بن عواد البغدادي، المعروف بالحاج جواد، أو الحاج محمد البغدادي، شاعرٌ

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

لشاعرنا السابق، السيد نصر الله الحائري، وبينهما مراسلات ومطارحات،
بيتان في القهوة، يقول مضمناً⁽¹⁾: [الوافر]

قَلَّوْا لِلْبُنِّ فَوْقَ النَّارِ حَبًّا فَمَالَ الْقَلْبَ مَنْعَطًا عَلَيْهِ
إِلَيْهِ لِحَبَّةِ الْقَلْبِ انْجَذَابٌ «وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مَنْجَذَبٌ إِلَيْهِ»

[لعبد الرحمن بن مصطفى العيدروس في مدح القهوة]

وللحبيب العلامة السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس⁽²⁾، في
ديوانه⁽³⁾: [الكامل]

مَالِي وَلِلْمَنْطِيقِ وَالسَّكِيْتِ وَكِلَاهُمَا يَرْتَاحُ مِنْ تَبْكِيْتِي
مَهْلًا فَسْمَعِي لَا يُصِيخُ وَنَاطِرِي لَا يَرْعَوِي بِإِشَارَةِ التَّمْقِيْتِ
يَا لَائِمِي فِي قَهْوَةِ عَلْوِيَّةِ فِي الْجَامِ تُجَلِي وَهِيَ كَالْيَاقُوتِ
دَعْنِي فَلِي فِي شُرْبِهَا شُرْبٌ صَفَا لَمَّا اعْتَلَى فِي الْمُلْكِ وَالْمَلْكَوْتِ
قَبْلَ الْفَوَاتِ فَوَاتِهَا مَتَعْرِيًّا بِالْكَاسِ يَا خَلِّي عَنِ التَّشْتِيْتِ
وَاسْتَجْلِهَا عِذْرَاءَ فِي حَانَاتِهَا وَاعْذُرْ بِهَا مِنْ هَامٍ فِي الْحَانُوتِ
وَاسْتَنْطِقِ الْأُوتَارَ فِي حَضْرَاتِهَا بِحَبَابِهَا مَتَجَاهَرَ التَّصْوِيْتِ

أديب، له ديوان شعر، كان حياً سنة 1128 هـ. انظر: أعيان الشيعة (4/273)

(1) أعيان الشيعة، محسن الأمين (4/277)

(2) هو السيد العلامة عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسيني، ولد بتريم 1135 هـ ونشأ
في كنف والده وجدّه محفوفاً بالعناية فتعلّم القرآن، ودرس على والده وجدّه وبدت مخايل نبوغه من صغره، ثم أخذ
على علماء بلده تريم، وحين بلغ الثامنة عشرة رحل إلى الهند واتصل بعلمائها، ثم زار جاوة، ثم رحل للحجاز وأخذ
على علماء الحرم، ثم رحل لمصر، فالتقى بأكابر علمائها، ومنها خرج للشام فمرّ بغزة ونابلس وبيت المقدس ودمشق
وإسطنبول، ثم عاد لمصر وتوفي بالقاهرة سنة 1192 هـ. انظر: تاريخ الشعراء الحضرميين للسقاف (2/189)، عجائب
الأثار للجبرتي (2/28)، ومقدمة كتاب الطرف العاطر للمترجم له - ط مؤسسة آل البيت (13).

(3) انظر: ديوانه: ترويح البال وتهييج الليلال (108)، وتاريخ الشعراء الحضرميين (2/200).

[للشيخ علي زيني النجفي]

يحكى أن الشيخ علي بن محمد النجفي الكاظمي⁽¹⁾، كان يشربُ القهوة السوداء، ثمَّ تحوَّلَ عنها إلى القهوة البيضاء بالسكر، ثمَّ رجع للسوداء، فقال⁽²⁾: [الوافر]

لحوافي القهوة السوداء ووفوا بقهوة سُكَّرٍ بيضا إليّا⁽³⁾
ولمَّا شاقني فيها جنوني دعوتُ عليَّ بالسُّوداء عليّا

[لسقاف بن عمر السقاف صاحب التفريح]

قال العلامة عمر بن سقاف السقاف⁽⁴⁾ في كتابه: «تفريح القلوب»⁽⁵⁾: [الكامل]
قَدْ أَقْبَلْتُ وَسَوَادُهَا يَتَوَقَّدُ وَمَنْ الْعَجَائِبِ أَنْ يُضِيءَ الْأَسْوَدُ
بِسَوَادِهَا ابْيَضَّتْ قُلُوبُ أُولِي النُّهَى بِسَوَادِهَا سَادَ السَّوَادُ وَيُحَمَّدُ
فَأَبْنِ وَبَيْنَ بَيْنَ بِنَّةٍ بُنَّةٍ فِي بُونِهِ أَوْ بُونِهِ يَا أَحْمَدُ
وَعَلَى شَرَابِ الصَّالِحِينَ مَسُورٌ صَادُ الصِّيَانَةِ حَبْدَاكَ الْمَشْهَدُ

(1) الشيخ علي بن محمد بن زين الدين النجفي الكاظمي، شاعرٌ وأديب، وُلد في الكاظمية، وانتقل إلى النجف وحصل فيها بعض العلوم، توفي سنة 1215 هـ. انظر ترجمته: شعراء الغري (6/233)
(2) شعراء الغري (6/245)

(3) لحي: جادل. والقهوة البيضاء السكرية، قهوة كانت تُشرب في العراق، ذكر الشيخ مصطفى الصديقي الخلوتي في رحلته العراقية المعروفة بـ«كشط الصدأ»: أنه التقى السيد نصر الخائري الشاعر، وأطلعه الخائري على رسالة لها اسمها «نفحة الشنوة من روضة القهوة» جعلها للتفريق بين القهوتين، البنية السوداء، والسكرية البيضاء. انظر: الرحلة العراقية للبكري (116).

(4) هو الشيخ العلامة عمر بن سقاف بن محمد بن عمر الصافي السقاف، وُلد في سينون من اليمن، سنة 1154 هـ في بيت علم وأدب، فقيه شافعي وشاعرٌ أديب، تتلمذ على يد جدّه الشيخ الحبيب علي بن عبد الله السقاف، كان عالماً كبيراً، ومنصباً مقدماً في أهل حضر موت، توفي سنة 1216 هـ انظر ترجمته في مقدمة ديوانه: ديوان الإمام عمر بن سقاف السقاف، نشر مكتبة السقاف سورابايا - إندونيسيا، ص 1
(5) تفريح القلوب وتفريح الكروب للسقاف (151).

فإذا دُعيتَ لها فَبَادِرِ مُسْرِعَا ما لم تكنْ في مجلسٍ لا يُحْمَدُ
أما إذا كانتَ بمجلسٍ إخوة قد ضمَّهم أنسٌ لها وتودُّدُ
وذوي وفا وأولي صفا وقد انتفى طَمَعٌ وحِرْصٌ عنهمُ وتَجَمُّدُ
جُمِعَ التوافقُ والتداخلُ بينهم فتماثلوا فهناك تمَّ المشهدُ
هذا هو الكبريتُ يا متطلبًا لكنَّهم في العَصْرِ أنى يوجدوا

وله باللغة الشعبية في القهوة على سبيل الإشارة والاستعارة⁽¹⁾:

يا عَجَبُ يا عَجَبُ قشركَ للأسرارِ يُبدي ما يُعَدِّي سروره بيننا ما يُعَدِّي
قهوةٌ من شَرِبها قام يرقصُ بوجدٍ لو شَرِبها كفوزُ أمسى يُسَبِّحُ بحمدِ
واشتفى واكتفى من ذِكْرِ زِيدٍ وسعدِ هاتها هاتها صَهَبًا بها بَرْدُ كَبْدِي
شَنَّفَ الكاسَ لي يا صاحِ واسقُ أهلَ وُدِّي واسقُ غزلانَ حاجزٍ من مُدامي ورُشْدِي

[قصيدةٌ في تحليل القهوة والثناء على مشايخها]

جاء في مخطوط ديوان الغشري⁽²⁾: وقال بعض المخالفين في تحليل
قهوة البن، والثناء على من مشايخ القهوة⁽³⁾: [البسيط]
الحمد لله ربُّ واحدٌ باري حمدًا كثيرًا بإعلانِ وإسرارِ
(وبعدَ حمديّ لديه فالصلاةُ على

(1) تفریح القلوب (152).

(2) ديوان الغشري - خ: ضمن محفوظات دار المخطوطات بوزارة الثقافة العمانية، رقم 7345، بقلم محمد بن عبد الله الخليلي، تاريخ النسخ 1193 هـ ص 71.

(3) وأتعب من صنيع محقق الديوان بالتصريف في مقدمات القوائد حذفًا وتوجيهًا بلا موجه بل بخلافه الموجه أحيانًا، كما حدث مع هذه القصيدة، حيث نَسَبها للغشري، مع وجود ما يدلُّ صراحةً أنها ليست له من عبارة جامع الديوان، بل وقصيدة الغشري (سيأتي ذكرها) ردًّا على مضامين هذه القصيدة: من تحريم للقهوة، والفخر بأشياخه، والخط من أشياخ مادح القهوة الذين نفاخر بهم في هذه القصيدة، هما كما سيبدو مختلفي المذهب.

شهدتُ أَلَإِلَهَ غَيْرُ خَالِقِنَا
 وَأَشْهَدُ بِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ سَيِّدُنَا
 صَلَّى إِلَهُ عَلَيْهِ دَائِمًا أَبَدًا
 يَا إِخْوَتِي إِفْهَمُوا مِمَّا أَقُولُ بِهِ
 فِي قَهْوَةٍ مَا بِهَا عَيْبٌ وَلَا عَتَبٌ
 وَمَا بِهَا حُرْمَةٌ عِنْدِي وَلَيْسَ بِهَا
 فِيهَا الْحَلَالُ وَلَا وَجْهٌ لِمُخْتَرِمٍ
 مَخْصُوصَةٌ فِيهَا لِلْعِبَادِ دَائِمَةٌ
 مَنْسُوبَةٌ لِلْكَرَامِ الزَّهْدِيِّينَ وَقَدْ
 أَعْنَى أَبَا الْحَسَنِ الزَّكَائِي سَلِيلَ عَلِيٍّ
 قَدْ خَصَّه اللَّهُ زَهْدًا فِي عِلَاوَتِهِ
 وَغَيْرِهِ فَالرَّضِيُّ الْعِيدَرُوسُ لَهُ
 فِي هَذِهِ قَهْوَةٌ تَسْلُو الْقُلُوبَ بِهَا
 تُبْرِئُ السَّقِيمَ وَتَشْفِي صَدْرَ شَارِبِهَا
 وَتَمْنَحُ الْفَهْمَ فِي قَلْبٍ وَفِي نَظَرٍ
 وَمَنْ يَقُولُ: حَرَامًا؛ مَا لَهُ أَبَدًا
 نَمَّ الْكَلَامُ وَصَلَّى اللَّهُ مَا طَلَعَتْ

مُحَمَّدِ الْمُصْطَفَى مِنْ نَسْلِ أَخِيَارِ⁽¹⁾
 رَبُّ الْعِبَادِ وَرَبُّ الْأَرْضِ وَالنَّارِ
 وَنَبِيُّهُ الْمَبْعُوثُ بِالْأَنْوَارِ
 وَصَحْبُهُ الْكُلُّ مِنْ أَوْسٍ وَنَجَّارِ
 قَوْلًا بِلَا وَهْمٍ فِيهِ وَإِنْكَارِ
 كَأَنَّهَا عَسَلٌ أَوْ سَلْسَلٌ جَارِي
 كِرَاهَةٌ قَطُّ فِي عِلْمٍ وَأَثَارِ
 وَلَا مَجَالٌ بِهَا هِيَهَاتَ يَا جَارِي
 لِشُرْبِهَا بَيْنَ آصَالٍ وَأَبْكَارِ
 أَسُومَهَا لَذُوي دِينٍ وَأَوْقَارِ
 الشَّاذِلِيَّ مَنِيعَ الضَّيْفِ وَالْجَارِ
 حَيًّا وَفِي قَبْرِهِ يعلو بِأَنْوَارِ
 فَضْلُ الْمُعْظَمِ فِي عِلْمٍ وَأَفْخَارِ
 صِدْقًا، وَقَدْ مَنَعْتَ لِلْبُخْلِ وَالْعَارِ
 عَلَى مَعَانٍ بِهَا تَزْهَوُ بِأَزْهَارِ
 عَلَى الْمَسْرَّةِ فِي عَيْنٍ وَإِبْصَارِ
 مِنْ حُجَّةٍ يَدَّعِيهَا بَيْنَ أَنْوَارِ
 شَمْسٌ عَلَى أَحْمَدَ الْهَادِي مِنَ النَّارِ

(1) البيت هنا من الكامل، والباقي من البسيط.

