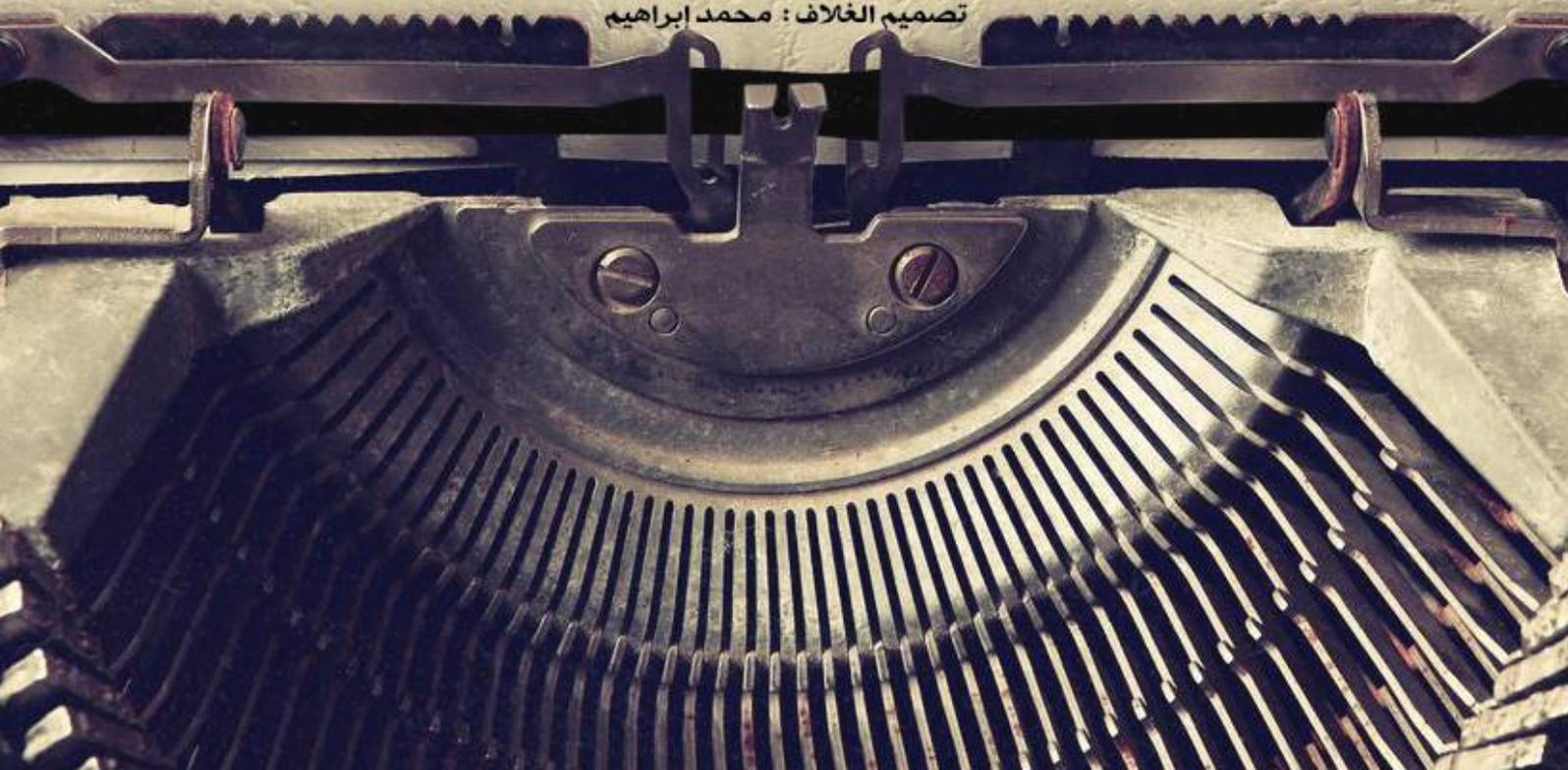


محمد مسلم

# كلام في الكتب

مقالات

تصميم الغلاف: محمد إبراهيم



# كلام في الكتب

محمد مُسلم

<http://book-juice.com>

كتاب

كلام في كتاب

المؤلف : محمد مسلم

نشر في : مارس ٢٠١٧

تصميم غلاف : محمد إبراهيم

تنسيق داخلي : عصير الكتب للنشر الالكتروني



## مقدمة

هذا الكتاب هو تجميع لكل ما سطرت او كتبت في آخر ثلاث سنوات على صفحات التواصل الاجتماعي...الكتاب هو عبارة عن

١٦٠ مراجعة عن أعمال متنوعة ما بين الرواية والقصص القصيرة والكتب

١٥ مقالا عن الادب بصفة عامة

١٢ حلقة مسلسلة للقارئ تعرفه عن الكثير من الكتاب عن طريق حوار يجمع من الواقعية

والخيال الكثير تحت عنوان حوار مع بائع الكتب

تلخيص بسيط للمجلد الأول من مجلدات المثنوى لجلال الدين الرومي

بعض المواقف الساخرة التي تعرضت لها مع الكتب

اتمنى ان يكون الكتاب مرجعا جيدا للقارئ المبتدئ ووجهة نظر جديدة للقارئ المحترف

مع تمنياتي لقراءة ممتعة للجميع

محمد مسلم

١ - رواية فرنكنشتاين في بغداد لأحمد السعداوي

اعتقد انها اسوء سنة للتحكيم في جائزة البوكر العربية هذا العام .. لا اعلم حقا ما هو معيار اللجنة في اختيار رواية العام ... هل الحكمة الفنية !!! لا اعتقد فهذه الرواية ضعيفة الحكمة كثيرا .. ربما الأسلوب اللغوي !!! ايضا لا اعتقد روايتها لغتها ليست قوية على الاطلاق ... اذا ربما الفكرة !!! الفكرة ليست سيئة ولكن ليست مبهرة .. ربما ان لم تأخذ هذه الرواية الجائزة لاعتبرتها رواية جيدة ولكن اخذها للجائزة جعلتني ارفع من توقعاتي بها ولكن للأسف رواية اقل من المتوسطة .. كان هنالك روايات اخرى هذا العام تستحق الفوز بهذه الجائزة .. التقييم العام نجمتين

## ٢- رواية مستحيلة لحسن الحلبي

ارى الكثير من الكتاب اليوم لا يميز بين مصطلح ما يكتبه على غلاف ما كتبه ... هنا مثلا مكتوب على الغلاف كلمة رواية ولكن عندما تدخل بين صفحاتها .. تكتشف انها ليست رواية .. اكثر من ٥٠ اقتباس لكاتب مختلف .. واكثر من ٥٠ خاطرة شعرية من تأليف الكاتب .. ولكن لا يوجد قصة على الاطلاق .. قصة تقليدية تماما بين كل هذه الاقتباسات ... كان يجب ان يكتب على الغلاف .. خاطرة طويلة او مجموعة خواطر او ديوان شعري .. ولكن لا اشعر بوجود رواية على الاطلاق .. الكاتب قلمه الشعري مميز جدا ويمكن ان يكمل هكذا في اشعار ولكن لا يستطيع تقييم ما كتب على انه رواية ... التقييم العام نجمة واحدة

## ٣- رواية محال ليوسف زيدان

مع بداية قراءتي لهذه الرواية وانا اسأل نفسي هل كلمة محال بضم الميم ام بكسر الميم ... وبعد القراءة اكتشفت انه لم يضع التشكيل على الكلمة لأنه كان يقصد بها الاثنين معا .. محال بضم الميم ترمز لما تخلص اليه الرواية عن سعي الإنسان الحثيث لبلوغ السعادة والتمتع بكل لحظات حياته ولكن لا تمهلنا الحياة بل تدفعنا نحو المتاهة تلو المتاهة والمحنة تلو المحنة فننسى انفسنا ونعيد ترتيب اولوياتنا وتستحيل احلامنا القديمة وآمالنا البعيدة محال ! و ايضا محال بكسر الميم حيث اللامكان التي توثق حياة البطل من محال الى محال ... رواية جيدة ربما ليست بقوة الروايتين السابقتين ولكن تظل جيدة للغاية ... لغة جيدة واسلوب شيق .. استمتعت معها كثيرا وسأبدأ بالجزء الثاني منها ... التقييم العام ٣ نجوم

#### ٤ - مجموعة نقطة الغليان لمصطفى محمود

مجموعة قصصية رائعة .. يعجبني دائما اختيار الكاتب لأسماء كتبه .... رغم انه لا يوجد قصة في المجموعة بعنوان الكتاب ولكنه اختاره لها .. نقطة غليان ... انها وصف حالة كل القصص في المجموعة ... انها نقطة في المنتصف عندما تصل اليها تتغير معها ملامح كل شيء .. نقطة الخوف .. نقطة الشك .. نقطة الحزن .. نقطة السعادة ... نقطة الغرور ... نقطة اليأس ... كلها نقط غليان للإنسان .. عندما يصل لذروتها لا تعرف ما يحدث .. هنا بعض قصص لمجموعة اشخاص وصلوا الى هذه النقطة .. بعضهم بعدها اتجه الى الطريق الصحيح والايمان و طلب الرحمة والمغفرة من الله وبعضهم اتجه الى الطريق المعاكس والخاطيء .. انها نقطة التناقضات .. نقطة الغليان .. التقييم العام ٤ نجوم

#### ٥ - رواية العيب ليوسف ادريس

مع بداية قراءتي ليوسف ادريس واقول انه ملك الوصف في الرواية المصرية بعد الرائع نجيب محفوظ ... اسلوب سردي قوي للغاية .. يأخذك يوسف ادريس من اول كلمة في الرواية الى داخل المشهد مباشرة دون اي مقدمات لا فائدة او طائل منها لتشعر انك تتعايش مع هذا المجتمع .. ما هو العيب ؟ أي عيب تتحدث عنه الرواية ؟ هل هو عيب كونها أنثى في مجتمع ذكوري ؟ أم عيب الرشاوى التي يقع الجميع تحت وطأتها ؟ أم هو عيب نظام اجتماعي كامل يجعل كل شيء مستساغا ومباحا وسط اختلال عظيم في القيم؟ .. رواية اكثر من رائعة ... تبين ما يحدث في المجتمع الى الان بحرفية شديدة من بيروقراطية الانظمة الحكومية و الاهم من ذلك التناقض العجيب في النفس البشرية خاصة في المجتمع .. تشعر ان الجميع يمتلك مرض الشيزوفرانيا المزمن .. التقييم العام ٤ نجوم

## ٦- رواية قرية ظالمة لمحمد كامل حسين

إذا كنت تبحث عن رواية بالشكل الروائي المتعارف عليه فهذه ليست وجهتك على الإطلاق ..

اما إذا كنت تبحث عن كتاب سيثيرك عقليا .. كتاب سيجهدك ذهنيا .. كتاب سيحرك على التفكير .. فهذا هو بالفعل الاختيار الملائم تماما!

رواية مجهدة في كل شيء .. ممتعة .. تجعلك تفكر كثيرا ... فلسفة رائعة بين العقل والضمير

في بداية الرواية ستعتقد انها تتحدث عن الايام الاخيرة في حياة المسيح ولكن بعد هذا ستكتشف شيئا اخر

يعوض الكاتب غوصا كبيرا في اعماق كلا منا من خلال ثلاثة اجزاء في الرواية .. الجزء الاول وهو جزء بني اسرائيل ... يعرض ما يحدث بين التناقض بين العقل والضمير .. وكيف يمكن ان يريح عقلك ضميرك بأبشع الجرائم ان كانت لا تخصك كثيرا ...

الجزء الثاني وهو جزء الحواريين .. ويعرض الكاتب ايضا فلسفة الصراع بين ما تؤمن به وبين ما تستطيع تصديقه او تحمله .. بين الماديات والمعنويات .. بين سيطرة الظلم وبين ما تظنه ظلما ... بين القوة وبين الاستقواء

اما الجزء الاخير فهو جزء الرومان .. ويعرض الكاتب الصراع بين الحق والباطل .. وكيف يقوم السياسة بخداع الجنود بسم المجد والعزة لتحقيق مآربهم الشخصية

اكرر انها ليست رواية كما تعودت من قبل

امتع ما قرأت الى الان في هذا العام

التقييم العام العلامة الكاملة ٥ نجوم

## ٧- رواية الزانية لباولو كويليو

مع ترجمة سيئة للرواية ابدأ قراءتها وهذا ما يحدث دائما عندما يقوم بترجمة الرواية شخص ليس بأديب فتكون ترجمة حرفية ركيكة ... ولكن رغم الترجمة السيئة لم تفقد الرواية رونقها كثيرا ... اكثر ما اعشقه في باولو كويليو غوصه الجائر في اعماق النفس البشرية ... كاتب رائع في تجسيد حوار النفس بشدة

يتحدث الكاتب عن فتاة تمتلك كل شيء يمكن امتلاكه في الحياة .. الزوج المحب .. الاموال الطائلة .. الاطفال ... العيشة الرغدة ... كل ما يجعلك تعيش سعيدا ولكن انها لا تشعر بالسعادة ... انه الملل .. الملل من كل شيء ... الافتقار الى المخاطرة والمغامرة .. حب البقاء للإضافة هذا ما اعتقدت البطللة انها افتقدته مما ادى الى الانحراف عن المنطق .. انحراف في كل شيء .. ضحت وخاطرت بكل شيء في هذه الحياة لكي تشعر بوجودها انتهت

مغامرة البطلة سريعا ولكنها اكتشفت انها اخطأت خطأ كبيرا في حق نفسها ... وكالعادة عندما نخطئ نحاول ان نبحت عن التصحيح فكان تصحيح الخطأ هو البحث عن حب حقيقي

اختيار الكاتب لدولة سويسرا لتكون منطقة الحدث هو ذكاء من الكاتب يحسب عليه .. فهذه الدولة تمتاز بشيئين العيشة الرغدة ووجود اخلاقيات لشعبها

ارى تشابه دائم لبطلات الكاتب كثيرا فهنا البطلة تشبه كثيرا فيرونيكا في رائعته فيرونيكا تقرر ان تموت في كل شئ ... رواية جيدة وتجربة روحية ممتعة تستحق ان تقرأ

التقييم العام ٣ نجوم

## ٨- رواية نيويورك ٨٠ ليوسف ادريس

لا يمكن اعتبارها رواية بالمعنى الحرفي للكلمة .. يمكن اعتبارها قصة قصيرة مطولة قليلا .... الرواية تعتمد على حوار مطول بين كاتب من العالم الثالث و عاهرة امريكية في احد الملاهي الليلية في نيويورك امريكا .... كل له وجهة نظره الخاصة التي يدافع عنها فالكاتب يخبرها انه يستحقرها لأنها عاهرة ولأنها تبيع جسدها في مقابل المال ... وهي تخبره انها لا تختلف كثيرا عن ما يفعله العالم الثالث الذي اتى الكاتب منه ... فهي ترى ان بيع الجسد اهون بمراحل من بيع الشرف وبيع الدين وبيع الوطن وبيع الضمير

رواية فلسفية بسيطة ترى ما الت اليه النفس البشرية من انحطاط مع التقدم والانفلات  
.... مع انتهائي منها تذكرت جملة احمد ذكي الشهيرة ..كلنا مخطئون كلنا مذنبون لا استثنى  
احدا

التقييم العام ٤ نجوم

## ٩- رواية شيكاغو لعلاء الاسواني

الرواية تنتمي لنوع الأدب الذي يُطلق عليه "أدب المكان". فمدينة شيكاغو هي البطل  
الرئيسي للرواية، فيها تقع جميع الأحداث. الرواية عبارة عن مجموعة قصص، تقع بعد  
أحداث ١١ سبتمبر، لأشخاص مختلفة لا يجمعهم سوى المكان، مدينة شيكاغو، و  
بالأخص قسم "الهيستولوجي" - أو علم الأنسجة - بجامعة "إلينوي" بالمدينة.

كل شخصية لها طابع مختلف، صفات بذاتها، و تفاصيل صغيرة يرسمها الاسواني بدقة  
فيجعل الشخصية حية أمانا. لذلك لا تستعجب إذا رأيت نفسك في إحدى الشخصيات،  
أو شعرت بقرب من أخرى، فالرواية واقعية جداُ بحيث تتساءل أهي حقاً من خيال الاسواني،  
أم أنه يقص أحداثاً حقيقيةً بأسلوبه الأدبي البديع.

رواية ممتعة للغاية .. لم استمتع برواية هكذا من فترة ..لغة بسيطة وسلسة وغير مبتذلة  
..اسلوب سردي رائع ... فكرة جيدة ... ابداع الكاتب في اظهار متناقضات المصريين في  
الدول الغربية

## ١٠ - رواية انا الخائن لنور عبد المجيد

لن تحدث مرة اخرى عن قدرة الكاتبة الرائعة في اىصال مشاعر شخصياتها الى القارئ بطريقة تصويرية اكثر من رائعة لأني تحدثت عن ذلك في ما قرأت لها من قبل كثيرا

وجدت من الجزء الاول لهذه الشائبة تطور ادبي كبير ونضح كبير في كل شيء .. من حيث اللغة والاسلوب

انحيت جزئها الاول و قد تركتني على حافة الاريك بين خيانة رؤوف لشهيرة و سؤالها المحموم له ... لماذا!!!!

لم اقرأ هذا الجزء الا للبحث مع البطلة على اجابة هذا السؤال وقبل نهاية الرواية بقليل كانت اجابة السؤال وكانت مرضية لي فقالت الكاتبة

>لماذا نحب.. ولماذا نخون.. لماذا نعتزف.. ولماذا نندم.. لماذا نقسو.. لماذا نصفح.. ولماذا لا نفعل؟! لماذا؟ لأننا انسان لان لنا لحظات ضعف ولان لنا ضمير لان لنا خالقا يغفر الذنوب جميعا لكنه خلقنا لبعضنا لا ننسى ولا نغفر!!!!

ارضتني واشبعت فضولي كثيرا الاجابة

تغريده من الالم تعزفها الكاتبة على لسان البطل رؤوف استمتعت بعمل راقى وممتع للغاية

التقييم العام ٤ نجوم

## ١١ - رواية سقف الكفاية لمحمد حسين علوان

رواية رائعة مؤلمة ... من الروايات القليلة التي يمكن ان تأثر بها ..رغم اني لا اؤمن ان ما يتحدث عنه الكاتب في هذه الرواية حبا او شيء من هذا القبيل ولكن قدرة الكاتب الرائعة على وصف الحزن في الرواية تستحق التقدير والاعجاب

الرواية تنتمي الى الطريقة الكلاسيكية في السرد ..الرواية رواية وصفية ... بطل الرواية من وجهة نظري هنا هو الحزن .. ليس اشخاص او احداث

على مدار ٥٠٠ صفحة يغرد الكاتب بوصف حزن البطل على معشوقته ويحاول ازالة جراح الماضي

الرواية لغويا وادبيا اكثر من رائعة .. لغة الكاتبة راقية للغاية وتستحق المديح

التقييم العام ٤ نجوم

## ١٢ - رواية صوفيا لمحمد حسين علوان

رواية قصيرة .. غريبة مبركة ... صوفيا تلك الفتاه التي يجسدها الكاتب امام القارئ

ابدع الكاتب في وصف مراحل تطور البطلة الى الموت وصورها تصويرا رائعا

فتاة تعلم انها ستموت قبل ان تموت ولكن تقرر انها ستفعل كل ما تريد في فترتها المتبقية ...  
ستعيش هذه الفترة كما لم تعيش من قبل ... ستحقق كل امنياتها فتكتب ما تتمنى في  
قصاصات ورقية لتبدأ بتحقيقها

ربما تجاوز الكاتب الحدود في بعض الافكار ولكن يشفع له فكره في وقت الانحراف

بطل ملول للغاية يعيش الملل في كل شيء ... هل تغيره هذه الفتاه

للمرة الثانية تبرز لغة الكاتب الساحرة القوية في الوصف و اسلوبه السردي المحترف

التقييم العام ٣ نجوم

## ١٣ - رواية طوق الطهارة لمحمد حسين علوان

طوق الطهارة ... الذكاء في اختيار عنوان الرواية اعجبني هنا كثيرا

انه طوق زائف من الطهارة تتغلف به المدينة التي يعيش بها الابطال وتغلفهم بطوق طهارتها  
المزيف ولكن للأسف الشديد عندما يسقط هذا الطوق يقسط بالتبعية اطواقا اخرى  
لأشخاص لا ذنب لهم

طوق طهارة المدينة عندما سقط اسقط معه طوق الطهارة لمعلم انحدر به الحال الى اسوء  
التعاملات على الطلاق وهو الشذوذ الجنسي !!!

وعندما سقط هذا الطوق اسقط معه طوق طهارة اخر لفتى شاب صغير يجهل كل شيء  
ولكنها دائرة فعندما كبر هذا الشاب اسقط طوق الطهارة لفتيات عديدات بلا ذنب

ليس هذا كل شيء حتى الفتاة المظلومة والتي ترتدي طوق خاص من الطهارة اسقطت طوق  
طهارتها لتحتفظ بطوق اخر من الدناسة .. فتقتل طفلا لتحمي طفلا اخر

اعجبتي كثيرا الرواية وتعدد الاحداث بها بالإضافة للغة الكاتب الراقية العالية واسلوبه  
السردي المحترف

التقييم العام ٤ نجمات

١٤ - رواية الواح ودرس لأحمد خيرى العمري

رواية ممتعة للغاية ... بسيطة وسلسلة ... تتميز بالإيقاع المباشر بدون اية تعقيدات فتوصل اليك رسائلها مباشرة وانت تقرأها

لغة الكاتب بسيطة سلسلة للغاية

ابدع الكاتب في ربط قصة سيدنا نوح وعمل اسقاطات كثيرة ورائعة بين الماضي والحاضر الذي نعيشه الان

من الوهلة الاولى ستظن انها رواية دينية فقط ولكن هذا خاطئ تماما فهي رواية تحوي بداخلها كل شيء من الدين والاقتصاد و السياسة معا

ذكاء للكاتب يحسد عليه في تسمية شخصيات الرواية فقام بتسمية الشخصيات تبعا لصفاتها في الحياة و الغرض الذي تسعى من اجله

السيدة نميمة ... سيدة متوفرة في المجتمع العربي بكثرة فما اكثر من السيدات التي يحلو لها ملذة انتهاك الاسرار و متعة فضحها للبشر

السيد أبرهة .... رجل يسعى الى هدم الدين وتحقيق ارباحه الخاصة وتسميته اسقاط لأبرهة الذي اراد هدم الكعبة

السيد عبد المال .... وهذا السيد ما اكثره اليوم .. الشخص الذي يجعل المال هو الهه  
الرئيسي فيفعل كل شيء فقط للحصول على المال مهما كانت العقبات وأيآ كانت النتائج  
والتضحيات

السيد إمعه .. وهذا ايضا ما اكثره .. الذي ينافق .. يكذب يطأطأ رأسه كي يعيش سالما  
ولهذا هو امعه

السيد سلاب النهاب ... وما اكثرهم في مجتمعنا .. من يسرق و يختلس ويستحل مال غيره  
بغير حق

مدينة الرجل الابيض .. ويقصد بها المجتمع الغربي

السيدة تفاهة ... وهي اكثر المتوفرين في هذا المجتمع .. السيدة السطحية التي لا تهتم  
سوى بالمظهر الاجتماعي و سطحيات الامور فقط

الطفل نور .... وهو الشخصية النادرة الشحيحة للأشخاص اليوم لما يحملوه من نور في  
قلوبهم وضمائرهم

انه طوفان من نوع اخر ليس طوفان الماء والامطار ولكن طوفان الاستغالية والاستعباد  
ولكي تنحو يجب ان تبني سفينة لنفسك من الواح ودرر !!!

## ١٥ - كتاب الاحلام لمصطفى محمود

كعادة الكاتب الرائع مصطفى محمود في حواراته الفلسفية يبدع كثيرا

كتاب يأخذك لحالة من التأمل في كل شيء

الكتاب ينقسم الى ٤ اجزاء

الاحلام

الحب

محنة القلق

الوهم

في الجزء الاول يتعمص الكاتب عالم النفس ثم يعرض عليك مختلف الطرق الممكنة لتفسير الاحلام... بداية من فرويد الى برجسن الى يونج الى اريك ثم يتركك لتكون نظرتك الخاصة عن نظرية الاحلام

ثم ينتقل الى الجزء الاخر للتحدث عن الحب وماهيته و كيف يكون الحب احساسا حقيقيا وليس وهم او حالة اخرى

ثم ينتقل الى محنة يعاني منها اغلب البشر وهي القلق ..و كيف يكون القلق هو السلاح  
القاتل للنفوس والارواح اكثر من اي شيء وفي الجزء الاخير يتحدث عن الوهم ..

تلك الحالة التي يوهم فيها البشر انفسهم بالكثير من الاشياء ليتصادموا ببرودة الواقع ويبدأون  
في السقوط والانحدار

واخيرا جزء صغير ممتع يستعرض به الكاتب بعض الاقوال المأثورة لاشخاص قاموا بتجارب  
وعاشوا حالات ثم قالوا هذه المقولات

كتاب ممتع وقوي للغاية

التقييم العام ٤

## ١٦ - رواية نون لسحر الموجي

استغرب كثيرا من اعطاء جوائز لروايات لا تستحق اي شيء

رواية حاصلة على جائزة الابداع ولم ارى اي ابداع بها على الاطلاق

اولا من حيث اللغة مزج سيء للغاية بين الحوار الفصحي والعامي مما ادى الى الخروج عن الاندماج في الرواية جيدا وسبب الكثير من الملل لي

ثانيا من حيث طريقة السرد يقولون طريقة سردية جديدة ولكني لم اشعر بهذا على الاطلاق .. رأيت هلهلة سردية كبيرة و حبكة ضعيفة جدا

الايقاع الروائي بطيء للغاية ... بطيء في الاحداث يصيب القارئ بالملل

ثالثا الشخصيات ... اربع شخصيات في الرواية .. ثلاث نساء ورجل ... يجتمعون كل فترة زمنية لمناقشة مشاكلهم ... كل الشخصيات تعدت الثلاثين و كل مشاكلهم في الحياة مشاكل جنسية بطريقة فجأة !!!

لا اعلم اي واقع تجسد هذه الرواية .. لم ارى رواية كل شخصياتها يمارسون الجنس كما يريدون وبدون مبرر و يشربون مواد مخدرة كالحشيش والبانجو طول الوقت وتتعامل الكاتبة على انه الواقع لا اعلم حقا اي واقع تجسد

... تتحدث عن واقع غربي ربما !!!

حشو لأحداث سياسية لا تمت للرواية باي صلة

شعرت بالملل كثيرا بها

التقييم العام نجمة واحدة

## ١٧ - كتاب أينشتاين والنسبية لمصطفى محمود

ابدع الكاتب في وصف النظرية النسبية بالنسبة للعامة

..بدأ مع بداية نظريات مبسطة للغاية واخذ بالعلو تدريجيا الى ان وصل الى اسس صناعة القنبلة الذرية عن طريق تطبيق النظرية

كتاب مبسط للغاية لا يتعدى ال ١٠٠ صفحة ستفهم منه كيف تصور اينشتاين العالم وكيف فكر في نظرية النسبية وصراع العلماء بين حقيقة النظرية وبين ما يؤيدها وما يعارضها و اغلب تطبيقات النظرية وصولا الى نظرية البعد الرابع وهو الزمن وحقيقة وجود الثقوب السوداء كتاب مبسط وممتع للغاية

التقييم العام ٤ نجوم

## ١٨ - رواية الحب في المنفى لبهاء طاهر

قيل عنها افضل ما كتب بماء طاهر على الاطلاق ولكن لا اتفق مع هذه المقولة على  
الاطلاق

من وجهة نظري اكثر رواية ابداعا لبهاء طاهر هي واحة الغروب

تجسد الرواية الكثير من الصراعات

عند قراءتي لها قسمتها الى نصفين... النصف الاول وهو ١٥٠ صفحة الاولى

يركز الكاتب به على صراعات البطل النفسية من الحب و الانكسارات والصراع النفسي  
للبطل مع نفسه بعد ان اصبح مغمورا في هذا العالم

شعرت في النصف الاول بالكثير من الملل والرتابة وتباطء الاحداث في هذا النصف حتى  
اني فكرت كثيرا في عدم اكمال الرواية

ولكن في النصف الثاني اختلف الامر قليلا وهو ال ١٠٠ صفحة الاخيرة

بدأت سرعة الاحداث تعلق رويدا رويدا و تغير في منحى الرواية كثيرا فبدأ الكاتب يعرض  
مشاكل سياسية حقيقه حصلت في الواقع ومن اهم المشاهد مشاهد مذبحه صبرا وشتيلة  
فصورها الكاتب ببراعة شديدة

رواية متوسطة من وجهة نظري ولا تقارن بواحة الغروب على الاطلاق

التقييم العام ٣

## ١٩ - رواية انحراف حاد لأشرف الخمايسي

الرواية من النوع المربك ..المختلف ...تبدأ الرواية لا تدري شيئاً حتى تبدأ خيوطها بالترابط  
خيوطا خيطا امام عينيك

من الروايات المتعبة للعقل ... يتحدث الكاتب عن فكرة ربما تكون غريبة ومربية للكثيرين  
..انه الخلود ..

. يرسخ الكاتب فكرة الانسان الباحث عن الخلود

الخلود فطرة في الانسان يبحث عنها من بداية الخليقة الكاتب يتمتع بطريقة سردية أكثر من  
رائعة ...

سرد انسيابي رائع فلا تتعب نفسك في الدخول بأحداث الرواية

..ستجد نفسك داخل احداث الرواية منذ الصفحة الاولى تتعايش معهم و تشعر بما  
يشعرون

الذكاء في استخدام العنوان يجسد عليه ... انحراف حاد ... انها عدة انحرافات حادة في  
نفس الوقت يجسدها الكاتب من خلال شخصياته

سائق نرجسي يحب نفسه حبا جما !!

رجل دين وشيخ مسلم متشكك !!

قسيس متشكك !!

رجل يقتل زوجته الخائنة

نصاب يبحث عن الخلود

عاهرة !!

مجدد يهتم بكرامته كثيرا على حساب اي شيء!!!!

كلهم يرتكبون انحرافات حادة بلا استثناء

ثم تأتي الشخصية التي تجسد عبقرية الكاتب في الرواية وهو صنع الله

جسد الكاتب شخصية خيالية في الرواية بطريقة أكثر من رائعة

ارى ان صنع الله هو رمز للرغبة او الارادة الغريزية للبشر في الخلود ولكن تأتي النهاية كما يقول المنطق والعقل في النهاية فحتى الان لا يوجد اي خلود

رواية ممتعة لأقصى درجة ستشعر بالمتعة كثيرا عند قراءتها

تستحق الوصول الى القائمة الطويلة للبوكر الى الان

التقييم العام ٤ نجوم

## ٢٠ - رواية ذئاب يولستون لشيرين هنائي

بعد قراءتي لرواية طغراء لنفس الكاتبة ووضعتها ضمن افضل قراءات عام ٢٠١٤ انتظرت رواية قوية للكاتبة هذا العام ولكن للأسف الشديد خاب ظني كثيرا

رواية متوسطة ومتواضعة للغاية

الحبكة ضعيفة جدا والسرد ممل ورتيب وبه هلهلة كبيرة

الفكرة ربما تكون جيدة ولكن توظيفها لم يعجبني على الاطلاق

اللغة جيدة ولكن عند قراءة العمل شعرت انه عمل مترجم لم ارى اي روح لقلم الكاتبة  
هنا مثل اعمالها السابقة

تتحدث الرواية عن ازمة الهوية والصراع بين قبائل الهنود وبين الشعب الابيض الاجنبي  
والصراعات بين هذه القبائل

الجزء في منتصف الرواية كان ممتع قليلا عن تصوير الحياة في هذه المنطقة التي تدعى  
بيولستون و تصوير الشخصيات كانت جيدة به وعرض علاقات الانشقاق داخل القبائل  
الهندية كان جيدا

ولكن الجزء الاول والاخير شعرت بالكثير من الملل

التقييم العام نجمتين

٢١- رواية يوم غائم في البر الغربي لمحمد المنسي قنديل

رواية من اروع ما قرأت على الاطلاق ...

يتمتعني كثيرا اسلوب الكاتب فيستطيع بمهارة شديدة ونادرة تحويل كل ما هو غير جيد او ممل الى شيء رائع ومبهر في الروعة

مزج التاريخ بالخيال هو الاسلوب المحبب لي في الروايات عامة

الرواية من ذوات المحجوم الكبيرة فأخافني منها هذا من البداية ان تكون مملة او حبكتها ضعيفة ولكن لم يحدث هذا على الاطلاق

انها عدة روايات داخل رواية واحدة

الشخصية الرئيسية في الرواية هي عائشة .. الفتاة البائسة منذ الصغر وهي الشخصية الخيالية الوحيدة في الرواية ...

تعاصر هذه الشخصية الكثير من الشخصيات الحقيقية ليبدع الكاتب من خلالها عن سرد احداث حقيقه لشخصيات حقيقه امثال

اللورد كرومر وما حدث في هذا العهد من جرائم في عهد واشهرها مذبحه دنشواي فكانت  
تعمل مترجمة له في هذا الوقت

ثم تحدث الكاتب على لسان عائشة عندما عملت مترجمة لمصطفى كامل ومواجهاته مع  
اللورد كرومر و محارباته للاستقلال

ثم اوقع الكاتب عائشة في قصة حب مع شخصية شهيرة للغاية وهو الرسام المشهور محمود  
مختار و يروي جزء صغير من حياة هذا الرسام المشهور و يؤسه الى ان استطاع السفر الى  
باريس وبداية شهرته من هناك

واخيرا قصتها مع اللورد هوارد كارتز مكتشف مقبرة توت عنخ امون ومعاناته وقصته الذاتية  
حتى اكتشاف المقبرة

ثم بمهارة شديدة يعود الكتاب بنا الى الخلف الى احداث غامضة في تاريخ الدولة المصرية  
الفرعونية .. وقت تعين توت عنخ امون فرعوننا مصريا وقصته مع الفرعون اخناتون و الصراع  
بين قوم طيبة والفرعون الموحد في هذا الوقت

رواية ممتعة لأقصى درجة... لم اشعر بالملل على الاطلاق رغم كبر حجمها

لغة الكاتب بسيطة وسلسة للغاية

## ٢٢ - رواية ترمي بشرر لعبدہ خال

من اروع ما قرأت على الاطلاق

رواية سوداوية الى اقصى درجة .. كمية قاهرة من السواد القاتم لم اراه في رواية من قبل

رسم الكاتب لوحة سوداء عن مجتمع بلاده بحرفية عالية وشديدة

دائما بالنسبة لي احب الروايات التي تعطيك حالة في نهاية الرواية اي كان نوع هذه

الحالة

من يريد الشعور بالاكئاب .. العجز .. الوحدة .. قلة الحيلة يقرأ هذه الرواية

الرواية هي تصوير لمفاسد في المجتمع السعودي موجودة ولكن تجاد تحببها جيدا

ما ادهشني حقا ان الرواية رواية واقعية ففي ال ٣٠ صفحة الاخيرة من الرواية يثبت الكاتب

ان الرواية تعتمد في مصادرها على اشخاص حقيقيه واحداث حدثت بالفعل

لغة الكاتب قوية وخصبة لأقصى درجة

السردي سلس وبسيط وممتع لأقصى درجة

الرواية مليئة بالاقتراسات القيمة للغاية ... من أكثر الروايات التي اعجبتني اقتباساتها

التقييم العام العلامة الكاملة . ٥ نجوم

## ٢٣ - رواية العطر لباتريك زوسكند

ان تقرأ بعينك او بعقلك او تشعر بما تقرأ بمشاعرك فهذا شيء تقليدي على الاطلاق ولكن تقرأ بأنفك تشم روائح ما تقرأ فثق تمام الثقة انك تقرأ هذه الرواية الرائعة لباتريك زوسكند

الكاتب ابداع في سرد الروائح وتميزها تتميزها قويا

شخصية البطل مثيرة للإعجاب بشدة

انه هوس الفكرة مرة اخرى ... عندما تسيطر على فكرة معينة فتضحى بكل شيء لتحقيق ما تريد حتى ادميتك فتصبح قاتلا

شخص ولد بلا رائحة لكنه يمتلك انفا هو الاقوى في العالم فيسعى الى صنع عطر المحبة

تصنيف العطور في الرواية كان عبقريا من الكاتب

الروائح تدل على شخصيات حاملها ... الروائح النتنة والسيئة يمتلكها اغلب الاشخاص  
..رائحة الطمع ..اللاأخلاقية ... الكذب ..ليست روائح مؤقتة تزول بالإستحمام او التطهر  
فهي روائح عالقة مع الشخص الى الموت

الرائحة الاذكى و الاقوى على الاطلاق رائحة البراءة والطهارة التي تحملها الفتيات  
الصغيرات المراهقات

وبعد ان استطاع الكاتب صناعة هذا العطر المثالي من قتل هذه الفتيات ينتصر كما العادة  
الروائح الكريهة المتمثلة في الشخصيات الاخرى

رواية غريبة و فكرة مختلفة وسرد رائع وترجمة جيدة ايضا

التقييم العام ٤ نجوم

## موقف ساخر 1

#يوميات\_كاتب\_مبتدئ

كاتب مبتدئ : انا عاوزك تحطني على اول الطريق وانا حنطلق على طول حتشوف مني  
البدع ... انا رهيب .. انا فنان .. انا مبدع .. انا حاخد جايزة نوفل للادب كمان

دار نشر : حنشوف امكانياتك ونحكم

كاتب مبتدئ : طيب قولي المطلوب انا لغتي كويسة قولي بقى على الكتب اللي اقوي بيها  
اللغة وانا السرد بتاعي كويس قولي كتب ادبية اتعلم منها طرق السرد و اسلوبي معقول جدا  
وعندي شوية افكار الماظات

دار نشر : عاوز تبقى كاتب محترف .. تباع طبعات بالملايين ... بنات وولاد يتصوروا معاك  
سلفي و يصوتوا ويغم عليهم من الفرحة اول ميشوفوك مفيش غير حل واحد علشان تبقى  
كده ؟

كاتب مبتدئ : يا ريت قول

دار نشر : غني راب

كاتب مبتدئ : ايه ؟

دار نشر : ايه مبتسمعش اطرش غني راباب ... علي صوتك جامد و قول شوية كلام  
وبقيت بتغني راب .... جيب ورق ابيض ... جبت ورق ابيض ... بس متعملش حاجة  
سيبه زي مهو ابيض ... او حط شوية نقط

كده في الورق لزوم الحسد ... مبروك يا معلم كتاب مية مية ميخورش المية

كاتب مبتدئ : بس انا مبعرفش اغني راب

دار نشر : شكلك معندكش امكانيات الكاتب المحترف .. شكلك حتخزلنا للاسف

كاتب مبتدئ : طيب مفيش حل ثاني غير بتاع الراب ده .. دنا لغتي كويسة و سردي حلو  
شوف بس

دار نشر : طيب طيب في حل ثاني

كاتب مبتدئ : لايمني عليه ابوس صوباع ايدك الصغير

دار نشر : اقرى كام كتاب فقه وحديث ... شوية قصص انبياء ... ابتسم .. ابتسم ..  
.. ابتسم .. خلاص ابتسمت ... ابقى داعية .. ادعي ادعي ادعي .. خلاص دعيت ....  
هات رواية هاري بوتر بتاعي الست الانجليزية اللي مش بتكتب اسمها كامل على كتبها دي  
... خلاص جبت ... اقراها كويس .... اكتب اكتب اكتب ... خلصت ... ناقص اسم  
الرواية ... عاوزين عنوان جذاب ... حته من الشمال على حته من اليمين ... خلاص  
خلاص ... اسم ارمني مع اسم عربي ... خلصت ... بس خلاص مبروك

كاتب مبتدئ : بس انا مش حعرف ابقى داعية ولا اعمل الكلام ده يا افندم ان عندي  
لغة كويسة وسرد محترم

دار نشر : للاسف انت كاتب فاشل وحتفضل طول عمرك فاشل ... بررررررره ... الي  
بعده

كاتب مبتدئ اخر : انا صوتي حلو و ممكن اغني راب و ممكن احفظلك كل الكتب الدينية  
... وممكن ارقص بدل صافيناز وقت الزنقة كمان

دار نشر : مبروووك... هاييل..انت معجزة..اكتشاف..طب تصدق انا حشهرك ...  
اعمله عقد يا ابني

#عم\_عبده\_البواب\_نازل\_برواية\_المعرض\_الي\_جي

#هو\_زاب\_زابه\_ولا\_لسه\_مزابوش

#الورق\_الايض\_في\_المنام\_خير

#غني\_راب\_حتاخذ\_نوفل

#بركات\_اعتزل\_يا\_عم\_الحج

٢٤ - رواية فرسان وكهنة لمنذر قباني

رواية ممتعة الى اقصى درجة

كلام في الكتب

المتعة ثم المتعة في هذه الرواية ..

.عندما تفتح صفحاتها ثق تمام الثقة انك لن تتوقف او تمل منها الى النهاية مهما كان

الكاتب بارع في مزج الفنتازيا والخيال مع الحقائق التاريخية

سرد انسيابي يجعلك داخل الرواية سريعا دون عناء

لغة سلسة وبسيطة تتوافق مع الاحداث

تتحدث الرواية عن صراع المغول ولكن مع دولة غير مذكورة كثيرا في هذا الصراع وهي دولة  
بخاري

وكيف تحولت اعظم دول العالم في هذا الوقت الى دولة تداس بأرجل فرسان المغول

و تحول الدولة الى عبيد يطيعون الكهنة والقضاة الذين يجلسون السلطان اكثر من الدين  
والله

رواية مشوقة للغاية... أكثر ما يزعجني انها ثلاثية فعند النهاية ستتوق شوقا لتكتملتها ولن  
تجد التكملة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٢٥ - رواية الجثة الخامسة لحسين السيد

بعد ابتعادي لفترة عن القراءة في ادب الرعب عدت مع هذه الرواية

الرواية جيدة من حيث الحبكة والاسلوب واللغة بسيطة وملائمة للحدث

لم اجد في الرواية الرعب المطلوب ولكن الرواية مشوقة للغاية

ستكملها لمعرفة ما يجول في الاحداث

ما لم يعجبني بها شيئين

اولا التمهيد الطويل في بداية الرواية فمهد الكاتب لكي تدخل للأحداث في اكثر من ٧٠  
او ٨٠ صفحة مما جعلني اترك الرواية واعد لها بعد انقطاع دام اسبوع تقريبا من الملل في  
البداية

ثانيا وجود العديد من الاخطاء الاملائية الكثيرة في الرواية فلا اعلم ماذا كان يقوم المراجع اللغوي في هذه الرواية

رواية ممتعة اجمالا ومثيرة

التقييم العام ٣ نجوم

## ٢٦ - رواية شرف لاليف شافاق

تأتي هذه الرواية على جزئين منفصلين

. لم استطع الحكم الا عن قراءة الجزئين فلم اكنفي في الحكم بجزء او اعتبار الجزء الاول كانه رواية منفصلة بل اعتبرته نص رواية

السرد في الرواية انسيابي اكثر من رائع فلا تشعر بالأحداث وهي تمر امامك .