[قصيدة الغشري في الرد على من حلل القهوة]

فجاء ردُّ الشيخ الغشري على من حلل القهوة بالتحريم، والثناء على مشايخه، يقول⁽¹⁾: [الكامل]

سَنَنْ المَحَبَّةَ ساطِعُ الأنوارِ للمهتدين السادة الأخيارِ
والجاهلون تخبَّطوا في ظلمةٍ من ليلِ جهلِ حالِكِ مكفارِ
إنَّ القلوبَ إذا تعامتْ رُشدها لا تهتدي بروامقِ الأبصارِ
يا مَنْ تطاولَ في المقالِ سفاهةً ارجع إليَّ بذلَّةٍ وصغارِ
مَنْ ينطح الشَّمَّ الجبالَ لراجعُ يُبدي العويلَ لدمِّه المهدارِ
أعلى فؤادك يا بليد غشاوة؟ أم أنت في وقْرٍ عن الآثارِ؟
حججٌ لها وقعٌ يكاد لوقعها تغدو هباءَ جُملةِ الأحجارِ
إن كان شيخك عيدروسٌ وشاذلي بهما تُفاخر فاستمع لفخاري
إنَّ افتخاري بالرَّبِّيعِ وجابرٍ⁽²⁾ ومحمَّدِ والصَّحْبِ والأنصارِ
فهموا مشايخُ مذهبي وهمُّهم بابُ الإلهِ وحجَّتِي ومناري
فالبنُّ قهوته حرامٌ عندهم بروايةٍ صحَّحت عن المختارِ
لأولي السَّفاهةِ والمناكرِ مشربٌ ولها اجتماعُ السَّفلةِ الفرارِ
لا ترو من ظمأ ولا من مسغِبٍ تُغنِيكَ في وطنٍ وفي أسفارِ
هذا وليس ولايةٌ في دينهم للمحتسي والشَّاربِ الثَّرثارِ

(1) ديوان الغشري - خ: ضمن محفوظات دار المخطوطات بوزارة الثقافة العمانية، رقم 1345، بقلم محمد بن

عبد الله الخليلي، تاريخ النسخ 1193 هـ ص 72

(2) يقصد بالرَّبِّيع، الربيع بن حبيب الأزدي، أحد أئمة الإباضية. وجابر، هو التابعي الإمام جابر بن زيد اليمحدي الأزدي، ممن يعتقد فيه الإباضية، توفي سنة 93 هـ.

من ردّ قول المسلمين عليهم ثم اقتدى بضلالة الفجار
 هذا مقال المسلمين ورأيهم ارجع إلى القسطاس ليس ثمّاري⁽¹⁾
 انظر رويدك كم ترى من حجة فيها يلوح تبلّج الأنوار
 ثم الصلاة على النبي وآله ما سبّح الموج العظيم الجاري

[للسيد حسين الأصم البغدادي]

وللسيد حسين الأصم البغدادي⁽²⁾، مشبّها الفئجان بالعين⁽³⁾: [السريع]
 كأنما السوداء مهما امتلت منها الفناجين بكفّ النديم
 عيون صبّ بات في فكرة يرعى الشهى في جنح ليل بهيم
 وله في القهوة كذلك⁽⁴⁾: [البسيط]
 و[رُبّ] قهوة بُنّ في الصّباح بدت تجلى فناجينها في كفّ ساقها
 فقلت: ليل بدا صُبْحًا، فليل: أجل هي ابنة البُنّ قد زُفّت لحاسيها

[لعلي بن إبراهيم بن سليطين]

وهي قصيدة في القهوة منسوبة للشيخ علي بن إبراهيم بن سليطين (من

(1) لم أثبت ثلاثة أبيات جاءت بعد هذا البيت، لما فيها من تعريض بالإمامين مالك والشافعي ومذهبيهما في بعض المسائل الفقهيّة رضي الله عنهما التي يُخالفهم فيها الإباضية في الأصول والفروع، حفظًا للوُدّ، وابتعادًا عن إثارة التعصّبات المذهبية. ويمكنك مراجعتها في الديوان المطبوع إن أردت، ص 189.

(2) السيد حسن بن باقر بن إبراهيم بن محمد الحسيني البغدادي المعروف بالأصمّ، والشهير بالعطار، أديب وشاعر، توفي سنة 1265 هـ. انظر: شعراء الغري (3/40).

(3) شعراء الغري (3/48).

(4) شعراء الغري (3/50).

أهل القرن الثالث عشر) من أهل شناص بشمال عمان، وفيها من العامي شيء، قال⁽¹⁾: [البسيط]

تَهْضِمُ تَنْشُطُ تُفْرِحُ تَشْبَعُ الْجَايِعُ
تَصْحِي تَسْلِي تَقْوِي، ذَكَرَهَا شَايِعُ
لَأَنَّا قَدْ نَرَاهَا تَسْهَرُ الطَّايِعُ
لَا شَهْدَ لَا قَنْدَ لَا عَذْبَ يُوَاسِيهَا
يَا صَاحِبِي قَمِ لَذِي الْقَهْوَةِ وَاسْقِيهَا
أَمَا تَرَى النُّورَ فِي الْكَاسَاتِ كَاسِيهَا؟
لَا تَرْضَ بِالرُّوحِ تَشْرِيهَا مِنَ الْبَايِعِ

لَا تَسْمَعِ [وَا] اللُّومَ فِي الْقَهْوَاتِ يَا صَحْبِي
سَيُرُوا بِنَا فِي مَجَالِسِهَا وَلَوْ نَحْبِي
لَا تَحْرَمُونِي لَهَا قَبْلَ انْقِضَا نَحْبِي
فَكَيْفَ تَنْمَلُ يَا مَنْ جَاتَ مِنَ الْجَنَّةِ
يَا حَلُو تَرشَافِهَا يَا طَيْبَ ذِي الْبِنَّةِ
كَمْ أَنْ عَشَاقِهَا فِي الْكُونِ مِنْ أَنَّةِ

(1) بأخر مخطوط كتاب زاد الفقير وجبر الكسير لابن هاشم، راشد بن خلف بن محمد بن عبد الله الرستاق العيني، ضمن محفوظات دار المخطوطات بوزارة التراث والثقافة العمانية، وفي نسبة القصيدة للشيخ علي بن سايطين نظراً، وأشكك بنسبتها له؛ لأن هذا اللون من القصيد لم يكن معروفاً في الجزيرة العربية، وهو الموال البغدادي أو السباعوي، الذي يشتمل على سبع خانات تنتهي الثلاث الأولى منها بقافية واحدة، وتنتهي الثلاث التالية بقافية واحدة مغايرة للأولى، وتنتهي الخانة السابقة بالقافية الأولى. وهذا النوع من الموال من فنون مدينة حلب بالشام، وسمة عامة للمواويل الحلبية حصراً. وهذه مناسبة للتنبؤ على ظاهرة الاحظها في بعض الدواوين العمانية (أو على الأقل في باب القهوة)، وهي نسبة الأبيات للمتمثلين بها من المشايخ دون تحقيق، وسيأتي ذكر مثالين في موضعها لاحقاً، كما حصل مع محقق ديوان الغشري حيث نسب للغشري قصيدة في هجاء القهوة، وأخرى في مدحها، بحيث بدا الغشري متناقضاً، وحين رجعت للمخطوط تبين أن القصيدة الأولى ليست للغشري، وكذا في «غاية الأمانة» للشيخ عبد الله بن أحمد الحسيني رحمه الله، حيث نسب للشيخ دوريش بن جمعة الحروصي (ت 1086 هـ) بيتين لأبي الحسن البكري (ت 952 هـ)، وغيرها.

يا صاحبي ضاق رَحبي نحوها رُح بي

وبودنا كل يوم نشرب القهوة
والعرس دايم وفيه البسط والزهوة
وبهكنة ديم سارح غاية الشهوة
والدين حبي وعند الملتقى إخوان
أصحاب عرف كرام وجيدين أعوان
ومن بساتين كم فيها وكم ألوان
للكتب نقرا وأكياس الذهب لهوة

من قهوة سحرا در لي الفناجينا
مع الأحياب مذ جاؤوا الفناجينا
وإننا مذ رأينا إلفنا جينا
وغن لي طربًا تشفي غليل الروح
يا حي ذاك اللقايا حيّ ذاك الرُوح
راحي وروحي حبيبي مرهم المجروح
ومرادنا يا مُنانا أن تُناجينا

[للشيخ محمد شرع الإسلام]

وقد جاء ذِكْرُ للقهوة في رحلة الشيخ محمد شرع الإسلام⁽¹⁾ إلى إيران نهاية القرن الثالث عشر الهجري، وهي رحلة منثورة مسجوعة، فيها شعر، ضمَّنها كثيرًا من الحكايات والمواقف⁽²⁾، يقول في جزء منها بعد أن صلى من الليل، استراح فوجد فيها صينية فيها الطعام، شيئًا من حبوب القهوة، فقام إلى الكانون يدير عليه قهوته⁽³⁾: [الرجز]

ثُمَّ طَبَخْتُ قَهْوَةً مَعْطَرَةً بلونها لمن رآها مُسْكِرَةً
وحيثما أدرتها في الكأسِ عادت لي الرُّوحُ وطابت نفسي
ثم احتسيتها وزاد حمدي لبارئ الخلق وربِّ الحمدِ
ثمَّ عطفْتُ فملاَّت الشُّطبا شُطْبًا به مني أمطت الكربا
تباكَ ذالون كلونِ الذَّهَبِ وريحه ريحُ كروحِ الأشهبِ
وبعد شربه أعدت قهوتي لكنني منفردٌ في حجرتي
ثُمَّ نويتُ العَشْرَ في وقتِ السَّحَرِ لكي أصوم ما بقي من الشهرِ
أصبحتُ ممسكًا عن الأكل وعن كلِّ مفطَّرٍ ولله المِنَّنِ
وحيثما بدت نجومُ المغربِ أتوني بالأكلِ وطيبِ المشربِ
لكنني قبلَ غروبِ الشَّمسِ صنعتُ قهوة كلونِ الأرسِ

(1) الشيخ محمد بن جعفر، الشهير بشرع الإسلام: عالم إمامي، وشاعرٌ رقيق، وكاتبٌ بليغ، له رحلة من النجف

إلى إيران، توفي سنة 1306 هـ. انظر: أعيان الشيعة (9/393)، وشعراء الغري (10/353)

(2) بمكتبة كاشف الغطاء العامة، قسم المخطوطات، برقم 875.

(3) شعراء الغري (10/357)

[للشيخ جعفر الشرقي يُحْكَمُ بَيْنَ الْقَهْوَةِ وَالسُّلَافِ]

دار في مجلسٍ ضمَّ المشايخ الأدياء، الشيخ محمد حسن كُبة⁽¹⁾، والسيد حسين راضي القزويني⁽²⁾، والشيخ جعفر الشرقي⁽³⁾، مساجلةً شعريةً بين الشيخ محمد حسن، والسيد حسين القزويني، فكان مما قال القزويني: [الوافر]

ودَغَ عني السُّلَافَ ليس شيءٌ أعلُّ لغلَّتني من شُرْبِ قهوةٍ
أدرها واسقنيها لا دهاقاً ولكن حَسوةً من بعدِ حَسوةٍ

فردَّ عليه الشيخ محمد حسن: [الوافر]

فواعجباً لمثلك أريحياً يشفُّ لطافةً ويرقُّ صبوةً
تبيعُ سُلَافَ ريقتها المصفى بأجنةٍ نسميها بـ«قهوة»
على أن السُّلَافَ وإن عداها فمي كرمًا لتعطي الروح نشوةً
وتلك - وويلٌ تلكَ ومن حساها - تزيدُ غلالةً وتقلُّ شهوةً
هلمَّ نُحكِّمُ الخريّتَ فينا فذاك السَّيفُ لا يعرفه نبوةً

وكان الشيخ جعفر الشرقي حاضرًا ذاك المجلس، فطلب منه التحكيم،

فقال: [الوافر]

عجبتُ وأنتما ماءٌ وخمرٌ قد استوصفتُما ودَّ الأخوةُ

(1) الشيخ محمد حسن آل كُبة البغدادي، شاعر فاضل وتاجرٌ محسن، له: الرحلة المكيّة، أرجوزةٌ بصف فيها رحلته إلى مكة سنة 1292 هـ، وكان ممن قرضها صاحبه السيد حسين القزويني

توفي سنة 1336 هـ بالكاظمية. انظر: الأعلام (6/94)، وأعيان الشيعة (2/93)

(2) السيد حسين بن راضي بن جواد القزويني، شاعر وعالمٌ أديب، كان صديقًا للشيخ محمد حسن كُبة، وتوفي سنة 1330 هـ. انظر: أعيان الشيعة (6/13)

(3) الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن بن أحمد الشرقي، عالمٌ إمامي، أحد مفاخر عصره في الأدب، وُلد في النجف عام 1259 هـ، ونشأ بها نشأة علمية، حتّى برز، توفّي سنة 1309 هـ ودفن بالنجف. انظر: شعراء الغري (2/57)

فكيف يبينُ بينكما خلافُ
عذرتُكمَا عليه فكلُّ صبِّ
أجل والشُّركُ في المحبوبِ شركُ
ولكنِّي إذا حكمتُماني
أرى ما زفَّها السَّاقِي عروسًا
وإن تَكُ قهوةٌ كالمِسكِ فاحتِ
وما ذهبَ السَّوادُ لها بشيءِ
فَسَلْ كم قد بلونا الكأسِ منها
وأي أخٍ معي قد رَقَّ طبعًا

وللشيخ جعفر الشرقي من قصيدة يطارح بها الشاعر محمد حسن كبة
في القهوة⁽¹⁾: [الخفيف]

اسقني مرةً لتحلو لديَّ
يا نديمي أو من رُضابِكِ صرفًا
إي، وجنِّب عن خمرِ جفنيكِ قلبي
فاسقنيها ومرِّ بالكاسِ عني
إن أجدها وكلَّ خمرٍ سواءً
إن تكن حُلوةً فما جئتَ شيئًا
عاطنيها، وقل: هنيئًا مرِّيًا
فهو لا يستطيعُ تلكَ وذبيًا
أتراني يحلو سواه لديَّ
فلماذا خلقتَ خلقًا سويًا

(1) شعراء الغري (2/69)، وأعيان الشيعة (4/174)

[في البُنِّ للأكّال خمسُ فوائِد]

ومِمَّا يُنسَبُ للشيخ العلامة محمد نووي الجاوي⁽¹⁾ في أكل البُنِّ، بيتان يحاكي بهما بيتين للإمام الشافعي، في فضائل السَّفَر، أولها «تغرَّب عن الأوطان في طلب العلي»⁽²⁾: [الطويل]

عليك بأكل البُنِّ في كُلِّ ساعةٍ ففي البُنِّ للأكّال خمسُ فوائِد
نشاطٌ وتخديمٌ وتقليلٌ بلغمٍ وتطيبُ أنفاسٍ وعونُ المقاصِدِ

[للشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك]

وممن تغنّى بالقهوة، وأجاد وصفها في مجالس الأُنس والإخوان، الشيخ الأديب الألمعيّ النابغة، عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فمن وصفه للقهوة ضمن قصيدة بعث بها إلى خاله العلامة الشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك ليلة زواجه عام 1339 هـ⁽³⁾: [البيسط]

قم فاسقني البُنَّ صرفاً واملّ لي القدحا فإنَّ زَنَدَ الهَنَّا وَالسَّعِدِ قَدَّ قَدَحَا
وعاطينها سُلافاً سَلَسَلاً عَطِراً كخَدِّ ظَبِيٍّ بِمَسْكِ النَّدى رَشْحَا
لو ذاقها مادِرٌ سَحَّتْ أَناملُهُ أو شَمَّ عَرَفَ شَذَاها باقِلٌ فُصْحَا
ماذا عَلَيَّ إِذا أَنِّي ظَفِرْتُ بِمَن أهوى إِذا باتَ مَن لا أَرْتَضِي تَرِحَا

(1) هو العلامة محمد نووي بن عمر الجاوي الشافعي، أبو عبد المعطي، العلامة المدرّس، الفقيه الشافعي المبرّز، وُلِدَ في بَنَنْ بجاوا الغربية سنة 1230 هـ ونشأ يتعلم القرآن ومبادئ العلوم في معهد والده في قريتهم. رحل إلى مكة وعمره خمس عشرة سنة، وتلمذ لكبار علماء مكة، حتى صار عالماً، له: شروح وحواشٍ كثيرة في المذهب الشافعي، وتوفي في الخامس والعشرين من شوال سنة 1314 هـ بمكة. انظر: تحفة الراوي بترجمة الشيخ محمد نووي الجاوي، أحمد غزالي (جاوا: مكتبة كتاب نوستارا)، بدون تاريخ، ص 3

(2) تحفة الرواي (46)، وونسبها لبعضهم محمد الطاهر الكردي لبعضهم في أدبيات القهوة والشاي (36).

(3) المجموع في شعر علماء هجر، ص 195

إِنَّ الْحَبِيبَ الَّذِي قَدِمَا كَلِفْتُ بِهِ
أَلَمَّ وَهَنَا فَقَالَ النَّاسُ: وَاعْجَبًا
يَمْشِي وَيَعْتَرُ سُكْرًا فِي ذَوَائِبِهِ
رَنَا غَزَالًا وَلَكِنْ مَاسَ غُصْنِ نَقَا
إِذَا تَشَنَّى تُغْنِي حَلِيئَهُ طَرَبًا
يَخْتَالُ فِي حُلَلٍ مِنْ سُندُسٍ صُبِغَتْ
لَا قَيْتَهُ فَتَعَانَقْنَا مَعَانِقَةً
وَبِتُّ مِنْ ثَغْرِهِ الدُّرِّيِّ مُغْتَبِقًا
وَقَدْ جَعَلْتُ لَهُ يُسْرَايَ مِنْطِقَةً
وَاهَا لَهُ مِنْ غَزَالٍ أَدْعَجِ غَنْجِ
زَانَ النَّسِيبِ كَمَا قَدْ زَانَ سَيِّدُنَا
صَدْرٌ بِمَرَاهُ تَرْتَاخُ الصُّدُورِ كَمَا
صَافِي الْخَلِيقَةِ هَادِيهَا إِذَا سَدِرَتْ
حَزْمٌ وَعِزْمٌ عَلَا عِلْمٌ وَجِلْمٌ حِجَا
لَوْ مَاسَسَ النَّارَ هَادِي عِلْمِهِ خَمَدَتْ
بَحْرٌ وَلَكِنَّهُ طَابَتْ مَوَارِدُهُ
وَحَوْضٌ جُودٍ عَلَى هَذَا الْوُجُودِ طَمَى
بَدْرٌ وَلَكِنْ مِنَ النَّقْصِ الْمُلِمِّ وَقِي
مَا الْعِلْمُ يَا صَاحِ إِلَّا حَيْثُ كَانَ فَإِنْ
كَمْ مُعْضِلٍ دَقَّ حَتَّى جَلَّ ذَلَّلَهُ

وهِمْتُ بِالْوَصْلِ بَعْدَ الْمَطْلِ قَدْ سَمَعَا
الشَّمْسُ قَدْ طَلَعَتْ وَالصُّبْحُ مَا وَضَحَا
لأنه من حُمَيَّا رِيقِهِ اصْطَبَحَا
وَفَاحَ مِسْكَاً وَلَكِنْ لَاحَ شَمْسٌ ضَحَى
كَأَنَّمَا الْوُرُقُ فِي أَغْصَانِهِ صَدَحَا
بِكُلِّ لَوْنٍ أَمَا أَبْصَرْتُمْ قُرْحَا
قَدْ بَدَدَتْ بَيْنَنَا الْأَقْرَاطَ وَالْوُشْحَا
رَاحًا وَمِنْ خَدِّهِ الْوَرْدِيِّ مُصْطَبِحَا
كَمَا جَعَلْتُ لَهُ يُمْنَايَ مُتَشَحَا
عَذِبِ الْمُقْبَلِ لَكِنْ لَحِظُهُ مَلْحَا
عَبْدُ الْعَزِيزِ الْإِمَامُ الْقُدُوءُ الْمِدْحَا
تَزْهُو بِهِ فَلَكُمْ صَدْرٌ بِهِ انْفَسَحَا
مُقْبَلُ الْيَدِ مُوْلِيهَا وَمَا امْتِنَحَا
فَهُمْ وَحَفِظْ ذَكََا سَبْحَانَ مَنْ مَنَحَا
أَوْ مَازَجَ الْمَاءَ وَارِي عَزْمَهُ لَفَحَا
وَدُرُّهُ الْمُتَنَقَّى لِلْمُجْتَدِي طَفَحَا
وَرَوْضُ فَضْلِ شَذَا أَزْهَارِهِ نَفَحَا
بَحْرٌ وَلَكِنَّ مَاءَ الْبَحْرِ قَدْ مَلْحَا
يُقِمُّ أَقَامَ وَإِلَّا سَارَ حَيْثُ نَحَا
وَمُقْفَلٍ مِنْ عَوِيصِ الْعِلْمِ قَدْ فَتَحَا

وَمُشْكِلِ حَارَتِ الْأَبَابُ فِيهِ جَلَا
 حَبْرٌ بَعِيدٌ مَدَى الْإِدْرَاكِ وَاسِعُهُ
 لَوْ اقْتَرَحْنَا عَلَى هَذَا الزَّمَانِ فَتَى
 يَا سَيِّدًا قَدْ عَلَتْ أَخْلَاقُهُ وَذَكَتْ
 إِنِّي أَهْنِي بِكَ الشَّمْسَ الَّتِي بَلَغَتْ
 لَمْ تَرْضَ مَأْوَى لَهَا إِلَّا الْمَبْرَزَ فَلِ
 دَوْمَا كَمَا شِئْتُمَا لَا حَالَ بَيْنَكُمَا
 بِنُورِ فِكْرَتِهِ عَمِيَاهُ فَاتَّضَحَا
 مَا فِيهِ قَدْحٌ سِوَى زَنْدٍ لَهُ قَدْحَا
 كَمَا نَشَا خِلْتَهُ فَوْقَ الَّذِي اقْتَرَحَا
 أَعْرَافُهُ وَزَكَتْ أَعْرَافُهُ السَّمْحَا
 مِنْكَ الْمُنَى وَهِيَ بِالْمَأْوَى فَيَا فَرَحَا
 تَقَرَّرَ عَيْنًا فَإِنَّ الْقَصْدَ قَدْ نَجَحَا
 سُوءٌ وَلَا حَالَ حَالَ مِنْكُمَا صَلْحَا

وله من قصيدة⁽¹⁾ يُجيب فيها قصيدة الشيخ عبد العزيز بن عمر بن
 عكاس⁽²⁾: [الكامل]

لِلَّهِ يَوْمٌ مَفْرَدٌ فِي حُسْنِهِ
 بَاتَتْ يَمِينُ الْيُمْنِ تَسْقِينِي بِهِ
 طَابَ الصَّبُوحُ فَقَمِ بَعِيثِكَ فَاسْقِنِي
 بِنَا تُسَمَّى قَهْوَةً لَكِنَّهَا
 لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانَ فِي سَاحَاتِهَا
 كَمْ جَيْشٍ هَمٌّ قَدْ أَقَامَ بِمَهْجَتِي
 قُلَيْتُ فَعَرَّقَهَا الْحَيَا فَتَقَنَّعَتْ
 قُلَيْتُ وَحَاشَاهَا الْقَلَى لِمَزِيَّةِ
 جَالِ الْحَبَابِ بِمَائِهَا فَكَأَنَّهُ
 جَمَعَ الْإِلَهَ بِهِ جَمَالَ الْأَعْصِرِ
 كَأَسِ الْمُنَى وَالذُّرْبِي لَمْ يَشْعُرِ
 يَمِينَةً مِنْ حَضْرِمٍ لَمْ تُعْصِرِ
 تُزْرِي بِهَا عِنْدَ اللَّيْبِ وَتَزْدْرِي
 صَهْبَاءَ إِلَّا أَنهَا لَمْ تُحْظَرِ
 حَمَلْتُ عَلَيْهِ مِنَ السُّرُورِ بَعْسَكِرِ
 مِنْ تَبْرِهَا بِخِمَارٍ وَشِيٍّ أَصْفَرِ
 بِالْإِمْتِحَانِ تُرِيكَ فَضْلَ الْجَوْهَرِ
 قِطْعُ الزُّمُرْدِ فِي عَقِيْقِي أَحْمَرِ

(1) المجموع في شعر علماء هجر، ص 201.

(2) الشيخ القاضي عبد العزيز بن عمر بن عكاس، أحد علماء الأحساء، حنفي المذهب. نقلته من حاشية جامع
 المجموع، ص 200.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

قم فاسقنيها بالكبيرِ وغنني فعساك تُبردُ غلتي وتَسْعري
فلطالما أمست دموعي خمرتي وتزفري أضحي تغني مزهري

وقال يمدح أحد أصدقائه، ويهنته بسكنى بيته الجديد، ثم يذكر اجتماعهم فيه، ويصف ما دار عليهم من القهوة⁽¹⁾: [الخفيف]

قد تجلّى صبحُ السُرورِ الثاني فجَلَى نُورُهُ دُجَى الأَحزانِ
وَسَرَتِ نَسْمَةُ القُبُولِ فَمَالَتْ طَرَباً نَحْوَكُم غُصُونُ الأَماني
حَبَّذا مَرَبَعٌ تَرَبَّعَ فِيهِ بَدَرْتِمَّ وُقِي مِنَ النُقْصَانِ
وَأَدَارَتْ بِهِ بُدُورٌ سَنَا أَنْ وَارِهِم قَدْ أَضَاءَ بِالْأَكْوَانِ
سَرَوَاتٌ أَحْيَا لَهُم حُسْنَ ذِكْرِ صِيْئُهُ قَدْ سَرَى بِكُلِّ مَكَانِ
سَادَةٌ فَوْقَ هَامَةِ النَّجْمِ شَادُوا بَيْتَ مَجْدٍ مُهَذَّبَ البُنْيَانِ
ثُمَّ دَارَتْ عَلَى النَّدَامَى مُدَامٌ مِنْ جَنَى البُنِّ فِي لُجَيْنِ الأَوَانِي
قَرَقَفٌ تَذِيبُ الهُمُومَ وَتَحْبُوبُ باقِلَ العِيِّ مِنْ ذِكَاءِ ابْنِ هَانِي
قَدْ عَرَاهَا لَوْجِدِهَا بِأُهَيْلِ الـ فَضْلِ لَوْنٍ مِنْ أَحْسَنِ الأَلْوَانِ
وَتَمَشَّتْ آرَامٌ رَامَةٌ فِيهِ وَتَثَّتْ سَكْرَى غُصُونُ البَانِ

ومما قاله يصفُ جلسةَ جمعته بأصحابه عند عين "أم سبعة" بالأحساء⁽²⁾: [الطويل]

الأرْبَ يَوْمٍ كَانَ مِنْ فُرْصِ الدَّهْرِ نَهَبْنَا مِنْهُ خِلْسَةً وَهُوَ لَا يَدْرِي
ظَفَرْنَا بِهِ مَعَ عُصْبَةِ خَزْرَجِيَّةِ شَمَائِلَهُمْ كَالرَّاحِ عُلَّتْ بِمَا القَطْرِ
نَثَرْنَا بِهِ الأَدَابَ فَانْتَظَمَ الهَنَا فَيَا لَكَ مِنْ نَظْمٍ بَدِيعٍ مِنْ نَثْرِ

(1) المجموع في شعر علماء هجر، ص 214.
(2) المجموع في شعر علماء هجر، ص 260.