ليس هذا فقط بل ان الكاتبة تتمتع بقدرة رائعة وفريدة على التنقل بقلمها بين الازمنة دون ان تشعر بالملل او الصعوبة في التنقل فتتنقل بين الماضي والحاضر في سلاسة تامة

جاءت الرواية في ترجمة جيدة للغاية لم تفقدها رونقها بل ربما زادت قوتها

ما يميز هذه الكاتبة وجعلها تدخل في مرحلة العالمية من الكتاب انها لا تكتب مثل اغلب النساء عن مشاعر او احساس حب او رومانسية حمقاء او طيش مثل اغلب الكاتبات ولكنها تكتب عن عادات وتقاليد بلادها وتمزجها مزجا جيدا في الرواية

تتحدث الرواية عن جريمة شرف

ربة منزل تحب رجل اخر غير الزوج وزوج يجب فتاة ليل غير زوجته ولكن كما هي العادة في المجتمع فلا ينظر المجتمع الى الزوج الخائن على انه خائن ولكن ينظرون الى الزوجة الخائنة فقط

فتفتت هذه الاسرة وتحمل معها تغيرا جزريا لمصائر ابنائها

فمن محاولة للابن الاكبر على قتل والدته اودت به الى السجن

ومن امتعاضا ورفض للحياة من الابنة المتوسطة

ومن معايشة للواقع مع الابن الاصغر

ومن اكتئاب و تمرد الى حد الانتحار من الزوج الخائن

رواية جيدة للغاية وحبكة قوية

التقييم العام ٤ نجوم

## ٢٧- رواية كل الامور السيئة لمحمد مجدي

الرواية تنتمي الى نوع غير منتشر كثيرا الان من الادب وهو الادب البوليسي

رواية مشوقة للغاية وممتعة كثيرا

كانت لغة الكاتب راقية وغير متكلفة وملائمة للحدث استخدم الكاتب السرد القطعي الموازي مع الشخصيات

..فكان يتنقل بسلاسة بين الشخصيات دون ان تشعر بالملل

مع بداية

قراءتي للرواية تعجبت من العنوان .. ولكن بعد القراءة اكتشفت انه عنوان ملائم للحدث فلا اعتقد وجود اكثر من هذه الامور السيئة التي حدثت في الرواية

من حيث الفكرة لعب الكاتب على تيمة الانتقام و القاتل المتسلسل ..ربما الفكرة لم تكن جديدة ومستخدمة كثيرا من قبل ولكن تم ربط الفكرة بأشياء اخرى جعلها مميزة وغير تقليدية

رواية جيدة اجمالا ولكن تظل الرواية الاولى للكاتب افضل من وجهة نظري خاصة من حيث الفكرة

التقييم العام ٣ نجوم

## ٢٨ - رواية ذاتوي لمحمد عصمت

وعودة مرة اخرى الى ادب الرعب

ومع المحاولة الثالثة للكاتب يظهر نضجه الادبي هذه المرة

اعتبر هذه الرواية هي العمل الاول الحقيقي للكاتب بعد روايته الاولى التي لم تعجبني على الاطلاق والرواية الثانية التي كان بها جانب جيد من الضحك ولكن هذه المرة اختلف الامر كثيرا

تطور كبير للكاتب يستحق المدح عليه تطور كبير في اللغة والتشبيهات والوصف الدقيق  
للمشاهد دون ملل

استخدام السرد القطعي الموازي بطريقة أكثر من رائعة حتى لا تشعر بالملل وانت تنتقل من  
حدث الى حدث

جاءت الفكرة جيدة للغاية ومبتكرة ابرز الكاتب مرض الذاتوي او مرض التوحد عند  
الاطفال بطريقة جيدة و طرق معالجته

ربما لم تكن الرواية على قدر من الرعب كما هي مصنفة .. يمكن اعتبارها مقارنة أكثر للأدب  
البوليسي عامل التشويق في الرواية عالي للغاية وهذا ما اعجبني هذه المرة فستكمل الرواية  
سريعا لمعرفة ما يدور في الاحداث

حبكة الرواية كانت جيدة ومتراطة

ما لم يعجبني ربما نهاية الرواية قليلا لم تكن متوافقة كثيرا مع الحدث ولكن في المجمل جيدة

التقييم العام ٣ نجوم

٢٩ - رواية مثل ايكاروس لأحمد خالد توفيق

رواية غريبة .. سوداوية قائمه ...

من قرأ للكاتب من قبل يوتوبيا وظن انها قمة السوداوية فأقول له هنا رواية جديدة للكاتب  
أكثر سوداوية وواقعية أيضا رغم أنها تنتمي الى ادب الخيال العلمي

هي مزج عجيب بين الفلسفة والاسطورة والماورائيات لن تجذبك اليها احداثها وانما الذى  
يجذبك هو الحكمة التى تتقاطر من كل كلمة في هذه الرواية واصفة المشكلة البشرية الكبرى  
وهى المعرفة وموضحة عذاب من اقترب من الحقيقة أكثر من اللازم لان الجهل يفيد في بعض  
الاحيان

ايكاروس كما تقول الاسطورة انه واباه كانا منفيان في احدى الجزر البعيدة ولكنهما قررا  
الهرب والرجوع الى موطنيهما الاصلى فركبا جناحين وثبتاهما بالشمع وطارا

اثناء الطيران اراد ايكاروس ان يقترب من الحقيقة ممثلة في الشمس فطار قريبا منها رغم تحذير  
ابيه فأذابت الشمس الشمع وسقط ايكاروس ميتا من يقترب من الحقيقة يعرض نفسه  
للخطر او بمعنى ادق من يقترب من الحقيقة يعرض نفسه للهلاك

عندما حاول محمود السمنودي الوصول الى المعرفة حدث له ما حدث لايكاروس فاصبح  
مثل ايكاروس

وكما عهدت الكاتب الرائع تجد بين ثنايا الرواية السخرية المحببة من واقعنا الحالى بطريقة  
رائعة

سرد الكاتب في الرواية مميز للغاية ... ولغته بسيطة ... وهذا ما يميز الكاتب في اغلب رواياته دائما فان لم اجد اسم الكاتب على عنوان الرواية لقلت انه الكاتب دون النظر

رواية اكثر من رائعة وممتعة للغاية

التقييم العام ٤ نجوم

### ٣٠ - رواية سيزيرين لخالد ذهني

ينتمي هذا العمل لنوع نادر من الاعمال وهو الكوميديا السوداء

يمكن اعتباره من اقوى اعمال الكوميديا السوداء في مجال الطب

لا اعتبر العمل على انه رواية .. اعتبره انه متوالية قصصية

جاء العمل على ثلاثة فصول تمثل حياة الطبيب في المستشفى وكل فصل يمثل عام من اعوامه الثلاثة التي قضاها بالنيابة في المستشفى قسم الكاتب الثلاثة سنوات في حياة الطبيب بطريقة رائعة ... بالتأكيد ما اعطى افضلية للكاتب هو انه طبيب من الاساس وهذا ساعده في نقل الصورة بطريقة اكثر من رائعة

في الفصل الاول ركز الكاتب على تصوير ١٥ قصة تركز على محور الجهل عند المرضي  
والفهم الخاطئ للكثير من الامور في الامراض النسوية و عمليات الولادة

في الفصل الثاني ركز الكاتب على تصوير ١٥ قصة تركز على محور الاخطاء و قلة الخبرة  
لدى الكثير من الاطباء نتاجا عن سوء التدريب والاستسهال في المعاملة

في الفصل الثالث والاخير ركز الكاتب على تصوير ١٥ قصة تركز على محور الفساد  
الاخلاقي للمهنة .. من اطباء باعوا انفسهم مقابل المال .. و الكثير من المفاسد التي يمكن  
ان يستخدمها الطبيب لتحقيق ارباحه على حساب المريض العليل

نجح الكاتب في تصوير الامور بشكل جيد وليس هذا فقط بل اضاف الكثير من  
المعلومات العلمية و الدينية في الرواية التي جعلها قوية للغاية

استخدام الادب الساخر في الكثير من القصص لتضحك على ما يحدث ولكن سيتبدل  
الحال بعد التفكير قليلا بعد الضحك

الخلط بين اللغة العامية في الحوار و الفصحى في السرد كانت جيدة للغاية

عمل ادبي جيد يستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٣١- رواية جرافيت لهشام الخشن

احترت كثيرا في تقييم هذه الرواية فلا اريد ان ابخس الكاتب حقه في الرواية

الرواية رواية تاريخية اجتماعية

ادخل الكاتب عنصر الخيال مع بعض الشخصيات الحقيقية في الرواية بطريقة جيدة

الصراع الدائم عن حرية المرأة و حركات التحرر منذ اكثر من ٧٠ عام وفي نفس الوقت  
ظهور التيار العكسي الرجعي للأخوان المسلمين عام ١٩٢٨

الجرافيت هو المادة الخام لصنع القلم الرصاص وهو ايضا الزمن الذي تدور به الرواية من  
عنصرية للمرأة والعصر الفئات

ما لم يعجبني في الرواية قصر حجمها رغم ان الكاتب يختم الرواية بعبارة

وما حياتنا الا قصص قصيرة فأنى للراوي أن يطبلا ؟

الا اني لم اقتنع بقلة الاحداث .. كنت اريد المزيد من الوصف المزيد من الاحداث  
.. الصورة الواضحة الاكثر

شعرت ان الرواية بها جانب كبير من التقليدية ربما بسبب تقليدية الفكرة نفسها

اما عن ترشيح الرواية في القائمة الطويلة للبوكر ففي ظل تراجع الجائزة ادبيا من العام  
الفائت اراه جيد

التقييم العام ٣ نجوم

## ٣٢- رواية حكومة الظل لمنذر قباني

هذا الكاتب يتمتع بسرد انسيابي رائع للغاية وقدرة على جعلك تنتبه لكلامه من الصفحة  
الاولى

مع ثاني عمل اقرأه للكاتب ولا ارى تقصيرا او ضعفا في اي جانب مما يقدم رغم ان هذا  
العمل هو عمله الاول

لغة الكاتب بسيطة وسلسة ويستطيع توظيفها جيدا

ما يميز الكاتب هو طابع الاثارة والتشويق الذي يجعلك تستمر سريعا في قراءة الرواية لمعرفة ما يحدث

يمزج الكاتب بين التاريخ والخيال بطريقة اكثر من رائعة لدرجة عدم تفرقتك بينهما

يقال عن الكاتب انه يتشبه كثيرا بدان براون في استخدامه لفكرة الجماعات السرية والماسونية ولكن من قال انها حكر على دان براون لوحده !!!

تحدث الرواية عن زمن سقوط الخلافة العثمانية في اوائل القرن التاسع عشر عن طريق جماعات سرية يهودية تنظم الى المجلس التركي و كيف اثر هذا في المستقبل

انها حكومة الظل حيث يعملون في الخفاء بكلمة سر كي يسقطوا الدولة الاسلامية في هذا الوقت

وفي نفس الوقت جماعة سرية اخرى يؤسسها الشيخ جمال الدين الافغاني لمحاربة الجماعات اليهودية

حبكة الرواية كانت اكثر من رائعة والتنقل بين الماضي والحاضر كان سلس للغاية

التقييم العام ٤ نجوم

## ٣٣- رواية أنما لبسمة الخولي

رواية متعبة نفسيا الى اقصى درجة

من قال ان الخوف يأتي من قصص الاشباح والجن ومصاصي الدماء والخوف من المجهول ... لا اعتقد ان هذا هو الخوف الحقيقي ...

الخوف الحقيقي يقبع بداخل النفس البشرية

لغة الكاتبة راقية وملائمة للحدث

السرد انسيابي رائع فتدخل في الرواية سريعا

تتمتع الكاتبة بقدرة عالية في التصوير فعند القراءة ستشعر انك تشاهد فيلما تصويريا لا تقرأ رواية

المتعة والاثارة والتشويق سائدة في الرواية

جاءت الفكرة جديدة وغير تقليدية

تتحدث الرواية عن فلسفة الموت ... الانتحار ... الالم النفسي ... تحرر الروح  
... الكوايبس وعالم الاحلام والكثير من القضايا

الرواية جيدة للغاية اجمالاً ولكن في نفس الوقت سوداوية لدرجة حصول القارئ على  
الاكتئاب المزمن بعد الانتهاء منها :D

التقييم العام ٣ نجوم



القارئ الثاني : بتاع ٣ في واحد دا شامبو ده ولا ايه يا عم .. يا ابني انا رايح المكتبة اجيب  
رواية

القارئ الاول : اووووف شكلك قديم اوي يا عم .. اخر حاجة ممكن تجبها لما تقراها هي  
الرواية ... مبدعهاش بقى اي بقال تحتيكم دلل السبت وحطله ٢٠ جنيه هاتلك تشكيلة  
شوكلاته .. واحدة جلاكسي .. واحدة كادبري ... وهاتلي واحدة من ام بزاييز دي علشان  
بجبها : D

#مبقراش\_الا\_البزاييز

#حلواني\_الروايات

#العمق\_لا\_دين\_له

## ٣٤ - رواية القندس لمحمد حسين علوان

حزنت كثيرا من تحول الكاتب مع روايته الرابعة هذه عن رواياته الثلاثة السابقة

علوان سقف الكفاية وصوفيا و طوق الطاهرة ليس علوان القندس على الاطلاق

ما يميز هذا الكاتب دون غيره من الكتاب اللغة المتناسكة الشديدة في اغلب الاعمال ولكن هو كاتب يجيد اللعب على الروايات الوصفية الكلاسيكية .. كوصف المشاعر او وصف الحالة

ولكن هنا يتحول الكاتب الى رواية من النوع الجديد في الادب وهي الرواية الحداثية التي يطغى فيها الحدث عن الوصف فكان اقل كثيرا من رواياته السابقة

لم ارى عمق الشخصيات المطلوب من الكاتب كما كان في رواياته السابقة

السرد متوسط وليس قوي كما رواياته السابقة

تتحدث الرواية عن ازمة الهوية في المجتمع السعودي عن طريق شخص في الاربعين من العمر يهاجر الى دولة اجنبية هربا من جذوره

وصراع العائلة بين اب يتزوج امرأتين واطفال من كل امرأة يتصارعون على اموال والدهم  
والغيره والاحقاد الدفينة بينهم

ثم يتحدث عن قصة حب غريبة تقع بينه وبين فتاة تستمر ل مدة ٢٠ عاما

لن اقول انها رواية سيئة لأنها ليست كذلك ولكن سأقول اضعف روايات الكاتب

اما ان كان الترشح في البوكر كان على مجمل اعمال الكاتب الاربعة فهو يستحق الترشح

واما ان كان الترشح لهذه الرواية فقط فلا تستحق الوصول

التقييم العام ٣ نجوم

### ٣٥- رواية يا مريم لسنان انطون

رواية رائعة للغاية

هذا العمل يثبت ان الكيف اهم بكثير من الكم ... الرواية الجيدة ليست بعدد صفحات  
يتعدى الثلاثمائة صفحة وسرد وحشو زائد ثم اخبرك بأنها رواية قوية

الرواية الجيدة هي التي توصل لك ما تريد ايصاله لك حتى ان كان عدد صفحاتها قليل وهذا ما حدث هنا

اجاد الكاتب كثيرا في وصف مشاعر البطل و البطلة والنبد العنصري الذي تتعرض له الاقلية دائما

سرد رائع للغاية ..

سهولة ويسر في التنقل بين الازمنة وبين دواخل الشخصيات

برع الكاتب في تصوير دولة العراق وما يحدث دائما من صراعات عنصرية بين السنة والشيعة والمسيحيين والتشتت الدائم

احداث الرواية مأخوذة عن حادثة حقيقه وهو الهجوم على كنيسة النجاة في بغداد عام ٢٠١٠ وما حدث هناك

من سوء حظ الكاتب انها كانت تنافس في القائمة القصيرة عمل رائع مثل ساق البامبو في هذا العام ولكن ان كان هذا العمل الادبي ينافس في القائمة القصيرة لعام ٢٠١٤ بدلا من ٢٠١٣ لاستحق الجائزة بجدارة شديدة بدلا من الرواية المفككة التي حازتها العام الفائت .. فرنكنشتاين في بغداد التي تتحدث عن نفس الافكار تقريبا ولكن بطريقة كانت غير جيدة على الاطلاق

عمل رائع يستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٣٦- رواية السلفي لعمار علي حسن

رواية مختلفة في كل شيء

سرد مختلف غير تقليدي ومتحرر ورائع للغاية

لغة الكاتب قوية ورصينة وملائمة للحدث

الكاتب يمتلك قدرة عالية للغاية على التصوير ستشعر انك ترى مشاهد فيلميه وليست صفحات في رواية

يتحدث الكاتب عن التطرف الديني في بعض الدول وطرق استقطاب الشباب الغير واعى لهذه الجماعات الارهابية في افغانستان

يقوم الكاتب بمقارنة رائعة في الرواية بين احوال اهل قريته في وقت قبل صدور هذه الجماعات المتطرفة ووقت صدورهم وكيف يكون الاعتدال في مواجهة التطرف والمتعصبين عن طريق عرض امثلة متنوعة في ٢١ قصة مختلفة داخل هذه القرية

رواية ممتعة للغاية ولن تشعر بالملل على الاطلاق بها

التقييم العام ٤ نجوم

### ٣٧ - مجموعة اهاوك لاشرف الخمايسي

خمس نوفلات حول اسطورة العشق

عندما ترى اسم هذا الكاتب على اي شيء فاعلم تمام العلم انك تقرأ شيء مختلف ومبدع  
وعمل قوي يستحق القراءة

يعود الكاتب هذه المرة بعد هاجس الموت والخلود في رائعته السابقتين منافي الرب وانحراف  
حاد في مجموعة قصصية حول الحب

ظننت من قراءة العنوان انها ستكون مجموعة قصصية في الادب الرومانسي و لكن لم يحدث  
هذا على الاطلاق فتظل افكار الكاتب عن الموت مؤثرة تأثيرا جذريا في احداث القصص  
وكما يقول المثل ( من الحب ما قتل )

قدرة الكاتب على السرد والوصف متفردة دائما ومميزة وظاهرة في العمل بقوة

الكاتب يطوع اللغة بمهارة شديدة لخدمة العمل فلا تكون اللغة هي غايته بل هي وسيلة  
لإيصال ما يجول بفكره

قدرة الكاتب على التصوير عالية للغاية ..ستشعر بكل ما يجول بداخل كل شخصية  
بطريقة رائعة

فكرة العمل رائعة ..ستشعر انك تعود بالتراث في اجواء التراث القديم وقصص الف ليلة وليله

تناول الكاتب الافكار الاكثر جموحا في الحب من خلال ٥ قصص مختلفة

ماذا سيحدث اذا كان الحب قاتلا !!!

ماذا سيحدث اذا كان الحب محرما !!!

ماذا سيحدث اذا كان الحب خادعا !!

ماذا سيحدث اذا كان الحب جريئا !!!!

ماذا سيحدث اذا كان الحب مختلفا او مستحيلا !!!

استمتع بكل ما يكتب هذا الكاتب دائما

عمل يستحق القراءة وانصح به

## ٣٨ - رواية سجينة طهران لمارينا نعمة

رواية رائعة للغاية

تنتمي الرواية الي نوع نادر من الادب وهو ادب السيرة الذاتية حيث تحكي الكاتبة عن فترة حياتها في دولتها ايران

انها ليست رواية عن معاناة البطلة بقدر انها رواية شاملة لما يحدث في هذه الدولة

عرضت الكاتبة بمهارة شديدة كل اوضاع الدولة الايرانية من بداية حدوث الثورة الاسلامية حتى التحكم الشامل في كل مقاليد الحكم و كيف اصبح النظام استبدادي لدرجة كبيرة

تركز الكاتبة على عرض الستين التي امضتهم في الاعتقال في احد سجون الدولة وهو سجن ايفين لاعتراضها على الانظمة الاستبدادية وباللسخرية فكل ما فعلته الكاتبة هو طلب تدريب مواد التدريس بدلا من الحديث الواهي عن الانظمة الحاكمة

فكان مصيرها الحكم بالإعدام ثم التخفيف الى الحكم بالسجن المؤبد ثم التخفيف الى سنتين بمساعدة الرجل الذي احبها بداخل المعتقل

تحكي ايضا عن اعلانها الاسلام اجبارا و تزويجها قهرا الى هذا الشخص

رواية مؤلمة وموجعة ومحزنة للغاية

قدرة الكاتبة رائعة على السرد والوصف وفرد مشاعرها في الرواية

عمل رائع يستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

### ٣٩- رواية زمكان لثروت الخرباوي

عندما يجتمع الاسلوب الجيد والسرد الرائع واللغة القوية في رواية فينتج هذا العمل

عمل رائع ورواية قوية بكل المقاييس ... رواية مرهقة عقليا الى اقصى درجة

الرواية تنتمي الى الادب الفنتازي ... رحلة رائعة بين الزمان والمكان ليكشف بها الكاتب

الكثير من الحقائق ويفتح الكثير من القضايا

راوية تمزج بين الواقع والخيال، بين شخصيات حقيقية وأخرى متخيلة فتنقلها إلى زمان غير زمانها ومكان غير مكانها.

فكرة الانتقال بالزمن ومفهوم الزمن نفسه، على تعقيده، كفيلة بجذبك لمواصلة القراءة قبل التبحر في الأفكار المهمة التي يطرحها الكتاب في سياق روائي على لسان شخصيات أبرزها الإمام أحمد بن حنبل.

مسائل الموت والحياة والكفر والإيمان والفتنة والعلم والجهل، وأفكار تتحدى أفكاراً تقليدية أخذ بها جموع من المسلمين وقبلوها دون نقاش خوفاً من الوقوع في الإثم وحتى الكفر، وكأنّ التفكير أصبح كفراً.

من اعطي الحق لتصنيف الكافر من المؤمن؟ من يدخل الجنة ومن يجوز عليه رحمة الله؟؟؟

هل البنوك حرام؟؟ وهل الاوراق النقدية لا تتغير قيمتها اساسا بمرور الزمن؟؟

من يلهم العلماء الغرب " الكفرة "؟؟ ولماذا هم دوننا علما وتقدما الان؟؟

هل تركنا الاجتهاد لآراء السابقين واجتهاداتهم لتصير ديننا يحكمه علماء نقدسهم  
ونعصمهم عن الخطأ؟؟

من هو المسلم؟ ومن هو الكافر؟ ومن هو الاسلامي؟ ما الفرق بين ديننا الحنيف دين  
الاسلام، دين محمد عليه الصلاه والسلام و دين السلف... ودين الاخوان؟؟؟؟

الرواية تحمل المزيد والمزيد من القضايا والفتن اللي يجيب عنها الكاتب في الرواية

التقييم العام ٤ نجوم

## موقف ساخر ٣

#روايات\_شوهها\_التعليم

بص يا سيدي رواية رائعة للغاية تنتمي لادب السيرة الذاتية .. اسمها الايام لطفه حسين ...  
الرواية دي تعتبر من اقوى الروايات في الادب العربي

الرواية دي عبارة عن ٣ مجلدات

الجزء الاول بيحكى عن طفولة طه حسين و محنته الي هي العمى وازاي قدر يتغلب عليها

الجزء الثاني بيحكى عن مرحلة دراسة طه حسين في الازهر الشريف

الجزء الثالث بيحكى عن دراسة طه حسين في فرنسا وعودته الى ان اصبح وزير للثقافة

الوزارة عملت زي الشيف حسن ( يا جمالو يا جمالو ) ناخذ اول ٤ فصول من الجزء الاول  
( يا جمالو يا جمالو ) ونحط عليهم ٨ فصول من الجزء الثاني ( با جمالوا يا جمالو ) و نختم  
الاكله قصدي الرواية ب ٤ فصول على الوش من الملجد الثالث ( يا جمالو يا جمالو يا  
حركاته يا تكاته ) ونقول مبروك عندنا الايام الجديدة الي ولا فيها حبكة ولا ترابط احداث  
ولا اي بتنجان

هوب طه حسين كان صغير واعمى وهوب بقى في الازهر وهوب بقى في فرنسا وهوب بقى  
وزير ثقافة: D

والمرّة الجاية نشوف خلطة المكرونة بالبشامل: D

## ٤٠ - رواية سبوتنيك الحبيبة لهاروكي موراكامي

يتميز هاروكي موراكامي بأسلوبه الفريد والنادر حيث يدخل إلى عالم غرائبي و تبدو الرواية عادية في البداية ولكن ما ان تبدأ في عالم الروحيات حتى لا تستطيع التوقف

فتاة تعاني من رغبات غريبة عن الطبيعة

فتاة اخرى يحدث لها تجربة الخروج من الجسد دون ان تعلم

وشاب ضائع يبحث عن حب فاشل وغير صحيح

يجتمعون في قالب روائي واحد ليلعب بهم الكاتب ويوجه مصائرهم كما يريد

عالم الاحلام هل هو عالم منفصل عن العالم الحقيقي ام انه عالم موازي له

يمزج الكاتب بعبقرية شديدة دائما بين الفلسفة والواقع و البعد الميتافيزيقي بطريقة لا

يضاهيه فيها احد

استمتعت بالرواية كثيرا

التقييم العام ٤ نجوم

## ٤١ - رواية عودة الغائب لمنذر قباني

قد يعود الغائب وقد لا يعود، ولكن تبقى حقيقة ثابتة أن الأمة العظيمة لا تهزم من الخارج قبل أن يقضي عليها أبناءؤها من الداخل!"

بهذه العبارة ينهي الكاتب روايته .... انها رواية رائعة بحق تحتوي على كل ما تريد

يعتمد الكاتب في رواياته على تيمة التشويق والاثارة العالية دائما ليجعل ذهنك متيقظا من اول صفحات الرواية

يتميز الكاتب بسرد سلس رائع فلا تجد صعوبة في الدخول في احداث الرواية من البداية

يكمل الكاتب مسيرته مع بطل الرواية نعيم الوزان من الجزء الاول وهو حكومة الظل والصراع بين الجماعات السرية في العالم الصراع الدائم بين الخير والشر عن طريق جماعتين .. جماعة العروة الوثقى وجماعة حكومة الظل

يجيد الكاتب خلط الاحداث التاريخية مع الحدث الاجتماعي فتشعر بأنهما يكملان بعضهما بعضا

ما يميز العمل الجيد انك لا تستطيع التفريق بين الحقيقة والخيال في العمل من قدرة الكاتب على الاقناع في الحقيقة والخيال

تطور كبير في هذه الرواية عن الجزء الاول من حيث الحكمة

استطيع الجزم بأن الكاتب يستحق ما يطلق عليه من لقب دان براون العرب

الرواية ممتعة اجمالا

التقييم العام ٤ نجوم

## ٤٢ - رواية بيرة في نادي البلياردو لوجيه غالي

الرواية التي انتحر صاحبها ...

اشتهرت هذه الرواية بذلك كثيرا لأنها الرواية الوحيدة للكاتب والذي انتحر بعد كتابتها  
بأربع سنوات

عندما بدأت بالقراءة لا اخفي فضولي ان السبب الرئيسي لبحثي عن الرواية هو معرفة  
السبب او الدافع لانتحار مثل هذا الكاتب خاصة بعد ان قال النقاد ان الرواية تحكي سيرة  
ذاتية عن حياة الكاتب

لن اقول أكثر مما قالته الكاتبة المصرية اهداف سويف عن الرواية ... انها من اقوى الروايات  
التي كتبت تمثل مصر في هذه الفترة الزمنية

الرواية تمثل مصر في هذا الوقت بكافة طوائفها الدينية والسياسية فلاحين وعمال .. الجيش  
... المسلمين .. المسيحيين ... اليهود .. والانجليز ... الحزب الشيوعي .. الليبراليون

يسرد الكاتب بطريقة أكثر من رائعة قصته وحياته بين مصر ولندن وبرلين ... وصراع الهوية  
الذي كان يداهم بين حياته المصرية وثقافته اللندنية

ويسرد ايضا قصة الحب التي جمعتة بالفتاة اليهودية التي لم يستطع الزواج بها

وجد الكاتب منتحرا بعد كتابة هذه الرواية بأربع سنوات وبجانبه ورقة مكتوب بها ..

الانتحار هذا هو القرار الوحيد الصائب اللذي كنت قادر على فعله

اعتقد ان من سيقراً الرواية كان سيتوقع انتحار الكاتب بعد فترة زمنية معينة ان طالت او  
قصرت

رواية رائعة ومميزة وفريدة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٤٣ - رواية الصنم لاشرف الخمايسي

انها الرواية الاولى للكاتب الرائع المبدع

بداية فكرته للبحث عن الخلود

لغة الكاتب قوية جزلة مرنة تمتعك وانت تقرأ

السرد مرن سلسل فتدخل في احداث الرواية سريعاً

تثبت هذه الرواية ان الكيف اهم من الكم بكثير فهي رواية قصيرة للغاية

مرز ذلك الشخص مجهول الهوية .. مجهول العقل .. يطلق عليه اهل القرية .. العبيط... ولكن يتضح بعد ذلك ان اي شئ غريب عن البشر يطلقون عليه هذا اللقب ... العبيط .. ولكن لا يعلمون انهم هما الذين يستحقون ان يلقي عليهم هذا اللفظ

يقوم هذا الشخص مجهول الهوية والعقل بفعل اشياء لم يستطع اي من سكان القرية فعله ليثبت لهم انهم هم الجهلة

الخلود ذلك ما بحث عنه مرز ... يرفض الاستسلام ويحاول الوصول الى الخلود ليهدم كل المعتقدات السابقة والثابتة ولكن لا يصل احدا الى الخلود مهما كان

رواية رائعة وممتعة للغاية

التقييم العام ٤ نجوم

## موقف ساخر ٤

#اختلافات\_بين\_الرواية\_والسينما

حتكلم عن رواية معروفة لناس كثير وهي رواية دعاء الكروان لطفه حسين D:

نهاية الرواية مختلفة اختلاف كلي عن نهاية الفيلم ... في نهاية الرواية تركت الفتاة امنة المهندس بعد ان وقعت في حبه واقعا في عذاب ضميره بين ما فعله مع اختها هنادي وبين حبه لها ملوثا بعذاب الضمير

نهاية الفيلم تعود الفتاة امنة مرة اخرى الى المهندس وتسامحه ولكنه يقتل على يد خالها

طيب ليه الاختلاف ده بين الفيلم والرواية ... بيقولك يا سيدي اصل اللي بيقرأ الرواية دول ناس مثقفين فعارفين ان عذاب الضمير ده اصعب من اي عذاب مادي بكثير اما الناس اللي بتتفرج على الفيلم فأغلبهم ناس بسيطة متعرفش العذاب النفسي ومتعرفش الا العذاب الجسدي بس وبالتالي فموت المهندس مقتول حياثر فيهم اكثر

بالنسبالي انا شايفها من وجهة نظر تانية شوية D:

طفه حسين كان شخص اعمى وبالتالي مش شايف الناس اساسا وبالتالي فكره المعنوي بيطنغى على فكره الجسدي يعني لما حيفكر ينهي الرواية حيعتقد ان النهاية المعنوية اقوى من النهاية الجسدية

اما المخرج والكاتب للسيناريو في نفس ذات الوقت اللي هو بركات فكر في الجانب الجسدي  
علشان عارف ان الناس مبتحسش على دمها والنظام المعنوي ده مياكلش عيش معاهم ولو  
ساب النهاية ان البطل حيعذب بعذاب الضمير حيفشل

ويبقى السؤال مين بالنسبالك كانت تبقى النهاية الافضل .. نهاية الرواية ولا نهاية الفيلم ؟

## ٤٤ - رواية ما بعد الظلام لهاروكي موراكامي

الظلام خلق للنوم ..ولكن ماذا يحدث اذا وجد شئ اخر غير النوم في الظلام ... ماذا ان ظللت مستيقظا لترى ماذا يحدث في الشوارع والميادين في الليل .. كيف ترى الحياة في الليل

هذا ما يصوره الكاتب الرائع هاروكي موراكامي في روايته هذه .. المطاعم ...الملاهي ..الفنادق ..القطارات ..وكل شئ في المدينة كيف يكون في الليل

الرواية مكتوبة بطريقة نادرة وهي الرواية الفيليمية فتشعر بكل شئ يحدث بها

يتحدث الكاتب في الرواية على انه كاميرا موضوعة على عين القارئ ليصور معه الحدث

تعددت قصص الكاتب بين شقيقتين يختلفان تمام الاختلاف ويحسد كلا منهما الاخر على حياته التي يتمنى ان يعيشها الاخر ...

و عن مرض احدى الفتاتين الغامض و هو النوم المستمر

اسلوب الكاتب الفنتازي والبعد الخيالي وخلطه مع الواقع فيما يسمى بمدرسة الواقعية السحرية هو شئ رائع

رواية لن تشعر بالملل فيها على الاطلاق من تسارع الاحداث والتشويق

## ٤٥ - رواية وحدها شجرة الرمان لسنان انطون

الالم العظيم يصنع ادبا عظيما .

هكذا يقول الكاتب الرائع في روايته ومما لا شك فيه ان هذه الرواية ادبا عظيما للغاية

مع محاولتي الثانية مع الكاتب الرائع يجعلني اقول شيء واحد فقط...سنان انطون كاتب  
من ذوات القلم الرفيع

كيف يكتب هذا الكاتب !!!! كيف يعبر عن مشاعره على الورق بهذه الطريقة !!!! حقا  
لا اعلم !!!!

منذ بداية العام لم اتمنى الا تنتهي رواية مثلما تمنيت الا تنتهي هذه الرواية الرائعة

للكاتب عالم خاص به يجسده في روايته فيسرق روحك من عالمك المحيط ويجعلك تنضم  
لعالم روايته الخاص فلا تشعر بعالمك

وحدها شجرة الرمان تبقى على قيد الحياة ..يموت من يموت وتبقي ..تشرب مياة الموتى  
وتتغذى على ارواحهم لتظل رمزا للبقاء والصمود

تتحدث الرواية عن تلك البلد التي تتمزق تمزقا تاما بعد العدوان الامريكى عليها انها العراق

يصور الكاتب الفتنة الطائفية التي حدثت في الدولة بين السنة والشيعة والمسيحين بطريقة خرافية خيالية ليجعلك من فرط قوتها تكره الثلاثة طوائف اي كان انتمائكم لاي منهم

و الخلافات السياسية بين الاحزاب وخاصة الحزب الشيوعي

رواية رائعة لكاتب استثنائي

التقييم العام ٤ نجوم ونصف

## ٤٦ - رواية جنوب الحدود غرب الشمس لهاروكي موراكامي

ثمة طرق عديدة مختلفة للعيش ... وعديد من الطرق للموت ... ولكن في النهاية لا يبقى سوى الصحراء !!!

ثمة ما يميز هاروكي موراكامي في رواياته ... هذا الكاتب يجعل من موضوع تقليدي شيء غير تقليدي بالمرّة

رغم ابتعاد الكاتب عن تيمة الميتافيزيقيا و الماورائيات في هذه الرواية والانصباب اكثر على الابعاد النفسية للشخصيات ولكن يظل اسلوب الكاتب مميزا في الرواية

انه الفراغ الذي يحتاج كل منا ... البطل امتلك كل ما يريد ... المال .. زوجة رائعة .. اطفال جيدين ولكن يظل هنالك الفراغ القاتم الذي يسيطر على حياته ... الوحدة

ولد البطل وحيدا وظل وحيدا على طول ٣٨ عاما ... رغم كل ما فعل

الشيء الوحيد الذي استطاع ملئ فراغ الكاتب هو صديقة طفولته الوحيدة السابقة ولكنه لكي يملئ هذا الفراغ يجب ان يضحى بكل ما يملك وما استطاع تجميعه على مدار هذه الاعوام

صراع النفس بين الحياة وبين ملئ الفراغ

رواية ممتعة ومشوقة للغاية

التقييم العام ٤ نجوم

## ٤٧ - رواية اعجام لسنان انطون

وهكذا انهى اعمال الكاتب الثلاث مع روايته الاولى هذه ويظل كما قلت سابقا .. كاتب من ذوات الاقلام الراقية

كتبت هذه الرواية على طريقة جورج اورويل في ١٩٨٤ و الدولة القمعية ليعطي الكاتب دليلا دامغا على وجود هذا النوع من القمع في دولته العراق

الرواية من ذوات الاحجام الصغيرة ولكنها من ذوات التأثير العميق لتثبت ان الكيف اهم واثرى من الكم بكثير

يثبت الكاتب في هذه الرواية انه يمتلك ادوات اللغة جيدا فقام باللعب بالحروف لعدة كلمات قاصدا بها معاني اخرى غير المقصودة في الذهن

فمثلا يكرر كلمات مثل

،، يقصد بالقاعد : القائد

العقوق : الحقوق

السخافة والإيهام : الثقافة والإعلام

البعث : البعث

الديمقراطية : الديمقراطية

الفورات : الثورات

انتخاله : انتخابه

رواية قوية وممتعة للغاية

التقييم العام ٣ نجوم

## ٤٨ - رواية فسوق لعبده خال

نعود مرة اخرى ونسأل ما هو العمل الجيد ؟

العمل الجيد هو العمل الذي يسرق روحك من عالمك المحيط ليضعها بين طيات الاوراق التي تقوم بتصفحها

يصر هذا الكاتب على فعل هذا بي في كل عمل اقرأه له الكاتب كاتب يجب الهدم كثيرا .. كاتب هدمي سوداوي لأقصى درجة ..تمتاز اعماله بهدم كل ما هو بالي وعتيق

يدخل هذا الكاتب ليس في اعماق النفس البشرية فقط ليحللها امامك وتجلس متفرجا مستمتعا لما يقول فقط .. لا بل يقوم بتحليل المجتمع كاملا بغير خوف

للكتاب جرأة كبيرة يحسد عليها ..بدأ من اختيار عنوان الرواية .

فسوق يمزج الكاتب كل ما يحدث في مجتمعه مزجا كبيرا ثم يعطيك خلاصة الفسوق

فمن جهل الى خطايا الشرف الى مجتمعات منغلقة تؤدي الى الكبت الى القمع عن طريق  
هيئة دينية لا تمت للدين باي صلة الى مرضى نفسيين يصلون لأقصى درجات المرض

عمل قوي للغاية وكاتب رائع سأحزن عندما انهي اعماله

التقييم العام ٤ نجوم

## ٤٩ - رواية الأيام لا تخبي احدا لعبد خال

يا الله !!! كيف يكتب هذا الكاتب !!!! هذا الكاتب يضع روحه بداخل الصفحات عند  
الكتابة !!!

يستمر الكاتب في ابھاري للمرة الثالثة على التوالي ويعود ليقول انا كاتب متمرس في كل  
شيء ... تضنني سأحدث عن الفساد فقط في كل رواية ..انت تحلم !!!؟

هذه المرة يعود الخال مع قصتي حب اقل ما يقال عنهم انهم ملحمتي حب قاتل

لا تعبت مع الحب فالحب قاتل في بعض الاحيان

ما هذا السرد المتقن العجيب في هذه الرواية .. قدرية سردية مبهرة لم ارى مثلها من قبل  
من فترة غير قليلة

الكاتب يعري النفس البشرية بطريقة غير تقليدية بالمرّة

عنوان الرواية وحده يدل على عبقرية الكاتب ...حقا .. الايام لا تحبى احدا

مهما انقضت من ايام لا يحتبى المستور وسيعود كاشفا نفسه مرة اخرى

اكثر ما اثار اندهاشي في الرواية عن الآخريتين السابقتين للكاتب قوله في نهاية الرواية ( هذه الرواية كتبت لترجية الوقت فلا تقرأها واذا فعلت فلا يشطح خيالك بعيدا او قريبا فأشخصها وازمنتها وامكنتها اختلاق في اختلاق )

ابعد كل هذه القراءة واكتشف انها رواية من خيال الكاتب!!! ولا يوجد بها اي احداث  
حقيقه!!!! ..حقا خيال مرعب بحق!!!!

يحكي الكاتب روايته في زمن ومكان قل الحديث عنه وهو الحارة ... الحياة في الحارة  
القديمة

الرواية ممتعة ورائعة للغاية

التقييم العام ٤ نجوم

## ٥٠ - رواية سفينة نوح لخالد الخمايسي

رواية جيدة رغم انها غير قوية ادبيا ولكنها تمتاز بالمباشرة والسرعة في ايصال هدفها والمصدقية

الكاتب درس جيدا الموضوع الذي قام بالكتابة عنه دراسة جيدة تتضح في المعلومات التي قدمها في العمل

يتحدث الكاتب عن حلم اغلب الشباب بالهجرة خارج البلاد والذهاب الى دولة اخرى سواء اجنبية او خليجية للعمل بها

كتبت الرواية بطريقة سردية احبها وهي طريقة المتوالية القصصية فالرواية عبارة عن قصص متوالية منفصلة في اشخاصها ولكن متفقة في فكرتها وهي الهجرة

يتحدث الكاتب في الرواية عن عدة اسباب يمكن ان تؤدي الى التفكير في الهجرة من البلاد  
فليس فقط عدم وجود عمل هو السبب الاوحد برغم ان الكاتب وضعه السبب الاول في  
الرواية من خلال حكي الشخصية الاولى ولكنه لم يكن السبب الوحيد

فوضع الكاتب اسباب اخرى عده مثل الاختلافات الطائفية بين المسلمين والمسيحيين و  
بين المصريين والنوبيين

قيود الحكومة على رجال الاعمال

التعليم الجامعي السيء واسباب اخرى عدة

جعل الكاتب هجرة الاشخاص مختلفة الى بلدان عدة وهذا ما اعطى لمسة من التفرد في  
الرواية فقد ظننت في البداية ان الكاتب يحاول ان يقلد رواية شيكاجو عندما جعل اول  
شخصين وجهتهم الى امريكا ولكن تنوعت الدول من ايطاليا الى فرنسا الى هولندا الى دول  
الخليج مثل الكويت والامارات

تحدث الكاتب عن طرق الهجرة الشرعية وغير الشرعية الى هذه البلاد عن طريق السماسرة

رواية جيدة

التقييم العام ٣ نجوم

## ٥١- رواية نباح لعبدہ خالہ

مرهقة كثيرا القراءة لهذا الكاتب ... هذا الكاتب يكتب رواياته بضمير كبير قل هذه الايام ... فمن لغة جزلة قوية الى سحر السرد الفاتن الى حبكة قوية الى تمثيل لمشاعر الشخصيات على الورق بطريقة اقل ما يقال عنها انها رائعة

مع رابع عمل اقرأه للكاتب وما زال هذا الكاتب يسحرني بقلمه العذب ويخبرني انه ما زال يحتفظ بالمزيد في باقي اعماله الاخرى

مع قرأتك للرواية ستشعر من الوهلة الاولى انها قصة حب كئيبة حزينة تنتهي بدراما سوداوية كئيبة ولكن هيات ان يكون هذا كل شيء ... فمع قصة الحب هذه يوجد الكثير

لخص الكاتب حال دول الوطن العربي كافة في هذه الرواية من صراعات واختلافات وتشققات بين الشعوب والحكام فيسرد الاوضاع السياسية في العديد من الدول العربية على لسان اعلامها ويبدأ بدولته الام السعودية

ثم يتطرق الى الخلاف السائد والدائم والازلي بين دولة السعودية ودولة اليمن والصراعات بينهم ثم يتطرق الى الحديث عن الصراع الأزلي بين دولتي العراق والكويت متطرقا الى حرب الخليج

واخيرا لا يغض الطرف عن دولتنا العزيزة مصر وتحولاتها و دولتنا الشقيقة السودان



اسلوب الكاتب السردى رشيق للغاية... اسلوب لا يجعل الرواية بما اى ترهل او حشو زائد.. استخدم الجمل القطعية القصيرة لجذب الانتباه للقارئ وجذبه جيدا

رسم الكاتب مشاعر الشخصيات رسميا ممتاز للغاية... فتشعر معه بكل انفعالات الكراهية والحب والثورة والظلم

تحدث الرواية عن الثورة المهديية في السودان حيث ادعى احد القادة انه المهدي المنتظر وجاء لتخليص السودان من حكم الكفرة فحول الدولة الى ساحة مليئة بالدماء والرؤوس المقطعة لأشخاص امنوا به

وقصة حب صادقة للغاية بين بحيت مندل العبد السودانى الذى قاسى من الظلم ما لم يره احد من قبل... وبين الفتاة النصرانية التى تحاول الهرب من دولة لا تعترف بغير هذا المهدي المنتظر

كما يعرض الكاتب قصة حب اخرى لا تقل عن القصة الاولى بين احد اتباع ذلك المهدي المنتظر وبين زوجته التى تنتظره اكثر من ٨ اعوام للعودة من هذه الحرب الضروس

اجاد الكاتب فى اظهار الحالة الاجتماعية للشعب السودانى عن تلك الفترة عن طريق شخصية هامة للغاية فى الرواية وهى الفتاة العشرينية العمر مريسيلا التى تستيقظ لترى امها قد قتلت اخيها لتأكله فى وقت المجاعة ثم تموت حسرة على هذا

رواية كتبت لتقرأ اكثر من مرة وكاتب من ذوات الاقلام الراقية

التقييم العام العلامة الكاملة ٥ نجوم

### ٥٣ - رواية الأسياد لحسين كامل

رواية اقل من المتوسطة .... لغة الكاتب واسلوبه جيد ولكن لم استسغ فكرة الكاتب في الرواية على الاطلاق

الحبكة ضعيفة للغاية و حاول الكاتب ان يمط الرواية بطريقة تشير الملل لدى القارئ فهذه الحكاية كان يمكن ان تحكي في قصة لا تتعدى ال ٥٠ او ال ٦٠ ورقة ولكن مط الكاتب بما مطا كبيرا الى ان تعدت صفحاتها ال ٣٥٠ صفحة بالكثير من التفاصيل المملة

لم اشعر بأي انفعالات للشخصيات في الرواية على الاطلاق ..شخصيات سطحية للغاية وغير مقارنة لأي واقع

يحاول الكاتب من قصته ان يقوم بعمل إسقاطات سياسية على الواقع من ان لأخر مثل الاسقاطات عن الجهل والحكم ولكن لم استسغها ولم اشعر بجودها او مباشرتها

لم تعجبني الرواية على الاطلاق

رغم ان رواية الكاتب السابقة كانت تجمل نفس العيوب من وجهة نظري ولكن كانت تحمل فكرة جيدة على الاقل

التقييم العام...بُحمتين.... فقط للغة والاسلوب

## ٥٤- رواية الغابة النرويجية لهاروكي موراكامي

الموت موجود لا بوصفه نقيضا للحياة بل بوصفه جزءا منها !!!

في الوهلة الاولى عند قراءة الرواية ستعتقد انها رواية رومانسية اجتماعية هادئة حزينة ولكن عندما تتعمق قليلا في القراءة ستجدها رواية من نوع اخر

انها رواية نفسية من الدرجة الاولى .... بل مرهقة نفسيا الى اقصى درجة

عندما تجد نفسك عند النقطة الفاصلة بين الحياة والموت ولك القرار في اتخاذه ..هنالك من يسيطر عليه هاجز الراحة والاستسلام فيختار الموت وهنالك من يختار الحياة وهنا في هذه الرواية العديد من الشخصيات التي تمثل هذا

فتي لم ينجح في حياته العاطفية فأختار الموت انتحارا !!!

فتاة لم تنجح ايضا فاختارت الموت انتحارا !!!!

فتى اخر لم ينجح ولكنه اختار موتا من نوع اخر انه الهروب والرحيل عن البلاد

وفتاة اخرى تنتحر بطريقة اخرى بعد هروب حبيبها

سيده متوسطة في السن تختار الموت من نوع اخر وهو الانفصال عن زوجها

واخيرا شاب فارغ ضعيف لا يعلم حقيقه مشاعره بين حب قديم وحب حديث

بجمع الكاتب هذه الحيات جميعا في روايته الرائعة وكل يختار حسب قدرته

الكاتب يتحدث بمصداقية وشفافية عالية للغاية

حبكة الرواية اكثر من رائعة

التقييم العام ٤ نجوم ونصف

## ٥٥- رواية مدن تأكل العشب لعبدہ خال

ما هذا الابداع !!! وما هذه الرواية !!!!

وجع.. أمل.. عشق.. غربة تلو الغربة.. ثم وجع مرة أخرى

هكذا أراد عبده خال لروايته أن تكون

مع الرواية الخامسة للكاتب وكل ما استطيع فعله هو الوقوف تصنيفا ورفع القبعة لهذا الكاتب الساحر الممتع الاستثنائي

الابداع في كل شئ خاصة بدءا من اختيار العنوان...انها مدن تأكل العشب ... يعود الكاتب بنا الى زمن ما بين الحقبة الناصرية والحقبة الملكية ولكن في دولته هو وتأثيرها على منطقتة .... حيث يسود الفقر في القرى و الحروب مما يؤدي الى هجرة الافراد من القرى الى المدن لتصبح المدن وحشا يلتهم القرى التاهما وتصبح مدن تأكل العشب

تحدثت مرارا وتكرارا على قدرة الكاتب اللغوية والسردية التي اعتبرها من اقوى ما يكون

عبده يخال يُجيك الأحداث على غير ما تتوقع، يبحر معك و يُسايِر ذهنك.. ثم يصدملك. مرة تلو الأخرى تتشكل خيوط النهاية في ذهني لكنه يغير مسرها بشكل غير روتيني. يدفعك للسيناريو المعتاد لكل القصص المشابهة، ثم يلقي ما لديه.

صور الكاتب مشاعر الاهتراء التي يعاني منها البطل بأبداع شديد ... فهوية مسروقة له ...  
ويظل البطل ضائعا يبحث عن اهله بعد اختطافه في حادثة السفر ... معاناة كبيرة يمر بها

الاسلوب السردي المتبع في الرواية جديد وحديث و مبهر

رواية ممتعة وتستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٥٦- رواية النبطي ليوسف زيدان

هذه رواية وصفية من الدرجة الاولى فأن كنت تبحث عن الكثير من الاحداث بها فلا تقرئها  
حتى لا تعود وتشتكي من الملل

رواية تأخذك خارج حدود الزمان والمكان ... يبدع الكاتب في وصف الاماكن والبيوت  
وحياة الصحراء القاحلة

اللغة السينمائية البصرية تحققت في دقة الكاتب بالوصف اللغوي التي كانت أشبه بكاميرا  
نقلتنا من حيز المقروء لفضاء المتابعة البصرية الحية للأحداث.

سجلت الرواية أدبيا جانبا كبيرا من تفاصيل حياة العرب آنذاك.. طقوسهم وعاداتهم  
وتقاليدهم،

الرواية إضاءة ثقافية لتاريخ قهر المرأة اجتماعيا في الوطن العربي بصورة واضحة وصارخة

ابدع الكاتب في التحدث عن فترة زمنية تاريخية في عداد النسيان

ما لم يعجبني في العمل شيئين.. اولهما العنوان.. فأسمى الكاتب روايته النبطي برغم ان  
النبطي في الرواية هو شخصية ثانوية وكان الاولى به تسمية الرواية مارية وهي البطلة الرئيسية  
للرواية

والشيء الاخر التحول السريع في ال ٥٠ صفحة الاخيرة فكانت الرواية تعتمد على السرد  
والوصف البطيء لأكثر من ٣٠٠ صفحة وفي النهاية اراد الكاتب الاسراع لينتهي الرواية  
فجعل الحدث سريعا فلم تتوازن قيمة الرواية

التقييم العام ٣ نجوم

## ٥٧- رواية الطين لعبده خال

مع سادس رواية لي مع الكاتب ويستمر في ابھاري دائما .

هذه المرة ينسلخ الكاتب عن جلده القديمة في اعماله السابقة التي كانت تحمل صبغة الهجومية على عيوب دولته عن طريقة روايات اجتماعية ويعود هذه المرة مع رواية في الادب النفسي

اقل ما يقال عن هذه الرواية انها رواية مجنونة ... بل هي شديدة الجنون...رواية مرهقة نفسيا وذهنيا الى درجة تفوق الوصف

..لن اكون مبالغا ان قلت انها الرواية الاكثر ارهاقا لعقلي منذ بداية العام

يبدأ الكاتب روايته مع طبيب نفسي يحاول تشخيص حالة غريبة لمريض نفسي لم تقابله من قبل فمع بداية حديث المريض يقول

"أذكر أنني مت...."

الآن أذكر جيداً

لستُ واهماً البتة "

مريض يتصور انه عائد من الموت .. هل يمكن ان يموت الشخص ويعود للحياة كما يتصور  
هذا الشخص .. حالة غريبة في تاريخ الطب النفسي ليبدأ الكاتب في الطوفان مع هذا  
المريض لعوالم غريبة ويسمع عجب العجاب من الاحداث

ثم يستعين هذا الطبيب بزمرة من الاطباء النفسين وعلماء النفس والاجتماع واصدقائه من  
اهل الدين والذكر وعلماء الفيزياء وفي النهاية الى السحرة والدجالين محاولة لأخذ جميع الآراء  
في حالة هذا المريض النادرة الغريبة

ليصل في النهاية الى تشخيص يرضي الجميع ولكنه لم يكن يتوقعه على الاطلاق

الاسلوب السردى الذي استخدمه الكاتب في الرواية غاية في الابداع فعندما تقرأ الرواية  
ستشعر بالإرهاق من ربط الاحداث

رواية مثيرة مرهقة ممتعة غريبة مجنونة وجريئة للغاية في طرح الفكرة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٥٨- رواية في بلاط الخليفة لمحمد ابراهيم

يمكن ان ابدأ حديثي عن هذه الرواية بأنها رواية من النوع الراقي

عندما يجتمع السرد التاريخي بلغة بسيطة وجزلة ورسم شخصية صحيحة على الورق فتكون رواية جيدة

رواية مميزة للغاية من الناحية السردية ... رغم ان الكاتب يتحدث عن احداث تاريخية تكاد تكون معلومة للكثيرين في التاريخ الاسلامي ولكني لم اشعر باي نوع من انواع الملل مع هذه الرواية بل على العكس تماما انها رواية ممتعة بحق

لم ارى الرواية تتحدث عن شخصية الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقط كما يظن البعض بل رأيتها تتحدث عن الفترة الزمنية التي حكم فيها الفاروق المسلمين

ابرز الكاتب شخصيات جليلة اخرى في الرواية مثل شخصية سيف الله المسلول خالد بن الوليد وشخصية عمرو بن العاص بطريقة اكثر من رائعة

اخيرا اقول هكذا يكون الفرق بين الرواية التاريخية والكتاب التاريخي وهو عنصر مهم للغاية .. عنصر توافر في الرواية وهو ابراز مشاعر الشخصيات على الورق و هذا حدث فستشعر بما كان يعاينه هذا الصحابي الجليل من خوف وغيره على دين الاسلام ...

ما لم يعجبني في الرواية هو الانتقال السريع بين الاحداث كنت اتمنى المزيد من الوصف  
للحدث اكثر من هذا ولكن في المجمل تظل رواية اكثر من رائعة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٥٩ - رواية التدوينة الاخيرة لاحمد القرملاوي

من يظن ان هذه الرواية هي رواية فنتازية فهو بالتأكيد مخطئ للغاية .. انها رواية واقعية بل هي  
لب الواقع المحيط بكل تفاصيله

الحقيقة هي ما أجمع القوم على إنها الحقيقة، فاستقامت بما حياتهم، فإن لم تستقم، سعوا  
إلى حقيقة غيرها حتى تستقيم لهم الحياة" هذه الجملة هي ملخص الرواية كاملة ...  
الفردوس ... تخيل انك تعيش في الفردوس كما قال لك اولى الامر ... هنا حيث العدل  
والحكمة وكل الامور الجيدة ... انت لا تصدق انك هناك .. لا بل ستصدق لان الحقيقة  
هي ما يتفق الجميع عليه ... انه فن صناعة الوهم يا سادة

رواية عبقرية بحق ... وانا اقرئها شعرت اني استرجع رواية ١٩٨٤ لجورج اورويل وفكرة  
المجتمع الشمولي ولكن هذه المرة بتطبيق اخر وجديد ملائم لأوطاننا حيث الكهنة هم من  
يفرضون الحقيقة عليك حتى وان كنت غير مقتنع بها وليس لك حق الرفض او المعارضة

حيث الغني يفعل ما يريد والفقير يظل فقيرا بلا قوة

اعجبتني الكثير من الافكار في هذه الرواية ... ابداع الكاتب في فكرة زواج النبيل من العامي ... حيث جعل قانون لجعل نبيل يتزوج من عامية اي يظلم واجحاف اكثر من هذا في مجتمع ينادي بالمثالية ثم وضع الكاتب المعارضة في النهاية التي يمكن ان تجعل هنالك امل في يوم من الايام لاشتغال ثوري او معارضة على هذا الوهم

لغة الكاتب بسيطة هادئة ممتعة ... لم اشعر مع الرواية باي ذرة من الملل

اسلوب الكاتب السردي كان جيد للغاية .. فأستخدم الكاتب نظام المشاهد التصويرية القطعية لعرض روايته .. فتشعر ان الرواية مثل الفيلم المصور امامك

التقييم العام ٤ نجوم

## ٦٠ - رواية لوعة الغاوية لبعده خال

رائع انت ايها الكاتب الى حد الوجع !!! سأندم سأندم كثيرا عند انتهائي من جميع اعمال هذا الكاتب لأني لن اجد شيء مميز مثلها لفترة طويلة!!!

هذا هو العمل السابع والقبل الاخير لي مع الكاتب وما زال يبهرني في كل رواية عن الاخرى بكثير

قلتها واعدتها هذا كاتب يكتب بروحه فيجعلك تدخلك اجساد شخصياته تعيش  
اوجاعها وتفكر بعقولها يتركك في النهاية موجوعا بشدة

هذه المرة يعود الكاتب الرائع عبده خال مع ملحمة في العشق

انها اللوعة .. لوعة الغاوية ... يتحدث الكاتب عن لوعة الحب فقسم روايته الى قسمين

يقول الكاتب الغاوي هو التائه وان تزل قدم احد في الغواية فهو الانحراف عما تعارف عليه  
الناس سلوكا او طريقا بينما حقيقة الامر انه ليس هنالك اهتداء كامل ثمة انحراف في كل  
اهتداء .. شيء ناقص حتى لو كان هذا الانحراف يسيرا

وكل من شخصيات الكاتب وقع في هذا الانحراف اليسير

فتاة اصابتها لوعة حب غير موجود على الاطلاق وتبحث عنه ورجل اصابه لوعة حب  
تائه صعب التحقيق ويبحث عنه

تلك الفتاة اللي احبت رجل يكبرها بأكثر من ٢٥ عاما وتظل تبحث عنده لأعمارا تصل  
الى ٢٥ عام اخر فقط من اجل حب تعتقد بوجوده ورجل يحب فتاة لا يستطيع الاقتران  
بها فيبحث عنها دائما ولا يصل

تحدث الكاتب عن مبادئ حرب الحوثين في اليمن والعداوة البائدة بين الحوثين والدولة  
السعودية

لغة الكاتب رائعة ممتعة جزلة قوية ... الاسلوب السردى المتبع اسلوب ممتاز للغاية فلن  
تشعر بالملل و سترى كل شئ امام عينيك  
بقدره تصويرية اكثر من رائعة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٦١ - رواية عداة الطائرة الورقية لخالد حسيني

ببساطة شديدة هناك نوع من الادب يأخذك من عالمك المحيط الى عالمه المحيط هو ويجعلك  
تعيش مأساة لم تراها من قبل .. مأساة الواقع

لأجلك سأفعلها الف مرة ... بدأ الكاتب الرائع روايته بهذه الجملة وانهاها ايضا بهذه الجملة  
... انها رواية عن الادمية .. رواية عن الانسانية ... عن شعوب منسية في غياهب هذه الحياة  
.. عن شعوب انهكت ارواحهم واجسادهم لتصبح روث لرتبة الارض

قبل ان ابدأ في قراءة الرواية تعجبت كثيرا .. كيف تكون الرواية الاولى للكاتب وتحتل قائمة  
التايمز الامريكية لاكثر من ٦ شهور في الاعلى مبيعا ولكن عندما قرأتها علمت السبب

ابدع الكاتب في تقسيم الفترة الزمنية لدولة افغانستان .. قسم الدولة ل ٣ فترات زمنية .. فترة الملكية .. فترة الرخاء والاموال والحياة الكريمة ولكن كانت هناك سبة في هذه الفترة ركز الكاتب على عرضها وهي التفرقة العنصرية وبرزها الكاتب عن طريق البطل الذي يخدمه فتى اخر من القبيلة المنبوذة من قبل الشعب وهي قبيلة الهازاره

الفترة الزمنية الثانية وهي الفترة الاخطر في تحول الدولة حيث احتلال السوفيت للدولة وسيطرت حركة طالبان على مسارات الحكم .. انتشار الفساد والتطرف الديني عن طريق الارهاب وهروب العديد من الافغان كلاجئين الى العديد من الدول مثل هروب بطل الرواية الى الولايات المتحدة الامريكية

الفترة الزمنية الثالثة تقهقر حركة طالبان ولكن ما ترتب عليه من اثار ومعارك اخرى وعدم استقرار في مقاليد الحكم داخل الدولة

رواية ممتعة للغاية وقلم يستحق المتابعة

التقييم العام ٤ نجوم

اعشق هذا النوع من الادب الهادئ... كأن الكاتب يعزف سيمفونية هادئة مريحة للأعصاب  
دون النشاز

تبدأ رواية خمارة المعبد بتأمل بطلها معتر لفكرة الانتحار، ورغبته الملحة للتخلص من  
حياته، ولكن يبقى الفعل مؤجلاً طول فصول الرواية.

يرتبط معتر بعلاقة حب بسهام التي تمارس الكتابة والتمثيل، ولكن حبه لها من طرف واحد،  
ولا يستطيع البوح به لتردده ولفقره، حيث تتخطاه في الطبقة الاجتماعية والطموح، وأيضاً  
لتزوجها من آخر.

تتطرق الرواية إلى رحلة معتر لدبلن بأيرلندا التي كانت بالنسبة له فرصة لكشف الذات  
وكتابة مسيرة حياة، حيث ذهب معتر لدراسة الدكتوراه في الشعر الأيرلندي وهناك يتعلم  
الكثير عن تاريخ أيرلندا المرير مع المستعمر الإنجليزي ودائماً ما يقارن بين وضع أيرلندا  
السياسي ووضع مصر في بداية القرن العشرين والوقت الحاضر.

المكان في هذه الرواية هو البطل الحقيقي، فمن خلال "تمبل بار" وترجمته "خمارة المعبد" يرى  
قارئ الرواية الكثير من الشخصيات والأحداث، فهذا هو صاحب المنزل الأيرلندي المتعصب  
والذي يطرد معتر ليس فقط لانه لم يدفع الإيجار، ولكن لأنه يكره العرب والمسلمين.

وعلى الجهة الأخرى نرى سيمون الفنانة التي تدير فرقة غنائية هدفها نشر السلام العالمي ،  
وعلى الرغم من مساعدتها الطيبة واحتوائها لمعتز وشغفها الكبير به وتركها لخطيبها الأول  
"برندن" وهو الثوري المتورط في أعمال ثورية لتحرير الشمال الأيرلندي ومع ذلك يظل معتر  
مخلصاً لسهام.

يدفع الفقر معتر لممارسة مهنةً عديدة منها عامل في مطبخ باكستاني ، ثم بائعاً للزهور في  
شوارع وحنات تمبل بار، فيتعرض للكثير من القهر. ويقبض على معتر لوجود نقود مزيفة  
أعطاه له أحد الزبائن، ولكن ينجو من الحادثة لضياع الأوراق.

رواية ممتعة وتستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٦٣- رواية فئران امي حصة لسعود السنعوسي

مع انتهائي من قراءة الرواية علمت لماذا منعت هذه الرواية في دولتها ... لن يأتي اليوم الذي  
تسمح به الرقابة للدولة بعمل ادبي يتحدث في لب واقع الدولة حتي يوم الساعة

مع بداية قراءتي للرواية خاصة في الثلث الاول لم استسغ الرواية كثيرا وشعرت ان خيوط  
السردي والحبكة ستضيع من الكاتب ولكن استعاد الكاتب الخيوط جيدا وربطها بحرفية شديدة

استخدم الكاتب اسلوب سردي مستحدث ورائع وهو اسلوب الجمل القطعية القصيرة  
كي لا يجعل الرواية مترهلة او يكون هناك زيادات في عامل الوصف

الفئران اتية ..احموا الناس من الطاعون

الطاعون انه الفتنة الطائفية التي تقضي على اغلب الدول وشر التقسيم

اربعة فئران يأتون ليقضوا على اي دولة ..ربما يتحدث الكاتب عن دولته الكويت ولكني  
اراهها تتحدث عن العالم العربي اجمع

شرر ... انه الفأر الاول ... الشرر هو ما يخرج عند الاحتكاك ..عندما ننسى اننا  
مواطنين في دولة واحدة ونبدأ في الاختلاف ..انت سني و انا شيعي ونسوا ان هناك وطننا  
كاملا يحتويهم ... انها البداية

لظى ... انه الفأر الثاني ... اللظى هو النار المشتعلة ...نسوا انهم دولة واحدة وكل اصبح  
منشغلا بقضيته الخاصة فجاءهم الطاعون من خلال الاحتلال .. احتلتهم دولة العراق نتيجة  
عن ضعفهم في هذا الوقت

ما لم يعجبني في هذا الجزء من الرواية التطويل الشديد في سرد احداث الاحتلال مما ادى  
الى الشعور ببعض الملل وكان يمكن الاختصار في هذا الجزء قليلا



لغة الكاتب ممتعة وسلسلة للغاية ومناسبة للحوار ... الاسلوب السردي رشيق للغاية

تحدث الرواية عن دولة الجزائر في فترة سوداء في تاريخها تسمى فترة العشرية السوداء او الحرب الصامتة حيث قضت هذه الحرب على كل شيء ليس فقط الاخضر واليابس ولكن ارواح البشر وارادتهم في الحياة

يستعرض الكاتب بمهارة شديدة نموذج لأسرة تنتمي الى الدولة ..و كانت النهايات مفاجئة ... فالوالد طيب وطني ولكنه يقتل على ايدي مافيا الادوية لأصراره على المجادلة

الام تموت بعد صراع طويل مع المرض النفسي ..مرأة تعيش في عالم صنعته بنفسها فاعتقدت انها عشيقة لكاتب وتظل هكذا الى الموت

الابن الاكبر يتحول من طريق اليائس الى طريق الانحراف ..فيتعاطى المخدرات الى ان يفقد قدرته الى السيطرة و يسجن السجن المؤبد

الابنة الكبرى هي المثال الاكبر للطمع في النفس البشرية .. لم تهتم الى بنفسها و فقط والابنة الصغرى هي الفراشة .... تقع في قصة حب عن طريق الفيس بوك مع شخصية شهيرة ولكن تصدم صدمة كبيرة في نهاية المطاف

رواية رائعة وممتعة

التقييم العام ٤ نجوم ونصف

## ٦٥ - رواية الخبز الحافي لمحمد شكري

رواية فقد الكاتب فيها اهتمامه بكل شيء حتى اهتمام الناس بقراءتها ... منعت هذه الرواية في الكثير من الدول العربية للأحتوائها على الكثير من الالفاظ البذيئة

ولكن هل جرت قراءة الرواية لتعلم ما هي البيئة المحيطة بالكاتب لا .. اذا لا تحكم على شيء قبل القراءة

الرواية هي سيرة ذاتية للكاتب نفسه ... هل جرت يوما ان تنام جائعا ... ان تنام بلا شربة ماء ... ان تنام مستورا عورتك فقط وفي العراء ... لا اذا لا تتحدث عن الفاظ الكاتب في الرواية

هل وجدت نفسك يوما تعيش مع اب سكير يضربك يوميا ويجعلك تعمل في السخرة لكي يتقاضى اجره ويسكر به .. لا اذا لا تحكم على الفاظ الكاتب

هل وجدت نفسك تدفن اخاك الصغير بيديك بعد ان قتله والدك بيديه لا

هل عشت في العراء تغتصب ... يستحل جسدك لكل من يريد ... تصبح سلعة للراغب

هذا ما حدث مع الكاتب حقيقه ... كيف بعد كل هذا لا يسقط الانسان اخلاقيا ودينيا و تربويا

رواية بطعم المرار يسطرها الكاتب ليعرض مأساة كانت تعيش فيها دولة المغرب وخاصة  
الشمال المغربي في الريف تحت وطئه الاستعمار

ربما يكون الكاتب جريئاً جداً ولكن الواقع ان لم يتجرد لن يصدف الناس في شئ

رواية مميزة وصادمة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٦٦- رواية صولو لنور عبد المجيد

سأبدأ بسم الرواية ... صولو ... تلك المعزوفة التي يعزفها شخصيات وابطال هذه الرواية كل  
له لحنه الخاص .. موسيقى من نوع خاص .. موسيقى من الحب والالم والوحدة والفراق

كعادة الكاتبة ومع قرائي لرواياتها السابقة جميعها فهي تتطور من كل رواية الى الاخرى  
كثيرا ... لغة قوية وشاعرة مميزة وسرد سلس ومرن للغاية

لعبت الكاتبة في هذه الرواية على نقاط تميزها في الروايات السابقة ... احداث قليلة في  
الرواية ومشاعر مستفيضة كثيرة على لسان الشخصيات ... ربما يظن البعض ان بطيء

الحدث مملا ولكن بالنسبة الى احب الوصف اكثر من الحدث وهذا ما اتقنته الكاتبة بجدارة  
في الرواية

تعزف الكاتبة الحانا عدة نادية شفيق البطلة الاولى كانت تعزف لحنا من الضعف  
..استكانت لسنوات عدة لزوجها وولدها ولكن في اواخر ايامها احست بالقوة عندما  
اصبحت سيدة القرار

وحيد زيدان البطل الثاني كان يعزف لحنا منفرا للغاية ..لحنا من القسوة ..يتزوج بواحدة  
ليخونها مع عشرات ...حتى تأتي ابنته لتصبح مثله بلا اخلاقيات او مثل او مبادئ

مروة البطلة الثالثة تعزف لحنا بديعا من الطيبة والنقاء ..ابنة المؤذن في جامع حسين التي  
يقسو عليها زوجها ولكن قسوته علمتها القوة وعدم الانكسار

بدرية عمران تعزف لحنا غاية في الخصوصية ....نحن لا نختار متى نولد وكيف نولد ولا من  
ابائنا ولكن نختار كيف نحى ونعيش في المستقبل هذا ما فكرت فيه هذه الطفلة القادمة من  
برائن الصعيد مع ابيها الذي يعمل بواب في العمارة

ندى تعزف لحنا منفرا من الانانية الحمقاء ..تكره حياة الامومة والزوجة وتترك زوجها لأنها  
تفضل العمل عليهم بجدارة هذه المرة

ملك مندور ..هي عازفة للكثير من الالحان في هذه الرواية ..تعزف لحن الحب الصادق  
...لحن الفراق وتقول ..نحن لم نفترق فقط قررنا الا نلتقي

كريم أكثر من تعاطفت معهم في هذه الرواية .. يعزف لحنا من عدم الاستقرار .. التشتت بين زوجته التي زهدا لأنها لم تعد زوجة وبين صديقتة التي احبها لأنها اكملت ما بداخل روحه من فراغ

رواية ممتعة ومميزة للكاتب

التقييم العام ٤ نجوم

## ٦٧ - رواية العائد لحسن الجندي

وعودة الى ادب الرعب بعد أكثر من ٩ شهور لعدم وجود رواية كافية في هذا الادب

انتظرت الجزء الثالث من هذه الثلاثية كما حال الكثيرين ممن قرأوا الجزئين الاول والثاني للكاتب ولكن الجزء الثالث لم يكن بقوة ما توقعت على الاطلاق

تحسن الكاتب في لغة السرد والحوار تحسن كبير عن رواياته السابقة

ولكن جاءت الفكرة مطولة بشدة وممطوطة هذه المرة

لم اشعر بالآثارة في هذا الجزء مثل الجزئين السابقين

جاءت نهاية الرواية بسرعة شديدة للغاية ولم تكن كما المتوقع

اعجبني كم المعلومات المبذول في الرواية يدل على دراسة الكاتب للموضوع دراسة جيدة

خلط الاحداث التاريخية مع الاحداث الخيالية جاء موفقا ومميز

في النهاية رواية جيدة للكاتب ولكن كنت انتظر الافضل منها

التقييم العام ٣ نجوم

## ٦٨ - رواية نادي السيارات لعلاء الاسواني

(هذه المراجعة هي مراجعة مشتركة مع زميلة القراءة الدائمة الزميلة هند عوض)

(رفيو مشترك )

اعتقد ان علاء الاسواني هو افضل حكاء في هذا الوقت ..تقرأ فتجد حكاية ممتعة وجيدة للغاية ولن تشعر من الملل مهما كان عدد الصفحات وهذا ما حدث في هذه الرواية

ان كانت هذه قراءتك الاولى للكاتب فستعجب بالرواية كثيرا ولكن ان قرأت روايات الكاتب السابقة فستكون هذه الرواية عادية مقارنة بروايته السابقتين

يتحدث الكاتب عن فترة الاربعينيات في التاريخ المصري حيث الظلم والفساد والتفرقة العنصرية والاستبداد من الملك وحكومته على الشعب والفقير المدقع الذي كان يعيش فيه البعض وركز الكاتب في روايته على مكان يجتمع به صفوة المجتمع من الملك وحاشيته باحثين عن اللذة والمتعة والشهوات المحمومة وفي نفس الوقت يتجمع الخدم من فقراء المجتمع للخدمة

اعجبني المقدمة التاريخية التي تحدث فيها الكاتب عن نشأة السيارات وصولا الى الاربعينيات من القرن الحالي

اكثر ما لم يعجبني في الرواية شيئين

اولهما عدم التجديد في الاسلوب السردى .. يستخدم الكاتب دائما نظام سردي موحد في جميع رواياته وهو سرد متقطع لأحداث الشخصيات المتعددة والاجتماع في نقاط قليله فتشعر انها قصص قصيرة متعددة .. احببت هذا في روايته السابقتين ولكن تكرار الاسلوب السردى وعدم التنوع يعطي نوع من الرتابة والملل

ثانيهما النهاية السريعة بعد كل هذه الاحداث على مدار أكثر من ٦٠٠ صفحة كانت النهاية سريعة ومقصوفة

في النهاية الكاتب كاتب رائع ولكن كنت انتظر افضل من هذا بكثير

(رفيو هند عوض)

بداية الرواية مذهشه وادخلتني بأحداث انتظر منها المزيد والمزيد لكن سرعان ما تبددت وجهة نظري وانجرفت الأحداث بمنحني أقل مما تخيلت بمراحل .

.بالمجمل هي رواية متوسطة من حيث اللغة والحبكة والإسهاب بالسرد .. لا اجد بها ما يميزها فالأسواني يسير علي وتيرة واحده يخشي الإنحراف عنها ..

اعتقدت انه سيتوغل بالأحداث و اجد بها ما يدهشني لكن اعتمد علي الشخصيات اكثر وحرص علي تطويع افعالهم بهذه الفترة .

تعددت الشخصيات بالرواية لكن ركز الأحداث بأشخاص بعينهم مما آدي إلي إفراطه بالسرد بطريقة لا تخدم العمل .. وضع الرواية بإطار سياسي يفتقر إلي الأحداث ويعتمد علي رسم الشخصيات ونحتها بطريقة بارعه ..

لم اجد بها ما يشبع نهمي لكن لا اخفي ان استمتعت بتنقلات الكاتب الرشيقه ما بين الشخصيات بطريقة مضادة للملل وإن تخلل بعض الأحداث فهو قادر علي ان يعيد للقارئ توازنه.

. تحدث الأسواني عن الملك فاروق وعلاقاته المتعددة وسهراته ونزواته وكأنه لم تولي عرش مصر إلا لهذه الغاية وتناسي الأحداث السياسية الخاصة بهذه الفترة وهذا ما كنت ابحت عنه لكن خاب ظني

.. هي رواية لتعدد مساوي الأربعينيات والتفرقة العنصرية ما بين المصريين والأجانب وانتفاضه بعض الأشخاص وطرق تعذيبهم واستدراكهم وكيفية إخضاعهم ..

يتخلل الرواية إفراط بالمشاهد الخارجة بطريقة متكررة وكأنه يصر علي سرق لب القارئ بطريقة غير شرعية وهذا ما جعلني ساخطه علي الكاتب .

بالنهاية تقيمي ثلاث نجوم ..

## ٦٩- رواية بحجم حبة عنب لمنى الشيمي

تنتمي الرواية الى ادب السيرة الذاتية او ادب الاعتراف اي كان

الرواية عبارة عن مجموعة من الذكريات الماضية لكاتبة الرواية تحاول ان تخبر بها ولدها المصاب بداء السرطان في المخ

ما اعجبني في الرواية جرأت الكاتبة في التحدث ... فتتحدث وكأنها تتحدث مع نفسها  
وليس امام اخرين

لغة الكاتبة جيدة ليست مميزة وليست سيئة

الاسلوب السردي المتبع لم يعجبني كثيرا فكانت تخلط الازمنة كثيرا.. فتتحدث قليلا في  
الماضي عن حياتها وهي طفلة مراهقة تم تنتقل الى الحاضر دون سابق انذار لم يعجبني هذا  
الاسلوب كثيرا

الرواية مملة كثيرا ورتتها بطئ الى اقصى درجة.. اخذت الكثير من الوقت في الجزء الاول من  
الرواية ولكن النصف الثاني اختلف الامر قليلا واصبح الرتم جيد ومقبول

اكثر ما اعجبني في الرواية النهاية كانت جيدة و افصح الكاتبة عن مشاعرها في الرواية كان  
جيد ايضا

في النهاية هي رواية متوسطة ولا تستحق الوصول الى القائمة الطويلة في البوكر

التقييم العام ٣ نجوم

## ٧٠- رواية طوق الياسمين لواسيني الاعرج

هل انتهت الرواية !!! لماذا كلما اجد رواية في قمة الروعة تنتهي سريعا دائما ما يحدث هذا لي !!

العمل الثاني الذي اقرته لهذا الروائي الرائع واقل ما يقال عنه انه كاتب عالمي بحق

لم اشعر بالرواية على الاطلاق .. هذا الكاتب من الكتاب الذي يكتب بروحه فيجعلك تعيش شخوص رواياته دون ان تتخيل كثيرا .. يرسم بقلمه شخصيات اكثر من رائعة

لم اقرأ منذ فترة طويلة كاتب بطوع اللغة هكذا كيف يريد ... هناك الكثير من الكتاب اللذين يستطيعون الكتابة للغة العربية ولكن اقل القليل هو من يكتب بالعربية فتشعر انها لغة الشخصية ... كانه مولود يتحدث العربية بطلاقة

الاسلوب السردى في الرواية ولا اروع .. سلسل للغاية ومرن الى اقصى درجات المرونة

يتحدث الكاتب عن ملحمتي عشق في اوجهما

عندما يفقد الحب الثقة فانتظر الافعال الطائشة ونتيجة هذا سياقي الكثير والكثير من الندم من اصحاب هذا الحب

و كيف يمكن ان يكون الحب قاتلا للطرفين عندما يصبح مستحيلا عن طريق قصة حب  
بين شخصين مختلفين في الطوائف الدينية

طوق الياسمين .. ليس المهم من يروي الرواية من الشخصيات ... مريم ... الكاتب ...  
عيد عشاب .. سيلفيا ... كلهم يريدون ان يعبروا باب طوق الياسمين .... لم يستطيعوا ان  
يعبروه بالحب فعبروه بالموت

رواية اقل ما يقال عنها انها رائعة ادبية

التقييم العام ٤ نجوم ونصف

## ٧١- رواية العمى لجوزيه سارماجيو

(هذه المراجعة هي مراجعة مشتركة مع زميلة القراءة الدائمة الزميلة هند عوض)

رفيو مشترك عن الرواية

لا أعتقد أننا عمينا بل أعتقد أننا عميان يرون. بشر عميان يستطيعون أن يروا لكنهم لا  
يرون ... هذه الجملة تلخص فكرة الرواية كاملة ...

من قال ان العمى هو عمى البصر .. انه عمى البصيرة ... فقدان الاخلاق والمبادئ التي  
تعيش بها هو عمى ايضا

ماذا سيحدث عندما تصاب دولة عاملة بالعمى ما عدا شخص واحد .. تسأل لما لم  
يصاب هذا الشخص ايضا .. الاجابة بسيطة لانه الشخص الوحيد الذي لم يفقد قيمه او  
مبادئه في اصعب اللحظات واحلكها .. فكيف يقترب الوباء من شخص كهذا

الفوضى .. العودة الى الطبيعة الحيوانية ... البحث عن الغرائز فقط ... اللانظامية ...  
انعدام الضمائر ... اقتل من اجل ان تعيش ... حقق متعتك الشخصية واذا امتلكت القوة  
فابحث عن السلطة والغرائز اكثر واكثر

فقدان البصر للجميع كلهم اما حيوانات متحركة تبحث عن الطعام والغرائز الحيوانية و اما  
متفكرين يبحثون عن ماهية وجودهم في الحياة

ايضا انعدام البصر لبعض الاشخاص كان مفيدا للغاية ... فعندما يصبح الكل عميانا  
تندم الصفة الشكلية وينصب الاهتمام فقط على العقل والفكر ... فأحبت فتاة غاية في  
الجمال رجل طاعن في السن وعندما سألته في النهاية ماذا تتمنى اخبرها انه يتمنى ان يظلوا  
عميانا الى طول الدهر حتى لا تراه فتغير رأيها به

اسلوب الكاتب مميز في العديد من الاشياء .. اولها عدم التحدث بأسماء في الرواية ...  
يتحدث بالضمائر والصفات فقد مما يجعلك تتشبع بالشخصيات عن طريق افعالها وليس  
اشكالها او اسمائها

الميزة الاخرى في اسلوب الكاتب .. الوصف القوي للغاية لكل ما يدور فتشعر بكل شيء  
والحبكة القوية والرائعة للغاية

في النهاية رواية رائعة تستحق القراءة لأكثر من مرة

التقييم العام ٤ نجوم

(رفيو هند عوض )

أهم ما يميز الرواية اتباع الكاتب الصفات الرمزية ليميز الأبطال لكن الحدث هو المحرك  
الرئيسي للرواية المتمثل بإنعدام الضمير وفقدان الأخلاق ..

تعدد المغزى بالرواية فالمقصود بالعمي هو أكثر من فقدان الرؤيه ففقدان الأمل عمي كما  
ذكر الكاتب والتحلي بالغباء والجن والإستسلام للانغماس بظلمات النفس عمي أيضا  
ويمكن للقارئ استخلاص اكثر من ذلك من خلال التطلع إليها عبر زاويته الخاص به .

رواية متشابهة من حيث المضمون وتعدد التصنيفات بهذه الرواية فمن الصعب  
تصنيفها كنص ادبي اجتماعي أو نفسي او فلسفي انما هي نص أدبي متكامل ونادر حدوثه

إن تحدثنا عن العمي يجب ان نذكر انها رحلة مرهقة نفسيا للقارئ لدقه الوصف بها  
ومن الصعب ان تجد نفسك بعيدا عن الابطال لأن الكاتب يأخذك من يدك لتتكاتف  
معهم بالأحداث وتتوغل بعالمهم ..

يتخلل الرواية مزيج من الألم والمعاناة وكيفية سيطرة الغريزة الحيوانية علي الإنسان  
بشكل عدواني ..

للكتاب رسائل مباشرة بالرواية من ضمنها فكرة الثأر من كل من تسول له نفسه علي  
الاعتداء علي الاخرين بدون وجه حق ، وجه الكاتب أيضا دعوة للتأمل لأنك قد تسير  
وسط الظلام بإرادتك المختارة إذا اعتدت عليها ولم تحاول النهوض من غفلتك ..

تقييمي خمس نجوم ولا بد من قرأتها عدة مرات ...

## ٧٢- رواية عناق عند جسر بروكلين لعز الدين شكري فشير

(هذه المراجعة هي مراجعة مشتركة مع زميلة القراءة الدائمة الزميلة هند عوض)

رفيو مشترك

احب الروايات التي تتحدث عن تناقضات النفس البشرية .. ودائما يحدث هذا عندما يكون  
الحديث عن اوضاع العرب في المجتمعات الغربية الحديثة

ابدع الكاتب في الطريقة السردية المستخدمة في الرواية ... الرواية عبارة عن متابعة قصصية  
لعدة اشخاص يتفقدون كلهم في حدث واحد وهو العيش في المجتمع الغربي

تحدث الكاتب عن عدة مواضيع في الرواية عن طريق ٨ شخصيات مليئة بالتناقضات الحية  
على ارض الواقع ...

الشخصية الاولى هو الجدد درويش .. المصري المتمرد على المجتمع المصري الهارب الى المجتمع  
الغربي و النابذ لكل ما يفكر به المصريين حتى قضى عمره كله هناك وفي النهاية شعر انه بلا  
قيمة حقيقة لما يفعل

الشخص الثاني الصديق رامي وهو المنافي تماما لشخصية درويش .. هو ايضا متناقض مع  
ذاته .. رغم حبة الكبير لدولته فيهاجر ويريد بعد انقضاء ٣٠ عاما من الغربة العودة الى الوطن  
ولكن هيهات فلا يقبل اطفاله وزوجته هذا القرار بل ويتمردوا عليه ايضا

الشخص الثالث ... الشيخ داود .. الشخص المتطرف نتيجة للتعصب الديني ... والكبت  
نتيجة للفرقة العنصرية المريرة في ال ٢٠ عاما الفائتة

الشخص الرابع ... الابن يوسف ... وفي هذه القصة يبين الكاتب موقف النفاق الغربي  
تجاه الاقليات واللاجئين نتيجة المعاملة السيئة لهم

الشخص الخامس ... الزوج لقمان ... وفي هذه القصة يبين الكاتب التحرر والاستحالة في بعض العلاقات مثل الحب مع الاختلاف الديني

الشخص السادس ..الصديق عدنان ... وفي هذه القصة يبين الكاتب التفرقة العنصرية بين اصحاب الدولة والمقيمين الغير اصلين بها

الشخص السابع ...الصديقة رباب وهي تمثيل اخر للتفرقة العنصرية في المجتمع الغربي عن طريق نبد العرب واصحاب البشرة السوداء

الشخص الثامن ... الحفيدة سلمى ... وهي قصة لأغلب مساوئ الدول الغربية من عدم الاستقرار الامني في المساء والمشاكل والعصابات المليئة في هذه الدول في هذا الوقت

رواية رائعة للغاية و تستحق الوصول الى القائمة القصيرة للبوكر

التقييم العام ٤ نجوم

رفيو هند عوض

تحدث الرواية عن المغتربين وتتفرع الأحداث والقضايا عبر شخصيات الرواية وتتمركز بنقطة واحدة وهي ارتباطهم جميعا بموعد وهو حضور حفل عيد ميلاد ولم يصل الجميع ويترك الكاتب النهاية مفتوحة ...

بالنسبة للغة جيدة وأسلوب السرد سلس وحرص الكاتب علي ذكر الأماكن بطريقة بديعه  
فيتنقل من دولة لأخر ومن مكان لمكان حتي يشعر القارئ بأنه برحله يطوف فيها عبر  
الشخصيات ويكتشف معاناة وقضية كل منهما ..

تعددت الشخصيات بالرواية ولكل منهم حاله خاصه تصلح لأن تكون رواية بأكملها ...

ناقش الكاتب عدة قضايا منها ..

منها النفور من الأصل ونبذتهم بالجهل وتدهور الأخلاق وتعظيم الذات ورؤية كل من حولة  
ضئيل ويكتشف ذلك وهو علي مشارف الموت ...

ناقش أيضا قضية النازحين واضطهادهم واستباحة دمائهم ..

كما القي الضوء علي المتأمركين وهم من ينتزعوا عبائهم بالتخلي عن وطنيتهم وكأن  
الغرب هي الدولة الأم ..

وأهم ما ذكر الكاتب هو الحنين إلي الوطن بعد فوات الأوان وبعدهما أصبح القرار يتعلق  
بأسرة بأكملها وتشتت الأبناء بين آباءهم المنفصلين واغتراب روح كل منهما ..

تحدث عن قضية حقوق الإنسان بصفة عامه ووضح زيفها عبر إحدى الشخصيات وتمسك  
البعض بها برغم تخلخل كيانها ..