ونحنُ من الغيمِ البديعِ بخيمةٍ ومن كذبِ الأنقا على سُرُرِ حُمُرِ
وهبّت علينا نسمةٌ يمينيةٌ شذى عرفها يشفي السَّقِيمَ من الضُّرِّ
رَوْتُ من حديثِ بيننا طابَ فانبرت تَعَثَّرُ في تلك الهضابِ من السُّكْرِ

[للشيخ عبد الله بن علي آل عبد القادر]

وممن تغزّل في القهوة وأجاد، واستحضرها في قصائده الجياد، علامة الأحساء، وأديبها من غير مرء، الشيخ عبد الله بن علي آل عبد القادر⁽¹⁾

فمن ما قاله في القهوة في معرض مدحه آل خليفة بالبحرين⁽²⁾: [الكامل]
يا صاحبي إن كنتَ مِنِّي أو معي شَنَّفَ بذكرِ حديثهم آذاني
واخدع فؤادي بالأمانِي واسقني ممّا انتقاه التاجرُ الصَّنَعاني
كأسًا أرقّ من النَّسيمِ إذا سرى في قلبِ كلِّ متيمٍ حرَّانِ
حمراءَ تصبغ كاسها من لونها صبغَ الشموسِ أعاليَ الجِيطانِ
يبقى لها فوق الشِّفاهِ بقيَّةٌ كالزَّعفرانِ على جباهِ غوانِ
هات اسقنيها بالكبيرِ وغنّني بلطائفِ النِّعماتِ والألحانِ
رَوْحَ بها رُوحِي وعلّني بها علي أفوز براحةِ السُّلوانِ
أو أستعينُ على الغرامِ بنشوةٍ لَمّا تجافى النُّومَ عن أجفاني

(1) الشيخ عبد الله بن علي بن محمد بن عبد الله آل عبد القادر الأنصاري، علامة الأحساء وأديبها، كان صوّامًا قرآنًا من العالمين العاملين، وُلِدَ سنة 1270 هـ وتوفي سنة 1344 هـ انظر: المجموع في شعر علماء هجر، ص 247

(2) المجموع في شعر علماء هجر، ص 252

ومما قاله ليلة عرسه عام 1311 هـ، من قصيدة طويلة بتغزل فيها⁽¹⁾: [السريع]
أدمى فؤادي حين ولى كما أدمى كليباً رُمح جَسَاسِ
ثُمَّ انثينا نحتسي قهوة حمراء نَعَمَتْ لَذَّةُ الحَاسِي
كأنها في الكاس صبغ الحيا في خدّه أو ضوء نيراسِ
يا ليلة الأحباب عودي لنا مبرورة من غير ما باسِ

وبعد عرسه بأيام، اجتمع لفيف من العلماء والأدباء، للترهة في محل اسمه ناظرة، وهو كُتبان رملية شرقي مدينة الهفوف، وبعثوا إليه يطلبونه، فأجابهم⁽²⁾: [البسيط]

يا نازلين على أنقاء ناظرة إنا نزلنا على كُتبان يبرينا
لسنا سواء نظرنا والهوى أنف ونحن نجني ثمار الوصلِ دانينا
فإن شربتم على نارِ يمانية فقد شربنا على نورِ أمانينا
وإن تناولتم بالكاس لذتها فقد كَرَعنا فيهنكم ويهينا

وقال يصف القهوة العربية⁽³⁾: [الوافر]

وظبي أضحت الدهناء منه خلاءً والحشا مرعى وبيتُ
أهذا الظبي لا أرضاك شبهاً لِمَن أهوى ولكنني كنيْتُ
رمانِي بالصَّبابَةِ مِن بَعِيدٍ يَمِيناً ما سَمِعْتُ ولا رأيتُ
تجلّى لي خيالاً في منامي فما مِن خَلَّةٍ إلا سَلَيْتُ
أَتَعَلَّمُ يا رَعَاكَ اللَّهُ أَنِّي أُسِيرُ في يَدَيْكَ وما جَنَيْتُ

(1) المجموع في شعر علماء هجر، ص 260.

(2) المجموع في شعر علماء هجر، ص 268.

(3) المجموع، ص 284، 285.

فَلَا تَعْجَلِ إِذَا أَضْمَرْتَ قَلْبِي
 تَصَفَّحْ سُنَّةَ الْمَاضِينَ قَبْلِي
 فَمَا سَارَتْ نَسِيمٌ أَوْ تَغَنَّتْ
 فَهَذَا بَاشَرَ الْأَحْبَابَ دُونِي
 يَقُولُ الْكَاشِحُونَ فَمَا أُبَالِي
 وَقَالُوا قَدْ سَلَوْتَ فَقَلْتُ كَلَا
 أَغْنِي أَيُّهَا السَّاقِي لَعَلِّي
 بَكَاسٍ مِنْ جَنَى الْبُنِّ الْيَمَانِي
 أَهَذَا الْبَدْرُ فِي كَأْسِ التَّهَانِي
 سُلَافٌ سَلَسَلُ رَاحٌ رَجِيقٌ
 مُشَعَّعَةٌ يَطِيبُ لَنَا شَذَاهَا
 شَرَابٌ يَبْعُثُ الْأَشْبَاحَ حَتَّى
 شَرَابٌ يُنْهَضُ الْأَرْوَاحَ حَتَّى
 إِذَا أُمُّ الْخَبَائِثِ نَازَعَتْهَا
 تَمُدُّ نَبَاهَةً عَقْلِي كَمَا قَدْ
 أَلَا زَعَمْتَ بَأَنَّ الْكَاسَ يَصْبُو
 أَلَيْسَتْ صِبْغَةُ الْعُشَاقِ فِيهِ
 فِغْرَةٌ مِنَ الْحَبِيبِ عَلَى حَبِيبٍ
 إِذَا زَارَ الْخَيَالَ وَشَيْعَتَهُ
 وَفَاضَتْ مُهْجَتِي دَمْعاً وَثَارَتْ

فَحِظِّي مِنْ جَمَالِكَ مَا قَضَيْتُ
 فَمِثْلِي فِي مِثَالِكَ مَا زَوَيْتُ
 هَتُوفٌ بِالضُّحَى إِلَّا بَكَيْتُ
 وَهَذَا ظَلَّ يَعْنِي مَا عَنَيْتُ
 وَيَنْهَانِي الْعَدُولُ فَمَا انْتَهَيْتُ
 وَرَبِّي مَا سَلَوْتُ وَلَا عَسَيْتُ
 إِذَا أَظْمَتَكَ نَازِلَةٌ سَقَيْتُ
 بِنَفْسِي أَنْتَ مِنْ سَاقٍ فَدَيْتُ
 مَعَ الْإِشْرَاقِ أَمْ شَفَقًا حَسَيْتُ
 شِفَاءُ الْهَمِّ حَمْرَاءُ كُمَيْتُ
 مَتَى آنَسْتُ رِيَّاهَا انْتَشَيْتُ
 لَوْ أَنَّي مُقْعَدٌ عُمَرِي مَشَيْتُ
 كَأَنِّي فِي السَّمَوَاتِ ارْتَقَيْتُ
 لَطِيفاً مِنْ شَمَائِلِهَا أَيْتُ
 يَمُدُّ ذُبَالَةَ النَّبْرَاسِ زَيْتُ
 إِلَى السَّاقِي وَيَجْنِي مَا جَنَيْتُ
 فَتَشْهَدُ لِي بِأَنِّي مَا افْتَرَيْتُ
 وَهَلْ تَدْرِي لِأَيِّهِمَا قَضَيْتُ
 مَعَ الْأَسْحَارِ أَنْفَاسُ هَوَيْتُ
 مَعَ الْأَحْشَاءِ أَشْوَاقُ طَوَيْتُ

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

عَلَى تِلْكَ الْمَلَاهِي فَاسْقِنِيهَا إِذَا مَا الْكَأْسُ أَشْهَى مَا اشْتَهَيْتُ
ثَلَاثًا عَدَّ سَاقِيهَا عَلَيْنَا إِلَى خَمْسٍ دِلَاءً فَاشْتَقَيْتُ
مَعَانٍ جُلِّيتَ فِي كُلِّ قَلْبٍ وَقَلْبٌ لَمْ يَجِدْهَا فَهُوَ مَيِّتٌ

وله في القهوة أيضًا⁽¹⁾: [المتقارب]

أَدْرِهَا عَلَيَّ قُبَيْلَ الصَّبَاحِ يَمَانِيَّةً وَاسْقِنِيهَا صُرَاخُ
سُلَافٍ مِنَ الْبُنِّ تُذَكِّي الْبَلِيدَ وَتُنطِقُهُ نُطْقَ قِسِّ الْفِصَاخِ
مُشْعَشَعَةً مِثْلَ نَارِ الْهَوَى قَدْ اقْتَبَسَتْ مِنْ خُدُودِ الْمِلَاحِ
عَلَى كَاسِهَا يَافَتِي غَنِّي قَطَعْتُ الْفَلَاةَ لَوْصَلِ الْفَلَاحِ
أَعَارِيضُ مَا أَجَازَ الْخَلِيلَ وَلَمْ تَتَجَاوَزْ رَسُومَ الصُّحَاخِ
مَطْرَزَةٌ بِطَرَازِ الْبَدِيعِ بَدِيعُ الزَّمَانِ لَهَا ذُو انْطِرَاخِ

وقد طلب منه أن يرتدي العمامة، ويتصدّر، فاعتذر تواضعًا، وكتب قصيدة، فاضل في آخرها بين شراب العلم والقهوة، فكان مما قال⁽²⁾:
[الوافر]

دَعُوهَا لِلَّذِي إِنْ شَاءَ أَجْرِي يَنَابِيعَ الْعُلُومِ بِلَا سَامَةِ
وَرَاخِ الْوَارِدُونَ وَهُمْ رُؤَاؤُا وَقَدْ ظَنُّوا عِمَامَتَهُ غَمَامَةً
يُصَافِحُ كُلَّ حَوْذَانٍ وَرَنْدٍ وَأَزْهَارَ الْبِنْفَسِجِ وَالْخُرَامَةِ
فَنِعْمَ شَرَابٌ أَنْسَى حِينَ تَلَهُو عَلَى الْآخَرَى الْيَمَانِيَّةِ السَّلَامَةِ

(1) المجموع، ص 286.

(2) المجموع، ص 295.

[للشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك]

وممن رصّع قلائد قصائده الحسان أبيات القهوة، ودفع عن ناصع
البيان كل نقص وهفوة، الفقيه الأديب، المتفنن الأريب، الشيخ عبد العزيز
بن حمد آل مبارك الأحسائي⁽¹⁾

قال من قصيدة يمدح بها عمّه الشيخ راشد بن الشيخ عبد اللطيف آل
مبارك⁽²⁾: [الكامل]

قُم يا رفيقي واسقني يمينيَّةً أذكى من الوردِ الذكيِّ وأضوعا
وأدرُ علينا من جناها قهوةٌ حمراء تستصبي الصَّبِيَّ الأورعا
بِكراً تُعيرُ الكأسَ لونَ مَتِيَمٍ فتخاله بجمالها مُتَوَلِّعا

وكتبَ إلى ابن عمّه الشيخ علي بن عبد الرحمن آل مبارك، ويمدحه في
قصيدة، ويدمُرُه في بعض أبياتها إلى فنجان قهوة⁽³⁾: [الوافر]

وهيئ من سُلافِ البُنِّ كأساً كريقِ الغيدِ تهزأ بالحُمِيَّا
وهيئ قهوةً يحكي شذاها إذا ضاعت لنا مسكاً ذكيًّا
كأنَّ كؤوسها صُبِغَتْ بدمعي غداة طوى الخليطُ الأرضَ طيًّا
وفاضتْ مهجتي دمعاً وأسقتْ رُبوعَ الحيِّ أحمرَ عَنْدَمِيَّا

وأرسلَ الشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك، عام 1309هـ، من مدينة
أبي ظبي إلى أحد أصحابه من أسرة آل عبد القادر بالأحساء، يمدحهم

(1) الشيخ عبد العزيز بن حمد آل الشيخ مبارك، فقيه مالكي، وشاعرٌ وأب من أهل الأحساء، توطَّن مكة زماناً،
وانصل بعلماؤها، وُلد سنة 1280هـ وتوفي يوم عرفة سنة 1360هـ انظر: المجموع في شعر علماء هجر، ص 321

(2) المجموع، ص 338

(3) المجموع، ص 347

ويذكر شوقه إلى صاحبه، وجاء على ذكر القهوة، فقال⁽¹⁾: [الرمل]
فإذا ما سعدنا ألفنا وأطرحنا العتب والإعتاب عنا
وتجاذبنا حواشي سمر هل رأيت الروض والعود المرنا
أخذ الدلة من كانونها بشمال وأدار الكأس يمني
وانبرى يسكب من ياقوته في لجين الكاس ما نسميه بنا
كلما أنعم بالكاس ملا مثلها من طرفه الساجي فشئى
فأنا أشرب بالكاسين وآل ثالث الثغر فما أحلا وأهنا

[تشوي الوجوه بس الشراب]

وقال الشاعر العلامة عدنان الغريفي⁽²⁾ في القهوة مرتجلاً: [الخفيف]
قهوة لم أقل غداة أتني وهي تشوي الوجوه بس الشراب
وقد شطره الشيخ محمد رضا أسد الله الكاظمي بقوله: [الخفيف]
قهوة لم أقل غداة أتني غير قول يلوح منه الصواب
قلت فيها وقد علاها بخار: وهي تشوي الوجوه بس الشراب

وشطر التشطير الشيخ حمزة قفطان، بقوله: [الخفيف]
قهوة لم أقل غداة أتني قول من عنفوا عليها وعابوا
إن قولاً يبرز الكذب فيه غير قول يلوح منه الصواب

(1) المجموع، ص 366

(2) السيد عدنان بن شبر بن علي بن محمد الغريفي البحراني البصري، عالم شيعي، وشاعر أديب، وُلد في المحمرة من عربستان عام 1285 هـ، ونشأ بها، ثم رحل إلى النجف لطلب العلم، له: قبسة العجلان من طور الإيمان، وحواشي على الفقه، وغيرها. وتوفي بالكاظمية سنة 1340 هـ ودُفن في النجف. انظر: شعراء الغري، علي الخاقاني، (قُم: مكتبة آية الله المرعشي النجفي)، الطبعة الأولى 1308 هـ، ج 6، ص 178.