بالنهاية

رواية بديعه تفتح لك عدة قضايا ويترك الكاتب تتفكر وحدك ويترك كل قضية مفتوحة امامك وما تكاد تنتهي من الرواية حتي تعيد تقييمك لها اكثر من مره وهذا ما حدث معي .. ساخطه علي الكاتب لأنه وضع النهاية فاجأه وترك كل الأبواب مفتوحة أمامي لكن لا استطيع أن انكر إبداعة في هذه النقطة

تقييمي : اربع نجوم

### ٧٣- رواية ١١ دقيقة لباولو كويليو

انها احدى عشر دقيقة من السعادة ... من اللذة .. من الالم ومن النور

الرواية ربما تكون جريئة كثيرا في المحتوى ولا تناسب مجتمعاتنا الشرقية المتحفظة ولكنها كتبت بصدق ليس له مثيل

يجرد الكاتب الشخصيات من كل شيء يمكن ان يضعوه كغطاء لهم ... اشخاص مضغوظين نفسيا ... اشخاص سلبيين في المجتمع ... اشخاص يشعرون بالذنب وعذاب الضمير ... كلهم يلجئون الى شيء واحد للنسيان ... الى المتعة مدفوعة الاجر ... حتى اصبحت بالنسبة للمجتمع كمنحدر

كان يا مكان كان هناك عاهرة اسمها ماريا ... هكذا يبدأ الكاتب روايته واراها من اقوى  
مقدمات الروايات على الاطلاق لما تلقيه من صدمة للقارئ في البداية

حتى العاهرة في اصلها انشى يمكن ان تحب ... يتحدث الكاتب عن عالم البغاء في العالم  
... المومسة

اعجبني الكاتب في التعبير الصادق عن ما يكتب حتى لو لم يعجب الكثيرين ... هنا فتاة  
ارتضت ان تباع جسدها في مقابل المال ليس من اجل احتياجات او ظروف حياته بل هي  
ارادت ذلك من اجل جني المال والمال فقط

ظنت انها هكذا لن تصبح عبده لاحد ولكن كان قرارها خاطئ للغاية فحتى العاهرات  
يمكن ان يقعوا في الحب

وجدت هذه الفتاة الحب بعد امتهاها لهذه المهنة لأكثر من عام كامل فوجدت من يبحث  
عن امرأة تحمل روحا خاصة وليس جسدا للمتعة

فلسفة الكاتب واقتطاعاته السردية في دفتر مذكرات البطلة اعجبني كثيرا

اكثر ما ابهرني ان الرواية مأخوذة عن قصة حقيقة وليست من خيال الكاتب

ما يميز باولو عن غيره من الكثير من الكتاب القدرة البديعة على كتابات الحوارات الداخلية للشخصية ... ستشعر انك بداخل عقل الفتاة تفكر وتشعر معها بكل ما تشعر

رواية مبهرة و تستحق القراءة اكثر من مرة

التقييم العام العلامة الكاملة ٥ نجوم

## ٧٤- رواية يا صاحبي السجن لايمن العتوم

(هذه المراجعة هي مراجعة مشتركة مع زميلة القراءة الدائمة الزميلة هند عوض)

رفيو مشترك

في احدى كتب الناقد الرائع سيد قطب وخصيصا في كتاب النقد الادبي .. الاصول والمناهج قال ... العمل الادبي الجيد يأتي من التعبير عن تجربة شعورية بصورة موحية وهذا ما تحقق في هذه الرواية الرائعة

جمع الكاتب بين عنصرين من عناصر الادب في الرواية وهما ادب السجون وادب السيرة الذاتية حيث ان الرواية تحكي عن تجربة ذاتية لشخص في احدى السجون لمدة عامان ولكن يحدث ان يكون هذا الشخص هو الكاتب نفسه وبالتالي تتحول الرواية من صفتها ادب سجون الى مشاركة مع ادب السيرة الذاتية

ما يميز هذه الرواية عن عدة روايات في ادب السجون هو التركيز على العامل النفسي للسجين في المعتقل بدلا من التركيز عن طريق التعذيب و ما يحدث في السجن

الكاتب عملاق في استخدام عنصر الوصف وهذا مطلوب كثيرا في ادب السجون .. حيث ستشعر من قوة الوصف بجدران السجن وهي تطبق عليك و تتأمل مع الكاتب في ما يحدث بداخل هذا السجن

الكاتب يمتلك لغة شعرية رائعة للغاية ساعدته كثيرا في تكوين البناء الدرامي للرواية

ما يميز الرواية ايضا عن غيرها انها لم تكن تركز على البطل الاوحد وهو الكاتب فقط .. بل كان الكاتب يحكي كل ما يحدث داخل السجن لي الكثير من العنابر

تحدث الكاتب في الرواية عن فساد الانظمة الحكومية في الدولة وهذا شيء متوقع في الوطن العربي فان يجس طالب لمدة عامان من اجل قصيدة ضد النظام .. لا اسخف من هذا

عرض الكاتب الكثير من الجماعات السياسية في السجن واصولها ومبادئها التي تقوم عليها ومن اهمها جماعة التحرير و جماعة التكفير والهجرة والاضطرابات السياسية في هذا الوقت

اجاد الكاتب ابراز مشاعر الشخصيات من ثبات انفعالي وقوة وصبر بطريقة رائعة

هي رواية رائعة للغاية وتستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

رفيو هند عوض

اهم ما يميز الكاتب وهذا ما آثار دهشتي لغته الشاعرية بطريقة تجذب لب القارئ من فرط جمال وصفه وتوقه للحرية وقسوة ما ينقله عبر كلماته الناضجة علي وهج الآلم ..

رواية من آدب السجون والأكثر مأساوية مقارنته بما قرأت لأن اكاتب جمع بين وصف الحالة بصفة عامه وهو السجن بمهاجعه ببراعة فأجاد وصف المكان وأيضا حرص الكاتب علي ان تقضي معه الوقت وتشعر بقسوة الدقائق بين القضبان وكيفية حسابها بطريقة ملائمه لكل من سلبت منه سبل المعرفة بما يدور حوله ..

كما اجاد الكاتب وصف الأشخاص فتكاد تراهم بنحوهم وذبولهم وتبلد البعض منهم وافتخار كل من له نشاط يؤمن به وحرصه علي مبادئه في اضيق نطاق حتي تضح معالمهم وخصال كل منهم امام عينك ..

لا تبحث بالرواية عن أحداث وتنقلات عدة لكن اغتنم ما استطعت من المعلومات والإتجاهات السياسييه بعمان وكيفية التعامل مع المساجين ووسائل تعذيبهم والتنكيل بأصحاب القضايا وقمع الحريات بميمنة السلطة ..

لم يكن هدف الكاتب بالرواية نقل حياة المساجين السياسيين فقط أمثاله لكنه نقل كل ما وقع تحت عينيه بكافة طوائف المجرمين وبوصف المهاجع والطرقا والمساحات وكأنه بعالم اخر يسعى لاكتشافه حياة أخرى فرضت عليه ..

رواية عباره عن رحله ذات طابع مأساوي يهذب النفس ويحثها علي احترام الحرية في اضيق الحدود فتجد الكاتب يتأمل الأفق عبر الشقوق ويحاكي الطيور فيستنبت الحرية من اللاشئ ويصيبه الهديان فيحلم بما لا يستطيع فعله ويكفي أن اكبر آحلمه كان قلم يسطر به مشاعره لينطلق خارج حدود الزمان والمكان ..

وضع الكاتب يده علي مكنن شخصية كل انسان وبيئته عن طريق دعم اباه هذا الرجل النادر الوجود فقد قطع المسافات ليحث ابنه علي الصمود والإيمان بقضيته عكس ما يفعله اغلب الآباء فإن اصابه الشك في طريقة وجد اباه يجعله علي يقين بما فعل فيتخلى عن الندم ..

بالنهاية تقيمي ٥ نجوم وكاتب يستحق ان يلتهم القارئ كافة أعماله ...

## موقف ساخر ٤

#مواقف\_مخرجة

من اسبوع رحلت ابدل شوية روايات مش محتاجها بروايات جديدة محتاجها ... بدلت ٦ روايات واخذتهم وركبت الميكروباص ... بدأت افتحهم واقرأ النبذات بتاعهم .... بنت قاعدة جنبي

البنت : لو سمحت ممكن ابص على الروايات دي بصة

انا : اه اكيد طبعا اتفضلي ... ادتها ٥ روايات بس والرواية الاخيرة خلتها معايا مدتلهاش  
D:

البنت بصت على ال ٥ روايات وقالتلي ...عاوزه اشوف الرواية الاخيرة دي ...

انا : احم لا بلاش مش حتعجبك

البنت : انا مش حاخدها واجري حبص عليها بس مش أكثر --

انا : وربنا محتعجبك انا عارف ... وحشة وحشة

البنـت : بس انا مصرة بقي

انا : خلاص انـتي حرة بقي .. اتفضلي :D

البنـت اخدت الرواية وبعد دقيقة بصتلي بـصه دونية استـعلائية مهلبية :D .... انت ازاي كده ... استغفر الله العظيم .. خـد خـد ... نـزلي يا اسـطى ... انتوا اللي خارـيين البلد ... استغفر الله ... منك لله يا اخي ... ناس معندهاش دم صحيح .. نـزلي هنا يا اسـطى

انا : صمت بضحكة كبيرة

نزلت البنـت والولد اللي جنبها جه جنـي .... هي الانسة اللي نزلت كانت قرفانة منك ليه كده .. هو مالها الرواية دي

انا : ولا اعرف

الولد : طيب ممكن اشوف الرواية ثانية

انا : مـبلاش :D

الولد : لا عاوز اشوفها

انا : خلاص خد انت حر

الولد بعد دقيقة .. لا حول ولا قوة الا بالله ... خد يا احي .. ايه القرف ده انتوا مليتوا البلد  
... منكم لله .. على جنب يا سطى

السواق : يا استاذ هو ايه الحكاية ... الناس بتنزل من العربية ليه بعد متشوف روايتك دي

انا : ولا اعرف

السواق : طب ممكن بصة كدا

انا : مبلاش :D

السواق : لا عاوز ابص

انا : براحتك

بعد دقيقة السواق ركن على جنب واداني ٢ جنيه حق الاجرة وقالى انزل يا استاذ...انزل  
العربية حتولع بينا :D وكملت بقيت الطريق مشي ... الغريب في الامر ان الرواية بعد مقرتها  
ادتها ٥ نجوم وبقت من احسن ٥ روايات في السنة :D

#انتوا\_مليتوا\_البلد

#رواية\_ملعونة

## ٧٥- رواية قمر على سمرقند لمحمد المنسي قنديل

مما لا شك فيه ان محمد المنسي قنديل هو كاتب رائع ومختلف كثيرا عن العديد من الكتاب ... هذا الكاتب يكتب ويكتب ويكتب فلا تمل مما يكتب

ابداع الكاتب في الوصف الجغرافي والتاريخي معا شيء اكثر من رائع ... من الكتاب القلائل الذي يطوع التاريخ في رواياته كيفما يريد ولا امل منه

اعشق الروايات الملحمية مثل هذا الرواية

تنقسم الرواية الى ٤ اجزاء متقطعة ومتواصلة في نفس الوقت

يتحدث الجزء الاول عن رحلة علي مع السائق نور الله من طشقند الى سمرقند وفي هذا الجزء يتحدث الكاتب عن قبائل العجر وعاداتهم وتقاليدهم وجزء من تاريخ المدينة

يتحدث الجزء الثاني عن حكاية نور الله في بخاري و قصة المواجهة والصمود وسقوط دولة الاتحاد السوفيتي وقصة لطف الله الثابت على مواقفه في وقت الصمود والالتقاء بشخصيات ذات نفوذ كبير في هذا الوقت مثل سيد قطب

يتحدث الجزء الثالث عن مدينة سمرقند واطراف المسلمين في هذه المدينة والتأثر الكبير بحياة الدول العلمانية والاسلام المظهري فقط لا غير

يتحدث الجزء الرابع عن قصة البطل علي والاسباب التي جعلته يأتي الى دولة سمرقند وحياته في المجتمع المصري في عصر الرئيس السادات و العديد من القصص المشتركة عن فساد المؤسسات الحكومية وفساد الانسان عامة

اكثر ما يعجبني في الرواية ايضا الاسلوب السردي المتبع ... الكاتب لا يكشف اوراقه الا في اخر الرواية .. فلا تعرف اي شيء او سبب قيام رحلة البطل الا في الاخر ويبدأ روايته من منتصف الحدث ثم يعود الى الماضي .. بعثرة مرتبة اكثر من رائعة

رواية كتبت لتقرأ أكثر من مرة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٧٦- رواية الموت يمر من هنا لعبده خال

يقول د. غازي القصيبي على غلاف الرواية: "...إن الإنسان الذي يستطيع أن يعذبك هذا العذاب كله، أن يشقيك هذا الشقاء كله عبر رواية.. مجرد رواية.. لا بد أن يكون روائياً موهوباً.. تحبه لموهبته.. وتكرهه لأنه يذكرك بالمأساة الإنسانية..."

صدقْتَ يا غازي...

لا انصح بهذه الرواية لأصحاب القلوب الضعيفة ... رواية شديدة السوداوية لدرجة تثير  
الرعب ... ستشعر وانت تقرا ان الهواء يسحب من امام عينيك ولا تستطيع مواصلة التنفس  
مع كل صفحة تقطعها في عمر هذه الرواية .. فالموت يمر من هنا

لن ابالغ ان اعتبرت هذه الرواية من اصعب ١٠ روايات قرأتهم في حياتي كاملة من حيث  
البناء الروائي والتأثير بعد الانتهاء منها

قرية السوداء .. ان اردت ان تعيش في هذه القرية فعليك ان تنتبه لان الموت يمر من هنا  
على طول الدوام ... الموت هنا ليس موتا جسديا فقط .. الموت هنا يتجسد في اشكال  
عدة

الموت يتجسد في الظلم والقهر والاذلال الذي يلاقيه اهل القرية يوميا من حاكم القرية  
فيصبحون موتا يتنفسون

الموت يتجسد في الخداع و النهب والسرقة لأهل الدولة

الاسلوب السردى المتبع في الرواية اسلوب قوي للغاية .. تعددت اصوات الرواة في الرواية  
وتعددت الحكايات وكلها في نفس المكان

درويش العبد وهو الترميز لعامة الشعب في اي دولة فالشعب دائما عبيد للحكام

عبد الله الشاقي المثابر الثائر دائما ... ولكن لا فائدة مما يفعل فالظلم هو الاقوى

السوادي حاكم القرية والمسماة على اسمه .. ابداع الكاتب في رسم هذه الشخصية من ظلم  
وجبروت و قوة و قسوة قلب

ابدع الكاتب ايضا في خلط الاساطير مع الحكايات الواقعية بطريقة محببة للقارئ رواية  
ملحمية .. كتبت على غرار ملحمة الحرافيش للمبدع نجيب محفوظ

في النهاية رواية غير تقليدية وتستحق القراءة ... وكاتب سأفتقده كثيرا وسأفتقد اعماله التي  
انتهتها جميعا عن طيب خاطر

التقييم العام ٤ نجوم ونصف

## ٧٧- رواية الكونج لحمور زيادة

مما لا شك فيه ان حمور زيادة هو كاتب رائع للغاية ... ان لم تقرا للكاتب رواية شوق  
الدرويش فيمكن ان تبدا له بهذه الرواية

الكاتب يمتلك من ادوات الكتابة ما يفوقه على الكثير من ابناء هذا الجيل .. تتضح معالم  
قوته اللغوية في الرواية للغاية ... لغة الكاتب لغة مميزة و جزلة

الاسلوب السردى المتبع فى الرواية اكثر من رائع .. رغم صغر حجم الرواية ولكن الاسلوب السردى المتبع بالجمل القطعية القصيرة هو من نقاط تميز حمور زيادة فى اعماله الادبية مما يعطى الحدث سرعة و خفة كبيرة

يعرض الكاتب من خلال روايته فكرة ربما ليست جديدة ولكن طريقة العرض مميزة

يتحدث الكاتب عن قرية صغيرة على حدود دولة السودان .. يظن اهل هذه القرية انهم مميزون عن الاخرين وانهم الامل المبروكين مهما كانت افعالهم ولكن يحدث الفعل الذى يغير كل شىء ... جريمة قتل

جريمة قتل غريبة من نوعها . فيقتل العشيق والدة عشيقته ولكن ليست المشكلة فى الجريمة ولكن المشكلة فى عفونة اخلاق اهل هذه القرية . فظهر الوجه الاخر لأهل القرية ... فيستغل كل من اهل القرية حادثة القتل لمصلحته الخاصة

فمنهم من يحاول فرض هيئته على الجميع مثل ضابط القرية ومنهم من يحاول ان يصبح كبيرا لقومه ومنهم من يحاول ان يكسب مكسبا ماديا و الاكثر عفونة هم النساء فى هذه القرية .

.فمن النميمة ما تحب وما لا تحب عن القتيلة وعن القصة حتى تختلف الاحوال كثيرا

يعرض حمور زيادة المجتمع ويصدمك كما هو بدون اى تحمل

رواية جيدة للغاية

التقييم العام ٣ نجوم

## ٧٨- رواية الطاعون لألبير كامو

البير كامو كاتب فلسفي بحث يجيد اللعب على الفلسفة الواقعية و عرض احوال الاشخاص وقت العبث والازمات

رواية جيدة للغاية من حيث الفكرة والمضمون ... يعرض الكاتب اوضاع الاهالي وقت مدهمة مرض الطاعون لدولتهم .. ويصف احوال الفوضى و النفور

عرض الكاتب الكثير من الشرائح في الرواية من الطبيب الذي يتفانى في انقاذ الغير الى الاشخاص من يحاولون استغلال الموقف لصالحهم الى المرضى الذي لا يصدقون ما يحدث في بلادهم

ما لم يعجبني في الكاتب شيئين

الاول هو اسلوب الكاتب وهو الاسلوب المقالي التقريري وانا امقت هذا النوع من الاساليب في الكتابة لانه لا تجد به اي ابراز للمعالم الانسانية للشخصيات

رقم اثنين عدم ابراز انفعالات الشخصيات وبواطنها وهذا ناتج عن تركيز الكاتب على الحدث فقط والابتعاد عن بواطن الشخصيات مما يؤدي الى الملل في بعض الاجزاء

في النهاية رواية جيدة ولكن لا تستحق ان تكون رواية نوبل

التقييم العام ٣ نجوم

## ٧٩- كتاب اللاهوت العربي واصول العنف الديني ليوسف زيدان

يقول الكاتب في مقدمة الكتاب ... لم يوضع هذا الكتاب للقارئ الكسول ولا لأولئك اللذين ادمنوا تلقي الاجابات الجاهزة عن الاسئلة المعتادة

بهذه البداية يبدأ الكاتب كتابه القوي .. يرى الكاتب الرائع ان الديانات الثلاثة الابراهيمية هي تجليات لدين واحد فقط يدعو الى عبادة الله

ولكن اختلف الامر مع مرور الوقت فاسهب الكاتب في المقارنات خاصة المقارنة اللاهوتية في العلوم الثلاثة .. فيظهر وجهة النظر اليهودية لله عن طريق اسفار التوراة

ثم وجهة النظر المسيحية ووجهات النظر المضادة الاخرى المسماة بالمهرطقات وعرض الكثير من اشهر المهرطقين في هذا الوقت ووجهات نظرهم مثل اريوس و نسطور

ثم يدخل الى الثلث الاخير وهو وجهة النظر الاسلامية مرورا بعلم الكلام و اختلاف الكثير من الطوائف في النظر للذات الالهية وصفاتها ثم فرقة المعتزلة و الخوارج والاشاعرة والعديد من الفرق

ثم في النهاية يدرج الكاتب فصل اخير عن العنف او التطبيق العنيف للدين وعلاقة الدين بالسياسة وتوضيح الامتزاج المستمر بين الطرفين و التعمق في مواجهة العنف الديني بالطرق الصحيحة وليس مواجهة التطرف والعنف بالعنف كما حدث في علاقة امريكا بأفغانستان وانشاء اسامة بنلادن و الفوضى العارمة في العراق

كتاب رائع وممتع للغاية ولكن يحتاج الى التركيز الشديد والبحث في المعلومات المتعددة والقضايا التي يناقشها الكاتب

التقييم العام ٤ نجوم

## ٨٠- رواية انتيخريستوس لأحمد خالد مصطفى

عادة ما ابدأ بسرد مميزات العمل في طرحي ولكن هذه المرة فضلت ان ابدأ بالسلبيات اولا

في العمل يوجد ثلاث سلبيات .. اولا وضع كلمة رواية على غلاف هذا العمل وهذا غير صحيح على الاطلاق ..العمل مكتوب بأسلوب تقريرى مقالي وليس عملا روائيا ولهذا فانا اعتبره كتاب مقالي وليس من الضرر كتابة اسم كتاب بدلا من رواية ولكن اظن ان الكلمة وضعت لأغراض تجارية فقط

العيب الاخر هو غلاف الرواية .. عادة لا اهتم بأغلفة الروايات ولكن اسم الرواية مع الغلاف يوحي بان العمل ينتمي الى ادب الرعب ولكن هو كتاب تاريخي في النهاية ولهذا اعتقد ان السبب في هذا يرجع الى اغراض تجارية ايضا

العيب الاخير ان الكاتب كتب في الصفحة الاولى من العمل ان هذا العمل بكل شخصياته هو عمل حقيقي واحداث حقيقة مئة بالمائة وانا لا اتفق مع هذا الكلام لا جملة ولا تفصيلا .. ربما يكون الاشخاص حقيقيون ولكن ان تكون الاحداث حقيقة بسردها واسبابها فانا لا اتفق على الاطلاق لان الكاتب مزج الكثير من الحقائق بالخيال من وجهة نظري

اما مميزات العمل فهي .. لغة الكاتب ليست قوية ولكنها جيدة ومناسبة للحدث .. سرد الكاتب سلس وبسيط ... العمل اجمالا ممتع فلن تشعر معه بذرة من الملل ولكني كنت افضل عدم كتابة ان العمل حقيقي لخلط كبير بين الاساطير من الإسرائيليات والوقائع الحقيقية

ياتي العمل في ١٣ قصة قصيرة تحكي عن احداث تاريخية مؤثرة للغاية مثل

قصة النمرود وانه اول مستخدم للسحر في التاريخ

قصة هاروت وماروت وتعليم السحر للعامة

قصة فرسان الهيكل وانشاء الجماعات السرية

الفتنة الطائفية و تكوين جماعة الشيعة

فرقة الحشاشين والحسن الصباح

قصة دراكولا

غزو الانجليز لأمريكا وقصة بوكاهنتس و المذبحة الكبرى للهنود الحمر

بذوخ نجم الماسونية وعائلة روتشيلد

اختصارات لكتاب بروتكولات حكماء صهيون

سقوط الخلافة العثمانية و سيطرة جماعة البعث والترقي

وعد بلفور والاحتلال الاسرائيلي لفلسطين

فيروس الانترنت والتكنولوجيا المعاصرة

قصة المسيح الدجال

في النهاية عمل جيد وممتع في ان واحد

التقييم العام ٣ نجوم

## ٨١- رواية قطر لمنذر قباني

هناك اعمال تقرأها فتغلق صفحاتها مع اخر الحروف متناسيا ما قرأت سريعا وهناك روايات اخرى مع كل حرف فيها تظل فاتحا فمك منتظرا للنهاية وحتى في النهاية لا تغلق فمك من قوة الدهشة .. هذا ما حدث في هذه الرواية

الرواية هي الجزء الثاني من مشروع الكاتب الثلاثي تحت عنوان فرسان وكهنة ... لن اتحدث عن قدرة الدكتور منذر قباني الرائعة في رسم الشخصيات فيشعرك انك تحمل كاميرا تدور بها لتصور انت الاحداث بنفسك ولن اتحدث عن قدرته الرائعة في رسم انفعالات الشخصيات من الغضب والعاطفة لتشعر بما يشعرون ولن اتحدث عن سرد الكاتب السلس الممتع والرائع الذي ليس له مثل خاصة انه يحكي احداث تاريخية وهو ما يصعب على الجميع ان يجعلها بطريقة مثيرة وممتعة .. لن اتحدث عن هذه الاشياء كثيرا لأني تحدثت عنها من قبل في اعمال الكاتب السابقة

ولكن ان تمتزج المؤامرة بالفلسفة بالتاريخ بالحالة الاسلامية بالتصوف بطرق الحكم بالفيزياء الحديثة بالخيال العلمي فلن يقدر على هذا المزج العجيب الا الدكتور منذر قباني

يستكمل الكاتب الرائع مسيرة محمود بن ممدود و باقي اسرته هربا من قبائل المغول عبر العديد من البلاد الى وقوعه في الاسر وتحواله الى مملوك

ويستكمل ايضا قصة الفتى الطبيب الذي لا يعلم ماهيته نفسه لينام ويستيقظ فيرى نفسه في اماكن وعوالم اخرى

ما يميز العمل ايضا هو الحياد في ذكر الحقائق التاريخية فلا يظهر الكاتب الامير قطز بالصورة اللامعة التي يظهره بها اغلب الكتب التاريخية بل يظهره كشخص عادي له ما له وعليه ما عليه

ما يميز منذر قباني عن غيره هذه الايام هو اسلوب الكتابة فالكاتب يتبع الاسلوب الحديثي الغربي في الكتابة .. فيجعل الحدث يسوق الرواية وليس الشخصيات او الوصف

وصف الكاتب بانه دان براون العرب من اغلب قارئيه لاتباعه لنفس طريقة الكتابة التي يكتب بها الكاتب دان براون

في النهاية رواية اكثر من رائعة وفي انتظار الجزء الثالث والاخير من الثلاثية

التقييم العام ٤ نجوم

## ٨٢- رواية جوارى العشق لرشا سمير

رغم ان الرواية من ذوات الحجم الكبير فهي تتعدي ال ٥٠٠ صفحة ولكن لن تشعر معها باي ذرة من ذرات الملل على الاطلاق

الرواية تتحدث عن مفهوم الحرية بالنسبة للمرأة على مدار العصور عن طريق عرض ٤ قصص مطولة لأربع سيدات في عصور مختلفة و عرض طرق تكبير او عبودية المرأة في كل عصر من هذه العصور

فتبدأ الرواية بالعصر المملوكي الذي يكثر به وجود الجوارى واستعباد المرأة جسديا وظهور فتاة ترفض هذا المنطق عن طريق التمرد على المجتمع و كيف استطاعت اكتساب حريتها من الملك عن طريق القاء الشعر

ثم تنتقل الى عصر اخر وهو عصر الثورة وعصر جمال عبد الناصر و ظهور تكبير اخر لحرية المرأة في هذا الوقت وهو التطبيق الخاطئ للدين عن طريقة جماعة الاخوان المسلمين او اغلب الجماعات الدينية في هذا الوقت

واخيرا تذهب الى هذا العصر وهو عصر الحرية للنساء ولكن يظهر عيب اخر في هذا العصر... فقد اصبحت الحرية تطبق تطبيقا خاطئا بين النساء.. واصبح هناك انفلات اخلاقي وانحطاط لا مثيل له... وتحولت الحرية الى فوضى عارمة

هي رواية عن الحرية التي يبحث عنها الجميع ولا يجدها

ما لم يعجبني في الرواية هو تسطيح الشخصيات والاهتمام بالفكرة او الحدث فقط.. فاهتمت الكاتبة بالسرد والحدث على حساب عمق الشخصيات فظهرت شخصيات مسطحة ولكن تظل رواية مميزة و فكرة جيدة

التقييم العام ٣ نجوم

## ٨٣- مجموعة ليس هنالك ما يبهج لعبده خال

ليس هناك اختلاف بين عبده خال الروائي وعبده خال القاص .. فقط تحول في طريقة السرد الى الاختصار والدخول في مجرى الاحداث سريعاً

كعادة الكاتب مبهر في اللغة والاساليب والمفردات .. لغة عبده خال ساحرة تأخذك من عالمك المحيط لتلقي بك في اجواء قصصه بلا اي تعب

ليس هناك ما يبهج هو عنوان هذه المجموعة القصصية والتي تتفق به كل اعمال الكاتب عامة فالكاتب من ذوات الاتجاه السوداوي الواقعي في الكتابة

تتكون المجموعة القصصية من ٦ قصص

١- رشيد الحيدري

تحدث القصة عن شاب فقد بصره نتيجة الى لسانه السليط ولكن لم يتغير الفتى وظل لسانه سليط على كل سكان الحارة مما سيؤدي الى توابع وخيمة

٢- أناشيد الرجل المطارد

تتحدث القصة عن لص ولكنه ليس مثل كل اللصوص فهو مطارذ من الجميع .. من قرينه  
ومن الشرطة ومن جميع من يلتقي به

٣- برحة العنبري

هذه قصة من ايام بدايات اكتشاف النقط .. حيث الكل مستعد للتضحية بكل شيء من  
اجل العثور على الثروة باي ثمن

٤- الخائن

شر البلية ما يضحك في هذه القصة .. اعتبروا البطل هنا خائن لسبب اتفه ما يكون من  
وجهة نظرك ولكن من وجهة نظر الدولة فهو خيانة

٥- البشارة

الجهل ثم الجهل هو ما يبشر به

٦- ليس هناك ما يبهج

اقوى قصص المجموعة ... سوف نصل في زمن يأبى فيه الابناء عن دفن ابائهم لانهم من مجتمع اخر لا يريدون ان يعترفوا ببعض .. وفي هذا الزمن تصبح الشهوة و المصلحة هي الهدف الاوحد للشخص على حساب اقرب الناس اليه وهم عائلته

مجموعة قصصية بطعم الحزن يسطرها الكاتب الرائع عبده خال وانصح بقراءتها بشدة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٨٤ - رواية اصابع لوليتا لواسيني الاعرج

(هذه مراجعة مشتركة مع زميلة القراءة الدائمة الزميلة هند عوض )

رفيو مشترك

مع قراءتي لعملي الكاتب الاول والثاني وضعت الكاتب ضمن مصاف كتاب المنافسة على لقب كاتب السنة بالنسبة لي ولكن هذه المرة لم ارى واسيني الاعرج يمر في هذه الرواية مثلما فعل مع العملين الاخرين

لم يستطع ان يأسرني بلغته الساحرة وسرده المتقن كما فعل في عمليه السابقين فكانت لغة بسيطة عادية هذه المرة وسرد بدائي الى اقصى درجة حيث اعتمد الكاتب على الحوار المطول بين الشخصيات وابتعد عن عنصر الوصف في اغلب الاحيان

الرواية شديدة الطول بلا فائدة فعدد صفحات الرواية تعدى حاجز ال ٥٠٠ صفحة وكان  
يمكن اختصار الرواية الى نصفها على الحد الاقصى

رواية هادئة للغاية لم ارى نقطة انقلاب للأحداث ربما ما يشفع للرواية عندي هو اخر ٥٠  
صفحة فقط حيث استطاع الكاتب ان يوجد نقطة لانقلاب الاحداث وربما في النهاية ايضا  
فكانت معوضه قليلا لباقي الرواية

يتحدث الكاتب عن عاملين منفصلين ..عالم الموضة حيث الاناقة والجمال و الشهوات  
الجامحة و الرقي و في نفس الوقت عن المنفى وعالم الغربة لشخص مطرود من بلده لأنه  
يتحدث فقط

في النهاية هي رواية متوسطة وقل بكثير من امكانات هذا الكاتب الرائع اللذي انتظر ان  
يجذبني بشدة في باقي اعماله كما فعل في العاملين السابقين له

لا تستحق الوصول الى القائمة الطويلة للبوكر

التقييم العام ٣ نجوم

## رفيو هند عوض

عنوان الرواية جذاب وغير متوقع محتواها حتي عندما تتوغل بقرأتها تصيبك بالحيرة في تقييمها وإلي اي تصنيف تنتمي هل هي اجتماعية ام سياسية او رومانسية إلي ان تصل لنهايتها ...  
لغة الكاتب جيدة وشاعرية في بعض الأحيان واسلوب سرده بسيط برغم ما تحويه من ذكر بعض الكلمات الجزائرية وماركات عالمية وتفصيل كثيره اصابني بالملل من فرط استخدامها  
...

لكنه في الجمل كاتب يحسم خطواته فما إن تنتهي من قراءة الرواية حتي تنتبه إلي ان الرواية مرتب لها من البداية للنهاية من قبل ان يقوم بتفريغها علي الأوراق .

استخدم الكاتب عامل الدهشه والحيره والإثارة لكن كل ذلك مكسب بالنهاية فقط وهذا ما اخل بتوازن الرواية بإسهابه بالسرد وما يعتري الرواية من اسلوب حوارى يصيب القارئ بالملل ...

اهتم أيضا الكاتب بالجانب النفسي للشخصيات بطريقه مبالغ بها وكذلك بحديثه عن اعمال فنية بتوغل لذلك كان من الممكن اختصار الرواية في اقل من ذلك بكثير . .  
كانت اول رواية اقرأها للكاتب وترك انطباع لا بأس به ولكني كنت اطمع في ان يكون انطباعي الاولي عنه افضل من ذلك ..

تقييمي : ٣ نجوم

## ٨٥- رواية ثلاثة فساتين لسهرة واحدة لأحمد مدحت

---

الرواية هي العمل الاول للكاتب ولهذا لن اكون قاسيا كثيرا عليه

لغة الكاتب بسيطة ولكنها ليست سيئة ... الاسلوب السردي في الرواية جاء جيدا  
وسلس .. اعجبني طريقة تعبير الكاتب عن ما بداخل البطل ...

هي رواية درامية نفسية من الدرجة الاولى

تتحدث الرواية عن الحيرة في اتخاذ القرار وكيف تكون اخطاء الماضي هي عثرات المستقبل

حلقة مفرغة يدور بها البطل على مدار اكثر من ١٥ عاما ... من فتاة سلبية للغاية ليس لها  
رائي في اي شئ حتى اختيار اثاث منزلها الى فتاة مسيطرة متحكمة تريد التحكم في كل  
شيء حتى النفس الذي ياخذه هذا الرجل الى فتاة بائسة كئيبة شديدة الحزن في كل شيء

الفكرة جاءت جيدة ولكن لم ترضيني بالشكل الكافي ولكن لا بأس بعمل اول للكاتب

التقييم العام نجمتين

## ٨٦- رواية كبرت ونسيت ان انسى لبثينة العيسى

رواية ممتعة للغاية .. مع العمل الثاني لي مع الكاتبة وما زالت تتمكن في ابراز واستغلال كل مواهبها الكتابية على احسن وجه

اللغة في الرواية لغة شعرية هادئة تفيض بالكثير من الشجن

السرد سلس وممتع و غير مترهل

فتاة يتيمة عاشت حياتها بصورة مؤسفة فتوفا والداها واتى اخوها الغير شقيق ليتحكم في حياتها على طول الوقت .... ولكن لسوء الحظ كان الاخ الكبير رجل متشدد دينيا لأقصى درجة .. تطبيق خاطئ لمفاهيم الدين و عشوائية في اتخاذ القرارات وقمع لكل ما هو يمكن ان يباح ... فتحولت الفتاة الى شخصية معقدة .. فلا تستطيع الهروب من اشباح الماضي السعيد مع والديها المتوفين ولا تستطيع التأقلم مع حياة القمع هذه

فكرة الرواية ربما تكون تقليدية ونوقشت في العديد من الاعمال من قبل حتى ان الكاتبة اعترفت بهذا في اخر سطورها في العمل ولكن استطاعت الكاتبة بنجاح ان تأتي بتطبيق جيد للفكرة في عملها الادبي و عدم تقليد الاخرين

ما لم يعجبني في العمل سرعة التحول في الجزء الاخير من النص .. كان يجب ان تتمهل الكاتبة قليلا في ابراز روح العناد عند البطلة والتحرر من كل ما هو غير صحيح

في النهاية عمل جيد يستحق القراءة وكاتبة متميزة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٨٧- رواية سيدة المقام لواسيني الاعرج

المكان هو احد شوارع الجزائر الشهيرة حيث يقف الكاتب في حزن قائم

الزمان هو شهر اكتوبر في ثمانينات القرن

الحدث هو الرثاء

لرواية عنوان جانبي هو مراثي الجمعة الحزينة ... الكاتب يرثي كل شيء في هذه الرواية  
.. يرثي حبيبته الثائرة على كل ما هو قديم وعتيق .. يرثي وطن ضائع منقسم مشتمت بلا هوية  
.. يرى نفسه وحاله في هذا الوطن

يتحدث الكاتب عن الجزائر في ثمانينات القرن حيث الثورة والاندفاع مما ادى الى انقسام  
الشعب وركوب التيار الديني المتشدد على الحكم و الاتفاق مع العسكر على حكم البلاد  
مناصفة ولا عزاء للثوريين

ونتيجة هذا الحكم الغاشم على الشعب حيث اطلق الرصاص على حبيبة الكاتب واستقرت  
رصاصه في راسها لكي تعيش باقي حياتها في رصاصه في الراس الى الممات

مريم تلك الفتاة العجربة اللعوب الثائرة الخارجة عن كل الاعراف والتقاليد .. تفعل ما تحب  
وقت ان تحب دون النظر الى اي اعتبارات اخرى .. مغامرة الى اقصى درجات الجنون حتى  
بجياتها فتفضل ان تمارس ما تحب وهو الرقص الايقاعي والبالية على المسرح رغم خطورة ما  
تتعرض له من اصابة في الراس بسبب الرصاصه العالقة

لغة واسيني الاعرج اكثر من رائعة في هذه الرواية

السرد متقن ومتفرد ... وصف الكاتب شخصياته ببراعة تستحق الاعجاب

ما يميز واسيني الاعرج هو فن المحاكاة الذي يجيد استخدامه .. في هذه الرواية يحاكي الكاتب  
ويجاور الرائعة العالمية كارمن

في النهاية رواية رائعة تستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

الرواية هي خليط بين عدة احداث ... فهي تتحدث عن طائفة الحشاشين الطائفة المنشقة من الاسماعيلية الشيعية وقصة حسن الصباح الرجل الذي خدع الكثير من رجاله واوهمهم بانه يملك الفردوس الاعلى و جعلهم اشهر فرقة اغتيالات في التاريخ

لم يجعل الكاتب الرواية متعمقة في قضية الحشاشين بل اكتفى بالاساسيات فقط من القصة

والحدث الثاني التي تتحدث عنه الرواية هو الخروج عن المؤلف او الموروث ... فهنا حشاش من ضمن الطائفة تربى معهم وعاش في القلعة ولكن في وقت الازمة بدأت تتضح الملامح له و تحول من الطائفة الشيعية الى الطائفة السنية ولكن كان العواقب وخيمة

هي رواية جيدة من حيث اللغة حيث تتسم اللغة بالبساطة و الملائمة للحدث

الاسلوب السردى ايضا بسيط وسلس و مشوق للغاية فلا تمل وانت تقرا العمل

ما لم يعجبني في الرواية شيئين

الاول هو التسارع في الاحداث والتنقل السريع في الحدث فلا تكاد تندمج في البيئة المحيطة حتى ينتقل الكاتب الى الزمن القادم بسرعة شديدة

النهاية التي اراها غير ملائمة للغاية مع الرواية

التقييم العام ٣ نجوم

## ٨٩- رواية باب الليل لوحيد طويلة

رواية جريئة فوضوية وممتعة

مما لا شك فيه ان اجمل ما يميز هذه الرواية شيئين

اولهما لغة الكاتب الشاعرية الرائعة وتصويراته البلاغية المميزة التي قلما تجدها في اعمال اخرى  
وثانيهما الاسلوب السردى المتبع ...

اسلوب الجمل القطعية القصيرة .. هو اسلوب قلما تجده في كتاب هذه الايام .. ما يميز هذا  
الاسلوب هو التركيز الحدتي .. اي التركيز المكثف عن الحدث بطريقة تجعل القارئ متوحد مع  
العمل بطريقة رائعة .. هو اسلوب نادر قلما يوجد الان

كل شيء يحدث في الحمام

مهما كان البشر واي كانوا .. مناضلون .. ثوريون ... رجال اعمال ... رجال دولة .. شرفاء  
ام فاسدون في النهاية كل شئ سيحدث في الحمام

الحدث في الرواية هو مقهى في دولة تونس قبل ثورات الربيع العربي

يركز الكاتب عن طبيعة الشعب العربي المنافقة والمنفعية لأقصى درجة

كل شيء بطريقة فيد واستفيد .. ادفع لتأخذ .. اي شيء وكل شيء

اعجبنى مقارنة الكاتب لأخلاقيات المجتمع العربي مع المجتمع الاوروي في احد الفصول  
خاصة دولة المانيا حيث قال .. كل شيء لديهم ابيض ناصح حتى الاخلاق

هي رواية جريئة وممتعة وقلم يستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٩٠- قصة الخائن لعبد خال

حتكلم النهاردة عن افضل قصة قصيرة قريتها السنة دي ... القصة القصيرة كانت بعنوان  
الخائن ... هي قصة ضمن المجموعة القصصية للكاتب عبده خال بعنوان ليس هنالك ما  
يبهج

فكرة القصة بكل بساطة ... انسان عمل مبلغ من الشغل في الخارج ورجع بلده يعمل مشروع ... فتح محل بقالة

في اول يوم ما فتح جاله المراقب و بصله بقرف كده وراح مطلع دفتر الغرامات و كتب له غرامة بمبلغ ..الراجل اتصدم وقاله انا مفيش عندي حاجة تستحق الغرامة .. البضاعة بتاعتي كلها سليمة .. عامل السجل التجاري وكله تمام

الراجل راح باصصله بقرف تاني وكتب غرامة تانية وقاله بكره اجي الاقايك مصلح غلطك  
D:

جه تاني يوم صاحب المحل افكر ان الراجل المراقب مستقصده وعاوز رشوة ... راح جهز مبلغ ولما جه الراجل قاله اتفضل  
D:

راح الراجل بتاع الغرامات كتب له غرامة تانية مضاعفة وغرامة رشوة وقاله لو جه بكرة وملقهبوش مصلح الغلط حيقفله المحل

الراجل صاحب المحل حيشد في شعره ونفسه يعرف الغلط اللي عنده خصوصا ان المراقب بيعدي على كل المحلات اللي جنبه ومبيديش اي غرامات

بص على كل المحلات اللي جنبه لقاهم متهربين من الضرايب وبضاعتهم منتهية الصلاحية و غشاشين ... بس عرف ايه الحاجة اللي الراجل بيديله غرامة عليها وهي انه مش معلق صورة الرئيس المبجل  
D:

راح اشترى صورة للرئيس وعلقها بالحجم الكبير... وخطها في واجهة المحل ..تاني يوم حصل  
الثورة ... وجه مفتش تاني للمحل و كل اصحاب المحلات السابقة جروا عليه بحجة انه  
خائن D :D:D:

دي احدى قصص المجموعة اللي انصح بقرائتها بشدة

قراءة ممتعة (:)

## ٩١ - مجموعة الاوغاد يضحكون لعبده خال

مع انتهائي من هذا العمل اكون انتهيت من كل اعمال الكاتب عبده خال الادبية سواء  
روائية او قصصية ما عدا رواية الكاتب الجديدة التي صدرت من يومين فقط وايضا اكون  
انتهيت من طريقي في قراءات قائمة هذا العام

لم اقرا لهذا الكاتب كلمة لم تكن في محلها الى الان ٩ روايات طويلة ومجموعتين قصصيتين  
ومازال يبهرني حتى استحق لقب كاتب العام بجدارة شديدة

يعود الكاتب هنا مع مجموعة قصصية تتكون من ١٨ قصة تنقسم الى ٩ قصص من  
الحجم المتوسط و ٩ قصص من الحجم القصير جدا

ما يميز الكاتب عن غيره هي اللغة الجزلة والتصورات الرائعة والتنوع الكبير في الاساليب السردية ولكن ليس هذا فقط . بالنسبة لي اكثر ما يميزه تجريده للأحداث ..الكاتب لا يهتم بقارئه على الاطلاق يكتب ما يؤرقه فقط فلا ينتظر ان يقرأ له هذا ويشيد بإبداعه او يقول له هذا انت تكتب تحفة فنية لا مثيل لها ..هو يكتب لأنه يحب الكتابة فقط ولهذا يكتب بصدق شديد للغاية

الاوغاد يضحكون هو عنوان اخر اعمال الكاتب بالنسبة لي ... يقدم لك الكاتب وجبة رائعة من العديد من الحالات الانسانية لكي يقول لك في النهاية ان من يضحك في النهاية هم الاوغاد فقط وانت ان ضحكت وانت تقرا فانت وغد من هؤلاء الاوغاد

قصص المجموعة هم

البلوزة

وتتحدث القصة عن الحب المرضي وتأثيره عن النفس وكيفية استغلال هذا الحب من الوغد

الرائحة قادمة

هي اقوى قصص المجموعة من وجهة نظري الشخصية لفلسفتها العميقة للغاية فتتحدث عن ان الانسان يمكن ان يكون ميت وهو حي

## الذباب

قصة تنتمي الى الكوميديا السوداء ..تحدث عن اثر السلطة على الاشخاص لدرجة وصولهم الى طلبات تافهة لأقصى درجة

الماء يسير في اتجاه واحد

قصة شديدة العمق تحدث عن نقطة الثقة بين الافراد وكيفية استغلالها من قبل الاوغاد

ماذا قال القميري

قصة شديدة الغرابة عن مرض خبيث يصيب احد ابناء حارة وكيفية التعامل من ابناء تلك الحارة

وباقى قصص المجموعة تتنوع من الفلسفية الى الاجتماعية بطريقة رائعة

مجموعة قصصية تستحق القراءة لكاتب اكثر من رائع

التقييم العام ٤ نجوم

هي رواية درامية من الدرجة الاولى

بلغة شاعرية مميزة لدى الكاتب و بسرد متصل ممتع يكتب الكاتب هذه الرواية

استخدم الكاتب في الرواية سرد متصل اكثر من رائع..الرواية هي خط مستقيم طويل ليس به عوائق او مطبات...عندما تبدأ في قراءتها فلن تتوقف الا عندما ينتهي طريقك مع الرواية

القوس والفراشة..هي رواية تجسيد لما يحدث في دولة المغرب الشقيق على مدار اكثر من ٥٠ او ٦٠ عاما فانت..فيجسد الكاتب عائلة مغربية على مرور ثلاثة اجيال منها

فيبدأ بالأب الكبير و تزواجه من فتاة المانية..وامتزاج الحياة العربية مع الحياة الغربية لتجد الفتاة انها بلا غاية او هدف فتقرر الانتحار و يعمى الاب من الحزن على زوجته

الابن... الابن هو البطل الرئيسي في الرواية... هو بطل لا يفهم اي شيء عن نفسه..خائف.. عاشق..حالم..ساخر..يعيش الكثير من الصراعات النفسية ولا يفهم ما يريد... يتزوج وهو لا يريد الزواج..ينحب وهو لا يريد الانجاب ثم ينفصل وهو لا يريد الانفصال..يجب مرة اخرى ولا يعلم هل يجب ام لا و نتيجة لهذا التذبذب سيخسر الكثير

ثم يأتي الحفيد او الابن الصغير

الحفيد هو فتى مراهق تربى في اسرة مختلفة لا تعرف الاجتماع ..وحيد ..عنيد ...قرر  
الهرب من هذه الاسرة البائسة ومن ثم انضم الى الجماعات الاسلامية المتشددة حتى هرب  
الى افغانستان ثم مات في عملية من العمليات الارهابية

ينتمي كاتب الرواية الى الاتجاه الاشتراكي واتضح هذا من هجومه لكثير من الامور الرأسمالية  
في دولة المغرب وهجومه على فساد الحكم والعلاقات بين رجال الاعمال والدولة

في النهاية هي رواية قوية وممتعة واستحققت حصد لقب البوكر في عام ٢٠١١ بجدارة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٩٣- رواية شرفات بحر الشمال لواسيني الاعرج

نحن لا نترك وطننا الا لنتزوج قبرا في المنفى ...

رواية اصابتني بالدهشة ... ما فعله واسيني الاعرج في هذه الرواية هو ما اتناه في اي رواية  
تكتب عربيا ... دائما ما احب الرواية التي تجعلك تخرج منها بحالة ثابتة ... وهذا هو ما  
فعله الكاتب

جمع واسيني الاعرج .. المنفى .. الشعر .. الموسيقى .. الحب .. الخرافة .. الموت .. و الوطن في  
عمل ادبي واحد يستحق الاحترام

ياسين ذلك الفنان الذي يعيش متحيرا في كل شيء ... احب فتاتين ... احب المهبولة التي  
جعلته يعرف معنى الحرية والحب المستحيل والانطلاق ... واحب نرجس التي سطرت له  
ابجديات الحديث ... احب فتاة من صوتها فقط !!! ...

زليخة تلك الفتاة المسكينة التي احبت حبا لما تتحمله حتى تركها حبيبها وذهب الى اخرى  
فتموت من الحزن والسقم والمرض

عزيز ذلك الاخ الصغير الذي لم يهتم باي شيء ... كان شخص عادي روتيني ولكنه  
يموت في ضحايا احداث العشرية السوداء في دولة الجزائر

العم هو غلام الله ... اكثر شخصيات الرواية تأثرا بي رغم ذكره في عدد صفحات لا  
يتعدى ال ٢٠ صفحة من الرواية ... شخص لا يخاف اي شيء .. يجب كشف الخداع  
ولكن دائما هذا النوع من الاشخاص تكون نهايته الموت

حنين .. تلك الفتاة التي هربت مع زوجها من قسوة الوطن لتقع في قسوة المنفى ثم قسوة  
القدر

المنفى هو الملاذ الاخير لكل المواطنين عندما لا يجدوا الامان في وطن لا يتذكر اي شيء فيهربون الى هذا المنفى ثم يدفنون بلا اسم او هوية او اي شيء ..يصبحون ترابا يداس عليه فقط لا غير

لغة الكاتب في الرواية هي لغة شاعرية حاملة يتميز بها واسيني في اغلب رواياته

الاسلوب السردى كان رائع للغاية ... الرواية متصلة كقطعة واحدة لا تنفصل منها او تمل

افضل ما قرأت للكاتب الى الان

التقييم العام ٤ نجوم ونصف

## ٩٤ - رواية ذاكرة الماء لواسيني الاعرج

لو ان اعمال الكاتب هم ال ٦ اعمال فقط التي قرأتم له لوضعت له كاتب العام الجديد باقتدار شديد

عندما تتحول الحياة الى مشروع موت مؤجل يتوعدنا من كل شقوق الذاكرة بنهاية تراجمية .. عندما تتدفق الذاكرة ك " الماء " لتغمرنا دفعة واحدة أو عندما ننساب نحن كالماء في دهاليزها المعتمة فنمضى العمر تائهين في تيهها ...عندما تطبق ظلمات الجهل على العقول فتحيلها خارج حدود الانسانية و حتى خارج حدود الدين الذى يتشدقون

بالدفاع عنه فتقودهم بصائرهم العمياء الى الذبح و البربرية الهوجاء ضد كل مثقف سائر  
عصر العلوم لينهض ببلده

ذاكرة الماء ... يسكب الكاتب ذاكرته على الورق على مدار عامين من الازمات ... ما  
هذا الابداع في هذا النص ... وصف دقيق لأوضاع المجتمع الجزائري في هذه الحقبة الزمنية  
من بداية ١٩٩٣ حيث الحرب الاهلية في المجتمع الجزائري وانقسام الوطن الى العديد من  
الطوائف

الصراع الدائم بين التشدد الديني والجماعات المناصرة للجبهة الدينية و الاشتراكيين  
والعلمانيين

في اخر ١٠٠ صفحة من العمل ودقة الوصف شعرت ان هناك من يتمشى من خلفي ومعه  
سلاحه لكي ينقض علي و يفصل الراس عن الجسد ... هذه هي طريقة القتل في هذه  
الحقبة ... قتل في كل مكان ... جماعات اسلامية مسلحة تقتل كل من تسول له نفسه  
ويعترض ... غابة موحلة لا ترحم استطاع القمع والقهر معاونة مع الجهل في عمل خلطة  
رائعة تساند هذا التشدد الذي يحكم به الاسلاميون في هذه الحقبة

ابدع الكاتب في حوارات الاشخاص خاصة في مشهد حوارى يتكون من ٢٠ صفحة في  
العمل بين البطل وهو كاتب مثقف وبين سائق تاكسي من عامة الشعب وابرار الاختلاف  
في الافكار .. هذا المشهد هو تلخيص لكل ما بالرواية من صراع

لغة الكاتب ممتعة شاعرية راقية للغاية

عمل يستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## ٩٥ - رواية سرمدة لفادي عزام

رواية محيرة ومربكة للغاية

لم اجد كاتب عربي منذ فترة طويلة يكتب في مدرسة الواقعية السحرية ويكون جيدا هكذا

تم طريقة السرد في الرواية عن حرفية وذكاء في العمل الروائي. وكأنك تشاهد فلم وثائقي شيق... استطاع الراوي فيها الوصول إلى نفس وعقل المتلقي بسهولة، وإيصال المعلومات التي يريد من دون عناء، وبطريقة تشويقية رائعة. وحمّل الرواية ثقافة عالية ومعلومات مهمة جداً دون أدنى تكليف. وجعل القارئ يتقبل كل ذلك بحيادية تامة.. ورفع ضغط بعض القراء بشرحه المفصل لبعض المشاهد الجنسية، والبعض الآخر لشرحه المفصل لبشاعة الموت....

يعود الكاتب الى قرية صغيرة في جنوب سوريا حيث يختلط كل العوامل التي تؤدي الى الانفلات .. الجهل ... الفقر .. المرض ... الشهوة الجامحة بغير رقيب واخيرا التشدد الديني

ثلاث قصص متصلة منفصلة عن ثلاث نساء مختلفات

هيلا .. فتاة سورية درزية احبت شخصا من غير دينها والدين يمنع هذا ... تهرب مع هذا الفتى من القرية بعد ان احبته حبا شديدا ولكنها تياس بعد عدة شهور وتعود الى قريتها مرة اخرى وهي تعلم مصيرها المحتوم الموت ذبحا كالشاه

فريدة ... فتاة سورية اخرى تزوجت من رجل ولكنها كانت طابع شئم على القرية فيقتل زوجها عن طريق الخطأ ثم تتزوج مرة اخرى ليرحل زوجها الى الحرب الباردة ولا يعود مرة اخرى ... فيبتعد عنها الجميع لأنها شئم لهم ... تكسر الفتاة كل الاعراف والتقاليد مضحية بكل شئ فقط كي تعرى هذه القرية الفاسدة على حقيقتها فتتحول الى عاهرة الجميع ولكنها كانت تدمر الشباب و فقط اصبحت عاهرة لكل شباب القرية وتقوم بغوايتهم لمرة واحدة ثم تتركهم يتلظون برغبة وشهوة مسعرة في اجسادهم

وعندما تفكر في العودة الى صوابها تنجب فتى من السفاح ليهدم مستقبلها اكثر واكثر

بثينة ... الفتاة السورية الثالثة ... فتاة وحيدة ... لم تجد من يحبها فتتحول الى مهوسة جنسية للأطفال حتى تفسد ابن اخيها وهو فتى صغير لا يتعدى السادسة من العمر وعندما يكبر الطفل يتحول الى فتى مراهق اهوج لتحصل العلاقة المحرمة وزنا المحارم

الرواية تتوحد في خلطة من الشعبيات والموروثات التراثية مع الاحداث التاريخية والاجتماعية

كنت سأقيم الرواية ب ٣ نجمات ولكن قرأت حوارا للكاتب جعلني اعد لها الى ٤ نجوم

ملحوظة .. الرواية لا تصلح لذوات الاتجاه المحافظ في القراءة لاحتوائها على مشاهد خادشة للحياة

## ٩٦ - رواية آنا كارنينا لليوتوسلتوي

ليس كل ما هو عالمي فهو عالمي وليس كل ما هو خالد وباقى هو خالد وباقى وليس كل التراث الادبي هو تراث بحق !!!

رغم كرهى الشديد لما يكتب ليو تولستوي في الادب الروسى وهذا ليس لخلاف ادبي مع الكاتب ولكن لخلاف فكري و فقط ولكن سأعود عادلا في طرحى لهذه الرواية

انا كارنينا ... الرواية ترجمت لكل لغات العالم تقريبا و صنع منها اكثر من ٢٥ فيلم بمختلف اللغات ومصنفة انها من اكثر الروايات جدلا في التاريخ وبلا بلا ولكن لماذا كل هذا حقا لا اعلم

قلت انى لا اختلف عن قوة تولستوي الادبية في الطرح ... الكاتب يقدم اسلوب ادبي مميز للغاية واهم ما يقدمه هو سياسة الحياد ... فهو لا يقحم افكاره او اتجاهاته في ما يكتب هو يعرض الصورة ويتركها للقارئ ليحدد من هو الصحيح ومن هو الخطأ

ولكن حقا لم ارى ابهار في الرواية يجعلها في مصاف التحف الادبية كما يتحاكون عنها ...  
هي مجرد رواية عن الخيانة الزوجية لفتاة مدللة مفرطة في عوز كل ما تريد

لما اتعاطف مع اي شخصية في العمل الا الزوج فقط .. لا غير ... فتاة حمقاء احبت رجلا  
اخر على زوجها فتقرر ترك الزوج بعد مرور اكثر من ١٠ اعوام من الزواج ولكن لماذا ...  
لأنها احبت رجلا اخر !!!

حسنا اذا لما تكن تحب زوجها من البداية لماذا تزوجته .. اذا كانت هي فتاة عاطفية الى  
الدرجة اللتي يتحدث عنها تولستوي في روايته فلماذا تزوجت دون حب من البداية اصلا  
حقا لا اعلم !!!

وعندما تتخلى عن كل شيء وتذهب مع من تحب ويفطر منها هذا الحبيب ويشعر بالملل  
فتفكر في تنديمه على ما فعلا فتذهب لتنتحر تحت عجلات القطار !!!

في الحقيقة لم اتعاطف معها على الاطلاق ولا مع الخائن ولا مع تولستوي في الرواية من  
الاساس ولا اعرف سبب جعل الرواية من التراث العالمي هل لان تولستوي يتحدث عن  
الخianات او الرغبة العارية من اكثر من ١٢٠ عام فيجعلها تستحق هذا لا اعلم !!

في النهاية رواية عادية من وجهة نظري

التقييم العام نجمتين

## ٩٧- رواية كائن لا تحمل خفته لميلان كونديرا

لقد خدعت في هذا العمل كثيرا ...

ان كنت تبحث عن الرواية في زيتها المعروف فلن تجدها هنا فهنا كتاب فلسفي من الدرجة الاولى ولكن يرتدي عباءة الرواية

العمل الجيد هو الذي تخرج منه محمل بالمزيد من الاسئلة وليس المزيد من الاجوبة .. هو الذي يجعلك تفكر وتفكر بعد الانتهاء من قراءته كثيرا

يجعلك كونديرا في هذه الرواية محملا بالعديد من الاسئلة .. هل الخفة افضل ام الثقل ؟ هل الحب محملا بالخفة ام الثقل ؟ متى تشعر روحك بالخفة ؟ ومتى تعود مرة اخرى لتحمل بالثقل ؟ هل الحب يجعل روحك خفيفة ام الحزن ام المتعة ام الخيانة ؟ وهل يستطيع الانسان ان تظل روحه خفيفة الى الابد ؟

يبدأ كونديرا روايته بفكرة العود الابدي لنيته ... ماذا لو ان لي اكثر من حياة سأخذ القرار الاول واخذ القرار الثاني في الحياة الاخرى وانتظر لأرى اي القرارين انسب واعدو لاتخذ القرار الانسب

اربعة شخصيات مختلفة ... توماس .. تيريزا .. ساينا ... فرانز

توماس هو كائن لا تحتمل خفته...الذي لم يرى في المرأة جسداً، بل رأى في كل امرأة سراً  
يجب التوقف عنده لاكتشافه، واكتشافه لم يكن بالتعاطي مع المرأة والحديث وإنما بالسيطرة  
على سكرتها حين يغمض عينيه ويلتقط بمبضعه روحها الخفية وتشكيلتها الأثوية، وحين يفرغ  
منها، ينزوي بعيداً وحيداً فارغاً من أنثى صادقة بالقرب منه

تيريزا ... الفتاة المغتاضة من حياة والدتها التي لا تلقي بالاً ل خصوصية ابنتها ولا تحترم  
انسحاباتها...تيريزا الفتاة المصدومة ب حياة ما خلف أسوار المنزل، إذ كانت تعتقد أنها حين  
تخرج منه ستجد رجلاً يحتويها لأنها دون اكتراث برمزية الجسد، لكن ظهر لها أن الحياة في  
الخارج تكرر حياتها في الداخل ..

سايينا ... الفتاة الرسامة المتحررة ... هي ايضا رمز من رموز الخفة مثل توماس .. رغم ما  
وجدته من رقة وحب وحنان في المعاملة من فرانز ولكنها كانت تفضل العودة دائما الى عنف  
توماس فهي تحب العنف في العلاقات

يدخل الكاتب قصة الاجتياح الروسي لتشيكلوفكايا بطريقة جيدة في العمل

اعجبني كثيرا الفصل الاخير لمقارنة الانسان والحيوان .. ادخل الكاتب الفلسفة في هذا ايضا  
بطريقة رائعة

ما لم يعجبني في العمل هو البطء الشديد في السرد مما جعلني امل كثيرا في الجزء الاول منها

في النهاية رواية تستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## موقف ساخر ٥

صاحب دار نشر : الاستاذ اللي ورا طبعت كتاب للمعرض .. يا انسة يا انسة طبعتي كتاب  
للمعرض ... كابتن كابتن تعالي هنا اطبع كتاب في المعرض

شخص : انا لسه مطبعتش دا اللي كتبتة

صاحب دار نشر : مش مهم مش مهم .. خد الورق ده وروح للراجل اللي واقف في  
الشباك اللي علي اليمين ده وورد ٥ الاف جنيه وخذ وصل وسيب هريك .. قصدي ورقك  
وامشي وحتلاقيه يوم المعرض

شخص : طيب ماشي

صاحب دار نشر : اللي بعده

شخص : انا اللي علي الدور .. معاك ايه .. معايا ١٢ الف فولور ثلث اربعم بنات مراهقين  
مكبوتين مقروفين وعاوزين حد يضحك عليهم بشوية كلام هايف ملهوش ثلاثين لازمة  
يخرجهم بره الواقع المهيب بستين نيلة وبعد كده يرجعوه تاني فيتصدموا .. اه على فكرة بيعرفوا  
يعملوا هيبيب وقلوب كثير كويس

صاحب دار نشر : لا انت تروح للراجل اللي على الشباك اللي على الشمال .. يا عباس  
... الاستاذ قسم ال vib

صاحب دار نشر : اللي بعده .. رقم ٤٢٣٤٤٣٤٤٤٨٨ ادخل

وتستمر المأساة الى ما لا نهاية

## ٩٨ - رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي

عند البدء في قراءة اي عمل .. أستطيع أن أتبين كم سأمنحه في النهاية. و لكني دوما ما أرجئ حكمي لآخر صفحة.. فأحيانا كثيرة ينقلب علي الكتاب و الكاتب و يجبرني على تغيير تقييمي الأول و هذه المرة الثالثة التي يحدث هذا لي في غضون اسبوعين .. كما قلت سابقا انها سنة الكتاب المرئيين على اي حال

أكثر ما يميز هذا العمل الادبي عن اعمال ادبية اخرى تتحدث عن المأساة الفلسطينية هو الواقعية ثم الواقعية ثم الواقعية لم يأتي الكتاب ليحسد أبطال أسطوريين يدافعون عن ارضهم المحتلة كما يفعل اغلب الكتاب المعاصرين في الكتابة عن الارض المحتلة بل عرض الواقع و ثم صمت .. حاول ان يتسامح ثم شعر بالظلم والهوان فصمت في النهاية

العمل هو سيرة ذاتية للكاتب في وقت دراسته في الجامعة في مصر والعودة الى بلاده المحتلة بعد أكثر من ثلاثين عاما ليجد التغير الذي لم يكن يتوقعه على الاطلاق

لقد رأيت رام الله معك يا مريد يا برغوثي في هذا العمل  
رأيتها بشوارعها .. بمستوطناتها . بالمختل الفاسد الذي يحطم كل شيء

رأيت معك المرأة التي كانت ستطرد من بين اهل زوجها بعد ان توفي الزوج وقد انقذت فقط لان احشائها كانت تنبت بذرة ذكر والعجيب ان مسكن اهلها يبعد بضعة امتار عن بيت اهل الزوج

رأيت معك والدتك وهي تبكي الاخ الاكبر ولا تريد ان ترتدي السواد حزنا عليه وتنظر اليك لتطمئنها وتحالف الظنون فتتنظر لها بحسرة وتقول لا نريد ان تموتي يا امي ولكن ارتدي السواد

رأيت معك طفلك الذي لا يراك الا بضع سويعات قليلات كل عام فقط ولماذا لأنك منفي في كل البلاد .. لا وطن .. لا ملجأ وعندما يراك ويبتسم يقول لك اهلا يا عمو فتتنظر له وتقول انا مش عمو انا بابا فيبتسم بكل براءة ويقول بابا عمو

رأيت معك كيف يغتال كل من له تأثير على البشر فيقتلون كي لا تصل كلماتهم ورسائلهم الى البشر ليثوروا على كل ما هو خاطئ

رأيت معك كل شيء و اوصلت لي كل ما تريد عبر هذه الكلمات القليلة في عددها الكبيرة في تأثيرها

رواية موجعة مؤثرة للغاية

و سأقوم بمطالعة الجزء الثاني قريبا

التقييم العام ٤ نجوم

العمل الاول لي مع الكاتب واحسبها بداية رائعة لي معه... وها هو كاتب اخر من كتاب الواقعية السحرية في الادب العربي ولكن واقعية امير تاج السر في هذه الرواية تختلف عن اي شيء اخر

الرواية مأخوذة عن وقائع حقيقة .... فقد ذكر تاج السر في مقدمة الرواية أنه عشر " ذات يوم على حزمة من الرسائل مكتوبة بحبر أخضر أنيق، ومعنونه برسائل المرحوم إلى أسماء، وكانت مشحونة بشدة كما (يذكر). ضاعت تلك الرسائل لكن بقيت أصداؤها ترن في الذاكرة ليأتي هذا النص".

الكاتب المبدع هو من يأخذ حالة بسيطة ليبنى عنها رواية قوية وهو ما فعله الكاتب

الاسلوب السردي المتبع في الرواية هو الاسلوب الرسائلي .. هذا الاسلوب جعل الكاتب دقيقا في سرده .. غير متكلف وبسيط للغاية مما جعل الرواية رشيقة وغير مترهلة

لغة الكاتب بسيطة ومناسبة للحدث وتعبر عنه بجدارة

رواية مربكة عندما تنهيتها ستجعلك في حالة من الارباك وتفكر .. هل فعلا هي احداث حقيقة كما يدعي الكاتب ام انها خيالية ام ان الخيال يطغي على الحدث

٣٦٦ هي ثلاثمائة وستة وستون رسالة من المرحوم لأسماء على مدار عام كامل

البطل في الرواية بلا اسم بل اختار لنفسه وصفا وهو المرحوم ... حيث يقول لقد وصلت الى مرحلة الموت الروحي اذا فأنا مرحوم ... يعمل مدرس كيمياء في مدرسة حكومية .. يذهب الى عرس ل احد اقربائه فيرى فتاة هناك لا يعرفها ولا يلحق ان يجادتها لتختفي سريعا وسط زحام المدعوين

وهنا بدأ كل شيء .. احب الفتاة اللي لم يراها سوى مرة واحدة .. ظل يلهث كالمحموم ورائها ليصل اليها فلم يستطع .. لم يعرف مكان سكنها فظن انها تسكن في نفس حيه .. لم يعرف اسمها فداعها بأسماء

بدأ بكتابة رسائل يومية الى هذه المدعوة اللي تدعى اسماء لمدة عام كامل حتى نهاية العام ليقرر وضع النهاية اللائقة لهذا العذاب ولكن هل اسماء تلك الفتاة هي موجودة ايضا بالفعل ام هي من خيال البطل من الاساس !!!!

الزمان هو عامي ١٩٧٨ و ١٩٧٩ في احد القرى السودانية التي لم يخبر البطل باسمها في رسائله

يحكي الكاتب بجانب قصة العشق المستحيلة العديد من القصص لجيران البطل و اخو البطل وعائلته

الرواية اجمالا رائعة وتستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## ١٠٠ - مجموعة مالطا امرأة أكثر طراوة من الماء لواسيني الاعرج

المجموعة القصصية هذه شملت بعضاً مما عايشه الكاتب في مختلف أنحاء العالم التي زارها، بدءاً من الجزائر العاصمة، ومدنها الحاضرة بقوة في نصوص هذا العمل، وصولاً إلى روما، دمشق، وبيروت، مروراً بمدرجات السوربون بفرنسا، من خلال قصص يمكن أن نعتبرها حكايات عن يومياته وعلاقته بالأشياء التي تحيط به من حوله

المجموعة تحتوي على العديد من القصص وهي

اليد الغامضة

اقوى قصة في المجموعة من وجهة نظري ..تحدث عن انطلاقة الكاتب للتفكير في الكتابة عن طريق الصدفة البحتة

سيده الرخام

القصة الثانية في المجموعة والثانية من حيث القوة والتأثير ..هي عن بلاد غابت ضمائرنا فتعبث بحاضرها وماضيها

ليالي سبتمبر

القتل .. التعذيب .. للمعارضين سمة القصة

أماليا بتوقيت الجنون

قصة رومانسية كلاسيكية عادية لم تعجبني

حضية جورج اورويل

قصة رمزية عن الثقافة في الوطن العربي والنفاق

مالطا

قصة رومانسية كلاسيكية اخرى لم تعجبني

تحت سماء واسعة

قصة جيدة عن ذكريات الكاتب مع الكاتب الفرنسي جيلبيرت سينويه .. اعجبني لتحدث  
الكاتبين عن طرق كتابتهما للروايات التاريخية خاصة

الثلاث قصص الاخرى هم فصول سابقة من روايات اخرى لواسيني الاعرج

قصة كرنفال الموت

تحدثت عن هذه القصة من قبل كفصل في رواية ذاكرة الماء وقلت اني لو املك ان اعطي  
جائزة البوكر لأي كاتب لأعطيته هذه الجائزة فقط من اجل هذا الفصل

القصة تدور بين كاتب مثقف وسائق تاكسي جاهل وتباين المفارقات بينهما

ليلة اغتصاب ميرا

قصة عن العادات القديمة البالية في المجتمعات الجاهلية وكانت فصل من فصول رواية سيده  
المقام لنفس الكاتب

قصة فتنة كنزة

قصة المنفى عن الوطن والغربة وكانت فصل من فصول رواية شرفات بحر الشمال لنفس  
الكاتب

المجموعة متباينة الجودة في قصصها

التقييم العام ٣ نجوم

## ١٠١ - كتاب هكذا تكلم زرادشت لنيثشه

قرأت ذلك الكتاب على مدار اربعة شهور متواصلة .. انه ليس كتابا عاديا على الاطلاق ..  
انه التجربة الذاتية الانسانية الاكثر بلوغ التي يمكن ان تقرأها في حياتك كاملة

اهم ما يميز نيثشه في كتابه هذا هو اسلوبه الكتابي فانت تقرأ هنا هذا العمل بأسلوب ادبي  
وليس اسلوب مقالي او تقريرى

لن اقول اني قمت باستيعاب كل ما يحويه هذا الكتاب العبقري لان هذا سيكون دربا من  
دروب الخيال ولكن هذا ما استطعت ان استخلصه من ما قال نيثشه في الكتاب

الكتاب مقسم الى اربعة اجزاء

الكتاب الاول

الانسان الاعلى والانسان المتأخر

يرى نيثشه ان الانسان هو حلقة الوصل بين الحيوان والانسان الاعلى

يقول نيثشه ان العقل يمر بثلاثة تحولات ... من عقل الى جمل ومن جمل الى اسد ومن اسد  
الى طفل

يتحول العقل الى جمل عندما يكون مكبلا بالأثقال الاولى في المعرفة

يتحول العقل من جمل الى اسد عندما يجد له ابداعا وقيمة خاصة يقتنع بيها و يحرر عقله  
من اغلب القيود

يتحول العقل من اسد الى جمل لان طبيعة الانسان عدم الاستقرار فلن يستطيع الاستمرار  
كونه اسدا طول الدهر فيهدم ما قام به ليعود من البدأ مرة اخرى عقلا وتستمر الدائرة

فلسفة النوم

يقول نيتشه كي تنام جيدا يجب ان تحي يومك جيدا .. لا تفكر في الضغائن وفكر في  
الفضائل فقط

فلسفة الجرائم

فلسفة ما قبل الجريمة ... الجنون المفرط والغير مسبب لارتكاب الجريمة او الجنون المفرط  
والمسبب للجريمة

فلسفة ما بعد الجريمة ... الندم و العقاب الذاتي وهو العقاب الارفع والاقوى للإنسان عن  
العقاب الجسدي الذي يتمنى فيه الانسان سرعة الموت او عدم الندم و هو فيأتي العقاب  
الادنى وهو العقاب الجسدي

#### فلسفة الكتابة

يقول نيتشه دائما كنت افضل الكاتب الذي اشعر انه يكتب بروحه في اعماله وقال  
الكاتب هنا ان افضل انواع الكتابة هي الكاتب الذي يكتب بدمه .. يكتب بالدم فيكتشف  
ان الدم عقل

#### فلسفة الداعين للموت

يقول نيتشه كره الحياة وتصبح اللذة والتمسك بالحياة خطيئة .. البحث عن الحياة الخالدة  
سريعا دون التمسك بالحياة الدنيا

#### فلسفة الدولة

يرى نيتشه ان الدولة تستخدم دائما خطة جهنمية للغاية فتقول انا الشعب ... تصنع صنما  
منها ليعبده كما يقول الكاتب الاشخاص الزائدون عن اللزوم او ما يقصد بهم الاشخاص  
الجاهلون .. وتقوي الدولة صنمها هذا من عبادة هؤلاء الاشخاص فهم طماعين يصعدون  
فوق بعضهم البعض لكي يصلوا الى ما يريدون .. يسرقون الابداع والابتكار لصالحهم وتظل  
الدولة كاملة معبودة للصنم الاكبر

## فلسفة الوحدة وفلسفة تكوين الاصدقاء

يقول الكاتب انك يجب ان تكون وحيدا في بعض الاوقات ولا يجب ان تعطي كل اسرار حياتك لأصدقائك مهما كانت ثقتك بهم لا يجب ان تكون عاريا امامهم كي لا يزيلوا الغطاء من عليك في اي لحظة ضعف

## فلسفة المتناقضات

خاصة فلسفة الخير والشر فأشياء تحدث في بلد تظنها خيرا وتحدث في بلد اخرى بنفس الطريقة بعدها شرا ... فيقول الكاتب ان التقييم في النهاية للإنسان فهو الذي ابتدع المطلق من الخير والشر

## فلسفة الاحسان

يقول نيتشه يجب ان تبين لمن يضرك انه احسن اليك كي يخجل مما يفعل

## فلسفة المعلم والتلميذ

فيرى الكاتب ان التلميذ لا يبجل معلمه عندما يظل تلميذا له على طول الدهر بل يجب ان ينساه في وقت معين ويتخذ له منهجا خاص به ويصبح سيدا لنفسه لا تلميذ لمعلمه

## الكتاب الثاني

### فلسفة الشفقة

يقول نيتشه لا تعطي محتاجا الا بمحبة كي لا يجرح ... ولا تغضب من سافل يقول كلمة سيئة .. قل له انظر ماذا فعلت بنفسك !!!

### فلسفة الفضيلة

يقول نيتشه لا تدعي الفضيلة فقط من اجل الثواب والعقاب .. لا تدعي الفضيلة من اجل شعورك بالفخر امام الاخرين ... بل يجب ان تقوم بالفضيلة كي تحرر الانسان الاعلى من داخلك ... باطنك خير ولكن يحتاج الى تحفيز

### فلسفة المساواة

يرى نيتشه انه .يجب ان تقوم المساواة بطريقة صحيحة على مبدأ ..المساواة بين المتساوين والتفاوت بين من لا يتساوون

## الكتاب الثالث

### فلسفة الخلاص

يرى نيتشه ان الخلاص يحتاج الى ارادة التحرر من العاهات والعاهات ليست نقص عضو من اعضاء الجسد او تعطيله بل العاهة هي سيطرة هذا العضو على جسد الانسان سيطرة تامة حتى يحقق له كل رغباته

### فلسفة التملق

هنا يسرد الكاتب اغلب احوال التملق واكثرها خطورة وهي فكرة السيد الخادم .. فيقول الحاكم انا خادمكم ولكنه في الحقيقة يكون السيد والسبب يأتي من استسلام الشعوب

### الشرور الثلاثة

يقول الكاتب ان الشرور الثلاثة التي يقع عليها اللعنة اكثر من غيرها في هذا العالم هي الشهوانية وحب السيادة وايتار الذات

### الكتاب الرابع

### الساحر

يرى نيتشه ان الساحر هو من يسحر عقول البشر بأفكار هو نفسه لا يؤمن بها .. واهم هؤلاء السحرة هم مدعين الفضيلة .. من يحبون الحديث كثيرا عن المثل والاخلاقيات

## فلسفة العطاء

يرى نيتشه انه على المرء ان يجيد العطاء من ان يجيد الاخذ لان العطاء فن وهو ارقى أشكال المكر في براعة الخير ولأنه ماذا ينتفع الانسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه

## الانسان الراقى

هي مرتبة لدى نيتشه للإنسان في المنتصف بين الانسان وبين الانسان الاعلى ولكي تصل الى هذه المرتبة لا بد ان تمر بثلاثة اشياء وهم

المعاناة ... لا بد ان يمر الانسان بالمعاناة الكبرى في حياته

الصدق .... لا بد ان يكون الانسان صادقة في احلك الظروف

التفائل .... لا بد ان يكون الانسان متفائلا اغلب الوقت لأنه

اقبح الاشياء لها وجهين حسنين

في النهاية اعتبر هذا الكتاب من افضل عشرة اعمال قمت بقراءتها منذ بدأت القراءة

التقييم العام العلامة الكاملة ٥ نجوم

## ١٠٢ - رواية منزل السيدة البدينة لتامر ابراهيم

هل هذا هو تامر ابراهيم حقا من كتب هذا العمل.. حقا لا اعلم .. الكاتب الذي كتب  
ثنائية صانع الظلام و حكايات الموتى التي اعدتها من اقوى ما كتب في ادب الرعب العربي  
على الاطلاق يعود بعد اربعة اعوام ليكتب هذا الهراء حقا لا اصدق

كنت اقرا بضع صفحات من العمل واعود لأقرا اسم الكاتب على الغلاف لأتأكد ان  
الكاتب هو تامر ابراهيم حقا

رواية متوسطة الحجم .. حبكة ضعيفة للغاية .. فكرة معادة ومكررة من سلسلة ما وراء  
الطبيعة لأحمد خالد توفيق ولكن بعد التشويه

رواية مملة للغاية ولم اشعر بأي تشويق على الاطلاق

خاب ظني هذه المرة في الكاتب كثيرا خاصة انه عائد بعد أكثر من ٤ سنوات من الغياب

لا انصح بقراءتها على الاطلاق

التقييم العام نجمة واحدة

## ١٠٣ - رواية يسمعون حسيستها لأيمن العتوم

(هذه مراجعة مشتركة للرواية مع زميلة القراءة الدائمة الزميلة هند عوض )

رفيو مشترك

معزوفة من الالم ... معزوفة من العذاب والآهات التي يعزفها ايمن العتوم في هذه الرواية

الرواية هي قصة حقيقة لاحد المعتقلين في سجون تدمر في سوريا

كيف جمع الكاتب كل هذه الصنوف من العذاب والالم في رواية واحدة ..حقا لا اعلم

اياد ذلك الفتى الذي لاقى في سجون تدمر اكثر من ١٧ عاما من العذاب

كل ما لا يقدر عليه بشر يوجد في هذه الرواية .. تعذيب وضرب للمعتقلين ... قتل عشوائي ... تجمعات من الامراض ... اعدامات ممنهجة

يجعلون المسجون يفقد عقله مما يفعلون ... يكبسون المسجونين في رقعة لا يستطيع النوم بها اكثر من ٣٠ فرد فيضعون بها ١٢٠ فردا يكبسون وينامون فوق بعضهم البعض كأنهم بهائم

يعطونهم طعام لا يكفي وجبة واحدة للفرد عدة ايام فيموتون جوعا وعطشا

يتركونهم بلا نظافة حتى يجربون ... يموتون جريا و عفونة يتبولون في طعامهم ... يبرزون  
في مياههم ... يقتلون اباؤهم ... يسحلون ذويهم ... يفقدونهم كل معاني الانسانية  
والكرامية

ليس هناك قلوب لهؤلاء السجنانين .. بل ليس لهم كبير .. بل ليس لهم رب ... فعندما  
ينظر السجنان الى من يدعو الله ان ينتقم مما يفعلون .. ينظر له السجنان وابتسامة تمكث على  
شفتيه قائلا ... انتم الفائزون في النهاية ... فأن كان هنالك رب فها انتم تموتون شهداء اما  
ان لم يكن هنالك رب ... ويضحك صائحا .. (فألبسوا )

يتركونهم بلا علاج ليتمكن منهم كل ما تسمع عنه من الامراض ... التيفود ... الكوليرا  
... الجرب .. الجفاف .. السل يسرقون منهم كل شيء

هنالك مشهدين في هذه الرواية هم قمة القهر الذي يمكن ان يصل اليه بشر على هذه  
الارض

المشهد الاول

يجلس اياك ليستمع الى الاذاعة العربية وهي تندد بالسجن الاسرائيلي للفلسطينيين و من  
تعاملهم الوحشي في المعتقل الذي ادى الى مقتل اثنين بموت الحرب ... فيضحك الرجل  
قائلا لكم وددت ان اكون في المعتقلات الاسرائيلية !!!

يذكر ان البطل حضر اكثر من ٧٠٠ اعدام عشوائي لزملاء مهجعه على مدار ١٧ عام

### المشهد الثاني

ام بئسة تظل لمدة عام تعمل لكي توفر مبلغ كبير وهو ثمن كارت الزيارة للمعتقلين لكي  
تزر ابنها مرة كل عام فتعمل وتعمل وتعمل وتوفر ثمن الكارت بعد عام من العمل وتدفع  
وتأخذ الكارت بفرحة عارمة لتذهب الى الباب وتخب الحارس  
بسم ولدها المطلوب زيارته فيبحث ويبحث ثم يتسم لها في لزوجة قائلا ...

ابنك ليس معنا الان انه تحت التراب لقد اعدمناه العام الماضي اسف لقد جئت متأخرا

رواية تكشف وتعري كل المجتمعات العربية

لا انصح بها لذوات القلوب الضعيفة

التقييم العام ٤ نجوم

رواية من اصعب ما قرأت لما يتخللها من تعذيب لم اتخيل ان يصل الحد في المعتقلات لمثل هذه المعاملة الوحشية ومقابلة نفوس دنيئه بهذا الوضع السادي ...

برع الكاتب بإدخالك مهجع المعتقلين وجلوسك بجانبهم ورؤية كل ما يمروا به من تعذيب إلي حد انك تنزف معهم بل تشتم رائحة تقيحات الجروح واكثر من ذلك اشمئزك من وصفه الحالة العامة للمهاجع والطعام ومكابدة نفسك علي التحمل بدرجة بالغة القسوة من الكاتب لزرعها في نفوس القراء ..

تدور أحداث الرواية بسوريا بسجن تدمر ويقوم الكاتب بنقل ١٧ سنه من العذاب وهي مدة اعتقال الراوي الدكتور إياد وتتفرع الأحداث فتقابل الكثير من الأشخاص ولكل منهم معاناه يقشعر لها البدن وتنوع الشخصيات وتختلف نهاية كل منهما عن الآخر فمنهم من يصل للجنون وإلي درجة كبيره من الأيمان ومن يكفر بكل شيء ومن لا تعرف له فصيل ..

أيمن العتوم غني عن التعريف من حيث لغته الشاعرية وأسلوب سرده المتمكن واكثر ما تمتاز به الرواية احداثها السريعة فما تكاد تتخلص من مشهد حتي تدخل فيما بعده ولكنك لا تستطيع نسيان ايا منهما لأنه قادر علي وشم كتاباته بذهن القارئ عن طريق الولوج لعقله عبر التفاصيل الصغيرة فتنتبج كمشهد درامي حدث أمامك بالفعل ...

بهذه الرواية وصل الكاتب لقمة الهرم بأدب السجون فما تكاد تنتهي منها حتي تكتفي من هذا النوع ولا اعتقد اني سأقابل كاتب يتفنن بكتابة أدب السجون بمثل براعته لأنه مر بتجربه مماثله وإن كانت اقل حده من هذه التجربة المميّنة ...

تنقل الكاتب بقفزات سريعة ما بين التعذيب وممارسة افعال شاذة وقتل وإعدام وحبس انفرادي حتي تشوه البطل بالنهاية وتكيف مع الألم فتحول لشخص سادي ..

رواية تمشي علي وتيرة واحده من الألم فتختنق ثم تقاوم وسرعان ما يزيد حدة اختناقك فتتألم حتي تخونك دموعك ولا اعتقد ان هناك من يستطيع ان يقاوم اكثر مهما حاول ..

والجدير بالذكر ان الكاتب استطاع ان يياغت القارئ بمفاجأة غير متوقعه بالنهاية ...

تقييمي : ٥ نجوم برغم سخطي علي الكاتب

## ١٠٤ - رواية الاعترافات لربيع جابر

أبي كان يخطف الناس ويقتلهم ... اي بداية هذه لرواية حقا لا اعلم .. بداية مرعبة .. مفزعة لما هو اتى

هي رواية الحرب بجدارة ... مع قراءتي الثانية لربيع جابر فيظل اسلوب ربيع كما هو من الرواية الفائتة .. السهل الممتنع .. اللغة البسيطة ... السرد الهادئ للأحداث ... الاستخدام

الامثل للغة دون تمطيط او تطويل لكي يكون الحدث هو ما يركز عليه الكاتب فقط وهذه  
اهم سمات الادب اللبناني الان

يعود الكاتب الى فترة الحرب الاهلية من مشارف السبعينات الى نهاية التسعينات .. لكي  
يخبرنا بقصة مارون .. ذلك الطفل الذي عاش حياتين مختلفتين

حياة مع والديه السابقين قبل ان يقتلوا وحياة اخرى ما القاتل وعائلته !!!

نعم لقد تبناه القاتل بعد ان قتل والديه لأنه يشبه ولده الذي اختطف وقتل ايضا في نفس  
العمر

يبرز الكاتب معاناة البطل بجدارة بين حياته السابقة وحياته الحالية ويتضح هذا جليا في  
اسلوب السرد .. حتى يصاب هذا البطل من شدة المعاناة الى انفصام شخصي ويظل حائرا  
بين حياتين مختلفتين

يعرض الكاتب العديد من الامور التي كانت تحدث في هذه الفترة من الحرب الاهلية من  
قتل واختطافات وقصف وهروب ونزوح الى الدول الغربية كالولايات المتحدة الامريكية

من عيوب ربيع جابر هو اهمال انفعالات الشخصيات في اعماله الادبية فلا اندمج تماما مع  
الشخصية ولا اشعر بما مرت به من الالم رغم احترافية الكاتب في باقي الامور ولا اعلم هل  
هو عيب دائم للكاتب ام في الروايتين التي قرأتم له فقط

رواية مليئة بالكثير رغم صغر حجمها

التقييم العام ٣ نجوم

## سلسلة حوار مع بائع الكتب

### الحلقة الاولى

في اخر زيارة لي لسوق الكتب وانا قاعد شوية مع عم حسين دار الحوار ده

انا : قريت الكوميديا الالهية لدانتي الجيري يا عم حسين

عم حسين : ايوة قريتها

انا : طب قولي رأيك فيها لاني لسه مقرتهاش D:

عم حسين : بص يا ابني الكوميديا الالهية عبارة عن ٣ اجزاء وهما الجحيم .. المطهر ..  
الجنة .. الجزء الاولاني عبارة عن ٣٤ قصيدة والجزئين التانين ٣٣ قصيدة كل جزء منهم كده  
يبقى ١٠٠ قصيدة

انا : وبعدين كامل

عم حسين : على فكرة دانتي كان مسميها الكوميديا بس اصلها انتهت نهاية كوميديا  
جدا

انا : امال الالهية دي جت منين؟!!

عم حسين : لا دا بعد كده بقى ولاد الحلال زدوا كلمة الالهية عليها .. نرجع لموضوعنا ..  
عمك دانتي طريقة كتابته للملحمة الشعرية دي بقى كان ازاي .. كان بيكتب البيت الاول  
والثالث على نفس وزن البيت الاوسط في المقطوعة اللي قبلها بنظام متسلسل كده

انا : طيب اقراها يعني

عم حسين : براحتك بس لو عاوز رأي اقرأ الاصل الاول

انا : اصل!! اصل ايه يا عم حسين!!!