قلتُ فيها وقد علاها بُخارٌ: هي شمسٌ غطى سناها السحابُ
وتجلّت لنا فما قلتُ فيها: وهي تشوي الوجوه بشس الشرابُ

[آل معلوف مع فنجان قهوة]

واجتمع شعراء آل معلوف: فوزي، وشاهين، وميشال، وشفيق، في منزل
الوجيه جورج معلوف، في المهجر، يشربون القهوة، فسقط فنجان زوج
صاحب البيت من يدها، فاقترح صاحب الدار أن يرتجلوا شعراً في الموقف،
وجُعِل للمبرِّز منهم ساعة ثمينة، جائزة له، فقال شاهين⁽¹⁾: [الرمل]

ثَمَلُ الْفِنْجَانِ لَمَّا لَامَسَتْ شَفْتَاهُ شَفْتَيْهَا وَاسْتَعَزَّ
فَتَلَطَّتْ مِنْ لَظَاهُ يَدُهَا وَهُوَ لَوْ يَدْرِي بِمَا يَجْنِي اعْتَذَرُ
وَضَعْتُهُ عِنْدَ ذَا مَنْ كَفَّهَا يَتَلَوَّى قَلْبًا أَنَّى اسْتَقَرَّ
وَارْتَمَى مِنْ وَجْدِهِ مَسْتَعِطِفًا قَدَمَيْهَا وَهُوَ يَبْكِي فَاكْسَرُ

وقال ميشال:

عَاشَ يَهْوَاهَا وَلَكِنْ فِي هَوَاهَا يَتَكْتَمُ
كُلَّمَا أَدْنَيْتَهُ مِنْهَا لِاصَّقَ الثَّغْرَ وَتَمْتَمُ
دَابَّهَ التَّقْبِيلِ لَا يَنْدُ فَكُّ حَتَّى يَتَحَطَّمُ

وأنشد شفيق:

إن هوى الفنجان لا تعجبُ فقد طَفَرَ الْحَزْنَ عَلَى مَبْسُومِهَا

(1) المنتخب من شعر المحاوراة والمعارضة عند العرب، عبد الله أبو علم، (عمان: دار الفلاح للنشر والتوزيع)،

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

كُلُّ جُزْءٍ طَارَ مِنْ فَنجَانِهَا كَانِ ذِكْرِي قُبْلَةً مِنْ فَمِهَا
أما فوزي المعلوف، فنظر إلى الفنجان، فلما رأى أنه لم ينكسر، قال مُعَارِضًا:
ما هوى الفنجانُ مُخْتَارًا ولو خَيْرُهُ لَمْ يُفَارِقْ شَفْتِيهَا
هي أَلْقَتُهُ، وَذَا حَظُّ الَّذِي يَعْتَدِي يَوْمًا بِتَقْيِيلِ عَلَيْهَا
لا، وَلَا حَظُّهُ الْيَأْسُ فِيهَا هُوَ يَكِي شَاكِيًا مِنْهَا إِلَيْهَا
والذي أَبْقَاهُ حَيًّا سَالِمًا أَمَلُ الْعُودَةِ يَوْمًا لِيَدِيهَا
فَاتَّفَقَ الْحَاضِرُونَ أَنَّ شِعْرَ فُوزِي كَانَ الْأَقْوَى، وَالْأَجْدَرُ بِالْجَائِزَةِ،
فَذَهَبَتْ إِلَيْهِ الْجَائِزَةُ.

[للشيخ علي بن مهدي بن شمس الدين]

وللشيخ علي ابن شمس الدين العاملي⁽¹⁾، يمتدح قِيمَ الْعَرَبِ الْبَادِيَةِ،
ومجالسها وضيافتها⁽²⁾: [السريع]
تَشَوَّقُنِي الْعُرْبُ وَأَدَابُهَا وَقَهْوَةُ الْبَنِّ وَشَرَابُهَا
وَقَبَّةٌ تُرْفَعُ فِي مَهْمِهِ قَدْ وُشِّجَتْ فِي الْأَرْضِ أَطْنَابُهَا
لا يَخْرُسُ الْجَرْنُ لَدَيْهَا وَلَا تُغْلَقُ دُونَ الضَّيْفِ أَبْوَابُهَا
تَرَى عِتَاقَ الْخَيْلِ مِنْ حَوْلِهَا مَرْبُوطَةً قَطَعُ الْفَلَا دَابُّهَا
وَالسُّمَرَ سُمَرَ الْخَطِّ قَدْ صَانَهَا لِلْغَارَةِ الشَّعْوَاءِ أَرْبَابُهَا

(1) الشيخ علي بن الشيخ مهدي ابن الشيخ علي شمس الدين، شاعر من أبرز شعراء جبل عامل ببلتان في وقته، أَسَمَ شعره بِالظَّرَافَةِ وَالنَّكْتَةِ، تَقَلَّدَ الْقَضَاءَ الشَّرْعِيَّ فِي قَضَاءِ صُورَ، وَكُفَّ بَصْرَهُ آخِرَ عُمُرِهِ، وَتَوَفَّى سَنَةَ

1373 هـ. انظر: أعيان الشيعة (8/349)

(2) أعيان الشيعة (8/350)

إن أظلمَ الليلُ أضاءتْ لهم نازٌ بها تشتدُّ طُلابُها⁽¹⁾
لا ينبح الكلبُ على نازلٍ فيها، ولا تُغلبُ أنجائبُها
ولا يخافُ الجارُ ضيمًا بها إن فرَّ عند الخوفِ هيأُها

[للإمام ابن عبيد الله السَّقاف صاحب العود الهندي]

ومما انتشر وذاع في مجالس القهوة الحضرية، أبياتٌ للإمام العلامة
الأديب اللوذعي، السيد عبد الرحمن بن عبيد الله السَّقاف⁽²⁾، من قصيدة له
اسمها «في مراح الصِّبا»، قال يمدح القهوة⁽³⁾: [الخفيف]

في مَراحِ الصِّبا ومرعى الأمانى وابتسامِ الهوى وطيبِ الزَّمانِ
هاتِها تَطردُ الهمومَ وتستدُّ دُفي المسرَّاتِ وردةَ كالدهانِ⁽⁴⁾
في رياضٍ من النَّخيلِ تلاقى الـ ماء فيه من السَّما والسَّواني⁽⁵⁾
فاسقنيها بغيرِ إثمٍ شمولًا - تُطلِّقُ العقل - في رقيقِ الأواني

- (1) البيت في الأصل: نازٌ تشتدُّ بها طلابها، وهو بهذا مكسور، صوّبته بما يُقيم الشطر.
- (2) عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن السَّقاف آل با علوي الحسيني، الإمام العلامة، النابغة اللوذعي، والشاعرُ المُلقب والأديب المصقع، وُلد بسيتون من حضرموت سنة 1300 هـ ونشأ في كنف أسرته، وأسرته أسرة علمية شريفة، ظهر منهم علماء أفذاذ، على مرِّ العصور وأخذ مشايخ كثر، أولهم والده. وامتاز ابن عبيد الله بقوة الحافظة، سريع البديهة، له: صوب الرُّكام (في الفقه والقضاء)، حاشية على المنهاج للنووي، وبلابل التفريد فيما أفدناه أيام التجريد، وبضائع التابوت، وإدام القوت، والعود الهندي توفي - رحمه الله - سنة 1375 هـ. انظر: مقدمة تحقيق العود الهندي: ترجمة علامة حضرموت ومفتيها، بقلم محمد أبو بكر باديب (جدة: دار المنهاج)، الطبعة الأولى، 1432 هـ/2011، ص 31.
- (3) انظر: في التراث الشعبي اليمني، حسين سالم باصديق، مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء، الطبعة الأولى 1414 هـ/1993، ص 50، 51. والقصيدة من كتاب مخطوط لابن عبيد الله، قال مؤلفه في الحاشية: «القصيدة من كتاب مخطوط أعارني إياه لقراءته فقط، الشيخ الأديب عمر محمد باكثير، في لقاء معه في بيته بسيئون في سبتمبر 1987، بحضور الأستاذ جعفر محمد السَّقاف، والأستاذ عبد القادر أحمد باكثير، وقد أعدت المخطوط لرفع الشكر بعد الاستفادة منه، واسمه: صورة من الأدب الحضرمي».
- (4) الدَّهان: الجلد الأحمر الصَّرْف.
- (5) السرواني: جمع سانية، وهي الناقة التي يُسقى عليها.

— ديوان القهوة: «شعر قهوة البن من القرن التاسع الهجري» —

بين سحر من الحديث حلالٍ وأغاريدٍ بلبلي وأغاني

وقال في قصيدة أخرى يصفُ القهوة⁽¹⁾: [الطويل]

لها صفةٌ من عندٍ قبل مزجها كما هي بعد المزج صفراءُ كالورسِ
ومن لبنٍ حيناً يكون مزاجها له رغوَةٌ مثل النديفِ من البُرسِ⁽²⁾
ترشفتها في يوم دجنٍ⁽³⁾ كأنني ترشفتُ بالكأس الرضابَ من اللُعبِ
على اليمَنِ والإقبال في ظل روضةٍ وعيني من اللذات ترنو إلى خمسِ
كتابٌ وبُستانٌ وكأسٌ وقينةٌ وسيدةٌ من دونها طلعةُ الشمسِ
بها سلوتي في خلوتي كلما طغتُ على خاطري في خلوتي وحشةُ الإنسِ
ومنها عزائي في الخطوب وراحتي إذا ضاق صدري من لثام بني جنسي
فقد برمت نفسي بما يضمرون لي ولكن تلكم من عداوتهم تُنسي

[أنا وشجرة البن]

ومن لطيف ما وقع من التشبيه، أبيات للشاعر اليمني الشعبي كور سعيد بن عوض⁽⁴⁾، ابن أبين، يتراءى في شجرة البن فتاةً جميلةً، ترتدي من الحلي العقيق، وتميس في دَلٍّ، ثم لا تلبث حتى تشتكي صاحبها (مزارعها) هجره لها، يقول⁽⁵⁾: [الكامل]

(1) في التراث الشعبي اليمني، ص 51.

(2) البرس: القطن.

(3) يوم دجن: اليوم الذي تغطي فيه الغيوم السماء.

(4) كور سعيد عوض، شاعر غنائي يمني، ولد عام 1359هـ/1940م، في جعار بمحافظة أبين، يُعتبر أحد المؤسسين لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. له ديوان يضم معظم قصائده.

(5) في التراث الشعبي اليمني، ص 45، عن ديوانه: صراع فوق الأرض، من منشورات ساحة الشهداء بأبين، ص 34.

وشجيرة البن انحنى بعقيقها بتحية الخضر الندي بلونها
مرت يزينها الربيع بحسنه وتميل في حمل الثمار غصونها
وتلفتت كالظبي يبهره الونى ويزوغ للصياد لحظ عيونها
ترنو بعين للبراءة رقة في لها ولون الخصب فيه يصونها

يا ويح صبّ ضاع منه صوابه لما أصيب بطائشات سهامها
وبلحظه عادت تُسابق ظلّها وانساب من فمها الرقيق سلامها
واستقبلتها مُهجتي جدلانةً بتحية حريّ تعز مقامها
وتوقّعت، هل أنت ثانية هنا؟ ما الخطبُ يا هذا؟ وطال مقامها
وتعلّقتُ عيناى في عينِ المها وسبحتُ فيها ما خشيت ملامها
وتبسّم العنقود عن كرم الرضا ودنت لتشكو في الهوى آلامها

[لبعضهم]

ومما وجدته في الكتب والمخطوطات من غير نسبة لصريح اسم، ولم
أوفق لنسبته لقائله، فأثبته كما هو «لبعضهم»:

لبعضهم⁽¹⁾: [الكامل]

ألفهوه العُشاق زدت حناقي يا أيها المفتي أبيت وفاقي
برزت من الخدر المنيع بحسنها فسبت قلوب أكابر العُشاق
ولكم لها من خصلة ممدوحة مذكورة في الكتب والأوراق

(1) عمدة الصفوة: برنستون (61)، فيصل (60)، برلين (52).

من غير نصٍّ حرّموها عُصبةٌ إذ قيّدوا صوناً على الإطلاق
ماذا رأى المفتي لشيء طبعه حثُّ القلوب لحضرة الخلاق
ومثيرة للشوق نحو جنابه فعلى الحقيقة لهي كالدرّياق
فابكوا عليها حسرةً وتشوقاً يا أيها الفقراء بالأحداق

ولبعضهم: [الوافر]

نباكر قهوةً للبنٍ بكرا سواها ما حلالي من سواد
ونشربها ونشربها جهاراً ونشهدّها كمسكٍ في زياد

ولبعضهم: [الرملي]

قهوة القشّر أديرت في حمى قُطب العباد
قال: شبّهها بشيءٍ هو مثل الصُّبح بادي
قلتُ: بالمسكٍ مذاباً أو زباداً في زياد

ولبعضهم: [السريع]

ما يهضم الزاد سوى قهوة فقربوها نحونا واقربوا
ولا تخافوا الإثم في شربها فالله قد قال: كلوا واشربوا

ولبعضهم⁽¹⁾: [الرملي]

قهوة البنّ شراب العاقل ليس في النهي كلام الناقل
أيّها الزاهد فاشربها ولا تستمع فيها كلام الجاهل

(1) نزهة الإخوان، ق 5

ولبعضهم⁽¹⁾: [البيسط]

باكر إلى البن واشرب منه باكره
كذلك في الليل واشرب إن شعلتها
بن ومن شامة السّاقى له شبه
ساقٍ يكون من صبحٍ ومن غسقي
سودّ سواعده نُعسُّ نواظره
وخير ساقٍ سواد الصّدع أكحله
خذ من زمانك ما أعطاك مغتئمًا
فقد ترنّم فوق الدّوح طائره
كالنور تطفو على نهرٍ أزهّره
وكلّ يومٍ حبات لنا بشائره
فاحمرّ خداه واسودّت غدائره
مؤنّث الجفن غض الطرف شاطره
ورُكبت فوق صدغيه محاجرّه
وأنت ناهٍ بهذا الدهر أمّره

ولبعضهم⁽²⁾: [الوافر]

وساقٍ من بني الأتراك طفلاً
أملّكّه قيادي وهو ورقٌ
أتيه به على جمع الوفاق
وأفديه بعيني وهو ساقى

ولبعضهم⁽³⁾: [البيسط]

لا تشرب البنّ إلا مع أخي ثقةٍ
يعطيك صمتًا إذا حدّثته وإذا
عفّ الإزار عفيف الطرف تحمده
يزيده البنّ طيبًا، والغنا طربًا
فاشدد يدك اغتنامًا إن ظفرت به
إن سرّ غنى وإن غنيته طربًا
شربت حيا وإن حيّته شربًا
في حالتيه إذا أثرى وإن تربًا
والشرب عقلًا وإسماع الأذى أدبًا
وأكثر مودّته لا تكثر الذهبًا