عم حسين : الموضوع طويل يا ابني ومش عاوز اطول عليك

انا : لا موريش حاجة احكي

عم حسين : بص يا ابني في نص اتكتب قبل الكوميديا الالهية بيحي ٢٥٠ سنة كده  
لواحد اسمه ابو العلاء المعري .. عمك ابو العلاء ده كان شاعر جاله واحد اسمه ابن القارح  
.. ايوة هو اسمه كده : D ابن القارح ده بعث رسالة لابو العلاء بيطلب فيها رائيه عن  
حاجات كثير في التاريخ والفقہ و التصوف و الزندقة راح عمك ابو العلاء رد عليه برسالة

اسمها رسائل الغفران ... عبارة عن ملحمة شعرية كبيرة مقسومة لنصين النص الاول عبارة عن رحلة مقسمة ل ٣ اجزاء برضه .. عالم الصعود .. عالم الزيارة الى الجحيم .. اللجنة

الموضوع بقى انقسم ما بين مؤيد ومعارض يا ابني .. بما اني مؤيد الحقيقة حقولك وجهة النظر المؤيدة الاول

جالك واحد مستشرق اسباني اسمه بلاسيديوس .. اكتشف عن طريق الصدفة مخطوطتين للاسراء والمعراج وكتاب رسائل الغفران وعمل اطروحة كبيرة في الوقت ده عملت ضجة جامدة وقالك ان دانتي الجيري بوضوح مقتبس فكرة ملحتمه من التراث الاسلامي

جالك بعدها بفترة كده في خمسينات القرن العشرين مستشرق اسباني تاني اعاد احياء اطروحة بلاسيديوس كان اسمه مونيز سندينو

انا : هو الاسبانين كانوا بيكرهوا الطليان ولا ايه يا عم حسين

عم حسين : انت بتقول فيها كان في مستشرق ايطالي بيعاون المستشرق الاسباني بس رجع في كلامه بعد كده واتخذ موقف سلبي شكله حن لتراب ايطاليا ولا ايه ما علينا .. كان اسمه انريكو شورلي

المهم يا سيدي الراحل الاسباني لقي كتاب كان مغمور وملهوش ترجمت خالص تقريبا اسمه السلم المحمدي عن طريق الكتاب ده قدر يثبت مدى التشابه الكبير بين رسائل الغفران ودانتي

انا : الموضوع كبير اوي يا عم حسين

عم حسين : انا لسه مخلصتش على فكرة ... نجيلك بقى في وجهة النظر المعارضة ..  
بيقول المعارضين ان كتاب المعري كان كتاب فكري و في بيئة تاريخية مختلفة اما كتاب دانتي  
كان كتاب تصوفي وفي بيئة تاريخية مختلفة خالص وبيقولك ان مكانتش في ترجمة لكتاب  
رسائل الغفران في الفترة التاريخية دي كلها فأزاي اتطلع على الرسائل

ويجيلك بقى العالم المحايدة يا اخويا اللي بتوع معاهم معاهم عليهم عليهم لحد منشوف  
اخرتها

اكثر حد اتكلم في الموضوع كان عمك طه حسين

انا : بتاع دعاء الكروان وفييين هنااادي يا اماااي

عم حسين : ايوة هو يا ابني بس مين قالك انه كتب دعاء الكروان و الايام وانه كان  
اديب وروائي بس!!! طه حسين كان من اكبر المفكرين في جيله وله كتب فكرية كثير جدا  
بس مش موضوعنا دلوقتي ... المهم .. عمك طه حسين كان له ٣ كتب على ابو العلاء  
المعري لوحده وهما تحديد ذكرى أبي العلاء و مع أبي العلاء في سجنه وصوت أبي العلاء  
.. اتكلم عن التشابه بين رسائل الغفران و الجنة المفقودة لميلتن و اشار للتشابه بينها وبين  
كوميديا دانتي في كثير من الاوقات

وحتى اللحظة دي الموضوع تايه ما بين مؤيد ومعارض يا ابني

دخول بنتين لمحل الكتب

البنتين : عاوزه نسختين من رواية هييتا لمحمد صادق

انا : وادي الاشخاص اللي اتكلم عنهم دانتي في الجزء الاول اللي رايحين الجحيم :D

سلام يا عم حسين

انا : الاقولي يا عم حسين ... رواية iq48 بتاعة هاروكي موراكامي حتنزل مضروب امتي  
بقي ؟

عم حسين : لسه كمان اسبوعين يا ابني بس انت بتحب الراجل ده اوي ليه كده

انا : علشان اسلوبه المتفرد والمختلف ... له طريقة كتابة مختلفة عن الجميع .. له خلطة  
غريبة ما بين الفنتازيا والواقع مشوفتهاش مع حد غيره الصراحة

بيتسم عم حسين

عم حسين : قولي يا محمد يا ابني قريت لمين تاني في الادب الياباني طيب ؟

انا : ها !!! لا مفيش الصراحة!!

عم حسين : يبقى لازم تقرأ لاساتذة هاروكي موراكامي يا ابني علشان تقدر تحكم صح  
... عمك هاروكي كان له استاذين اتعلم منهم الاسلوب اللي انت بتتكلم عنه دا

الاستاذين دول واحد منهم يبقى استاذ للتاني ... ححكيلك شوية عن الاستاذ الكبير  
وخلي الصغير مرة تانية علشان وقتك

انا : احكي يا عمنا

عم حسين : الكاتب اسمه ياسوناري كواباتا ... عمك ياسوناري دا بقى كان له روايات  
كثير بس تخصصه الاصلي كان في القصص القصيرة

حكلمك عن اعماله شوية ... اول عمل كتبه كان اسمه راقصة ايزو .. كانت رواية قصيرة  
عن رحلات للكاتب في جزيرة ايزو ومبنية عن قصة حقيقة

بعد كده كتب رواية اسمها عصابة اوساكا القرمزية .. على فكرة مش حتلاقيها مترجمة عربي  
لسه بيفكروا يترجموها اليومين دول

انا : امال انت قريتها ازاي يا عم حسين

عم حسين : قرتها انجليزي

انا : انت بتقرأ انجليزي كمان دنا حروح انتحر قريب :D

عم حسين : هههههههه اسكت وسبني خليني اعرف اكملك القصة ولا قوم روح  
متصدعنيش

انا : لا كمل يا معلم ... انت معلم واحنا منك نتعلم

عم حسين : الرواية دي بقى كانت اول رواية فيها البعد اللي  
عجبك في روايات موراكامي ... وهو خلط الفنتازيا مع الواقع

بعد كده روايته الثالثة كان اسمها بلد الثلوج ... والرواية برضه فيها نفس الخلطة في الفنتازيا  
والواقع وحط عليهم الموسيقى كمان زي نظام موراكامي بس دا الاصل بقى

بعد كده رواية الرابعة اللي كتبها كان اسمها طيور الكركي الالف .. الرواية دي اتكتبت  
سنة ١٩٥٢ واعتبرها النقاد افضل رواية في السنة

بعد كده روايته الخامسة اسمها صوت الجبل رواية انسانية شوية بقى حب الكاتب يغير  
اسلوبه

بعد كده روايته السادسة كان اسمها البحيرة ودي بقى سيرة ذاتية بقصة حياة الكاتب اللي  
مليانة معاناة وعبر تتعلم منها بقى

بعد كده روايته السابعة الجميلات النائمت ... الرواية دي اللي قلبت الوسط الثقافي في  
اليابان في فترة من الفترات ... وعمك بتاع الواقعية السحرية اللي اسمه ماكينز قالك ان دي  
الرواية الوحيدة اللي كان نفسي اكون كاتبها في حياتي

بل من شدة تأثره في الرواية كتب رواية محاكاة لنفس الفكرة اسمها ذاكرة غانياتي الحزينات

بعد كده كتب الرواية الثامنة

انا : استنى بس يا عم حسين الله يكرمك انت فاكر كل المعلومات دي كلها ازاي

عم حسين : لما تكبر وتبقى في سني حتعرف ازاي : D ركز قبل متنسيني بقى

الرواية الثامنة غير الاسلوب مرة تانية وكتب رواية مكانية عن بلده اليابان اسمها العاصمة  
القديمة

بعد كده كتب الرواية التاسعة اسمها جمال وحزن بس لسه مقرهش بقى

انا : انا قربت يجيلي شلل

عم حسين : استنى لما اخلص كلام وبعد كده يجليك

انا : كمل كمل

عم حسين : اخر حاجة بقى رجع تاني للاسلوب اللي بتتحبه بتاع موركامي في رواية قال  
بلسانه انها افضل اعماله اللي كتبها في حياته كاملة .. الرواية اسمها سيد الغو

واخيرا وليس اخرا ... كتب مجموعة قصصية كبيرة سماها كتب بحجم راحة اليد .. عبارة  
عن ٧٠ قصة قصيرة كل قصة ٣ صفحات .. حاجة فخمة ابقى اقراها برضه

طبعا مش عاوز اقولك ان الكاتب اخذ جائزة نوبل سنة ١٩٦٨ وهو اول ياباني ياخذ الجائزة  
في حين عمك موركامي مشحطينه يا عيني كل سنة

بس يا سيدي ادي قصة عمك ياسوناري ناقص بس اقولك ان الراجل ساب كل ده  
والمجد والعز والفخفة اللي هو فيها وحنق نفسه بأنبوبة بوتجاز في بيتهم بعد مخد الجائزة ب ٤  
سنين .. مجنون بقى : D

انا : انا اللي قربت اتجنن منك يا عم حسين

عم حسين : لو حبيت تقراله روح دار الهلال بقى عندهم اعماله علشان الحاجات دي  
مش عندي

انا : الف شكر يا عمنا

عم حسين : ابقى احكيك عن تلميذة التاني المرة الجاية بقى : D

انا : دا لو مكننش اتشليت بقى : D

انا : الراجل اللي انت حكنتلي عنه المرة اللي فاتت بتاع الادب الياباني ده مجنون اوي يا عم  
حسين بعد كل اللي عمله ده ينتحر بأنبوبة غاز كده بدون سبب

عم حسين : انت فاكر ان ياسوناري كوباتا كان مجنون .. انت مقرتش لمجانين في حياتك  
بقي يا ابني !!

انا : ليه هو في ناس اجن من عم ياسوناري دا

عم حسين : طبعا بكثيير .. تسمع عن ارنست هيمنجواي

انا : بتاع العجوز والبحر اه اسمع عنه ؟

عم حسين : تعرف ايه عنه

انا : اعرف انه خد نوبل للادب

عم حسين : بس !! دننا معلوماتك ضعيفة اوي يا جدع .. طيب بلاش اكلمك عن تلميذ  
ياسوناري النهاردة بقى وحكيك عن عمك ارنست هيمنجواي شوية علشان تعرف قد  
ايه ان في مجانين في الحياة

عمك ارنست له ١٢ رواية مش العجوز والبحر بس .. انا حكلمك عن اللي قريرتهم منهم  
بس لاني مقرتهمش كلهم لانهم مش مترجمين كلهم وصعب تلاقيهم اصلا

حكلمك عن اهم ٥ اعمال للراجل ده

عمك ارنست ده شارك في الحرب العالمية الاولى والثانية في امريكا وده خلاله يقدر يوصف  
اوضاع الناس وقت الحربين دول في اغلب رواياته

اول حاجة مهمة كتبها ارنست هيمنجواي رواية اسمها ثم تشرق الشمس ... الرواية دي  
بتتكلم عن وقت الاغتراب للامريكين وقت الحرب العالمية الاولى في اغلب قارة اوربا

ثاني حاجة كتبها رواية اسمها وداعا للسلاح .. الرواية دي كانت الرواية الاكثر مبيعا في  
امريكا عام ١٩٣٠ واتعملت فيلم بعدها بستتين تقريبا و بعدها ب ٤٠ سنة اتعملت  
مسلسل امريكي

الرواية دي قال عليها نقاد امريكا كلهم بلا استثناء انها رواية الحرب العالمية بجدارة

عمك همنجواي قصته مع الرواية دي ايه بقى ... في الحرب العالمية الاولى كان عاوز يشترك في الحرب .. الوحدات العسكرية وافقت على اشتراكه بس خلوه في الوحدات المعاونة والخدمات الطبية .. واصاب برصاصة في الحرب وفضل شهر في المستوصف الطبي بترعاه بنت ممرضة

حب البنت الممرضة دي بقى وطلب يتجوزها بس هي رفضت .. الراجل اتعقد ورجع من الحرب فكتب الرواية دي ... على فكرة الرواية عندي موجودة قدامك اهي في الرف الثالث على اليمين لو عاوز تشتريها

انا : لقيتها اهي حلو حاخدها .. كمل كلامك بقى

عم حسين : ثالث حاجة مهمة كتبها عمك ارنست رواية لمن تفرع الاجراس .. الرواية دي كتبها وقت مكان مشارك في الحرب الاهلية الاسبانية ... على فكرة دي اكثر رواية فيها جانب تشويقي في روايات ارنست من وجهة نظري لو حبيت تقرأها برضه

نيحي بقى لرابع عمل اللي يعتبر اهم اعمال ارنست وهو زي مقولت انت في الاول رواية العجوز والبحر ... الغريب في الامر ان الرواية دي عكس كل روايات ارنست ... لانها اول رواية خيالية و رواية رمزية وعمك ارنست اغلب رواياته واقعية ومباشرة من حيث الفكرة ... غير اسلوبه في الرواية دي ليه الله اعلم بقى

الرواية مصنفة من احسن ١٠ روايات امريكية في القرن وتاني افضل رواية امريكية بتتكلم عن ادب البحر عامة

الكاتب اخذ جائزة نوبل عن مجمل اعماله سنة ١٩٥٤

عمك ارنست كمان كان له ٣ روايات اتنشروا بس بعد ممات بقى .. اهمهم رواية اسمها  
وليمة متنقلة وليمة متنقلة دي بتتكلم عن حياة الكاتب في باريس لمدة ٦ سنين .. اجمل  
حاجة في الرواية دي هي حوارات واحاديث الكاتب مع كتاب كثير جدا

انا : كل اللي حكتلي عنه ده بيقول ان الراجل عبقرى يا عم حسين اما انت بتقولى انه  
مجنون .. فين الجنان بقى !؟

عم حسين : اتك على الصبر شوية يا ابني D:

انت تعرف عمك ارنست مات ازاي ... اسمع بقى .. عمك ارنست ساب كل ده برضه  
وراح رايع واخذ بندقية صيد كبيرة كده كان ابوه اللي جايبهاله وهو صغير وراح حاطط  
البندقية دي في بقه وفجر راسه

انا : فجر راسه !!!

عم حسين : اه والله زي مبقولك كده ... و البوليس لما حقق في الموضوع توصل لاحتمالين

الاحتمال الاضعف .. بيقولك عمك ارنست رغم كل اللي يقال عنه ده بس كانت شخصيته ضعيفة جدا ومش بيعرف يدخل في اي علاقة عاطفية .. اول حب في حياته كانت الممرضة اللي قولتلك عليها وطلب يتجوزها فرفضت فتعقد

بعدها بفترة حب واحدة بقت حب حياته ... وطلب منها الجواز بس برضه رفضت .. اسباب رفضها انها كانت اكبر منه ب ٩ سنين فشيافاه عيل ... شايفك رافع حواجبك ومستغرب يا ابني ... لا متستغريش احنا بنتكلم في ١٩٣٠ يعني من ٨٥ سنة ..الوضع كان مختلف .. المهم عمك ارنست كتب رسايل حب وعذاب للست دي لقوها في بيته كانت بتدل انه حينتحر وبيجهز لده من فترة

الاحتمال الاقوى بقى بيقولك ان عمك ارنست كان مصاب بمرض وراثي .. اصل ابوه انتحر برضه .. لا واختينه البنيتين انتحروا هما كمان .. فيقولك انه مصاب بمرض وراثي المرض ده بيوزد تركيز الحديد في الدم ودا بيؤدي لتلف البنكرياس و دا حيوديك في سكة اکتتاب والاكتاب بيودي للانتحار وكمان كان راجل سادي شوية بيعذب نفسه وبيشرب خمره كثير وقاعد متفوق كل ده لازم يقلب بجنان

وبكده يكون عمك ارنست اجن بكثير من عمك ياسوناري يا محمد

انا : انا اللي قربت اتجنن .. انت بتعجب الحاجات دي منين يا جدع ..

عم حسين : المرة الجاية حبقى اقولك على كام كتاب كده كنز حتطلع منهم بمعلومات اول مرة تعرفها في حياتك كلها

انا : الاقولي يا عم حسين .. ايه رائيك في الرواية الجديدة بتاعت الست دي ؟

عم حسين : وربي كده .. اه حليب اسود لاليف شافاق ... رواية عادية اوي انصحك  
بلاش .. هي رواية عبارة عن مذكرات للكاتبه وقت مكانت بتولد .. سيبك منها مش اوي  
يعني

انا : طب انت ايه رائيك في اليف شافاق اصلا ؟

عم حسين : كويسة مش بطالة بس رواياتها الاجتماعية ممله محبتهاش

انا : امال الناس كلها حبت قواعد العشق الاربعون للكاتبه يا عم حسين

عم حسين : ايوة هي رواية كويسة .. بص حفهمك الامور .. الناس حبت قواعد  
العشق .. السبب ان العالم كله دلوقتي هم الاول المادية .. الفلوس وبس لما بيقرأوا حاجة  
فيها شوية روحانية بيحبوها وييفتكروا انهم ممكن يوصلوا لكده في يوم من الايام

انا : بس هي عملت توليفة بين التاريخ والحاضر والامور الروحانية بطريقة كويسة في الرواية  
دي

عم حسين : عادي مهو هي مش اول حد يعمل كده يعني وبعدين هي اتعلمت ده من  
استاذ الكتابة الاول في تركيا

انا : ومين الاستاذ ده ؟

عم حسين : اورهان باموق .. تسمع عنه !؟

انا : سمع طشاش كده احكي لي انت اللي عندك التقايل كلها يا كبير

عم حسين : بص يا ابني عمك اورهان باموق بقى هو الاستاذ الاصلي في الكتابة في تركيا  
... اسلوبه الكتابي في اغلب رواياته معتمد على التيمة دي ربط الحاضر مع التاريخ بطريقة  
مشوقة جدا ... كمان بيقدر يعمل علاقة قوية جدا بين حضارة الغرب وحضارة تركيا

عمك اورهان هاجم الدولة التركية واتكلم في اغلب اعماله عن المذبحة الاكبر في تاريخ  
الدولة العثمانية وهي ذبح اكثر من مليون ارمني و ٣٠ الف كردي وهاجم الشخصية المقدسة  
عند الاتراك كلهم وهو مصطفى كمال اتاتورك

جه بعد كده واحد من الصحفيين الاتراك من اصل ارمني اتكلم عن نفس اللي اتكلم عنه  
عمك اورهان راح قتلوه .. وهددوا عمك اورهان انهم يقتلوه لو اتكلم هو كمان تاني عن  
موضوع المذبحة ده فراح ساحب كل فلوسه اللي في البنك وحولها على امريكا وطار على  
هناك

اكلمك بقى شوية عن روايات عمك اورهان

اول رواية كتبها عمك اورهان اسمها القلعة البيضاء كانت رواية تاريخية وفيها شوية فتازيا جميلة .. الرواية كانت في القرن الـ ١٧ في اسطنبول والرواية كانت احداثها بتدور بين تركيا وايطاليا

ودي كانت اول رواية لاورهان والرواية في خلال اول ٣ شهور كانت من الاكثر مبيعا في تركيا

الرواية الثانية لاورهان رواية اسمها الكتاب الاسود .. الرواية دي في قمة التشويق والامتع رواية مشوقة جدا يا ابني .. الرواية بتتكلم عن صراع الهوية عن طريق زوج حيصحي من النوم مش حياقي مراته في البيت .. اختفت وسابله ورقة بتقوله انها مش حتقدر ترجع البيت تاني وحيداً البطل بقى في البحث عنها وكل شوية يكتشف حاجة جديدة .. الرواية مصنفة انها الاكثر تشويقا لاورهان باموق

الرواية الثالثة لعمك اورهان بيعتبرها النقاد اشهر رواياته واقواها و اكثرها انتشار على مستوى العالم لانها اترجمت لاكثر من ٦٠ لغة .. الترجمة بتاعت الرواية الفرنسية والايطالية والانجليزية كلهم اخدوا جوائز في بلادهم وكمان الرواية دي من اهم الروايات اللي نوهت عنها لجنة نوبل لما اخذ الجائزة

الرواية اسمها .. اسمي احمر .. الرواية هي رواية تاريخية برضه بتتكلم عن الدولة العثمانية و بتركز على الحضارة بتاعتها من رسم ونحت و موسيقى و التراث كلهم عامة

الرواية الرابعة لعمك اورهان اسمها الحياة الجديدة .. الرواية دي بتتكلم عن الصراح بين الجيل اللي فات والجيل الجديد في تركيا وفكرة الحياة الجديدة للشعب

وزي اي كاتب لما بيلاقي نفسه وصل لمرحلة عمرية كبيرة بيحاول يخلد سيرته الذاتية .. فكتب رواية سيرة ذاته لنفسه اسمها اسطنبول الذاكرة والطفولة ودي كانت روايته الخامسة

وبعد كده كتب رواية كانت عاملة ضجة جامدة جدا في وقت من الاوقات اسمها ثلج .. الرواية دي اتكلم فيها عن مشاكل كثير جدا في المجتمع التركي زي انتحار الفتيات ومشاكل الانتخابات وحاجات كثير

وبعد كده كتب رواية اسمها متحف البراءة .. الرواية دي بتعتبر احسن رواية اتكلمت عن تركيا في فترة السبعينات على الاخص

ناقص رواية اخيرة مكلمتكش عنها يا ابني وهي اول رواية للكاتب .. الرواية كانت رواية ملحمية بمعنى الكلمة .. رواية لتعاقب الاجيال زي ثلاثية نجيب محفوظ كده .. الرواية بتتكلم عن قصة واحد وبعدها اولاده واحفاده وتركيا من اول قصة الراحل الاول لحد الحفيد والتغير اللي حصل فيها .. رغم ان الرواية دي اقوى من روايات تانية كثير للكاتب بس مخدتش شهرة خالص

يمكن علشان اول عمل ليه مش عارف .. الله اعلم .. اسم الرواية جودت بيك وابناؤه

آخر حاجة عاوز اقولهالك انه اخذ جايزة نوبل للادب سنة ٢٠٠٦ وبكده يكون الروائي  
الوحيد التركي اللي خد نوبل

بس يا ابني ولو حبيت تقرأ رواياته موجودة في سلسلة الجوائز العالمية بقى ابقى اشتريها  
وسيبك من اليك شافاق بقى

انا : تمام يا عمنا

انا : بقولك يا عمنا .. ايه رائيك في الناس اللي عندها انتاج ادبي كبير وكل سنة او سنتين بيكتبوا رواية وهل ده من معايير ان الكاتب ده كاتب ممكن الناس تفتكره لمدد طويلة

عم حسين : الموضوع نسبي يا ابني .. في ناس ليها انتاجات ادبية كبيرة جدا والناس فكراها وفي ناس مكتبتش الا رواية واحدة بس والناس فكراها كويس جدا برضه

انا : رواية واحدة بس !!!

عم حسين : اه رواية واحدة بس تحب اقولك امثلة

انا : قول يا عمنا

عم حسين : شايف الرواية اللي على الجنب الشمال الصف الثالث دي .. قوم هاتها

انا : اللي هناك دي ؟

عم حسين : ايوة هي دي هاتها بقى

بص الرواية دي اسمها ذهب مع الريح ... الكاتبة اللي كتبتها كاتبة امريكية اسمها مارغريت  
متشيل ... الرواية هي الرواية الوحيدة للكاتبة .. مكتبتش غيرها ... الكاتبة دي جت في  
فترة

جلها مرض جامد فقعدت في السرير والاطباء نصحوها بعدم الحركة لاوقات طويلة جدا ..  
فحست بالملل والزهق الرهيب من القعدة في السرير ... راحت جابت ورق فاضي وقالت انا  
حكّبت رواية اقلل بيها الزهق والملل اللي عندي

الرواية حجمها ضخم جدا يا ابني اكثر من ١٠٠٠ صفحة ونزلت على مجلدين ...  
الكاتبة كانت بتتمتع بذاكرة قوية جدا فعلشان تسلي نفسها اكثر عملت لعبة حلوة جدا  
وهي بتكتب الرواية دي ... كتبت الفصل الاخير الاول وبعد كده رجعت كتبت الفصل  
اللي قبل الاخر وبعد كده رجعت كتبت الفصل الاولاني خالص ورجعت كتبت فصل في  
النص وفضلت تشكل على الحال ده وعلشان هي كان عندها ذاكرة قوية جدا فقدره تستمر  
على اللعبة دي من غير متبوظ نسق السرد والحبكة او الحكاية

احكيك عن الرواية بقى نفسها شوية .. الرواية اول يوم نزلت فيه اتباع منها ٥٠ الف  
نسخة في امريكا لوحدها .. الرقم ده مهول جدا من ٧٠ سنة خليلالك .. وبعدها بفترة  
الرواية احتلت افضل الروايات في امريكا واتعملت فيلم من روائع كلاسيكيات السينما  
الامريكية ووصل مبيعاتها ل ١٥ مليون نسخة لحد دلوقتي

الرواية بقى بتتكلم عن قصص حب متشعبة بين بنت امريكية من اصول فرنسية وايرلندية  
مع شاب من وسطها الاجتماعي بس الشاب ده مبيحبهاش ويحب بنت تانية ووحيتجوز

البنات الثانية فحتبداً الغيرة والكراهية تظهر من البنات الاصلية وتستمر القصة في قصص حب  
متشعبة بقى

القصة كمان بتناقش فترة الحرب الاهلية بين ولايات الشمال الامريكى وولايات الجنوب  
الامريكى بسبب فكرة العبيد .. وان في ولايات عاجبها موضوع العبيد وفي ولايات عاوزة  
تحرر العبيد فحصلت الحرب الاهلية بقى

بس يا سيدي والكاتبة عاشت وماتت مكتبتش الا الرواية دي وفضلت في الذاكرة  
وحتفضل على طول .. على فكرة النسخة اللي في ايديك دي مختصرة طبعا .. النسخة  
الكاملة غالية جدا ومش مضروبة

انا : الله عليك يا عمنا .. طب عندك مثال تاني لحد كتب رواية واحدة وفضلت في الذاكرة  
برضه

عم حسين : اه في .. حكلمك بقى عن كاتب مصري المرادي لان اغلب الكتاب اللي  
كلمتك عنهم غريبين .. بس عامة هو كاتب مصري عالمي يعني مش كاتب مصري عادي و  
اعماله مترجمة وبتدرس في فرنسا وامريكا في اقسام اللغة العربية وبيتحضر عليها رسايل  
ماجستير و دكتوراه كثير وهو عمك العقاد

بص انا مش ححكك عن قصة العقاد بقى لان دا موضوع يطول شرحه و ممكن يبقى لينا  
فيه يجي ٢٠ حوار كده انا بس حكلمك عن الرواية الوحيدة اللي كتبها

عمك العقاد كان مفكر وباحث فلسفي واجتماعي وديني كان بيكتب في التراث و الفلسفة والاجتماع والاسلام وسير وتراجم وكتب ملهاش حصر ولا عدد بس جه عليه وقت فكر يكتب رواية

الرواية دي اسمها سارة .. بص يا سيدي اطلع بره المحل وبص على اخر الفرشة حتلاقي رواية سارة هاتها وتعالى

انا : اتفضل اهي يا عم حسين

عم حسين : الرواية صغيرة مش كبيرة زي منت شايف حوالي ١٠٠ صفحة بس وانت بتقراها حتحس انها ٣٠٠ صفحة من ثقل وقوة لغة العقاد بقى

المهم عمك العقاد حب مرتين في حياته .. المرة الاولى حب الشاعرة المشهورة مي زيادة .. ومساجلات بقى بينه وبين ناس كثير على حبها .. مي زيادة دي حبها ناس كثير اوي بس مش موضوعنا برضه

الحب الثاني للعقاد هو اللي كتبه بقى في رواية سارة .. سارة هي قصة حقيقة للعقاد في فترة من فترات حياته .. العقاد قالك انه نقاد كثير جدا استغربوا ليه العقاد كتب الرواية دي

العقاد رد عليهم وقالمهم في مقدمة طبعته الثانية للرواية انه كتب الرواية لانه عاوز يجرب احساس القصة او الرواية يشوف هل هو قادر على ممارسة الفن ده وبيقول ان الرواية افضل

نوع من انواع الادب واشرفه .. العقاد قال انها قصة حقيقة ليه بس مرضاش يفصح عن شخصية سارة خالص للجمهور

بس بعد كده جالك كاتب اسمه الطماوي .. الطماوي كان احد تلامذة العقاد ويحضر على طول صالونه الادبي

عمل كتاب اسمه سارة العقاد وتكلم فيه عن شخصية سارة الحقيقه وهي الكاتبة والمترجمة اليس داغر

العقاد كان رايح في صالون ادبي قابل فيه بالصدفة اليس داغر و اتكلموا مع بعض واتفقوا انه يقابلوا بعض في حدائق الاهرام تاني يوم وثالث يوم اتقابلوا في بيته و بعد كده حبها العقاد بس حيقع بين معضلة الحب والشك زي اللي حصل لسيد قطب لما كان صغير في رواية اشواك

راح كتب الرواية دي بين معضلة الحب والشك وهي الرواية الوحيدة ليه برضه

برغم ان في اختلاف بين الكاتبين في السبب انه يكون عند كل واحد منهم رواية واحدة بس الاتنين اتفقوا في تحليد ذكراهم في رواية واحدة متنساش ابدا

كفاية المثالين دول يا محمد ولا اقولك على واحد كمان

انا : لا قول كمان يا عمنا انا معاك قول

عم حسين : الكاتب الثالث ده بقى قصته عجب ... هات الرواية اللي في الصف  
الرابع على الجنب اليمين دي ام غلاف احمر دي

انا : دي

عم حسين : ايون هي دي ... بص بقى يا ابني .. الرواية دي في اوروبا مسمينها ..  
الرواية التي قتلت صاحبها !!!

متستغريش كده .. اسمع للاخر .. الكاتب الثالث اللي حكلمك عنه هو كاتب مصري  
... اسمه وجيه غالي .. عمك وجيه كان ابن لعيلة ارستقراطية اوي قبل ثورة ١٩٥٢ .. بعد  
مقامت الثورة الجيش صادر الاملاك بتاعت الاسرة دي زيها زي املاك ناس كثير من الطبقة  
دي فعمك وجيه ساب البلد وسافر لندن وفضل يتنقل بين لندن و برلين في المانيا واشتغل  
صحفي في جريدة صنداى تايمز ...

الصحفي اتهاجم هجوم حاد عليه في فترة الستينات لانه عمل سلسلة تحقيقات ونشرها  
وكان عبارة عن زيارات ليه لاسرائيل المهم جه عليه وقت ..قالك انا حكيت رواية ...  
الرواية كانت عبارة عن سيرة الكاتب نفسه الذاتية ... الرواية اسمها .. بيرة في نادي البلياردو

...

الرواية اتكتبت بللغة الانجليزية ونزلت تبع دار نشر الانجليزية مشهورة جدا اسمها بينجوين ...  
ويعتبر الكاتب اول كاتب مصري بنشر في دار نشر الانجليزية رواية ليه

نيحي للمهم بقى

الكاتب ده كان عايش عواله على كاتبة الانجليزية كان متحمسالة اوي او بتحبه الله اعلم بقى  
.. كان عايش في بيتها على طول .. الكاتبة كان اسمها ديانا اتهيل

في يوم من الايام رجعت عمك ديانا البيت لقت ورقة بيضة كبيرة متعلقة على باب الشقة  
مكتوب فيها ( ديانا .. لا تدخل .. اتصلي بالشرطة بسرعة )

ديانا بلغت البوليس و دخلوا لقوا عمك وجيه منتحر .. سافف علبة مهدئات كاملة مع  
ازازة خمرة كاملة و عامل دماغ زي الفل .. انتحر .. وسايب ورقة جنبه مكتوب فيها ( اظن  
ان الانتحار هو الخيار الوحيد الاصيل اللذي قمت به في حياتي ) بس ومن ساعتها سمو  
الرواية دي في اوربا الرواية التي قتلت صاحبها

و في اخر طبعة للرواية قدمتها الكاتبة المصرية اهداف سويف وقالت انها من افضل  
الروايات اللي اتكلمت عن مصر وقت الثورة

وكمان الرواية بتدرس في كليات كثير بره مصر في قسم الاداب و في جامعات مصرية برضه

هنا

واترجمت الترجمة اللي في ايدك عن دار الشروق من حوالي ٥ سنين كده واهي في ايدك اهي

انا : بقولك يا عمنا ... انا عاوز اقرأ في الادب الالماني شوية .. ترشحلي مين

عم حسين : اقرأ لفرانز كافكا طيب

انا : قريلته كثير ... قريلته المسخ والتحول والمحاكمة .. بس انا عاوز ادب انساني اكثر عن  
المانيا

عم حسين : بس يبقى تقرأ بقى لعمك هيرمان هيسه

انا : مين !؟

عم حسين : هيرمان هيسه متعرفهوش ولا ايه ؟

انا : لا معرفهوش يا عمنا

عم حسين : طيب حكلمك عنه شوية بقى



وفعلا كتب عمله الثالث كان رواية بيتر كامينتسند ... وهنا بقى كانت الانطلاقة الصح  
لعمك هيرمان .. الرواية عملت شعبية رهيبية في المانيا واتنسى خالص الديوانين القدام بتوعه  
.. مش كده وبس اول واحد اشاد بالرواية دي كان سيجموند فرويد وما ادراك لما فرويد  
يشيد برواية بقى .. حاجة فخمة جدا

و من بعدها تفرغ عمك هيرمان للكتابة بس وبقت مصدر دخله الثابت

بعدها بستنين كان رابع اعمال هيرمان .. رواية اسمها تحت الدولار .. الرواية دي انتقد  
فيها بشدة مشكلة كبيرة كانت عندهم في الوقت ده وهي مشكلة التعليم .. كان بينتقد  
فكرة ان الطالب في المانيا بيتعامل انه ذاكرة يفضلوا يحشوا دماغه بمعلومات وخلص على  
كده ... لاحظ ان بكلمك على المانيا من ١٠٠ سنة برضه

انا : الله يرحمك يا عم هيرمان .. يعني بيتكلم على مشكلة كانت عند المانيا من ١٠٠ سنة  
اللي هي مشكلتنا احنا برضه من ١٠٠ سنة ومبتحلش

عم حسين : عليك نور بالظبط كده

انا : طيب كمل يا عمنا حكاية هيرمان

عم حسين : خامس عمل لعمك هيرمان انا بقى بجه اوي يا ابني وبشوفه انه ثاني افضل  
عمل ليه في حياته .. هي رواية اسمها جيرترود .. عبارة عن رواية فلسفية

عمك هيرمان اتأثر اوي بفلسفة نيتشه زيه زي اغلب الكتاب والادباء في الوقت ده ..  
فكتب الرواية دي بعد متأثر بكتاب لنيته اسمم مولد مأساه ... الرواية بتعرض وجهات  
النظر الطبقة العليا بالنسبة لفكرة التفرد والعبقرية وافكار فلسفية كثير

بعد كده قامت الحرب العالمية الاولى بقى فساب كتابة الروايات وبدأ يكتب مقالات عن  
دور المانيا في الحرب والمشاكل اللي بيواجهها الشعب من الصراعات في الدولة .. واتجمعت  
المقالات دي كلها في كتاب واتنشر تحت عنوان الحرب والسلام

بعد كده كتب رواية بقى رواية اسمها كنولب ..رواية يتستعرض حياة الضياع والتشرد للشعب  
بعد الحرب العالمية الاولى والنتائج المترتبة عنها

العمل الثامن بقى لعمك هيرمان كان رواية شهيرة جدا اسمها ديميان ... الرواية دي كتبها  
وهو في حالة نفسية وحشة اوي بعد ما الحرب خلصت وكان بيتعالج علاج نفسي جامد  
فكانت رواية نفسية قوية جدا .. الرواية اسمها تحريف لكلمة الشيطان بالالماني .. ابقى اقراها  
حتعجبك جدا .. والترجمة بتاعتها كانت مميزة عن اغلب الروايات الثانية لانها ترجمة الكاتب  
الجميل ممدوح عدوان

عمك هيرمان بقى بدأ يزهد من كتابة الروايات بعد معمل نجاح كبير جدا قال طب مجرب  
اكتب مجموعة قصصية كده واشوف الوضع

كتب مجموعة قصصية في الادب النفسي برضه اسمها حكايات خرافية .. مجموعة قصصية  
في قمة المتعة والتشويق

بعد كده العمل ال ١١ لعمل هيرمان كان رواية اسمها صيف كلينجزور الاخير .. رواية قصيرة بتبحث في فكرة التضاد بين المادية اللي احنا بقينا غرقانين فيها و الروحانية

العمل ال ١٢ كان بيبحث عن نفس النقطة اللي بحث فيها العمل ال ١١ بالظبط وهي الادب الروحي عن طريق رواية اسمها سدهارتا

العمل ال ١٣ لعملك هيرمان كان مستوحى من سيرته هو الذاتيه زي ما اغلب الكتاب بيعملوا في وقت معين كده .. الرواية اسمها ذئب البراري

العمل ال ١٤ لعملك هيرمان كان رواية فلسفية اسمها نرجس والفم الذهبي .. الرواية اتأثر فيها بفلسفة عمك نيتشه برضه وهي رواية عن قصة شاب بيدور عن معنى الحياة ايه وايه السبب فيها

العمل الاخير بقى كوم وكل اعمال عمك هيرمان اللي فاتت دي كوم تاني خالص بقى

الرواية اتمنع نشرها في المانيا لفترة طويلة بسبب توجهات عمك هيرمان اللي كانت ضد النظام .. اتنشرت بره .. في سويسرا لان الكاتب اخذ الجنسية السويسرية بعد كده ... هي رواية فتنازيا ديستوبيه عن العالم حيبقى شكله ايه في المستقبل .. الرواية احداثها بتحصل سنة ٢٤٠٠ ميلادي يعني بعد ٤٠٠ سنة من دلوقتي

النقاد اعتبروا انها افضل روايات عمك هيرمان على الاطلاق .. لا وبعدها بكام سنة اخذ  
جائزة نوبل للادب واللجنة بتاعت نوبل برضه قالت انها افضل اعمال الكاتب على الاطلاق  
.. الرواية كان اسمها لعبة الكريات الزجاجية

الكاتب خذ جائزة نوبل للاداب سنة ١٩٤٦

بس يا سيدي ادي واحد من افضل الكتاب الالمانين في القرن اللي فات ده .. نسيت  
اقولك ان كل اعمال الكاتب مترجمة عربي ويعتبر من اكثر الكتاب الالمان اللي اترجمهم  
اعمال في القرن

انا : قولي صحيح يا عمنا انت ايه اكثر ادب بتحب تقرأ فيه ؟

عم حسين : كلاسيكي الادب الروسي بس من بعد خمسينات القرن اللي فات يبقى ادب فرنسي و ادب امريكي

انا : طب بمناسبة الادب الفرنسي ... قولي على كاتب فرنسي كويس اقراله بقى ؟

عم حسين : اقرا لالبير كامو كويس

انا : لا محبتوش خالص يا عمنا .. قريلته الطاعون والغريب .. افكاره كويسة بس اسلوبه جاف جدا وانا مبحبش كده

عم حسين : ما لازم يبقى اسلوبه جاف مش فيلسوف

انا : طيب ما نيكوس كازنتزاكيس كان فيلسوف ومكانش اسلوبه جاف يا عمنا وهو اصلا الاحق بجائزة نوبل من البير كامو في السنة اللي خدها كامو فيها .. شوفلي حد تاني

عم حسين : حد تاني يبقى عمك سارتر بقى مفيش غيره

انا .. عمي سارتر مين ؟

عم حسين : عمك جان بول سارتر .. ايه متعرفهوش ؟

انا : لا اسمع سمع طشاش .. احكي لي طيب ؟

عم حسين : بص يا سيدي عمك سارتر دا كان بيكتب في كل حاجة مفيش حاجة مكتبش فيها .. روايات ... قصص قصيرة .. مسرحيات ... سيناريوهات افلام ... كتب نقدية .. وكمان كان فيلسوف كبير جدا كان متبني مبدأ مشهور في الفلسفة اسمه الوجودية .. بس دا محتاج كلام كثير فيه اجله لوقت تاني .

احكيك بقى عن اعماله شوية

اول عمل كتبه عمك سارتر كان رواية اسمها الغثيان ... هي رواية فلسفية بتنقل فكر سارتر الوجودي على لسان بطل الرواية اللي كان عنده حالة من حالات الغثيان بعد رجوعه لبلده من السفر لفترة معينة

رغم انها كانت العمل الاول لعمك سارتر بس نجحت بنجاح ساحق عكس ما بيحصل مع اغلب الكتاب في الاول

تاني عمل كان مجموعة قصصية .. بعنوان .. الجدار .. عبارة عن قصص قصيرة نفسية بتحكي عن حالات نفسية لشوية اشخاص في اوقات معينة ... اهم قصة فيهم اللي اتسما على اسمها العمل وهي قصة الجدار ودي بتحكي عن الحالة النفسية للمساجين وقت الحكم عليهم بالاعدام

ثالث عمل بقى كان مسرحية اسمها الذباب ... المسرحية دي كانت مسرحية مشوقة جدا جدا ... المسرحية بتحكي قصة ولد

واخته وهما بينتقموا من امهم اللي قتلت ابوهم الملك ... لو قرئت المسرحية قراية عادية حتستمتع بس مش حتوصل للمضمون اللي حطه سارتر لان عمك سارتر اتأثر في المسرحية دي بفلسفة نيتشه في تحرير العقل في كتاب هكذا تكلم ذرادشت

رابع عمل بقى لعمك سارتر كان مسرحية برضه اسمه لا مخرج ... برضه مسرحية مشوقة جدا ... بتحكي قصة ثلاث اشخاص دخلوا جهنم وحيفضلوا مخلدين فيها على طول ومن وجهة نظر سارتر ليه دول يستحقوا التخليد في جهنم لما بحكوا قصصهم بقى

جه عمل سارتر بعد كده قال انه حيكاتب ثلاثية روائية .. اول عمل فيها كتبه كان اسمها عصر العقل .. الرواية بتحكي ٣ ايام من حياة فيلسوف بيتكلم على لسان سارتر .. ال ٣ ايام دول بيحكي فيهم قصة الفيلسوف وهو بيجمع فلوس علشان يقوم بعملية اجهاض لحبيبتة ويحكي دوافع الاتنين واسبابهم

الجزء الثاني من الثلاثية كان بعنوان ريبريف .. ويحكي ٨ ايام في فرنسا في زمن من اهم الازمان اللي مرت بيها في الوقت ده وهو توقيع اتفاقية ميونيخ مع المانيا

سابع عمل كتبه عمك سارتر يعتبر اشهر عمل ليه وهي مسرحية الساقطة الفاضلة ..  
المسرحية بتتكلم عن قصة اقناع ناس من اصحاب البشرة البيضه لعاهرة انها تغير شهادتها في  
اتهام رجل زنجي بدل من اولادهم في القضية المعروضة المسرحية دي متاخدة عن قصة  
حقيقة حصلت في امريكا سنة

١٩٣١ من حبس ٩ اشخاص زنجيين لسنين كثيرة بتهمة اغتصاب عاهرتين في محطة القطر  
وبرغم اعتراف احد العاهرتين ان دا محصلش بس المحكمة اصرت على موقفها

الرواية دي قومت الفرنسيين على سارتر جامد واتهم انه هو بيعادي امريكا بس سارتر رد  
عليهم وقالهم انا مباعديش حد ولا دولة انا بعادي العنصرية مش اكثر

ثامن عمل لعمك سارتر كان مسرحية سياسية اسمها الايدي القذرة ... المسرحية دي  
كانت مسرحية خيالية عن دولة اغتيل الرئيس بتاعها و بيشرحلك ليه تم اغتياله وهل اللي  
اغتاله اغتاله علشان سبب سياسي ولا سبب شخصي

تاسع عمل لعمك سارتر كان الجزء الاخير من الثلاثية اللي كتب جزئين منها قبل كده  
والجزء دا كان بعنوان النوم المضطرب ... والقصة بتحكي عن سقوط فرنسا

عاشر عمل لعمك سارتر كان مسرحية الشيطان والاله الكريم وهي مسرحية بتحكي عن  
كل فئات المجتمع في فرنسا من عمال وفلاحين الى اشتراكين الى رجال الدين والسلطة

العمل الاخير كان مسرحية لعمك سارتر اسمها يفوز الخاسر وهي عمل بينقد فيه النازية  
الالمانية نقد جامد اوي

الكاتب كمان له مقالات عن فن النقد وفن السرد و الفلسفة كثير جدا

بس يا سيدي فاضل اقولك انه كان كاتب مجنون شوية

الكاتب كسب جايزة نوبل سنة ١٩٦٤ بس رفضه ياخذها

انا : ايه رفض ياخذوها !!!

عم حسين : ايوة زي مبقولك كده رفض ياخذها ... واسبابه غريبة اوي بيقولك اصل  
مينفعش الكاتب يتكرم وهو عايش لا هو يتكرم وهو ميت

بيفكر عكس الناس كلها اللي بيقولك لازم الكاتب او المفكر يشوف تكريمه قصاد عينه قبل  
ميموت

و سببه التاني لرفض الجايزة بيقولك ان هو معتز بنفسه وبأفكاره اوي وان الكاتب  
مينفعش يتحول لمؤسسة .. فاهم حاجة ؟!!!

انا : لا

عم حسين : معلىش اصل هما الفلاسفة كده بعيد عنك مجانين شوية كده

ما علينا المهم انه رفضها ورفض اي جوايز طول حياته

انا : كفاية بقى كلام عن كتاب غرب يا عمنا ... عاوزين نشجع القراءة في الادب العربي  
شوية .. هو الادب العربي ميستاهلش يتقرأ ولا ايه يا عمنا

عم حسين : مين قالك كده دا في ادب عربي عالمي يا ابني

انا : طيب متكملنا بقى شوية في الادب العربي العالمي ده يا عمنا بقى

عم حسين : قريت الثلاثية بتاعت نجيب محفوظ

انا : طبعاً يا عمنا انا قريت اعمال محفوظ كلها

عم حسين : طيب بما انك قريتها بقى حسمع منك انت المرادي ولو عجبتني كلامك  
نشوف كاتب تاني اكلمك فيه معجبنيش ولقيت فيه نقص حزود عليه

انا : اتفقنا

عم حسين : احكي يلا

انا : ادب نجيب محفوظ عامة في تحولات كثير يا عمنا من الواقعية للرمزية للخيال  
والموروثات الشعبية بس لو حنتكلم عن ادب محفوظ كله محتاجين ١٠ ساعات علشان كده  
انا حكنتي بالكلام عن الثلاثية دلوقتي زي مقولت

الثلاثية هي عبارة عن ٣ روايات متصلة بتحكي عن قصة عيلة من بدايات سنة ١٩١٧  
قبل ثورة سعد زغلول لحد بدايات ١٩٤٢

اول رواية كان اسمها بين القصرين ... وبين القصرين دي منقطة اتبنت في عصر الدولة  
الفاطمية وسموها بين القصرين لأنها بتقع بين قصرين كبار جدا للملك الفاطمي ..

الجزء الاول من الرواية بيتكلم عن احوال المصريين وقت الاحتلال الانجليزي والمقاومة و  
احوال الاسر و التفرقة العنصرية اللي كانت موجودة بين الراجل والست في الوقت ده عن  
طريق الشخصيتين الرئيسية وهما

السيد احمد عبد الجواد ( سي السيد ) وهو نموذج للراجل الامر الناهي اللي يقول الكلمة  
متتناش وراه .. بس في نفس الوقت بره البيت بيقمى الراجل المسخرة .... يبروح بيوت  
السكر والعريضة وكانت منتشرة اوي ايام الاحتلال الانجليزي

امينة وهي نموذج للست الضعيفة اللي بتسمع كلام جوزها سواء صح او غلط ومتقدرش  
ترفع عينها قصاده او تواجهه بغلظه مهما كان

ياسين : ودا نموذج اللي بيقول هذا الشبل من هذا الاسد .. الواد طالع لابوه بالظبط بس  
في الجزء الثاني بس من حياته الحقيقة وهو جزء السكر والعريدة ..

عائشة وخديجة .. بنتين السيد احمد عبد الجواد .. دورهم الاساسي في الرواية هو ازاي يوريك  
طريقة الجواز كانت بتبقى ازاي في الوقت ده

فهمني : الوحيد اللي عدل في الرواية .. نموذج للشباب الواعي المثقف المناضل اللي بيحب  
بلده علشان كده حيموت في اخر الرواية : D

كمال : اهم شخصية في الرواية من وجهة نظري .. لاسباب كثير .. كمال هو الابن  
الاصغر في العيلة .. حيكون موجود في ال ٣ اجزاء من الرواية .. حتشوف تحولاته كلها من  
طفل لمراهق لشباب لكهل

احداث الرواية في الجزء الاولاني حتخلص بموت فهمني الشاب المناضل في ثورة ١٩١٩

وبعد كده يبدأ الجزء الثاني بقى بعنوان قصر الشوق

قصر الشوق دي منطقة بقى كانت عبارة عن قصر ايام المماليك كانت بتملكه اميرة اسمها  
الاميرة شوق والشوارع دي كانت ممرات جوه القصر ده فبقى اسم المنطقة قصر الشوق

الجزء الثاني بيكمل حكاية كل الاشخاص اللي في الجزء الاول بعد موت فهمي الابن  
المناضل

احمد عبد الجواد زي مهو متغيرش دا بقى اسخم من الاول سكر وعريدة اكثر

امينة زي مهى برضه ضعيفة و مستكينة وبتسمع الكلام

ياسين بقى انيل من ابوه في السكر والعريدة لدرجة انه حيتجوز واحدة كان ابوه بيحبها  
وكانت عاهرة

و الشخصية الاهم هي كمال بقى .. كمال كبر وبقى شخصية مراهقة وبدأ يحصل عنده  
تناقض واضطراب بين طفولته اللي قضاها مع اخوه فهمي المناضل اللي كان بيعلمه مثل  
واخلاقيات وبين ابوه واخوه ياسين بتوع السكر والعريدة اللي عاوزين يفسدوه .. حيبقى  
شخص مضطرب

لحد ميخلص الجزء ده بجواز عمك ياسين من العاهرة اللي قولتلك عليها وحتحمل كمان  
يلا ما زاطت بقى :D

الجزء الاخير من الثلاثية بعنوان السكرية

الجزء ده بقى احداثه بتبدأ بعد انتهاء احداث الجزء الثاني ب ٨ سنين

اشخاص الجزء ده كثير نتيجة لوجود احفاد كثير للسيد احمد عبد الجواد بس انا حهتم اكثر  
بشخصية كمال زي مقولت

كمال في الجزء ده اصبح شخصية متناقضة بمعنى الكلمة وتايهه مش عارف اي حاجة في  
اي حاجة .. شخص متخبط .. مش عارف الصح من الغلط .. عنده ٢٨ سنة و عاوز  
يتحوز وفي نفس الوقت مش عاوز يقيد نفسه بالجواز .. بيروح بيوت بغاء وفي نفس الوقت  
شايف ان اللي بيعمله غلط .. لحد محيقابل اخت البنت اللي كان بيعبها في الجزء اللي فات  
علشان تخليه يوصل لقراره عن نفسه

الثلاثية تعتبر رواية ملحمية بمعنى الكلمة .. لانها بتحكي عن قصص ومصاير ناس كثير  
وتحولاتهم باختلاف الزمان والمكان

الثلاثية اتحولت ل ٣ افلام مصرية بنفس العناوين بالظبط لا واتحولت ل مسلسل مصري من  
٣ اجزاء بنفس العناوين بالظبط برضه

اتعمل عنها كتب نقدية كثير بس اهم ٣ اتكلموا عنها عما طه حسين ولويس عوض  
ونجيب سرور

كتاب نجيب سرور كمان في نقد الثلاثية كتاب جميل جدا يقرب افكار محفوظ ليك اكثر  
واكثر .. الكتاب اسمه ... رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ

كمان الثلاثية نوهت عنها لجنة نوبل للادب وهي بتدي الجائزة لمحفوظ و اعتبروها من افضل الاعمال في الادب الواقعي بس كده يا عمنا ادي قصة الثلاثية

عم حسين : ناقص كلام كثير مقولتهوش يا ابني D:

حكملك انا بقى اتحاد الكتاب العرب اختار الثلاثية افضل رواية عربية في القرن كله

انت بقى اتكلمت عن الوضع العربي للرواية اكلمك انا بقى عن الوضع العالمي

الثلاثية بيعتبرها الغرب هي العمل الابرز لنجيب محفوظ ويسموها ثلاثية القاهرة اتكلم عنها نقاد غرب كثير جدا زي

سكوت ماكلويد ... ودا ناقد بريطاني كبير جدا ..قالك ان الثلاثية بتاعت نجيب محفوظ توازي في ثقلها اعمال فيكتور هوجو و تشالز ديكنز و ليو تولستوي وان كان شئ طبيعي جدا ان نجيب محفوظ ياخذ جائزة نوبل ... وان نجيب محفوظ كان مشهور عالميا في الغرب قبل مياخذ جائزة نوبل بكثير كمان

دينيس جونسون ديفيس ... ودا اكثر من ترجموا اعمال عربية للانجليزية ... قالك ان اللي عملوا نجيب محفوظ في الثلاثية هو الابداع في حد ذاته ... انه يصنع الشخصيات اللي صنعها دي كلها ويخليها تؤثر في الناس بالطريقة دي دا ابداع واهمها شخصية السيد احمد عبد الجواد اللي هي شخصية خيالية ومش موجودة في ارض الواقع ومن تأليف نجيب محفوظ على عكس اعتقاد ناس كثير انه كان شخص حقيقي

توماس دي الفين .. قالك ان نجيب محفوظ هو ابو الواقعية في الادب العربي وانه نقل  
القاهرة بخدافيرها للغرب في الفترة اللي اتكتبت فيها الرواية

الثلاثية كمان مع اول ترجمة انجليزية ليها وصلت مبيعاتها في امريكا لوحدها اكثر من نص  
مليون نسخة ودا رقم مهول جدا من ٥٠ سنة لكاتب عربي في الغرب

ودلوقتي كل الثلاثية مترجمة لاكثر من ١٤ لغة حولين العالم في اكثر من ١٨ دولة بتتوزع  
حولين العالم

بس يا سيدي وادي قصة الثلاثية

انا : ناوي تكلمنا عن مين في الادب العربي النهاردة يا عمنا

عم حسين : حكلمك عن كاتب و مترجم في نفس الوقت

انا : مين دا

عم حسين : قرئت لشكسبير قبل كده

انا : اه قرئت كل مسرحياته بس دا انجليزي يا عمنا

عم حسين : ايوة انا بقى حكلمك عن المترجم بتاع شكسبير للعربي

افضل ترجمة لشكسبير بالعربية هي ترجمة جبرا ابراهيم جبرا

انا : ايه دا هو كاتب

عم حسين : طبعا ومش اي كاتب دا كاتب عالمي كمان

عمك جبرا كمان ترجم رواية الصخب والعنف رواية وليم فوكنر الكاتب الامريكى اللي  
خد جايزة نوبل عنها و عملها تقديم من اروع ما يكون

اكلمك بقى عن اعماله شوية

اول عمل لعمك جبرا اسمه صراخ في ليل طويل .. هي رواية غريبة شوية .. الكاتب مكنش  
محدد لا زمان ولا مكان في الرواية .. الرواية كانت بتتكلم بشكل عام عن وضع الانسان في  
العالم العربي كله

ثاني عمل لعمك جبرا اسمه صيادون في شارع ضيق هي عبارة عن رواية سيرية بتحكي قصة  
حياة الكاتب من اول ما هاجر من فلسطين بعد احداث ١٩٤٨ واستقر في دولة العراق  
وييسلط الضوء على شحصيات عديدة في الوقت ده

ثالث عمل لعمك جبرا اسمه السفينة .. هي رواية بتدور احداثها في فلسطين وقت الحرب  
والنتيجة المترتبة على الاسر بعد الحرب وحالات التشرد والضياع

رابع عمل بقى هو اقوى اعمال عمك جبرا .. هو العمل اللي قدر يوصله للعالمية بجد ..  
العمل ده يعتبر نقطة فاصلة في تاريخ الادب العربي لانه غير من مجرى الرواية العربية كثير بعد  
كده خاصة في اساليب السرد

الرواية اسمها البحث عن وليد مسعود .. الرواية اختيرت من قبل اتحاد الكتاب العرب انها  
الرواية رقم اثنين في افضل روايات القرن بعد رواية الثلاثية لنجيب محفوظ

الرواية بتتكلم عن قصة وليد مسعود الفلسطيني المتمرد على الاحتلال الصهيوني وقصة حياته  
و علاقاته الاجتماعية والانسانية المتشعبة

خامس عمل بقى كان حاجة وتجربة جديدة شوية .. هو عمل مشترك .. وفكرة العمل  
المشترك هو ان كاتبين يكتبوا عمل روائي واحد مع بعض والعملية دي صعبة جدا

لازم تبقى طريقة كتابتهم متقاربة من حيث اللغة و الاسلوب وطريقة التفكير كمان وهو دا  
اللي حصل في العمل ده .. العمل اتكتب ما بين عمك جبرا وعمك عبد الرحمن منيف .. دا  
كاتب عملاق تاني بقى نتكلم عنه في حوار لوحده بقى الرواية كان اسمها .. عالم بلا  
خرائط

العمل السادس لعمك جبرا رواية اسمها الغرف الاخرى الرواية دي اكثر عمل مشوق  
للكاتب ..رواية ممتعة جدا بتتكلم عن فكرة ضياع الهوية بس بأسلوب رمزي عالي اوي

العمل السابع بقى رواية رومانسية .. اسمها يوميات سراب عفان ... الرواية رغم انها رواية  
رومانسية بس طريقة الكتابة جديدة جدا فيها .. بتتكلم عن قصة حب بتنشأ بين كاتب  
وقارئة ليه و الحوارات اللي بتدور بين الكاتب والقارئة عن اللي بيكتبه

العمل الثامن هو كتاب سيرة ذاتية اسمه شارع الاميرات ... وهو عبارة عن ٦ فصول  
بيتكلموا عن فترة حياة الكاتب في إنجلترا وامريكا والعودة مرة تانية للعراق .. اتكلم عبد  
الرحمن منيف عن الكتاب وقال انه من اروع كتب السيرة الذاتية اللي قراها في حياته

العمل التاسع كان مجموعة قصصية بعنوان عرق وبدايات من حرف الياء ... بتكون من  
١٢ قصة قصيرة بتدور احداثها في لندن و بغداد وفلسطين .. بتميز المجموعة بطريقة الكتابة  
المختلفة .. هي عبارة عن قصص ولكن مكتوبة بطريقة شعرية ورمزية جدا

اخر حاجة للكاتب كان كتاب مجمع لاعماله النقدية وكان بعنوان اقنعة الحقيقة .. اقنعة  
الخيال

## الحلقة العاشرة

انا : حتكلمنا عن مين النهاردة يا عمنا

عم حسين : مش عارف يا ابني مجاش في بالي حد معين

يدخل احد الزبائن

الزبون : عاوز كتاب بغلة العرش لخييري شلبي

عم حسين : اتفضل يا ابني

انا : بس ادي الكاتب اللي حتكلم عنه جه لحد عندنا يا عمنا

عم حسين : قصدك خيري شلبي يعني

انا : ايوة وهو في غيره

عم حسين : طيب تحكي انت ولا احكي انا

انا : انا حقول اللي اعرفه ولو عندك زيادة كمل علي يا عمنا

عم حسين : طيب احكي يا ابني يلا

انا : بقالم سنين ثلاثة بيتكلموا عن موضوع العامية في الحوار يا عمنا .. ويقولك العامية اقرب للقارئ .. العامية بتنقل الواقع اسرع .. بس ميعرفوش ان العامية لازم تبقى عامية بجد ..عامية راقية .. حاجة محترمة .. مش فسسس وتسسس وبششش وتقولي عامية في الحوار ونقل الواقع !!

عمنا خيرى شلبي من وجهة نظري هو افضل واحد كتب بالعامية في الحوار في اعمال كثير له بس عارف وانت بتقرا العامية بتاعته في الحوار مش حتحس انها عامية اصلا من رقيها و قوتها البلاغية .. حاجة نضيفه اوي .. الكاتب الوحيد اللي قريتله بالعامية ومحستش بنقص في العمل اللي بقراه خالص

كمان عمنا خيرى شلبي يعتبر كاتب القرية الاول في مصر .. احسن واحد قدر يكتب عن القرية المصرية واحوالها .. طريقة معيشتها .. عادات وتقاليد اهلها

لما سئلوا نجيب محفوظ ليه انت بتكتب عن المدينة بس مبتكتبش عن القرية خالص قالم واكتب عن القرية ليه وفي واحد احسن مني في الكتابة عنها اسمه خيرى شلبي

خيرى شلبي من الكتاب اللي اعمالهم اترجمت للغات كثير جدا .. انجليزي وفرنسي والماني وروسي وصيني وبتاع ٥ او ٦ لغات كمان

خيرى شلى رشحه وكاله كندى لنبل جائة نوبل علشان قدرته على الوصف بس ..عنده  
قدرة على الوصف مش موجودة عن اى حد حاليا .. و الوكالة دى كتبت مقال كبر قالت  
من الكاتب اللى خسرتهم نوبل للادب هو خيرى شلى

اكلمك عن اعماله اللى قرىتها بقى شوىة يا عمنا

اول حاجة قرىتها لعمنا خيرى شلى كان مجموعة قصصىة اسمها السنىورة .. بتتكلم عن  
معاناة الفلاحين وهما بيشغلوا انفار عند الاغنىاء فى الارض وقت عصر الاقطاع والجهل اللى  
هما عايشين فىه و التمسك بأى وهم مهما كان فى الوقت ده ويعتبروه الامل الوحيد للنجاح  
ليهم

ثانى حاجة قرىتها لعمنا خيرى رواية الاوباش .. بتتكلم عن نفس القضية بالظبط اللى  
كانت فى السنىورة وهى قصة الفقراء والمهمشين فى المجتمع و معاملة الاغنىاء لعمال  
الترحيلات والانفار اللى بيشغلوا فى ارضهم بظلم وافترا بس المكان والزمان مختلفين عن رواية  
السنىورة المرادى

ثالث حاجة قرىتها للكاتب بقى يعتبرها من افضل ٥٠ رواية قرىتهم فى حياتى .. ادتها  
العلامة الكاملة ٥ نجوم ... رواية عبقرىة جدا ... عارف سر عبقرىة الرواية دى ايه يا عمنا  
..اقولك .. الرواية دى ٥٠٠ صفحة .. اللى بيحكى الرواية شخص واحد بس ... كلب  
..!!! اه كلب زى مبقولك كده .. كلب ... بيلف ويدور ويحكى كل حاجة بقى ..  
الفلاحين .. الفقراء .. الحشاشين .. والشطار .. الشطار اللى هما بيعرفوا يهربوا من كل ده  
.. الكبار يعنى ... الرواية اتحولت لفيلم من اخراج نادر جلال كمان

رابع حاجة قريتها للكاتب رواية الوند .. وما ادراك ما الوند بقى وقصة فاطمة تعلبة التي اتعملت مسلسل مصري بعتره اقوى مسلسل مصري درامي لحد دلوقتي واقوى عمل درامي قدر يجسد رواية عربية لحد دلوقتي من وجهة نظري اللي ملهاش اي قيمة ..

خامس حاجة قريتها للكاتب .. رواية العراوي ... رواية اخرى برضه بتحكي عن احوال القرية المصرية في وقت من الاوقات .. جميلة جدا

سادس حاجة قريتها للكاتب ... هو مشروع ثلاثية روائية اسمها ثلاثية الامالي وهي تعتبر اقوى اعمال الكاتب ادبيا .. الجزء الاول منها اسمه اولنا ولد ... بتحكي الرواية عن قصة حسن ابو ضب .. الراجل اللي جي من اسيوط وقت جمال عبد الناصر وحييداً يشتغل لحد ميوصل ... الجزء الثاني من الثلاثية اسمه ثانينا الكومي ... بيكمل سيرة البطل وبيوريك الصراع اللي بقى حاصل في البلد بين كل اطياف الشعب بعد ثورة ١٩٥٢ .. ويجي الجزء الثالث من الثلاثية بقى واسمه وثالثنا الورق بيكمل سيرة الراجل حسن ابو ضب وبدل ما بيقبي قاطع طريق وحرامي على صغير حبيقى حرامي على مستوى عالي بقى ويدخل مجلس الشعب

بالنسبة للثلاثية دي اقوى ثلاثية مصرية اتكتبت بعد ثلاثية القاهرة لنجيب محفوظ

الثلاثية كمان اتعملت مسلسل تحت اسم الكومي

تاسع عمل لي مع الكاتب هو الرواية اللي لسه شاريها منك الزبون من شوية .. رواية بغلة العرش ... الرواية دي بتهاجم

عصر الانفتاح بتاع عمنا السادات وبيقولك اي حد معاه ثروة كبيرة يبقى حرامي وش مش محتاجة تفكير

العمل العاشر كان رواية متوسطة اسمها منامات عم احمد السماك .. رواية بسيطة جدا من حيث السرد بس رائعة من حيث الفكرة .. فيها بعد فلسفي جميل جدا

العمل الحادي عشر اللي قرنته للكاتب كان بعنوان موت عباءة .... رواية متوسطة الحجم ..رواية ساخرة بتجمع بين البعد الاجتماعي والسياسي والفكاهة فيها انها بتحكى قصة حياة عباية

العمل الثاني عشر ....رواية صالح هيصة ... الرواية دي بقى مقولكش يا عمنا حاجة تحفة كده ملهاش حل ... عمنا خيرى عنده حس ساخر رائع وهو بيحكى قصته في الغرز وقعدات الحشيش ..وصف للمجتمع المصري في فترة السبعينات بطريقة ملهاش حل

العمل الثالث عشر ... رواية نسف الادمغة ...رواية جميلة جدا بتحكى عن حياة المقابر وعصابات المخدرات و اوكار الليل .. بتحكى عن الجانب المظلم من الحياة المصرية عامة وفيها بعد فكاهي عالي جدا

العمل الرابع عشر .... رواية زهرة الخشخاش .. رواية ملحمية بتتكلم عن قصة شاب وحياته من وقت الحرب العالمية الثانية لحد ثورة ١٩٥٢ و التحولات في الفترة الزمنية دي

العمل الخامس عشر .. رواية صحراء الماليك ... رواية تقليدية شوية .. معجبتينش اوي  
للكتاب بس في الجمل هي افضل من اعمال كثير برضه ..

العمل السادس عشر ... وكالة عطية ... رواية يعتبرها الرواية الاكثر تشويقا لخيري شلبي  
... بتتكلم عن الوكالة اللي حتكون مأوي للمشردين والصعاليك واجمل ما فيها ان  
الشخصيات شخصيات هزلية .. بترمي بحاجات كثير عرض الحائط .. الرواية اخترها اتحاد  
الكتاب العرب رقم ٣٨ من افضل روايات القرن

الرواية كمان اتعملت مسلسل سنة ٢٠٠٩ من بطولة حسين فهمي

اخر حاجة قربتها لعم خيري رواية اسطاسية .. وصلت القائمة الطويلة للبوكر في احد  
السنوات ... رواية عن الحياة المسيحية المسلمة المشتركة في البلد والتعصب من بعض اطراف  
الجانبين

بس يا عمنا ادي قصتي مع عم خيري شلبي عندك حاجة تضيفها على كلامي يا عمنا

عم حسين : عندي حاجات بسيطة كده يا محمد يا ابني

انا : اتفضل يا عمنا

عم حسين : اقولك على الجوايز اللي خدها عمك خيرى بقى  
في حياته

عمك خيرى اخذ جايزة الدولة التشجيعية في الادب سنة ١٩٨٠

وسام العلوم والفنون في سنة ١٩٨٠ برضه

حاصل على جايزة افضل رواية عربية سنة ١٩٩٣ عن رواية وكالة عطية

حاصل على جايزة اتحاد الكتاب العرب سنة ٢٠٠٢

حاصل على جايزة نجيب محفوظ عن رواية وكالة عطية سنة ٢٠٠٣

حاصل على جايزة افضل كتاب في معرض الكتاب سنة ٢٠٠٣ عن رواية صهاريج اللؤلؤ

حاصل على جايزة الدولة التقديرية سنة ٢٠٠٥

## الحلقة الحادية عشر

انا : بقولك يا عمنا .. الحوارات اللي فاتت كلها كنا بتتكلم عن كتاب رجالة .. هو مفيش ستات مبدعة في الكتابة خالص ولا ايه !!

عم حسين : مين قالك كده في ستات كثير اخدوا جايزة نوبل بتاع ١٢ او ١٣ واحدة كده

انا : طيب متكلمني عن كاتبة بقى المرادي علشان نغير شوية

عم حسين : ماشي حكلمك عن كاتبة يا سيدي .. حكلمك النهاردة عن عمك فيرجينيا

انا : عمي فيرجينيا مين ؟

عم حسين : عمك فيرجينيا وولف

انا : سمعت الاسم بس مش اوي .. احكي يا عمنا

عم حسين : بص يا سيدي .. عمك فيرجينيا وولف كاتبة انجليزية

اخذت شهرة عالمية في وقت من الاوقات اكثر من كل الستات اللي اخدوا جايزة نوبل على بعضهم .. بس كانت مجنونة شوية كالعادة

انا : مجنونة ازاي ؟

عم حسين : حقولك في الاخر متستعجلش على رزقك

انا : طيب كمل يا عمنا

عم حسين : عمك فيرجينيا كانت ضمن مجموعة كتاب وادباء اسسوا رابطة في إنجلترا في الوقت ده وكانت اقوى رابطة ادباء في الوقت دا .. كان اسمها مجموعة بلومزبري

اكلمك بقى عن اعمال عمك فيرجينيا شوية

عمك فيرجينيا بتتميز انها من احسن الناس في العالم اللي بيستخدموا اسلوب تيار الوعي في السرد في رواياتها تيار الوعي دا نوع من انواع المنولوج الداخلي او الحوار الداخلي في الكتابة بيعتمد عن حوار الكاتب الداخلي وصبه للافكار مباشرة بدون ترابط ..الموضوع بيحتاج تركيز عالي لقراءة النوع ده من الروايات

من اشهر الكتاب اللي استخدموا الاسلوب دا في رواياتهم جيمس جويس في رواية عوليس بس دا بقى نخلي الكلام عليه في حوار تاني

المهم اعمال عمتهك فيرجينيا بقى

اول عمك كتبه عمتهك فيرجينيا اسمه .. في رحلة للخارج .. الرواية بتتكلم عن معاناة  
الكاتبة في حربها ضد الحرب الفكرية

في الوقت ده لحد تأسيس المجموعة الادبية اللي قولتلك عليها وهي مجموعة بلومزبري

العمل الثاني لعمتهك فيرجينيا اسمه .. الليل والنهار .. هي رواية اجتماعية رومانسية بتتكلم  
عن علاقة حب معقدة وكمان عاملة مقارنة بين دور الادب والعلم في الحياة

العمل الثالث لعمتهك فيرجينيا اسمه ... غرفة يعقوب ... هي رواية اجتماعية نفسية بتتكلم  
عن شخص اسمه يعقوب وبتحكى حياته من ايام الطفولة في مرحلة ما قبل الحرب في إنجلترا  
وعلاقاته لحد سن البلوغ ..

العمل الرابع بقى هو اشهر اعمال عمتهك فيرجينيا ... رواية اسمها السيدة دالواي ... رواية  
بتدور احداثها في يوم واحد بعد الحرب العالمية .. وبتحكى عن السيدة دالواي اللي بتحضر  
لحفلة في بيتها و قامت بدعوة شخصيات كثير جدا للحلقة دي وحتقوم بحكاية قصة كل  
شخص واسترجاع ذكرياته من قبل الحرب والتغير في شخصيات المجتمع الانجليزي من قبل  
الحرب وبعد الحرب

الرواية اتحولت لفيلم شهير جدا بنفس الاسم وتعتبر اشهر روايات عمتهك فيرجينيا

العمل الخامس لعمتك فيرجينيا اسمه الى المنارة .. الرواية دي اكثر رواية انا بحبها لفيرجينيا لانها رواية فيها جرعة فلسفية عالية جدا .. بتحكي عن مشاهدات للبطله في رحلة لجزيرة من اكبر جزر اسكتلندا

الرواية اختيرت انها الرواية رقم ١٥ من ضمن افضل ١٠٠ رواية انجليزية في التاريخ

العمل السادس لعمتك فيرجينيا اسمه اورلاندو .. هي رواية سيرية لصديقة الكاتبة بتحكي عن قصة حياة الادب الانجليزي بشكل ساخر جدا ..

العمل السابع للكاتبه هو رواية الامواج .. الرواية رواية مميزة جدا من حيث السرد .. بتتكلم عن ٧ شخصيات كل شخصية بتكون الراوي لقصتها عن طريق المنولوج الداخلي بينه وبينه نفسه زي نظام المناجاة كده .. كل شخصية ليها بعدها النفسي والاجتماعي المختلف

العمل الثامن هو رواية السنوات ... رواية اجتماعية بتحكي عن تاريخ عائلة كبيرة جدا اسمها عائلة بارغيتز .. من سنة ١٩٨٠ وعلى مدار ٥٠ سنة في العائلة .. طريقة سرد الرواية جميلة جدا و مميزة لانها رواية مقتطفية .. بتحكي عن يوم واحد من كل سنة في حياة شخصيات العائلة دي

العمل التاسع والاخير لعمتك فيرجينيا هو رواية بين الاعمال ... هي رواية ساخرة بتدور احداثها قبل الحرب العالمية الثانية والتطلعات للحرب والتوقعات بتاعتها

بس للاسف ملحقته تنشرها بأديها يا عيني

انا : ليه ماتت !؟

عم حسين : ل بعد الشر عليها ... انتحرت : D

انا : انتحرت : D

عم حسين : ايوة يا سيدي انتحرت .. اصلها بعيد الشر عنك كان عندها مرض نفسي ملازمها طول السنين دي اسمه مرض الهوس الاكتيبي .

.حاولت تنتحر كذا مرة معرفتش لحد منجحت في دا بعد مخلصت رواية بين الاعمال

لبست هدومها و لبست فوقه جاكيت من الكبير ابو جيوب كبيرة دا وراحت عند النهر اللي جنب بيتهم واخذت حجارة كثير وفضلت تعبي في جيوبا حجارة كثير وهوب راحت رامية نفسها في النهر .. غطست مقبتش : D

انا : يلا ربنا يرحمها كانت كاتبة طيبة

عم حسين : شايف الكتاب الصغير دا اللي هناك .. دا كتاب صغير اسمه خطابات فيرجينيا وولف ..

حقرالك منه جزء من رسالة انتحارها اللي سابتها لجوزها قبل متموت .. اسمع يا سيدي

عزيزي، أنا على يقين بأنني سأجن، ولا أظن بأننا قادرين على الخوض في تلك الأوقات  
الرهيبية مرة أخرى، كما ولا أظن بأنني سأتعافى هذه المرة. لقد بدأت أسمع أصواتاً وفقدت  
قدرتي على التركيز. لذا، سأفعل ما أراه مناسباً. لقد أشعرتني بسعادة عظيمة ولا أظن أن أي  
أحد قد شعر بسعادة غامرة كما شعرنا نحن الإثنين سوية إلى أن حل بي هذا المرض الفظيع.

لست قادرة على المقاومة بعد الآن وأعلم أنني أفسد حياتك وبدوني ستحظى بحياة أفضل.  
أنا متأكدة من ذلك، أترى؟ لا أستطيع حتى أن أكتب هذه الرسالة بشكل جيد، لا  
أستطيع أن أقرأ.

جل ما أريد قوله هو أنني أدين لك بسعادتي. لقد كنت جيداً لي وصبوراً علي. والجميع يعلم  
ذلك. لو كان بإمكان أحد ما أن ينقذني فسيكون ذلك أنت. فقدت كل شيء عدا يقيني  
بأنك شخص جيد. لا أستطيع المضي في تخريب حياتك ولا أظن أن أحد شعر بالسعادة  
كما شعرنا بها

## الحلقة الثانية عشر

انا : قولي يا عمنا .. عاوز كاتب ييقى اسلوبه الادبي قوي وفي نفس الوقت محسش بملل في رواياته وفي نفس الوقت يكون بيتكلم في مواضيع مهمة جدا سواء في الواقع او بالنسبة للانسان

عم حسين : عاوز كل دول في خلطة واحدة مع بعض كده !!

انا : اه يا ريت لان ديما بيحصل عدم توازن بين ال ٣ عناصر دول تلاقي كاتب اسلوبه الادبي جميل جدا و بيتكلم في مواضيع مهمة بس يغيب عنه عنصر المتعة ودا جانب مهم جدا في القراءة وفي كاتب بيعتمد على المتعة واسلوبه جيد بس مواضيعه مش هادفة او تافهة فياريت تلاقي واحد يعرف يكون ظابط الخلطة دي

عم حسين : طيب عندي ليك واحد

انا : لايمني عليه الله يخليك

عم حسين : تسمع عن جوزيه سارماجيو

انا : اه بتاع رواية العمى ماله ؟

عم حسين : هو دا اللي حكلمك عنه النهاردة

انا : ماشي يا عمنا احكي

عم حسين : عمك سارماجيو هو كاتب برتغالي عالمي .. اسلوبه الادبي قوي جدا .. السرد بتاعه انسيابي جدا .. من مميزات عمك سارماجيو في الكتابة هو الكتابة تعدد الاصوات .. سارماجيو مبيستخدمش اسماء في رواياته في الاغلب .. لا يقولك كانو .. هم .. هي .. ميسميش ابطاله ودا علشان هو بيركز على الحدث او القصة اللي بيحكىها اكثر من التركيز على الابطال

اكلمك بقى عن اعمال عمك سارماجيو

اول ما كتب عمك سارماجيو كتب رواية اسمها ارض الخطيئة ... الرواية فشلت فشل ذريع وقرر بعدها التوقف عن الكتابة خالص وبدأ يشتغل مترجم وصحفي وحاجات تانية كثير علشان يكسب فلوس منها

فضل على الوضع ده ٢٠ سنة لحد مرجع وقرر انه هيكتب مرة تانية ويحاول ينجح وبدأ فعلا في الكتابة مرة تانية ونجح نجاح ساحق ... اكثر من ٢٠ عمل في مسيرته الادبية ... مش حقدر اكلمك عن ترتيب كتابتهم الزمني بس حكلمك عن ترتيب قرايتي ليهم

اول عمل قرينه لعمك سارماجيو كان رواية عام وفاة ريكاردو ريس .... الرواية بتوضح تأثر الكاتب بالشاعر البرتغالي الكبير فرناندو بيسوا ... الشاعر كان عنده شخصية كبيرة

جدا بيستخدمها في اغلب اعماله اسمها ريكاردو ريس ..سارماجيو اتأثر بالشاعر ده جدا  
وكتب رواية ان اعادة احياء الشخصية دي تاني مرة اخرى للجمهور وخلق الشخصية دي  
تموت في نفس

سنة موت الشاعر البرتغالي نفسه .

الرواية دي كسبت جايزة كبيرة في انجلترا اسمها اندبندنت

بعد كده تاني حاجة قريتها لعمك سارماجيو رواية جميلة جدا اسمها ..قصة حصار لشبونة  
.. رواية تاريخية اجتماعية بتدور في القرن ال ١٢ عن قصة حصار لشبونة ويصحح الكاتب  
مفاهيم واطواع تاريخية كثير فيها ويوريك قوة تغير كلمة واحدة بس في التاريخ ممكن تقلب  
الحدث ١٨٠ درجة ...

ثالث حاجة قريتها لعمك سارماجيو ... رواية الطوف الحجري ومن هنا بدأ يدخل عمق  
جديد مشى في اغلب روايات عمك سارماجيو بعد كده وهو العمق الفنتازي والخيالي ..  
الرواية هي رواية سوداوية بس فيها فنتازيا كبيرة ..الكاتب بيتخيل دولته البرتغال اتشالت من  
مكانها في اوروبا ورحلت ونزلت على جزيرة جديدة خالص ويوريك الاختلاف اللي  
يحصل في حياة الناس وتفكيرهم وشخصياتهم نتيجة التغير ده

رابع حاجة قريتها لعمك سارماجيو ... رواية اسمها .. كل الاسماء .. هي رواية فلسفية  
جميلة جدا بتتكلم عن وجهة نظر الكاتب في الحياة والموت وافكار فلسفية كثيرة جدا ..  
الرواية كمان مشوقة جدا من اكثر روايات سارماجيو اثارة وتشويق

خامس حاجة قريتها لعمك سارماجيو ... هي الرواية الاشهر له على الاطلاق .. الرواية اللي عملت للكاتب شهرة عالمية جدا .. الرواية اللي قال عنها نجيب محفوظ انها افضل ما قرأ من اعمال في حياته ... رواية العمى .. الرواية بتتكلم عن مرض اسمه العمى الابيض حيصيب دولة بأكملها بس بالتدريج .. يبدأ بشخص وبعد كده مجموعة وبعد كده حيثطور لحد ما الدولة كلها تبقى دولة عميان ما عدا شخص واحد بس في الدولة دي اللي حيكون مفتوح .. الكاتب حيعرض النتائج المترتبة على ده من طرق التفكير والنفسيات بطريقة اكثر من رائعة الرواية كمان اتعملت فيلم اجنبي شهير جدا

سادس حاجة قريتها للكاتب .. رواية البصيرة .. ناس كثير بتعتبرها الجزء الثاني من رواية العمى .. الرواية بتتكلم عن قصة الشعب وقت الانتخابات .. في يوم الانتخابات نزل الشعب لينتخب الممثل الجديد للدولة ولكن بعد الفرز تكتشف الحكومة ان ٨٠% من الشعب وضع ورقة بيضاء لا تحمل اي اسم .. الرواية رواية فلسفية عن الانظمة الحاكمة وفسية الشعوب .. الكاتب بيسخر من ممثلي الدول كلهم ويقولوا فلتذهبوا الى الجحيم انتم واحزابكم جميعا

سابع حاجة قريتها للكاتب .. رواية الاخر مثلي .. رواية فلسفية جميلة في قالب فنتازي بتدور عن فكرة الصدفة في حياة الانسان وازاي ممكن الصدف تغير الحياة كاملة

ثامن حاجة قريتها للكاتب .. رواية انقطاعات الموت .. هي رواية فلسفية ساخرة .. بيتكلم الكاتب عن فكرة مجنونة جدا وهي ايه اللي ممكن يحصل لو الانسان بقى ملحد ومبيموتش .. الموت حينقطع في مكان معين وتعالى اتفرج بقى على اللي حيحصل للبلد دي .. في الاول حتكون الاوضاع ممتعة وجميلة وبعد كده النتائج والتوابع حتكون كارثية

تاسع عمل للكاتب قريته ... هو سيرته الذاتية بقى وكان بعنوان الذكريات الصغيرة ... حكي فيه عن طفولته .. حياته .. تربيته .. افكاره

عاشر عمل للكاتب قريته ... رواية كتاب الرسم والخط ... الرواية الوحيدة اللي محبتهاش للكاتب .. يمكن علشان اكتشفت بعد كده انها من اوائل اعماله ... ويمكن كمان علشان الترجمة بتاعت العمل كانت وحشة .. مش قادر اقرر بس معجبتنيش ومحستش ان الكاتب هو سارماجيو ليها .. عادي لكل جواد كبوة

العمل الحادي عشر اللي قريته للكاتب ... رواية ثورة الارض هو عمل تاريخي واقعي بيتكلم عن دولة الكاتب البرتغال من اوائل القرن العشرين لحد منتصف القرن اول مقامت ثورة القرنفل هناك

العمل الثاني عشر اللي قريته للكاتب .... رواية مسيرة الفيل ... هي رواية قامت على قصة حقيقة وهي ان ملك البرتغال قرر اهداء فيل لملك النمسا بمناسبة زواجه .. الكاتب بيحكى قصة الفيل والراجل المصاحب ليه من ارض البرتغال لحد ارض النمسا

العمل الثالث عشر اللي قريته للكاتب ... رواية عملت ضجة كبيرة جدا وعملت مشاكل للكاتب كثير جدا .. الرواية اسمها الانجيل يرويه المسيح ... مش لازم احكيلك بقى بتتكلم عن ايه كفاية انت تتخيل من العنوان بقى : D

اخر عمل قريته لعمك سارماجيو ... له قصة عجيبة شوية .. هي ثاني رواية كتبها سارماجيو في حياته وكان كاتب صغير ومش مشهور في الوقت ده .. سارماجيو راح لدور

النشر علشان تنشر الرواية وادها المخطوطة بتاعت العمل .. الناشر اخذ الرواية ومعجبتها  
فقرر ان مش حينشرها وفضل يأجل الموضوع مع سارماجيو لحد مجاله احباط

لما طلب الكاتب المخطوطة من الناشر .. اكتشف الناشر ان المخطوطة ضاعت ومش لاقبها  
.. سارماجيو مهتمش لانه كان مقرر انه حيقاطع الكتابة خلاص

بعد ٣٠ سنة وبعد ما سارماجيو اخذ جايزة نوبل جاله مكالمة في يوم من الايام من احد  
ورثة الناشر اللي كان ضيع المخطوطة من زمان .. قاله انه لقي المخطوطة ويشرفه انه ينشر  
الرواية دلوقني

سارماجيو رفض جدا ان الرواية تنشر وقالهم لا مش حنشرها ابدا وانا عايش لما اموت  
ابقوا انشروها

وفعلا بعد ممت سارماجيو ب ٣ سنين تم نشر الرواية .. الرواية اسمها المنور .. اللي قرأ  
لسارماجيو قبل كده حيفهم سبب رفضه لنشر الرواية لانها الرواية الوحيدة اللي اتكتبت  
بأسلوب مختلف عن اسلوب سارماجيو والخلطة اللي اتكلمنا عنها من اول الكلام هي رواية  
اجتماعية بتحكي قصة ٦ عائلات في بيت والعلاقات الاجتماعية اللي بتربطهم ببعض

ان تعيش بعيدا عن مكان ولادتك فقط لان الوطن يريد هذا فهو الظلم بعينه

ان تهجر من قرينك التي عشت بها اجمل ايام حياتك .. احببت بها و عملت بها .. رأيت كل شئ بها فقط من اجل بناء سد له الظلم بحد ذاته

نوستالجيا الحب والدمار .. هي رواية عن الظلم .. عن القهر وعن الحب الضائع المستحيل ... كل البلاد العربية تتشابه في ظلمها لمواطنيها .. تذكرني بمقولة الفنان الرائع احمد ذكي في فيلم ضد الحكومة ( كلكم فاسدون ولا استثنى احدا )

الرواية هي رواية وصفية وهذا اكثر ما اعجبني بها .. الكاتب يهتم بوصف مشاعر البطل وقت التهجير ووصف القرية التي كان يعيش بها على مدار اعوام طوال .. ذكرني اسلوب كتابة الرواية برواية سقف الكفاية للكاتب السعودي محمد حسين علوان من حيث الاسلوب السردى والوصف و مناجاة الكاتب لغرته وحبيبته

لغة الكاتب شديدة الرقي .. لغة شاعرية جميلة ومتوافقة للغاية مع الحدث فلا تمل منها على الاطلاق

اكثر مشهد اعجبني في العمل عندما تحدث الكاتب مع بضعة اصدقاء عن طريق الانترنت من اغلب الدول العربية وكل يطرح مشكلة دولته ثم يسألونه في النهاية وما وضعكم انتم فيقول (نحن استثناء )

ولكن استثنائهم هو عموم الحال لكل البلاد العربية

رواية ممتعة للغاية وانصح بقراءتها بشدة

التقييم العام ٣ نجوم

## ١٠٦ - رواية لعبة المغزل لحجي جابر

الحكاية، أي حكاية، حتى هذه الحكاية، لها وجوهٌ عديدة. لا شيء حقيقي وصحيح بالمطلق، وكل شيء قابل لإعادة التدوير والتأويل، في لعبة تشبه حركة المغزل التي يستعيرها الكاتب ليبي وفقها شكل روايته

يعود الروائي العبقرى حجي جابر في لعبة المغزل ليضعك في متاهة ادبية... قائلًا لك .. لن تصل الى النهاية مهما فعلت ستدور في حلقات مفرغة الى ما لا نهاية وهو ما فعله ايضا في روايته السابقة مرسى فاطمة

تذكرون رواية ١٩٨٤ لجورج اورويل والاخ الاكبر .. كان هنالك جزء من الرواية يتحدث عن التزوير .. تغير الحقائق لصالح الاخ الاكبر .. وهو ما يحدث هنا في هذه الرواية

فتاة تعمل في ملفات الارشفة في المكتب الوثائقي الخاص بالرئاسة حيث تقسم الوثائق الى ٤ مستندات .. وثائق صفراء .. وثائق بنية .. وثائق حمراء .. ووثائق ما بعد الحمراء وهي الوثائق الخاصة بالرئيس نفسه

تظل الفتاة تعمل على الملفات الصفراء التي لا قيمة لها حتى تصل الى الملفات الرئاسية لكي تبدأ بلعبة المغزل تزوير الحقائق والتأريخ هو ما يقوم به الاشخاص في هذه الدائرة .. فمن رئيس يقوم بالانقلاب على صاحبه ليأخذ الحكم الى رئيس هو المحب لصاحبه المدافع عنه الى اخر يوم .. بل انه حاول انقاذ صاحبه من الموت غدرا .. يا للعجب

رئيس فاشل في كل شيء ليصبح الرئيس الاجمل الحنون صاحب كل الهويات الصعبة

تصل الفتاة الى مرحلة الغيظ لتبدأ بلعبة المغزل فتقوم بإعادة الملفات الرئاسية الى ما كانت عليه في الاصل من حقائق حتى تقع في يدها وثيقة تغير مجرى حياتها الى الابد

يعرض الكاتب في الوثائق الحمراء ايضا عدة مقصوصات صغيرة لبعض الحيوانات في وقت الثورة الارتية .. فمن مغني يجمع الاموال ليساعد الجيش و فتاة تستضيف المناضلين في بيتها ... ثم يعود الى عرض القصص في وجهها الحقيقي فالمغني يقوم الجيش باعتقاله والفتاة تعرض احد المناضلين عليها الزواج فترفض فيقوم باغتصابها

حتى تأتي النهاية لتقف متحيرا كما قال الكاتب في البداية .. فلا تعرف اي الحكايات هي الحكاية الصحيحة وايها الخاطيء

ويدخل الكاتب بعض المبارزات الفلسفية بين مفهومي الجمال والقبح

لغة الكاتب راقية للغاية وملائمة مع الحدث

الاسلوب السردى بسيط ومرن و ملئ بالتشويق

رواية ممتعة للغاية وتستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## ١٠٧ - رواية حامل الوردة الارجوانية لأنطوان الدويهي

القمع الحقيقي ليس القمع لحرية الجسد ولكن لحرية الفكر والعقل

حامل الوردة الارجوانية ... هي رواية هادئة السرد .. لا تصلح للمتعجلين في القراءة  
الباحثين عن الكثير من الاحداث لأنها تقوم بصوت راوي واحد فقط للأحداث والاحداث  
نفسها قليلة للغاية

تدور احداث الرواية عن كاتب لبناني كان يعيش في فرنسا مع معشوقته التي يحبها ولكن  
تنتهي العلاقة بعد رفض الكاتب الزواج من معشوقته وانجاب طفل

يعود الكاتب الى بلده مرة اخرى ليفاجئ انه مطلوب للاعتقال بدون ابداء اي اسباب

يعتقل الكاتب ويوضع في سجن حصن الميناء في غرفة مغلقة حيث لا يوجد شيء في الغرفة  
الا صورة الطاغية فقط لا غير

يبدأ التحقيق مع الكاتب ويتهمونه بتهمة الخيانة العظمي للبلاد بسبب رسائل كانت بينه  
وبين محبوبته الفرنسية

ليبدأ الكاتب في استرجاع ذاكرته ومعرفة ما كتب في هذه الرسائل

ليصل في النهاية الى خيارين اسهلهم هو المر بجد ذاته

الرواية جيدة في طرحها للفكرة ولكن بها الكثير من العيوب

العيب الاول هو الافتقاد للتعبير عن مشاعر الشخصيات ويبدو ان هذه عادة في الادب  
البناني لاني لاحظتها اكثر من مرة الى الان مع الكاتب ربيع جابر والان مع هذا الكاتب ..