(1) نزهة الإخوان، ق 8

(2) نزهة الإخوان، ق 9

(3) نزهة الإخوان، ق 9

وقال⁽¹⁾: [الوافر]

شِرابُ البُنِّ يهضمُ كلَّ أَكْلِ
وينفي الغمض من داء كريبه
وشاربه يذكّر بالشهادة
وواضعُ حبة تحت اللسان
وصار الآن ملحق بالطعام
وصار المرء لا يكرم بغيره
ويشفي المرء من داء مُضِرِّ
ويقطعُ دمعَةً في العين تجري
قبيل الموت أو بنزول قبر
يُجاب دعاؤه في كلِّ أمرٍ
شبيه الفرض يأتي بعد نذرٍ
ولو كان الطعام عسيل بُرِّ

وقال بعضهم⁽²⁾: [الرمّل]

اسقنيها قهوةً بنيّةً
طعمها مُرٌّ ولكن طبعها
فهي طِبٌّ وشفاءٌ من كَسَلٍ
فاق في الذوق على طعم العسل

وقال بعضهم⁽³⁾: [الرجز]

أرسل إلينا قهوةً
فالشربُ من هذي لنا
نُطفي بها جمر الكَسَلِ
ألدُّ من طعم العَسَلِ

ولبعضهم⁽⁴⁾: [البسيط]

لا تشربِ البُنَّ إلا من يدي رشاً
فقهوةُ البُنِّ لا يلتدُّ شاربها
تسقيه من ريقه المعنى ويسقيها
حتى يكون نقيُّ الخدِّ ساقبها

(1) نزهة الإخوان، ق 10

(2) نزهة الإخوان، ق 10

(3) نزهة الإخوان، ق 11

(4) نزهة الإخوان، ق 12

ولبعضهم⁽¹⁾: [الوافر]

غزالٌ يرتعي جنباتٍ وإدٍ رقيقُ الخصرِ مسكنه فؤادي
له أمٌ تدلُّه دلالاً وتكحلُّ مُقلتيه مع السَّوادِ
إذا لبِسَ السَّوادَ تقولُ بدرًا وإن لبِسَ البياضَ سبى العبادِ⁽²⁾
سقانا قهوةً من لبِّ بنٍ تحاكي المسك في وسطِ الزَّبادي
وعاداتُ الطُّبَّا تأتي بمسكٍ وهذا الطُّبِّي يأتي بالزَّبَادِ

لبعضهم⁽³⁾: [الوافر]

شربنا قهوةً من قشرِ بُنٍّ تفوق بنكة المسك السحيقِ
شربناها صباحًا في جمال فأغتننا عن الكيفِ الرَّحِيقِ

لبعضهم⁽⁴⁾: [الرجز]

هات اسقني قهيوه بُنِّيَّةً معوودةً
وعاطنيها ثانيًا روعي بهامعوودةً

(1) نزعة الإخوان، ق 12

(2) هكذا في الأصل

(3) مجموع شعري بمكتبة باريس، لوحة 214

(4) مجموع شعري بمكتبة باريس، لوحة 214

لبعضهم في مدح النبي ﷺ⁽¹⁾: [الكامل]

يا صاحِ قُمْ ودعِ التَّواني واصطَبِخْ من بنتِ قشرِ الجواهرِ تُشترى
هي قهوةٌ بنيةٌ قشريةٌ في طيبةٍ تُجلى وفي أمِّ القرى
فاشربْ شرابَ الصالحينَ ولا تُقلْ أدرِ الزُّجاجةَ فالنَّسيمُ قد انبرى
فالصُّبحُ قد وافَتْ طلائعُ جيشه والنَّجمُ قد صرَّفَ العِنانَ عن السُّرى

وقال بعضُ السَّادة⁽²⁾: [الكامل]

كم قهوةٌ تجلى على نُدمانها في كلِّ كأسٍ لوئها منقوشُ
والمصطكى من فوقها فكأنها لونُ العقيقِ بذهبةٍ مرشوشُ

وقال آخر⁽³⁾: [المنسرح]

ذاتُ قوامٍ مهفهفٍ برزتْ تُزري بزهرِ الرَّبيعِ مُذْفَسَا
تُدِيرُ فنجانها كأنَّ بها مدادَ حُسنِ بفضةٍ نُقْشَا

(1) النور السافر، ص 12

(2) نفحات العنبر (2/296)

(3) نفحات العنبر (2/296)

المراجع

المصادر:

1. القرآن الكريم.
2. البخاري، محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة - بيروت (مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، الطبعة الأولى، 1422هـ / 2001م
3. النيسابوري، مسلم بن حجاج، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة، 1374هـ / 1955م
4. ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجه، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العلمية، عن نسخة فيصل عيسى البابي الحلبي، 1373هـ / 1953م
5. الترمذي، محمد بن عيسى بن سَورة أبو عيسى، سنن الترمذي، تحقيق: تحقيق وتعليق: أحمد محمد شاكر، و محمد فؤاد عبد الباقي، وإبراهيم عطوة عوض، نشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة، الطبعة الثانية، 1395هـ / 1975م
6. أبو داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق السُّجِسْتاني، سنن أبي داود، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، دار الرسالة العالمية - دمشق، ط1، 1430هـ / 2009م.

المراجع العربيّة المطبوعة:

7. أبو علم، عبد الله، المنتخب من شعر المحاورة والمعارضة عند العرب، دار الفلاح للنشر والتوزيع بعمّان، 2016م
8. ابن الرومي، علي بن العباس، ديوان ابن الرومي، تحقيق: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية - بيروت، ط3، 1423هـ / 2022م
9. ابن الوردي، عمر بن المظفر، ديوان ابن الوردي، تحقيق د. أحمد فوزي الهيب، دار القلم - الكويت، ط1، 1407هـ / 1986م

10. ابن خلكان، أبو العباس أحمد بن محمد، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر - بيروت، 1398هـ / 1978م
11. ابن سينا، الحسين بن عبد الله، القانون في الطب، تحقيق: محمد أمين الضناوي، دار الكب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1420هـ / 1999م
12. ابن عبد البر، يوسف بن عبد الله القرطبي، جامع بيان العلم وفضله، دار ابن الجوزي - الدمام، الطبعة الأولى، 1414هـ / 1994هـ
13. ابن نقطة، أبو بكر محمد بن عبد الغني البغدادي، تكملة الإكمال، تحقيق: عبد القيوم عبد رب النبي؛ ومحمد صالح المراد، جامعة أم القرى - مكة المكرمة، الطبعة الأولى، 1408هـ
14. الأزهري، محمد بن أحمد الهروي، تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة الأولى، 1420هـ / 2001م
15. الأمير، محمد بن إسماعيل، ديوان الأمير الصنعاني، عناية: علي السيد صبح المدني، مطبعة المدني - القاهرة، ط1، 1384هـ / 1964م
16. الأمين، محسن، أعيان الشيعة، تحقيق: حسن الأمين، دار التعارف للمطبوعات - بيروت، ط1، 1403هـ / 1983م
17. البغدادي، أبو الحسن البغدادي المتطبب، رسالة جامعة لفنون نافعة في شري الرقيق وتقليب العبيد؛ هارون، عبد السلام هارون، نوادر المخطوطات، مطبعة مصطفى الحلبي - القاهرة، الطبعة الثانية، 1393هـ / 1979م
18. البكري، مصطفى الصديقي، الرحلة العراقية أو «كشط الصدأ وغسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان»، تحقيق: ميعاد شرف الدين الكيلاني، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1430هـ / 2020م
19. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك، المتحل، تحقيق: الشيخ أحمد أبو علي (ت 1936م) الناشر: المطبعة التجارية - عزوزي وجاويش - الإسكندرية، ط1، 1319هـ
20. الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن، عجائب الآثار في التراجم والأخبار، دار الجيل - بيروت، ط2، 1399هـ / 1978م

21. الجزيري، عبد القادر بن محمد، الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة، تحقيق: محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1422هـ - 2002م
22. الحائري، نصر الله بن الحسين، ديوان السيد نصر الله الحائري، جمع حسين عبد الرشيد الرضوي، نشر وتعليق عباس الكرمانلي، مطبعة الغري الحديثة - النجف، ط1، 1373هـ / 1954م
23. الدينوري، ابن قتيبة عبد الله بن مسلم، المعارف، تحقيق: ثروت عكاشة، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة، ط2، 1412هـ / 1922م
24. الصاحب، إسماعيل بن عباد، المحيط في اللغة، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، دار عالم الكتب - بيروت، الطبعة الأولى، 1414هـ / 1994م
25. العيدروس، عبد الرحمن بن مصطفى، الطرف العاطر في معرفة الخواطر وغيرها من الجواهر، المركز الملكي للبحوث والدراسات الإسلامية - عمان.
26. الفراهيدي، الخليل بن أحمد، العين، تحقيق: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال
27. القاسمي، جمال الدين، رسالة في الشاي والقهوة والدخان، طبعت بيروت سنة 1322هـ
28. المتنبلي، أبو الطيب أحمد بن حسين، ديوان المتنبلي، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت، 1403هـ / 1983م
29. الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار المعرفة - بيروت، عدد الأجزاء: 2، 1424هـ / 2004م
30. باصديق، حسين سالم، في التراث الشعبي اليمني، مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء، الطبعة الأولى 1414هـ / 1993
31. بجوي، إبراهيم أفندي، تاريخ بجوي: التاريخ السياسي والعسكري للدولة العثمانية، ترجمة وتقديم: ناصر عبد الرحيم حسين، المركز القومي للترجمة - القاهرة، الطبعة الأولى 2015

32. بهم، محمد جميل، أوليات سلاطين تركيا المدنية والاجتماعية والسياسية، مطبعة العرفان - صيدا، الطبعة الأولى، 1350هـ / 1931م،
33. زبارة، محمد أحمد، نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، جمع: محمد بن محمد زبارة، المطبعة السلفية - القاهرة، ط1، 1348هـ / 1929م
34. غزالي، أحمد، تحفة الرواي بترجمة الشيخ محمد نووي الجاوي، (جاوا: مكتبة كتاب نوستارا)، بدون تاريخ
35. موريس، جوناثان، القهوة: تاريخ عالمي، ترجمة تحسين الخطيب، كلمة، دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، ط1، 1443هـ / 2021م، ص21
36. ابن الأخوة، محمد بن محمد بن أحمد القرشي، معالم القرية في أحكام الحسبة، تحقيق: د. محمد محمود شعبان، وصادق المطيعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1، 1408هـ / 1988م
37. ابن الحنبلي، رضي الدين محمد بن إبراهيم الحلبي، درّ الحجب في تاريخ أعيان حلب، منشورات وزارة الثقافة - دمشق، ط1، 1392هـ / 1972م.
38. ابن الحنبلي، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي، در الحجب في تاريخ أعيان حلب، تحقيق: محمود الفاخوري، ويحيى عبّارة، منشورات وزارة الثقافة السورية - دمشق، الطبعة الأولى 1972م
39. ابن العماد، عبد الحي بن أحمد العكري، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق: محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، الطبعة الأولى، 1406هـ / 1986م
40. ابن القاسم، يحيى بن الحسين، المستخرجات البيئات على تحليل الأشياء المستعملات من القهوة والطباق والقات (ضمن كتاب ثلاث رسائل في القات)، تحقيق: عبد الله بن محمد الحبشي، دار منشورات المدينة ط1، 1406هـ / 1985م
41. ابن حجر، أحمد بن محمد الهيتمي، ثبت الإمام شيخ الإسلام ابن حجر الشافعي، تحقيق: د. أمجد رشيد، دار الفتح للدراسات والنشر - عمّان، الطبعة الأولى، 1435هـ / 2014م

42. ابن طولون، محمد بن علي الصالحي الدمشقي؛ ابن المبرد، يوسف بن حسن الحنبلي، متعة الأذهان من التمتع بالإقران بين تراجم الشيوخ والأقران، ت: صلاح الدين خليل الموصلي، دار صادر - بيروت، ط1، 1420هـ / 1999م
43. ابن طولون، محمد بن علي الصالحي، ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر، ت: صلاح الدين خليل الموصلي، بدون طبعة، 1415هـ / 1995م
44. ابن عابدين، محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي الحنفي، حاشية رد المحتار على الدر المختار، دار الفكر - بيروت الطبعة الثانية، 1412هـ / 1992م.
45. ابن عامر، أحمد، تونس عبر التاريخ: منذ أقدم العصور إلى إعلان الجمهورية، مكتبة النجاح - تونس، 1960
46. ابن عبد السلام، عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي، قواعد الأحكام في مصالح الأنام، راجعه وعلق عليه: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة، طبعة جديدة، 1414هـ / 1994م
47. ابن فهد، جار الله بن فهد المكي القرشي، نيل المنى بذيل بلوغ القرى لتكملة إتحاف الوري، ت: د. محمد الحبيب هيلة، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، الطبعة الأولى، 1420هـ / 2000م
48. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، ت: د. سالم الطويل، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1406هـ / 1986م
49. ابن معصوم، السيد علي صدر الدين المدني، رحلة ابن معصوم: أو سلوة الغريب وأسوة الأديب، تحقيق: شاكر هادي شكر، الدار العربية للموسوعات - بيروت، الطبعة الأولى، 1426هـ / 2006م
50. ابن معصوم، علي بن أحمد بن محمد الحسيني، سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، القاهرة: مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى 1324هـ / 1907م
51. ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، لسان العرب، دار صادر - بيروت، ط3، 1414هـ / 1994م

52. الأصفى، عبد الله محمد، ظفر الواله بمظفر وآله (تاريخ كجرات)، تحقيق: د. إدوار دينيسون روس، مطبعة لندن، الطبعة الأولى 1328 / 1910 هـ
53. الأرنأوط، محمد م. من التاريخ الثقافي للقهوة والمقاهي، جداول للنشر والتوزيع - بيروت، الطبعة الأولى، 2012 م
54. الأزدي، أبو محمد عبد الله بن محمد الصحاري، كتاب الماء، تحقيق: د. هادي حسن حمودي، وزارة التراث والثقافة - عمان، الطبعة الثانية، 1436 هـ / 2015 م
55. الأزرق، إبراهيم بن عبد الرحمن، تسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة، المطبعة الخيرية - القاهرة، ط1، 1310 هـ / 1892 م.
56. الأسيوطي، شمس الدين محمد بن أحمد بن علي بن عبد الخالق، المنهاجي، جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود، تحقيق: مسعد عبد الحميد محمد السعدني، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1417 هـ / 1996 م
57. الأعشى، ميمون بن قيس، ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق: محمد حسين، مكتبة الآداب - القاهرة، بدون تاريخ،
58. الإنطاكي، داوود، تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب والعجاب، المطبعة الحسينية - القاهرة، الطبعة الأولى، 1345 هـ / 1925 م.
59. الباباني، إسماعيل بن محمد البغدادي، هدية العارفين، دار إحياء التراث العربي - بيروت، 1951 م
60. البريهي، عبد الوهاب بن عبد الرحمن السكسكي، طبقات الخواص المعروف بتاريخ البريهي، تحقيق: عبد الله بن محمد الحبشي، مكتبة الارشاد - صنعاء، الطبعة الثانية، 1414 هـ / 1994 م
61. البكر، محمود مفلح، القهوة في الموروث والأدب الشعبي، دار بيسان - بيروت، الطبعة الأولى، 1415 هـ / 1995 م

62. البلادي، عاتق بن غيث، نسب حرب: قبيلة حرب، أنسابها فروعها تاريخها وديارها، دار مكة للنشر والتوزيع - مكة المكرمة، الطبعة الثالثة، 1404هـ / 1984م
63. البوريني، الحسن بن محمد، تراجم الأعيان من أبناء الزمان، تحقيق: د. صلاح الدين المنجد، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، الطبعة الأولى 1959م
64. البيتوشي، عبد الله بن محمد الكدري، كفاية المعاني في حروف المعاني، دار اقرأ - دمشق، الطبعة الأولى 1426هـ / 2005م
65. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، يتيمة الدهر، تحقيق: د. مفيد محمد قمحية، دار الكتبة العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1403هـ / 1983م
66. الجاسر، حمد، في سرة غامد وزهران: نصوص، مشاهدات، انطباعات، منشورات دار اليمامة للترجمة والنشر - الرياض، الطبعة الأولى 1391هـ / 1971م
67. الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني، التعريفات، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى 1403هـ / 1983م
68. الجزيري، عبد القادر بن محمد، الدرر الفرائد المنتظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة، تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1422هـ / 2002م
69. الجزيري، عبد القادر بن محمد، عمدة الصفوة في حل القهوة، تحقيق: عبد الله بن محمد علي الحبشي، منشورات المجمع الثقافي - أبو ظبي، الطبعة الأولى 1416هـ / 1996م
70. الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حمّاد، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة الرابعة، 1407هـ / 1987م،
71. الجويني، أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد، نهاية المطلب في دراية المذهب، تحقيق: أ. د عبد العظيم محمود الديب، دار المنهاج - جدة، الطبعة الأولى، 1428هـ / 2007م

72. الحبشي، عبد الله بن محمد، مصادر الفكر الإسلامي في اليمن، منشورات المجمع الثقافي - أبو ظبي، الطبعة الأولى، 1424هـ / 2004م
73. الحسيني، ضياء الدين يوسف بن يحيى، نسمة السحر في ذكر من تشبّع وشعر، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار المؤرخ العربي - بيروت، 1420هـ / 1999م
74. الحسيني، عبد الحي بن فخر الدين بن عبد العلي الحسيني الطالبي، الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ (نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر)، دار ابن حزم - بيروت، الطبعة الأولى، 1420هـ / 1999م
75. الحلبي، أحمد علي مجيد، فهرست مخطوطات مكتبة الإمام الخوئي، نشر مكتبة ودار مخطوطات العتبة المقدسة، كربلاء، ط1، 1431هـ / 2010م
76. الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي، معجم البلدان، دار صادر - بيروت، الطبعة الثانية، 1415هـ / 1995م
77. الخاقاني، علي، شعراء الغري، نشر مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، الطبعة الثانية، 1372هـ / 1954م
78. الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر، خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، تحقيق: د. محمد مسعود أركين، ومحمد أديب الجادر، الطبعة الأولى، 1436هـ / 2015م
79. الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر، ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، 1386هـ / 1967م
80. الخليلي، محمد بن شرف الدين، فتاوى الخليلي على مذهب الشافعي، مطبعة محمد شاهين - القاهرة، ط1، 1284هـ / 1867م
81. الداية، فايز، معجم المصطلحات العلمية العربية، دار الفكر - دمشق، الطبعة الأولى، 1410هـ / 1990م
82. الرافعي، أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القزويني، العزيز شرح الوجيز المعروف بالشرح الكبير، علي محمد عوض - عادل أحمد عبد الموجود،

دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1417 هـ - 1997 م

83. الرشيدى، السيد أحمد، عمدة المحتاج في علمي الأدوية والعلاج، مطبعة بولاق - القاهرة، 1282 هـ

84. الرملي، شهاب الدين أحمد بن حمزة الأنصاري الشافعي، فتاوى الرملي (بهامش الفتاوى الكبرى الفقهية لابن حجر الهيتمي)، مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي، بدون تاريخ.

85. الزبيدي، محمد مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، نشر وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، (1385 - 1422 هـ / 1965 - 2001 م)

86. الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الأعلام، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة الخامسة عشر، 1422 هـ / 2002 م

87. السبكي، تاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، الأشباه والنظائر، عادل أحمد عبد الموجود - علي محمد معوض، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى 1411 هـ - 1991 م

88. السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت، (عن طبعة المقدسي، 1353 هـ)، نشرة سنة 1412 هـ / 1992 م

89. السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجيل - بيروت، بدون تاريخ

90. السعدي، عباس فاضل، البن في اليمن: دراسة جغرافية، مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء، الطبعة الأولى، 1412 هـ / 1992 م

91. السقاف، عبد الله بن محمد حامد السقاف، تاريخ الشعراء الحضرميين، مطبعة حجازي - القاهرة، الطبعة الأولى، 1353 هـ / 1934 م

92. السقاف، عمر بن سقاف بن محمد بن عمر الصافي، تفریح القلوب وتفریح الكروب، دار الحاوي - تريم، الطبعة الأولى، 1433 هـ / 2012 م

93. السقاف، عمر بن سقاف، تفريح القلوب وتفريح الكروب، دار الحاوي - بيروت،
الطبعة الأولى 1433هـ / 2012م
94. السمعاني، أبو المظفر، منصور بن محمد بن عبد الجبار ابن أحمد المروزي
الشافعي، قواطع الأدلة في الأصول، تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل
الشافعي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1418هـ / 1999م
95. السمعاني، عبد الكريم بن منصور بن محمد التميمي، كتاب الأنساب، تحقيق:
عبد الرحمن المعلمي، مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الطبعة:
الأولى، 1382هـ - 1962م
96. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، معجم مقاليد العلوم في الحدود والرسوم،
تحقيق: أ. د محمد إبراهيم عبادة، الناشر: مكتبة الآداب - القاهرة، الطبعة الأولى،
1424هـ / 2004م
97. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، الأشباه والنظائر في قواعد وفروع
فقه الشافعية، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1403هـ / 1983م
98. الشافعي، أبو عبد الله محمد بن إدريس، كتاب الأم، دار الفكر - بيروت، الطبعة:
الثانية 1403هـ - 1983م
99. الشربيني، محمد بن أحمد الخطيب الشافعي، مغني المحتاج إلى معرفة معاني
ألفاظ المنهاج، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1415هـ / 1994م
100. الشرجي، أبو العباس أحمد الزبيدي، طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص،
الدار اليمنية للنشر والتوزيع - صنعاء، الطبعة الأولى، 1406هـ / 1986م،
101. الشرواني، أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري، نفحة اليمن فيما يزول
بذكره الشجن، مطبعة التقدم العلمية، مصر، الطبعة الأولى، 1324هـ
102. الشرواني، عبد الحميد، حاشية الشرواني على تحفة المحتاج (على هامش تحفة
المحتاج لابن حجر)، روجعت وصححت: علي عدة نسخ بمعرفة لجنة من
العلماء، نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر لصاحبها مصطفى محمد - القاهرة،
بدون طبعة، 1357هـ / 1983م

103. الشلبي، محمد بن أبي بكر باعلوي، السناء الباهر بتكميل النور السافر في أخبار القرن العاشر، مكتبة الإرشاد - صنعاء، الطبعة الأولى، 1425هـ / 2005م
104. الشوكاني، محمد بن علي، البذر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار المعرفة - بيروت، الطبعة الأولى، 1424هـ / 2004م
105. الصنعاني، إبراهيم بن عبد الله بن إسماعيل الحسيني، نفحات العنبر في تراجم أعيان وفضلاء اليمن في القرن الثاني عشر، مؤسسة التاريخ العربي - بيروت، الطبعة الأولى، 1429هـ / 2008م
106. الطالوي، درويش محمد بن أحمد الأرتقي الدمشقي، سانحات دمي القصر في مطارحات بني العصر، تحقيق: مرسي الخولي، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الأولى، 1403هـ / 1983م
107. الطغرائي، الحسين، ديوان الطغرائي، تحقيق د. علي جواد الطاهر و د. يحيى الجبوري، مطابع الدوحة الحديثة، الدوحة، قطر، ط 2، 1406هـ / 1986م
108. العاملي، بهاء الدين، الكشكول، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى، 1418هـ - 1998م
109. العاملي، بهاء الدين، ديوان الشيخ بهاء الدين العاملي، جمع: محمد زين العابدين، دار زين العابدين لإحياء تراث المعصومين - إيران، طبعة 1430هـ - 2009م
110. العبري، حمد بن محسن بن زهران، القهوة رمز الضيافة العمانية، مطابع الباطنة - سلطنة عمان، 1417هـ / 1997م
111. العياشي، أبو سالم عبد الله بن محمد، الرحلة العياشية، حققها وقدم لها: د. سعيد الفاضلي، ود. سليمان القرشي، دار السويدية للنشر والتوزيع - أبو ظبي، 2006م
112. العيدروس، عبد الرحمن بن مصطفى، ديوان العيدروس، المسمى بـ"ترويح البال وتهييج البلبال"، مطبعة بولاق - القاهرة، بدون طبعة، 1283هـ
113. العيدروس، عبد القادر بن شيخ بن عبد الله، النور السافر عن أعيان القرن العاشر، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1405هـ / 1984م

114. الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد الطوسي، إحياء علوم الدين، دار المعرفة - بيروت، الطبعة الأولى، 1402 هـ / 1982 م

115. الغزي، نجم الدين محمد بن محمد دمشقي، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1418 هـ / 1997 م

116. الغزي، نجم الدين محمد بن محمد دمشقي، حسن التنبه لما ورد في التنبه، تحقيق ودراسة: لجنة مختصة من المحققين بإشراف نور الدين طالب، دار النوادر - دمشق، الطبعة الأولى، 1432 هـ / 2011 م

117. الغزي، نجم الدين محمد بن محمد دمشقي، لطف السمر وقطف الثمر من تراجع أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر، تحقيق: محمود الشيخ، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق، بدون تاريخ.

118. الغزي، نجم الدين محمد بن محمد العامري، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، تحقيق: خليل المنصور الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى، 1418 هـ / 1997 م

119. الغساني، يوسف بن عمر بن علي بن رسول، المعتمد في الأدوية المفردة، تحقيق: محمود عمر الدمياطي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1421 هـ / 2000 م

120. القسطلاني، أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القتيبي، إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، المطبعة الكبرى الأميرية - القاهرة، الطبعة السابعة، 1323 هـ

121. القليوبي، أحمد سلامة؛ عميرة، أحمد البرلسي، حاشيتا القليوبي وعميرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة، الطبعة الثالثة، 1375 هـ / 1956 م

122. القنوجي، محمد صديق حسن خان البخاري، التاج المكمل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - قطر، الطبعة الأولى، 1428 هـ / 2007 م.

123. الكردي، محمد طاهر الخطاط، أدبيات القهوة والشاي والدخان، الدار السعودية للنشر والتوزيع - جدة، الطبعة الثالثة، 1404 هـ / 1984 م

124. الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي، لحاوي الكبير في فقه مذهب الإمام الشافعي، تحقيق: الشيخ علي محمد معوض، والشيخ عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، 1419 هـ / 1999 م

125. المبارك، محمود بن محمد، المجموع في شعر علماء هجر، شركة مدبولي - القاهرة، الطبعة الأولى 1442 هـ / 2021 م

126. المجاهد، عبد الله محمد، أسس زراعة وإنتاج المحاصيل الحقلية في الأراضي اليمينية، عالم الكتب - القاهرة، الطبعة الأولى، 1400 هـ / 1980 م

127. المحبي، محمد الأمين بن فضل الله، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر - بيروت (مصورة عن طبعة المطبعة الوهبية بمصر 1284 هـ)، الطبعة الأولى، 1435 هـ / 2014 م

128. المحبي، محمد الأمين بن فضل الله، قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل، تحقيق وشرح: د. عثمان محمود الصيني، مكتبة التوبة - الرياض، الطبعة الأولى، 1415 هـ / 1994 م

129. المرادي، أبو الفضل محمد خليل بن علي، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، الطبعة الثالثة، 1408 هـ / 1988 م

130. المزجّد، أحمد بن عمر الزبيدي السّيفي المذحجي، العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعي والأصحاب، دار المنهاج - جدة، الطبعة الأولى، 1437 هـ / 2016 م

131. المعلمي، أحمد بن عبد الرحمن، القات في الأدب اليميني والفقّه الإسلامي، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت، الطبعة الأولى، 1408 هـ / 1988 م

132. المقحفي، إبراهيم أحمد، معجم البلدان والقبائل اليمينية، دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع - صنعاء، الطبعة الرابعة 1422 هـ / 2002 م

133. الموسوي، العباس بن علي بن نور الدين الحسيني، نزهة الجليس ومنية الأديب
الأئيس، منشورات المكتبة الحيدرية - النجف، 1387هـ / 1967م

134. النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل، الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام
ومصر والحجاز، تقديم وإعداد: أحمد عبد المجيد هريدي، تقديم وإعداد:
أحمد عبد المجيد هريدي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، نشرة عن نسخة
مخطوطة، 1406هـ / 1986م

135. النبھاني، يوسف بن إسماعيل، جامع كرامات الأولياء، تحقيق: إبراهيم عطوة
عوض، مركز أهل سنت بركات رضا فوربندر غجرات - الهند، الطبعة الأولى
1422هـ / 2001م

136. النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الدين، المجموع شرح المهذب، الناشر:
(إدارة الطباعة المنيرية، مطبعة التضامن الأخوي) - القاهرة، عام النشر: 1347هـ

137. النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الدين، روضة الطالبين وعمدة
المفتين، تحقيق: زهير الشاويش، الناشر: المكتب الإسلامي، بيروت - دمشق -
عمان، الطبعة الثالثة، 1412هـ / 1991م

138. النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الدين، منهاج الطالبين وعمدة
المفتين في الفقه، تحقيق: عوض قاسم أحمد عوض، دار الفكر، الطبعة الأولى
الطبعة الأولى، 1425هـ / 2005م

139. النيسابوري، مسلم بن حجاج، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي،
مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة، 1374هـ / 1955م

140. الهيثمي، أحمد بن محمد بن حجر، الفتاوى الفقهية الكبرى، المكتبة الإسلامية،
عدد الأجزاء: 4، بدون تاريخ.

141. الهيثمي، أحمد بن محمد بن حجر، تحفة المحتاج في شرح المنهاج، المكتبة
التجارية الكبرى بمصر - القاهرة، بدون طبعة، 1357هـ / 1938م

142. بافقيه، محمد بن عمر الطيب، تاريخ الشجر وأخبار القرن العشر، تحقيق: عبد الله
محمد الحبشي، مكتبة الإرشاد - صنعاء، الطبعة الأولى، 1419هـ / 1999م

143. بافضل، محمد بن عوض، صلة الأهل بتدوين ما تفرَّق من مناقب بني فضل، اسم
ومكان الناشر غير معروف، الطبعة الأولى، 1420 هـ
144. باينم، ويليام، تاريخ الطب: مقدمة قصيرة جدًا، ترجمة: لبنى عماد كريم، مؤسسة
هنداوي للتعليم والثقافة - القاهرة، الطبعة الأولى، 2016 م
145. بورنو، محمد صدقي، موسوعة القواعد الفقهية، مؤسسة الرسالة - بيروت،
الطبعة الأولى، 1424 هـ / 2003 م
146. جاويش، سليمان خليل بطرس، التحفة السنية في تاريخ القسطنطينية، مؤسسة
هنداوي للتعليم والثقافة - القاهرة، 2012 م
147. جلال، أمنة حسين، طرق الحج ومرافقه في الحجاز في العصر المملوكي، (رسالة
دكتوراه غير منشورة)، جامعة أم القرى، 1407 هـ / 1987 م
148. حنفي، عبد المنعم، معجم مصطلحات الصوفية، دار المسيرة - بيروت، الطبعة
الثانية، 1407 هـ / 1987 م
149. خنشت، يوسف موسى، صور من حياة النبك وجبل القلمون، مطبعة القديس
بولس في حريصا، 1936 م،
150. دوزي، رينها، تكملة المعاجم العربية، ترجمة: د. محمد سليم النعيمي، دار
الرشيد - بغداد، 1980 م
151. ديوان الشيخ عبد الصمد باكثير، عناية: عبد القادر باكثير، (اليمن - المكلا: مكتبة
الشافعي)، الطبعة الأولى 1430 هـ / 2009 م
152. راولف، ليونارد، رحلة إلى المشرق، ترجمة سليم طه التكريتي، منشورات وزارة
الثقافة والفنون العراقية - بغداد، الطبعة الأولى، 1978 م
153. رضا، أحمد، معجم متن اللغة، دار مكتبة الحياة - بيروت، 1380 هـ
154. زبارة، محمد محمد يحيى، ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار
المعرفة - بيروت، الطبعة الأولى، 1424 هـ / 2004 م

155. زبارة، محمد محمد يحيى، نشر الف عرف لنبلء اليمن بعء الألف، المطةبة السلفية ومكتبها - القاهرة، 1376هـ
156. سر كلس، يعقوب، مباحث عراقية في الجغرافيا والتاريخ والآثار وخطط بغداد، شركة التجارة والطباعة المحدود - بغداد، الطبعة الأولى، 1374هـ / 1955م
157. علي، جواد، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الساقى - لندن، الطبعة الرابعة، 1422هـ / 2001م
158. عمر، أحمد مختار، معجم العربية المعاصرة، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الأولى، 1429هـ / 2008م
159. قاطن، أحمد بن محمد بن عبد الهادي، إتحاف الأحباب بدمية القصر الناعة لمحاسن بعض أهل العصر، تحقيق: عبد الرحمن بن عبد القادر المعلمي، مكتبة الإرشاد - صنعاء، الطبعة الأولى تاريخ النشر: 1429 / 2008م
160. قسم البحث العلمي بدار الأصول، أغلى الجواهر الممتقى من تراجم حاوي جميع المفاهر أبي بكر بن سالم تاج الأكابر، (دار الأصول: اليمن - تريم، بدون تاريخ).
161. كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، معجم المؤلفين، مكتبة المشى - بيروت، دار إحياء التراث العربي - بيروت، 1376هـ / 1957م
162. كرد علي، محمد، خطط الشام، مكتبة النوري - دمشق، الطبعة الثالثة، 1403هـ / 1983م
163. لويس، بيرنارد، استنبول وحضارة الخلافة الإسلامية، تعريب وتعليق: سيد رضوان علي، الدار السعودية للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، 1402هـ / 1982م
164. مجموعة مؤلفين، الموسوعة الفقهية الكويتية، منشورات وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية - الكويت، الطبعة الثانية، 1427هـ / 2006م

المراجع المطبوعة بالتركية القديمة:

1. حاجي خليفة، مصطفى كاتب جلبي، جهاننما: كتاب تاريخ العالم، دار الطباعة المعمورة بالقسطنطينية، بدون معلومات،
2. نظمي زاده، علي بن عبد الله البغدادي، كلشن خلفا، مطبوع بدار الطباعة المعمورة بالقسطنطينية سنة 1143 هـ نسخة محفوظة بمكتبة جامع الفاتح بإسطنبول، رقم 4462

المراجع المخطوطة:

1. الحموي، علوان بن عطية بن الحسن، السر المكنون في مدح البون، مخطوط بالمكتبة الظاهرية - دمشق، رقم: 27/919
2. الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني، تحفة إخوان الزمن في حكم قهوة اليمن، مخطوط بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض، رقم 5595
3. ابن جزلة، يحيى بن عيسى البغدادي، مهاج البيان فيما يستعمله الإنسان، مخطوط بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض، رقم 5584
4. ابن عبد الغفار، أحمد بن موسى المالكي، دفع الهفوة في حل القهوة، مخطوط بمكتبة عارف حكمت - المدينة المنورة، رقم 1415
5. الأجهوري، نور الدين علي بن محمد، مقدمة في فضل البن، مخطوطة في دار الكتب المصرية 73 مجاميع
6. السنباطي، أحمد بن عبد الحق، رسالة في تحريم القهوة، مخطوط مكتبة طرابزون، ق1. نسخة استفدتها من الأستاذ عبد العزيز يحيى، رئيس قسم المخطوطات بمكتبة الملك عبد العزيز سابقاً.
7. العطاس، عبد الله بن أبي بكر، حلاوة القرطاس في مناقب الحبيب أبي بكر بن عبد الله العطاس، مخطوط مصور لدي، ج1، ص30، منه نسخة على الإنترنت.

8. العمري، شرف الدين يحيى، مخطوط بمكتبة جامعة أم القرى، برقم (1945)،
ومخطوط مركز الملك فيصل للدراسات الإسلامية والأبحاث، رقم التسلسل
والحفظ: 22-10170، وبرقم F-1235
9. العيثاوي، يونس بن عبد الوهاب الدمشقي، قول أهل السنة في تحريم القهوة،
مخطوط بمكتبة برلين - ألمانيا، رقم Wetzstein_II_1716
10. العيدروس، عبد القادر بن شيخ، الزهر الباسم من روض الأستاذ حاتم الأهدل،
مخطوط بالمكتبة البريطانية - لندن، رقم lot 683 10
11. القوصوني، بدر الدين محمد بن محمد بن محمد، جواب سؤال عن القهوة،
مخطوط محفوظ بمركز الملك فيصل للأبحاث والدراسات الإسلامية -
الرياض، رقم الحفظ: 1-11343
12. الموصللي، محمد أمين بك أفندي البغدادي، مجموعة من الوصفات الطبية
والفصول القصيرة حول مواضيع طبية، من مجموع مخطوط بالمكتبة البريطانية،
المجموعة الشرقية، رقم Or 6273
13. جليبي، كاتب، ميزان الحق في اختيار الأحق، مخطوط محفوظ بالمكتبة
المحمودية بالمدينة المنورة برقم 3176
14. نزهة الإخوان في القهوة والدخان» لمحمد القمحاوي، نسخة مخطوط مكتبة
جوته، رقم Ms. orient. A 2105

المقالات والدوريات

1. الدليل التعريفي لعام القهوة السعودية 2022
2. المقتبس، القهوة ومحالها، العدد الثاني، 1 فبراير 1912
3. روزي، عبد الغفور إسماعيل: "تاريخ التأليف في القهوة: محاولة رصد"، عالم الكتب، المجلد 25، العدد المزدوج 3-4 (سنة -1424 1425 هـ / 2044 م)
4. كيك، بطرس، شذرات في أصل القهوة، مجلة المشرق - القاهرة، السنة السادسة، 1 أغسطس، العدد 15
5. مونرو، إليزابيث، تاريخ القهوة العربية، مجلة الفيصل، العدد الرابع - السنة الأولى، شوال 1397 هـ / سبتمبر 1977 م
6. نور الدين، صالح أفندي، البن وزراعته، مجلة المقتطف، العدد التاسع، 1 يونيو 1890 م / 13 شوال 1307 هـ.

المراجع المطبوعة بالإنجليزية:

1. AL -Asmari, M. Khalid: Coffee Arabica in Saudi Arabia: An Overview, International Journal of Pharmaceutical and-Phytopharmacological Research (eIJPPR) | August 2020 | Volume 10 | Issue 4
2. Anthony F, Berthaud J, Guillaumet JL, Lourd M (1987) Collecting wild Coffea species in Kenya and Tanzania. Plant Genet Resour News 1 69
3. Braudel, Fernand: Civilization and Capitalism, 15th-18th Century: v. 1: The Structure of Everyday Life, Translated by: Sian Reynolds, William Collins Sons & Co Ltd London and Harper & Row New York 1981 Reprinted 1985
4. Claudia Roden (1994). Coffee: A Connoisseur's Companion. Pavilion Books
5. Della Valle, Pierre. De Constantinople a Bombay, Letters. 1615. vol.i
6. ED. S. MILTON: A cultural history from around the world, Astrolog publishing house, Ltd 2003

7. **Roseane M. Santos, Darcy R. Lima: An Unashamed Defense of Coffee: 101 Reasons To Drink Coffee Without Guilt. 1st Edition. USA. Xlibris corporation, 2009**
8. **TEIXEIRA, PEDRO: The Travels of Pedro Teixeira, PRINTED FOR THE HAKLUYT SOCIETY - London, 1902**
9. **Thomas AS (1942) The wild arabica coffee on the Boma Plateau, Anglo-Egyptian Sudan. Emp Exp Agric 10**
10. **UKERS, WILLIAM H.: All about coffee, 1st edition, New York, The Tea and Trade Journal Company, 1922**

هذا ديوانٌ ظريفٌ جمعته في أدب القهوة المنظوم،
أيقظتُ جزءاً من مادته من المخطوطات، وقسطاً تعقبته
في مدونات الأدب والتاريخ، قصدتُ فيه استيعاب أوسع
مادة منظومة في أدب القهوة، لا الحضر، فذلك مما لا
يقدِرُ عليه إلا الله، وأعترف أنني لم أثبت في الديوان كلَّ
ما وجدتُ من أدب القهوة المنظوم؛ إماماً لعدم تحقُّق
النسبة للقائل في المقاطيع مُشكلة النسبة، وهي قليلة، أو
لاكتشاف في بعض المقطعات بعد إتمام مبيضة النشر، وهذه
تحققها الإلحاق في الطبعة القادمة إن يسر الله.

ثمَّ قدّمتُ لهذا الديوان بمقدمة أسميتها «مقدمة
جليلة في تاريخ القهوة»، وهي مختصرة من كتاب أوسع
أعمل عليه في تاريخ القهوة، حاولتُ فيها تجسير الهوى
في النظرة التاريخية عن القهوة، وتجليه بعض المناطق
العمياء في سيرة القهوة على أرضها العربية، ولم أهتم
كثيراً بتلحيق المادة التاريخية وتعقبها في المدونات
الغربية، اللهم إلا ما تطلبه البحث، مما لم يكن متوفراً
في المراجع العربية، وأزعم أنني وضعتُ فيها ما لا تجده
في غيرها من النقول والفوائد والاستنتاجات.

@sophia_kwt
info@sophiareads.com

ISBN 978-9921-721-78-2
9 789921 721782

صوفا
Sophia