العيب الثاني مقدار العذاب او المأساة التي كان بها الكاتب ليست المأساة القوية للغاية التي  
تستحق الكتابة خصوصا انها مصنفة انها ادب سجون ولكنها ليست هكذا على الاطلاق

في النهاية رواية جيدة ولكن لا تستحق الوصول الى القائمة الطويلة للبوكر

التقييم العام ٣ نجوم

## ١٠٨ - رواية المقامر لديستوفيسكي

كتبت هذه الرواية في الكثير من الظروف الغامضة ..

يقول ديستوفيسكي انه متفق مع دار النشر التي تطبع له على عقد احتكاري مححف للغاية فيجب ان يقدم له رواية بالطلب في فترة متفق عليها .. اما هذا او تلغى حقوقه المادية في ما كتب من قبل او ما سيكتب من بعد وكان الكاتب موافق على هذا العقد لأنه يريد ان يسدد ما عليه من ديون كثيرة ونتيجة للفقر الذي كان يعيش فيه

فكان يكتب اكثر من رواية في نفس التوقيت ولكي يستطيع ان يسلم الناشر الروايات المطلوبة في الميعاد المتفق عليه استعان بكاتبة مذكرات تدعى انا سنتيكيينا .. فأخذ يملي عليها احداث روايته وهي تكتب وهو يكتب رواية اخرى بالإضافة لان احداث الرواية تتقاطع مع احداث حقيقة للكاتب نفسه .. فالكاتب كان مدمن للمقامرة لعدة سنوات

كتبت هذه الرواية في ٢٥ يوما فقط !!

يتحدث الكاتب عن حياة المقامرة .. المقامر ذلك الشخص الذي يخاطر بكل شيء في البحث عن الربح السريع .. يغامر بكل شيء حتى حياته

يستعرض الكاتب حياة الكازينوهات والمقامرة ونفسية المقامرين وتشبثهم بطاولة الروليت الى اخر رمق

فسيده عجزت تبدأ مقامرتها بالقليل من المال فتربح ثم تقامر فتحسر فتعود للمقامرة فتحسر مرة اخرى وتظل هكذا عبده للطاولة الى ان تخسر كل شيء

المقامرة هي ادمان بائن فما ان تبدأ بها لا تنتهي الا بشيئين اما مالك واما حياتك كاملة

بطل الرواية هو اليكسي ايفانوفيتش .. مقامر من الدرجة الاولى يحب باولين الكسندروفيا حبا شديدا

ولكن هي لا تحبه بل تستحقه استحقاقا كبيرا .. فتحاول استغلال هذا الحب من اجل مصالحها الشخصية فتطلب منه المقامرة من اجلها لتربح الكثير من المال من اجل تسديد ديونها .. يضعف البطل ويوافق في البداية ولكنه يشعر انه عبد لها فيقرر انه سيقامر من اجله ومن اجله فقط

بدأ بالمقامرة حتى ربح الكثير من الاموال وذهب لتسديد ديون حبيبته ولكنها ترفض ربما لغرورها

حتى يسقط في احضان غانية تستغله وتأخذ كل ما لديه وهو لا يمانع لأنه تخطى حدود  
مقاومة الطاولة الى مقاومة الحياة وفي النهاية اصبح عبد للمقاومة مدى الحياة

كعادة ديستيوفيسكي يشرح النفس البشرية تشريحا دقيقا للغاية فيشعرك انك تجلس داخل  
عقل شخصياته تفكر مثلما يفكرون وتفعل مثلما يفعلون

رواية ممتعة للغاية وتستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## ١٠٩ - رواية انثى السراب

مع قراءتي لرواية طوق الياسمين واعجابي الشديد بها خاصة شخصية البطلة مريم وانا افكر  
كثيرا هل مريم حقيقة ام هي جنون الحب لدى الكاتب حتى اتت هذه الرواية لتفصل الشك  
الدائر في هذه القضية

يفضل ان تقرأ هذه الرواية بعد قراءة طوق الياسمين و شرفات بحر الشمال للكاتب حتى  
تستطيع ادراك الاحداث ادراكا جيدا

مع العمل الثامن لي مع الكاتب وما زال يبهرني كثيرا ... رواية رغم طول حجمها ولكن لم  
اشعر بها بأي نوع من الملل على الاطلاق

جاءت لغة الكاتب لغة شاعرية رائعة تمثل الحدث تمثيلا تاما الاسلوب السردى المتبع في الرواية هو الاسلوب الرسائلى عن طريق رسائل يتبادلها ابطال الرواية

انثى السراب هي انثى الظل .. هي انثى اغتصب حقها في هويتها ليأتي الكاتب ويأخذ روحها و اسمها وكل ما تمتلكه ويضعه في رواياته ثم يغير اسم البطلة الحقيقة الى اسم اخر ... فمن ليلى حبيبة البطل الى مريم على الورق

هي صراع بين شخصية حقيقة وشخصية تخيلية ... فليلى تسعى لاسترداد حقوقها من مريم الورقية التي اخذت منها كل شيء .. اخذت منها حبيها .. حياتها .. وهويتها

يتحدى الكاتب الكثير من الكتاب اللذين يرفضون جعل انفسهم ابطال لرواياتهم فيجعل نفسه هو بطل الرواية ليشعر بحقيقة كل ما يذكر بها ولكن بالطبع ليس كل ما بها هو حقيقي فهناك ما هو حقيقة وما هو من تخيل الكاتب و يمتزج الواقع والسيرة مع الخيال ليخلق حالة فريدة ومميزة في الرواية

الرواية هي رسائل من ليلى الى سينو و العكس يتحدثان بها عن كل شيء ... عن حبهما الذي دام على مدار اكثر من ٢٥ عاما .. عن الجزائر ذلك البلد الذي كان في وضع لا يحسد عليه في فترة من الفترات التي كان الاسوء على الاطلاق وقت تسيد الجماعات الدينية وحالات القتل الغير ممنهجة حتى ان يستيقظ الكاتب ليجد خبر اغتياله في صفحات الجرائد وهو على قيد الحياة ليفاجئ بقتل رجل اخر يحمل نفس الاسم !!

رغم ان الرواية هي رواية رومانسية في الاساس ولكنها تحمل الكثير من الابعاد الاخرى  
خاصة الابعاد الفلسفية فترى ردود الكاتب وعشيقته في الكثير من الامور الحياتية من منظور  
فلسفي

الم المنفى وعذاباته وترك الوطن حيث مجبر احاك لا بطل

ويظل الصراع بين ليلي الشخصية الحقيقية ومريم الشخصية الوهمية اللغة التي تكتب في  
الروايات حتى تنتصر في النهاية  
اللغة على الواقع وكأن الكاتب يخبرنا ان اللغة اوقع و اكثر تميزا بل هي التي ستستمر الى  
النهاية

في النهاية رواية ممتعة وتستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## موقف ساخر ٦

#حوار\_من\_عيادة\_دكتور\_نفسى

ملحوظة : هذا البوست ساخر هنلي خيالي واي تشابه بينه وبين الواقع من خلال احداث او شخصيات فهو تشابه حقيقي لانه هو ذا الواقع دلوقتي اصلا :D

يتجمع العديد من المرضى النفسيين في حلقة دائرية لحكي مشاكلهم بمساعدة الطبيب النفسى

الطبيب النفسى : اتفضلوا .. احنا جاين هنا نواجه مشاكلنا وخوفنا الداخلى .. كل واحد حيحكى مشكلته بصراحة وبدون خوف .. يلا حنبداً بالاستاذ عباس .. اتفضل يا استاذ عباس

عباس : انا قارئ

الجميع : اهلا قارئ

عباس : مشكلتي بتتخلص في اني لما بنزل اشترى كتب او روايات بشتريها بشكل الغلاف و الاسم .. كل ما الغلاف يببقى غريب جدا والوانه واشكاله عجيبه كل مشتري اكثر .. كل ما الاسم يبقى مكلقع ومجملص ... اشترى اكثر .. ريتسيني ينبتيبتين تستسيبتين ديما بشتري الروايات اللي اسمائها كده وفي الاخر لما بقراها مبلاقيش فيها حاجة خالص ولا حتى الاسم له علاقة بالشريريتين اللي مكتوب على الغلاف

انا تعبت بجد مش عارف اشترى ازاى ولا ايه ؟

احد الجالسين : انا كمان عندي نفس المشكلة دي

احد اخر : وانا كمان

الطبيب النفسي : الواضح انها مشكلة جماعية بقى ... طيب .. الاستاة رنا .. اتفضلي احكي مشكلتك ونشوف الحلول في الاخر

رنا : انا قارئة

الجميع : اهلا قارئة

رنا : مشكلتي تتلخص اني مبقراش الا روايات رومانسية بس .. بحب اعيش في الخيال .. مع الراجل السوبر مان اللي بيعمل كل حاجة في حياته لدرجة انه ممكن يشلني على ضهره مكان الحصان الابيض اللي المفروض يشلني عليه .. بقعد اقرا الروايات دي وافضل اعيش في الخيال اعيش في الخيال .. وفي الاخر هوب اخلص الرواية من هنا ارجع للواقع تاني .. اقعد اعيط اعيط واقول الناس وحشين اوي كده ليه .. لحد ملاقي رواية رومانسية تانية فيها شوية خيال مش موجود في الحقيقة ارجع اقرأ فيها واقعد اعيش معاها واكتب بوستات كثير بقى .. هيسيسيس بقى

احد الجالسين : هيببيح ..ايه هيببيح دي !!! اعوذ بالله من غضب الله لا تأذينا ولا نأذيكي ..دي ملبوسة دي ولا ايه يا دكتور

الطبيب النفسي : لا متخفش دي التعويذة وكلمة السر مع النوع ده متقلقش انا فاهم المشكلة

طيب الاستاذ خليل .. ممكن نسمع حكايتك

خليل : انا قارئ

الجميع : اهلا قارئ

خليل : انا مشكلتي بقى غير اى مشكلة .. انا بحب اخوف نفسي .. بروح اشترى حاجات فيها دم .. دم دم كشيير .. اشباح .. ارواح .. ميتين لسه مصحوش .. سحر .. عودة المنتقم .. اللهو الخفي .. و اجيب الحاجات دي .. اضلم القوضة ... اولع شمعة .. لا بولع شمع كثير .. اجيب الايفون و اشغل تراك قداس الموت .. واقعد اقرأ اقرأ اقرا .. لحد محس اني حتلبس فأسيب الرواية و احاول انام بقى

احد الجالسين : طيب وليه يا ابني بتعمل كده

خليل : كيف يبذل بقى يا عمنا

الطبيب النفسي : حشوفلك حل متقلقش .. انسة انشراح .. الدور عليكى

انشراح : انا قارئة

الجميع : اهلا قارئة

انشراح : انا مشكلتي بقى مختلفة خالص .. انا بقرأ في الحب الحلال

احد الجالسين : الحب الحلال !!!

انشراح : اه الحب الحلال متعرفهوش ولا ايه

احد الجالسين : لا معرفهوش ..

انشراح : ده بتاع ولان الحلال اجمل سأنتظر

احد الجالسين : هو في حب حلال وحب حرام ..

انشرح : طبعا انت حتتكلم في الحلال والحرام كمان ولا ايه

احد الجالسين : انا مالي اقري حب حلال براحتك

الطبيب النفسي : مشكلتلك دي حلها عندي يا انشرح متقلقيش

الدور عليك يا استاذ عارف

عارف : انا قارئ

الجميع : اهلا قارئ

عارف : انا بقى مشكلتي صعبة اوي يا دكتور .. انا بحب العمق !!

احد الجالسين : العمق !! ودا ايه دا ان شاء الله كمان

عارف : العمق يا جدع ..ازاي متعرفش العمق .. بص .. انا بقى بعمل ايه .. بنزل اشترى روايات .. و باخد معاها صورة سيلفي .. وبعد كده اسكت .. لا طبعا .. اخذ الروايات اللي اشترتها و اصورها مع معج قهوة كبير جدا من الغالي البرازيلي دا

طب لو ملقتش بن اصورها مع شوكلاته بقى .. مفيش شوكلاته اصورها مع حلويات ...  
وانزل بوست على الفيس اقول يقرا رواية .. بس كده

احد الجالسين : طب وبتقرا الرواية!؟

عارف : اقرا مين يا عم انا مش اتصورت مع الرواية وصورتها مع القهوة!؟

احد الجالسين : ايوة

عارف : ونزلت صورتها على الفيس وقولت يقرا!؟

احد الجالسين : حصل

عارف : بس خلاص

احد الجالسين : يا ابني مهو المفروض تقراها وتقول رائيك فيها بقى بعد كل ده

عارف : لا منا بقعد اسمع فيروز وانزل صورة تانية مع الموبيل والسماعات على انستجرام

احد الجالسين : يا ابني والرواية!؟

عارف : مالها !!

احد الجالسين : انت حتشلي مقرتهاش ليه !؟

عارف : لا منا جمعتها مع كذا رواية وحطهم في درج كده وسميته مكتبة .. شكلها بقى تحفة مقولكش عاملة ديكور رائع في البيت

الطبيب النفسي : خلاص يا عارف كفاية كده انا عرفت حل مشكلتك ايه

يلا الدور عليك يا عماد باشا

عماد : انا قارئ

الجميع : اهلا قارئ

عماد : انا بقى مشكلتي مختلفة .. انا شخص مجادل جدا .. مبقراش الا اعمال هابطة اوي .. كلها عامية سوقية خالص .. وبعد كده برجع ادافع عن اللي قرينه دا وبقول الراجل بينقل الواقع يا جدع عاوزه يكتب ازاي يعني .. و الكتابات اللي بقراها كلها حوارات بين شخصيات .. سيناريو فيلم يعني .. وعلشان انا بحب النوع ده فخلاص بقيت التراس ليه

احد الجالسين : التراس يعني ايه مش فاهم

عماد : التراس يعني مناصر بروحي وبدمي عن الهلس اللي قرитеه دا .. لما تقولي اللي قرитеه  
دا حاجة هابطة اوي اقولك .. لولا اختلاف الاذواق لبارت السلع يا جدع مباشرة كده  
بدون اي سابق انزار لحد مبيقيت ادافع عن اي حاجة بقراها وانا عارف انها هابطة بس مش  
عاوز اقول كده

اللي بعده

الطبيب النفسي : استاذ !! ايه .. اسمك كده فعلا

الشخص : ايوة انا اللهو الخفي .. عووو ... عوووو .. ايه مخوفتش ولا ايه

احد الجالسين : دا حالته مستعصية اوي يا دكتور

الطبيب : اتكلم يا استاذ لهو طيب

اللهو : انا كاتب

احد الجالسين : هي القعدة دي مش للقراء بس ولا ايه

الطبيب النفسي : مين قال كده القعدة دي لكل اللي عنده عقد وبنحاول نحلها ... كمل  
يا لهو باشا

اللهو : انا كاتب

الجميع : اهلا كاتب

اللهو : انا كاتب روايات رعب ... بس للاسف مبعرفش اكتب رعب بس انا بحب  
الكتابة .. بحبها اوي .. بحبها خالص يعني .. طب اعمل ايه ... انا بقعد اتفرج على الافلام  
الاجنبي .. ليل نهار ونهار وليل .. احفظها .. اتقمصها .. وبعدين اقعد اجيب ورقة وقلم  
وانقشها نقش .. انا احب النقش زي عنيا

احد الجالسين : ايه دا مش انت اللي كنت منزل رواية المرعب الاخير من اسبوعين ..  
رجعلي فلوسي .. انا مش عاوزها

اللهو : وانا مالي وانا كنت قولتلك اشتريها

الطبيب النفسي : يا جماعة كل واحد بيحكي مشكلته هنا محدش له دعوة بالتاني

الاستاذ الامور اللي هناك ده اللي مبتسم وفتح ضبه طول القعدة

ده انت الدور عليك .. اتكلم

الخليل الكوميدي : انا كاتب

الجميع : اهلا كاتب

الخليل كوميدي : انا بحب استخف دمي على الورق .. اقلش على اي حاجة و استظرف مع ان دمي مش خفيف اصلا .. بكتب عن اي حاجة في اي حاجة و اضحك نفسي مهو لما اضحك نفسي جعل اقناع للقارئ انه يضحك هو كمان .. بكتب ادب ساخر

الطبيب النفسي : الاستاذ المسهوك اللي هناك دا .. دورك

الشخص : الطشت قالي .. الطشت قالي يا حلوة يالي قومي استحمي

الطبيب النفسي : ايه اللي بتقوله دا يا افندي احنا مكان محترم هنا

الشخص : دا شعر حديث حضرتك انت متعرفنيش ولا ايه

الطبيب النفسي : لا متشرفتش بحضرتك

الشخص : انا شاعر

الجميع : اهلا شاعر

الشخص : انا شاعر الجليل .. الحساس بتاعهم .. ترمومتر المشاعر الملتهبة المدلذقة انا اللي  
بجمع اي اتنين بيحبوا بعض وبفرق اللي بكرهوا بعض

احد الجالسين : الشيخ علي الشيباني استاذ السحر المغربي اهلا وسهلا

الشخص : لا يا استاذ انت فهمتني غلط .. انا شاعر .. بكتب اي حاجة على ورق  
ايض ... بقول اللي في نفسي .. بقول اللي جوه معاميعي ... ادخل عندي على الفيس  
حتلاقي عندي الاف من المعجبين والمعجبات ..

احد الجالسين : بس اللي بتكتبه دا مش شعر

الشخص : منا عارف دا خواطر

احد الجالسين : بس هما يقولوا انه شعر

الشخص : مهو شعر

احد الجالسين : بس هو مش شعر

الشخص : منا عارف انه مش شعر

احد الجالسين : بس بيقولوا شعر

الشخص : مهو شعر

الطبيب النفسي : باااااا خلاص شعر ولا مش شعر دي مش قضيتي انا ...

الاستاذ اللي ماسك فلوس كثير في ايده وقاعد يعدها هناك ده ... دورك

الشخص : ٥٠٠٠ الاف جنيه

الطبيب النفسي : ايه اللي ٥٠٠٠ جنيه ده

الشخص : لا متاخذش في بالك دا واد صغير كده كان جايبلي شوية كلام مش عارف

يكتبه فجبته ناس تكتبهوله وتشره ب ٥٠٠٠ جنيه بس

الطبيب النفسي : حضرتك مين

الشخص : انا ناشر

الجميع : اهلا ناشر

الشخص : انا بقى اللي ناشر للهو الخفي وللخليل كوميدي وللشاعر المسهوك ده ويشترى  
من عندي كل القراء دول .. ودي فلوسهم اللي بلمها لما يشتروا .. باخد من الكاتب  
الواحد ٥ بكاوي علشان انشرله و بنزل رواياته وكمان بيع الهري بتاعه بسعر عالي علشان  
اكسب من القارئ كمان .. امال .. من اليمين والشمال كسبان انا

الطبيب النفسي : طب والمحتوى

الناشر : كان زمان

الطبيب النفسي : القيمة الفنية من اعمالك

الناشر : كان زمان

الطبيب النفسي : يا عم انت بهاء سلطان ولا ايه كان زمان كان زمان .. طيب طيب ..  
خلاص حنشولك حل برضه

كده احنا خلصنا جلستنا النهاردة

يدخل الممرض

نسينا مريض اخير يا دكتور معلش لانه كان حالته صعبة اوي بياخد جلسات كهربيا وتعبان  
جدا وجي معاه اخوه لانه مكنش عارف يجي لوحده

دخله يا مليجي

يدخل المريض الاخير مطأطأ الرأس

الطبيب النفسي : اقعد يا ابني اتفضل ... اسمك ايه

الشخص : او او ابي او او او

الطبيب النفسي : نعم

اخو الشخص : معلش يا دكتور مهو اتشل من كثر اللي حصله مش شوية برضه انا  
حترجملك

اخو الشخص : بيقولك انا قارئ

الجميع : اهلا قارئ

اخو الشخص : قصة اخويا انه كان قارئ كويس .. بيحب القراية .. بيرشح للناس  
حاجات تستحق القراية بجد .. بس مفيش فايده ..

الجميع : احنا شوفنا الراجل ده فين قبل كده

اخو الراجل : مش فاكرين شوفتوه فين .. منكم لله جننتو الراجل .. استاذ عباس مش فاكر  
اخويا لما قعد يقولك اقرأ حاجات تستحق القراية تقوله انا بحب الاغلفة اكثر .. رنا مش  
فاكرة اخويا لما فضل يقولك كفاية رومانسية ونحنة بقى هريتي الراجل هيبيح في ودنه لحد  
منطرش حرام عليك يا شيخة اشوف فيكي يوم .. وانت يا خليل مش فاكر اخويا برضه  
اللي كل ميرشلك حاجة تقوله انا عاوز رعب انا بحب الرعب .. جبت للراجل صرع من  
كثر الرعب بتاعك يا اخي ..

انشراح هريتي اخويا لان الحلال اجمل وبرضه مفيش فايده ... وانت يا عارف مش كل شوية  
تفضل تشتري الحاجة وتصورها لحد مجننت الراجل وانت يا عماد كفاية اسفاف وقرايات  
هابطة يا اخي بقى .. كفاية

بس ادي قصة اخويا اللي اتجنن من اللي حوليه دول

الطبيب النفسي : وبكده نكون خلصنا جلستنا النهاردة .. كل واحد يسيب ال ٢٠٠  
جنيه حق الجلسة بره مع التمرجي قبل ميمشي .. انا جمعت مشاكلكم عندي على اللاب  
توب و الحلول حتكون في جلسات فردية لكل واحد ان شاء الله .. اتفضلوا

الطبيب النفسي ( في سره ) : ابقوا قابلوني

## ١١٠ - رواية لا قديسون ولا ملائكة لإيفان كليما

رواية رائعة للغاية

بيدع السيد كليما في هذه الرواية ابداعا كبيرا

اول ابداع للكاتب هو طريقة كتابة الرواية .. الرواية رواية هادئة للغاية .. استخدم الكاتب  
اسلوب الحوار الداخلي في كتابة الرواية .. تدور الرواية على لسان ثلاثة شخصيات يتبادلون  
الادوار في الحكى مثل الدائرة ويكمل كلا منها الاخر ويجعل هذا الرواية كقطعة واحدة  
متصلة لا يوجد بها خلل او انفصال

ثاني ابداع في العمل هو ان شخصيتين من ال ٣ شخصيات الرئيسية التي يحكي العمل على لسانها كانوا امرأتين .. فأبداع السيد كليما في تقمس روح المرأة في الحكوي .. نادر ما اجد كاتب يحكي مشاعر المرأة بهذه الطريقة منذ فترة زمنية طويلة

تدور احداث الرواية في مدينة براغ في منتصف القرن الفات حيث خروج الدولة من براثن الحكم الاستاليني والتوجه الى التحرر من القيود

### تحكي الرواية قصة ثلاث شخصيات

اولهم كرستيانا .. المرأة الاربعينية العمر المطلقة من زوجها بسبب تعدد الخيانات الزوجية ... التي تشعر بالوحدة بعد هذا الطلاق والاكتئاب الشديد ولا تهتم بأبنيتها الوحيدة الاهتمام الجيد حتى تقع في قصة حب مع فتى يصغرها بأكثر من ١٧ عام لتبدأ قصة حب ربما هي صالحة او غير صالحة لا احد يعلم

ثاني الشخصيات هي الابنة .. جانا .. ابنة تجد نفسها مشتتة بين ابوين مطلقين و حياة بائسة مهملة فتتجه للمخدرات ومضادات الاكتئاب .. حتى تصبح مدمنة .. ولكن تستيقظ الام من غفوتها لترى ماذا يحل بها لتبدأ في ارسالها للعلاج في احدى المصحات النفسية ثم تبدأ الفتاة من خلال رحلة العلاج باكتشاف حقيقة الحياة و حقيقة نفسها

ثالث شخصية هي العشيق .. جان .. فتى في بدايات العشرين .. اراه مدلل كثيرا .. كان تلميذا لزوج السيدة كرستيانا حتى تطلقا .. فأحبها واصبحت بينهما العلاقة الغير محبة للكثيرين

هناك شخصية اخرى هي شخصية ثانوية في الحدث ولكني اراها مهمة وهي شخصية الاب الكبير .. فهو ايضا يشبه طليق الابنة .. يخون زوجته كثيرا بل يتزوج عليها سرا وينجب طفل من الزوجة الاخر ولا احد يعلم بهذا حتى وفاته يكتشفون وجود هذا الاخ الغير شقيق

الرواية هي رواية اجتماعية نفسية .. تحلل بواطن النفس البشرية وفعالها تحليلا جيدا .. فما بين حب غير مقبول الى اهمال وضياع الى حب اهوج الى خيانات متعددة

ولكن في النهاية كما يقول الكاتب انت لا تعيش في الجنة ولست في اليوتوبيا لأننا ... لا قديسون ولا ملائكة

رواية رائعة وتستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

## ١١١ - رواية ابتسم فأنت ميت لحسن الجندي

جاءت هذه الرواية في الوقت الذي اريده فيها تماما .. حيث اصابتني حالة من الارهاق الذهني والنفسي من كثرة قراءة الاعمال الثقيلة

حسن الجندي كاتب ممتع ومشوق للغاية .. يمتلك افكار جيدة للغاية ..

الرواية تنتمي الى ادب الرعب النفسي .. لا تنتظر رعبا ظاهرا منها بل هي تعتمد على الصدمات والمفاجأة في الحكبة

تحكي الرواية عن شقة مسكونة ولكن ليست الحكاية التقليدية عن الشقق المسكونة بالعفاريت بل الحكاية مختلفة هذه المرة .. يمر على هذه الشقة العديد من الأشخاص بغرض السكن دون معرفة قصة الشقة لتبدأ احداث غريبة وجرائم قتل تتزامن مع ما حدث في هذه الشقة حتى يعود الكاتب بين الماضي والحاضر كاشفا عن سر الشقة ومن كانوا يسكنون بها وقصتهم بالتفصيل

اجاد الكاتب في الترتيب الزمني للأحداث مما اضاف نوع من الفضول للاستمرار سريعا بها

رواية ممتعة وتصلح للقراءة بين عمليين ثقيلين

التقييم العام ٤ نجوم

## ١١٢ - رواية رقص رقص رقص لهاروكي موراكامي

(هذه مراجعة مشتركة مع صديقتي الدائمة في القراءة الصديقة هند عوض )

مما لا شك فيه ان هاروكي موراكامي سارد من افضل الساردين على وجه الكرة الارضية كما تقول اغلب المنظمات الادبية العالمية

الكاتب يضع بين يديك عمل عدد صفحاته يتعدى ال ٥٠٠ صفحة فلا تشعر بكلل او ملل من القراءة منه على الاطلاق

ومما لا شك فيه ايضا ان موراكامي هو مبدع من مبدعين الادب السوريالي في العالم

من لا يعرفون فكرة الادب السوريالي هو نوع نادر من الادب يمزج بين الواقع المحيط وفتازيا ما ورائية بخلطة متزنة حتى يمتزج العمل بين العنصرين فلا تستطيع الفصل بين الواقع والفتازيا في العمل

رقص رقص رقص .. انه الرقص على ايحاء الحياة .. ارقص واستمر في الرقص .. لا تتوقف .. ارقص لأنك يجب ان تكمل الحياة مهما كانت مملة او رتيبة .. ارقص لأنك تؤدي دورك الى النهاية .. ارقص لأنك ان لم تفعل فستنتقل الى عالم اخر .. عالم ملئ بالظلمات لتصبح هيكل عظمي بلا روح او حياة

اول ابداعات موراكامي في العمل هو البطل .. يحكي موراكامي عن البطل .. كاتب يعمل بالقطعة .. رتيب وممل وروتيني للغاية .. يتذكر احد الفترات التي قضاها في فندق الدولفين مع احدى الفتيات وكانت تدعى كيكى .. احب هذه الفتاة كثيرا في هذا الوقت وقرر ان يعود للبحث عن هذه الفتاة مرة اخرى في الفندق المذكور

ذهب البطل الى الفندق ليجد ان الفندق قد انهار تماما واستبدل بفندق مغاير .. وهنا يضرب الكاتب على عنصر الانظمة .. الكاتب ينبذ الانظمة الرأسمالية كثيرا ويراها تدمر قيمة كل شيء .. تزيد الاستهلاك .. تشجع على الجشع المادي .. تضع القيمة المعنوية للشيء

يبدأ البطل في التعرف على فتاة في الفندق ليقع معها في قصة حب ولكن تحكي الفتاة له عن قصة غريبة .. قصة الحد الفاصل بين عالم الحياة وعالم الموت .. حتى يبدأ البطل في الذهاب الى المكان التي حكى له صديقه عنه ليدخل الى هذا الحد الفاصل ويقابل الرجل المقنع

الرجل المقنع الذي يخبر البطل انه يجب عليه ان يستمر في الرقص الى النهاية فيلعب الكاتب على دور الواعظ في هذه الشخصية

يعود البطل للبحث عن حبيبته السابقة كيكى وفي احدى الايام يدخل دار للسينما ليشاهد فيلما واذا به يجد حبيبته تمثل في مشهد مع صديقه القديم في الفيلم ليتصل بصديقه القديم ويستفسر عن سر العلاقة بينهما

الصديق هو ممثل مرغم على امره يمثل كثيرا ليجمع المال ..يصرف كثيرا حتى يكمل بند  
المصاريف ليلعب الكاتب مرة اخرى على كره النظام الرأسمالي الذي حول الانسان الى مجرد  
سلعة او منتج يتهافت البشر على الحصول عليها

يكشف الصديق انه قام بقتل حبيبة صديقه او يشعر بأنه قتلها وهو لا يعلم ليلعب  
الكاتب هنا على خنق الذات فيقول الصديق كنت اظن اني اقتل ظلي ولا اقتلها هي

يلتقي البطل بفتاة في الثالثة عشر تدعي يوكي ..الفتاة هي ام لمصورة انانية لا تحب سوا  
عملها و فقط واب هو كاتب غني لا يفضل الا عمله فقط والاثنين يصران على جمع المال  
وترك الفتاة وحيدة بلا اي رعاية ليضرب الكاتب مجددا على كره الرأسمالية الحمقاء التي تهتم  
بالمال و فقط

يدخل الكاتب بعد غامض بوجود جريمة قتل اخرى في الرواية لفتاة اخرى تشبه الفتاة  
الاخرى المدعوة كيكي كثيرا ليلعب الكاتب على حيرة القارئ

ويظل الكاتب يدور بالبطل ويرقص به ويرقص بعقل القارئ الى النهاية .. الى ان يشعر  
البطل بأن كل شيء مسموح به وان الحد الفاصل هو حد يمكن ان يختفي عنده الجميع في  
اي وقت عندما يوقفون الرقص

ما ابدعه الكاتب في قصة البطل ان البطل بلا اسم لم يذكر اسم للشخص ولكي يجعل  
البطل هو القارئ نفسه وليس شخص اخر

الابداع الاكبر للكاتب هو قوة الحبكة فأدخل خيوط كل هذه الابعاد معا في حبكة واحدة  
فلا تشعر بتشتت او وجود ثغرات بداخل النص

رواية جيدة للغاية

التقييم العام ٤ نجوم

رفيو هند عوض

ارقص . يجب ان ترقص ، ما دامت الموسيقى تعزف . يجب ان ترقص . لا تفكر حتي في  
الأسباب . إذا شرعت في التفكير فسوف تتوقف قدماك . إذا توقفت قدماك ، فسوف  
نتعطل نحن . إذا تعطلنا نحن ، فسوف تتعطل أنت . لذا لا تفكر في شيء ، مهما بدا ذلك  
حمقا .

المحور

الأول بالرواية : تحدث هاروكي عن منظومة الحياة وترابط الأشخاص بها ودور كل منهما وإن  
لم يكن مؤثر ولكنه يبقي فعال بخط سير الحياة وتكاملها ليعبر كل منا إلي الجانب الآخر ،  
نحو الضوء واختراق الحائط او الحائل بين الظلام والنور كما صوره هاروكي بروايته ....

شخصية ديك نورث ، تحدي إعاقته ليقوم بدوره مع آمي الفنانة المشهورة التي لا تستطيع  
ان تقوم بشيء غير عملها ، فجاء هو ليقوم بدوره تجاهها والاعتناء بها لتستمر حياتها حتي  
رحل إلي العالم الآخر .

وكذلك يوكي الفتاة ذات الثالثة عشر من العمر ، كانت تفتقد لمن يتصل روحه بروحها برغم  
فارق العمر ولكن بطل الرواية استطاع ان يقدم لها ما عجز عنه والديها بعد انفصالهم  
وانغمس كل منهم بعمله ولم يلبي المال كل احتياجاتها .

رواية تجمع بين الواقع والخيال لكن كل ما يقوله موركامي لا بد له من تحليل وإن كان ابعد ما  
يكون عن الحقيقة ...

صور موركامي الحكمة بالرجل المقنع بالرواية والذي يحرص  
ان تكون الأشياء علي اتصال دائم بعضها البعض بالعالم .

وهذا ما ربط بطل الرواية بفندق الدولفين القديم وشعوره بأن هناك من يبكي لأجله ما هو  
إلا رغبه عارمه لبحثه عن مشاعرة مع صديقة كيكي المفقودة حتي عشر علي يوميشي وتجدد  
شعوره تجاهها واستطاع ان يبكي بأحضانها لأول مره ....

فكل شيء قابل للتغير بفعل الرأسمالية إلا المشاعر الإنسانية تبقي كما هي وتظل من أهم  
احتياجات الإنسان بالحياة ... المحور الثاني بالرواية : تحدث موركامي عن العالم الرأسمالي  
ونقده بصفه عامه ، و اشار إلي سبل تحقق الرفاهية وإدخال نظام الحياة بمنظومة قد تجعل  
الحصول علي أي شيء وإخضاعه للرغبة من ارادها امر يسير ...

المحور الثالث بالرواية : تحرير الذات وقد عبر عنه موركامي بفكرة خنق الظل بتصوير جوتاندا  
لقتل كيكي ولكنها تصوره خاطئ ، نابع من رغبته في قتل ظله والعبور إلي الجانب الأخر  
بالحياة نحو النور ..

اشار ايضاً لفكرة تبادل الأدوار وانه قد يتشابه اثنين في ظروف الحياة رغم اختلاف شخصيتهم وتمني احدهم ان يكون مكان الآخر ...

تحدث عن الموت بطريقة مثيرة بتصويره غرفه مظلمه ينتظر بها الجميع حتي اجل موعد المغادرة وعبور الحائط مع اختلاف الفارق الزمني ..

ويقي موركامي فنان بذكره للكتب والفن بشكل عام وبرع أيضا بتصوير المكان واتصال القارئ به وكأنه اخذه برحلة معه إلي اليابان حيث تطغوا الرأسمالية علي كل معالمها ...

كالعادة رواية غرائبية واخذت مني وقت بالتفكير بمحتواها وتكوين الفكرة العامة عنها لكن يظل كاتب مبدع يكتب بطريقه متفردة من نوعها ...

تقييمي : ٤ نجوم ونصف

### ١١٣ - رواية الطواف لمنتصر امين

وها هو كاتب شاب اخر استطيع ان اضمه الى قوائم كتاب شباب الادب الجيد النادرين في هذا الوقت !!

لغة الكاتب جميلة وسلسلة للغاية .. الاسلوب السردى المتبع سلس ايضا .. القفزات في الرواية من زمان الى زمان كان يسيرا ولا يجعل القارئ ينفصل عن العمل

يتحدث الكاتب عن شحاته ذلك الرجل المريض النفسى كما يظن البعض ولكنه ليس كذلك على الاطلاق .. يزور هذا الرجل شخص غامض ليأخذه بين طيات التاريخ لأماكن وازمنه فاصلة في الحياة

الزيارة الاولى تكون في عهد صلاح الدين الايوبي .. يعرض الكاتب الوجه الاخر للبطل المغوار .. يقولون دائما ان التاريخ يكتبه المنتصرون فقط ولهذا لا يظهرون عيوبهم على الاطلاق فقط المزايا ولكن الكاتب يركز هنا على صراع السلطة .. حيث مقتل احد المعارضين لحكم صلاح الدين في هذا الوقت و افترائه على الشيعة الفاطميين من وجهة نظره .. ليريك ان السلطة في النهاية لها اطماع مهما كان الشخص

الزيارة الثانية تكون في عهد المماليك .. الانتهاء من معركة عين جالوت ورجوع قطز منتصرا ولكن يالللحسرة .. لم يقتل قطز في المعركة ولكنه يقتل بسبب الخيانة .. قتله صديقه ورفيق الدرب بيبرس وعندما حاول تابعين قطز المخلصين المواجهة قتلوا ايضا بسبب ضعفهم مثل سنقر الحلبي وولده في هذه الزيارة يوجد مشهد قدمه الكاتب بإحترافية عالية للغاية في الوصف والسرد

الزيارة الاخيرة هي في عصر محمد علي .. ذلك الرجل الذي كان يعمل بائع للتبغ والدخان واستطاع بدهائه ان يمتطي عرش الحكم في مصر .. ولكن للسلطة اطماع وضحايا .. كان هنالك تفرقة عنصرية شديدة للمسيحين في هذا الوقت ومعاملة سيئة للغاية ..

واخيرا العودة الى ما قبل الثورة في مصر .. التاريخ دائما هو لعبة دائرة .. تدور وتدور ويتكرر التاريخ دائما .. لا يوجد بداية ولا نهاية .. البدايات تتشابه والنهايات تتكرر مرة اخرى .. ليقول الكاتب في النهاية ان ما يحدث في التاريخ هو ما يحدث اليوم ايضا لعل احدا ينتبه

اكثر ما لم يعجبني في الرواية هو التنقل بين العامية والفصحى في الحوار ازعجني هذا .. ربما لا احد بد من العامية في العمل من الاساس خاصة ان فصحي الكاتب جيدة ومميزة للغاية

في النهاية رواية جيدة وتستحق القراءة

التقييم العام ٣ نجوم

## ١١٤ - رواية آلموت لفلاديمير بارتول

هكذا تكتب الرواية التاريخية والا فلا !!!

رواية ملحمة بمعنى الكلمة .. مزج بها بارتول التاريخ بعلم النفس بالفلسفة بالفنتازيا بطريقة  
شديدة الاثارة

آلموت تلك القلعة التي احتلها شيخ الحشاشين بعد اتفاهه مع اصدقائه الاثنين عمر الخيام  
ونظام الملك على تدمير الدولة الفارسية حتى النخاع

ولكن وبعد ٢٠ عاما يتخذ كل من الاصدقاء منحى اخر .. يصبح عمر الخيام هو الشاعر  
الكبير ويظل يكتب الشعر فقط .. وحسن الصباح يحاول ان يدمر الدولة الفارسية ولكن  
للأسف الصديق الاخر يصبح العدو اللدود لأنه اصبح الوزير الاول في الدولة الفارسية  
ويحاول قتل الحسن الصباح قبل ان يشتد خطره

الحشاشون هم الفرقة التي اصبح الحسن الصباح قائدها ..

قبل ان نتحدث عنها دعنا نتحدث عن الحسن الصباح قليلا .. هذا الرجل العبقري حد  
الجنون .. هو لا يؤمن بأي شيء الا نفسه فقط .. رجل ديكتاتوري ميكافيلي لأقصى درجة  
.. المبدأ العام الذي يؤمن به ( لا شيء صحيح وكل شيء مباح )

فرقة الحشاشون هم فرقة منشقة عن الفرقة الإسماعيلية والاسماعيلية هم فرقة عن منشقة ايضا  
عن الملة الشيعية ..

يبدأ الحسن الصباح بالتفكير بمخطط جنوني .. سأل نفسه سؤال مهما كيف يمكن ان ينتصر  
ذوات الاعداد القليلة على ذوات الاعداد الكثيرة .. هنالك حل واحد فقط انها قوة الارادة

والعزيمة والطاعة للمبدأ ... درس الحسن العلاقة بين الجسد والروح والعقل للإنسان حتى  
توصل الى مخططة الجنوني قرر الحسن انشاء فرقة للاغتيالات ستكون الفرقة الاكثر دموية  
على مر التاريخ ..

اكتشف حدائق خلف قلعته وهي حدائق الديلم .. اخذ بشراء الجواري الاكثر حسنا في  
العالم اجمع وقام باحتجازهم في هذه الحدائق ..

اخبر الجميع انه المهدي المنتظر وانه نبي اخر الزمان الحقيقي .. انه يملك مفاتيح الفردوس  
الاعلى .. اخذ بجمع قادة جنوده الاكثر بئسا وقوة .. اعطاهم حشائش نبات القنب وهو  
الحشيش .. يتجرع الجنود الحشيش .. يغمى عليهم فيبدأ بنقلهم الى هذه الحدائق الخلفية  
للقلعة ويستيقظ الجنود ليجدوا انفسهم في مكان لا يعلموا عنه شيئا محاطين بعدديد من  
الجواري الحسان للغاية التي يخدعون الجنود واخبارهم انهم في الفردوس الان وهم الحور العين  
ليقضوا ليلة لا ينسوها ابدا

ثم يقمن بإسكار الجنود حتى يغمى عليهم مرة اخرى ويسحب الجنود الى القلعة مرة اخرى  
.. يوقظهم الحسن الصباح ويخبرهم اين كنتم فيقولون كنا في الجنة .. ليسيطر عليهم هكذا  
ويؤمنوا به ايمان مطلق ويأتي الوقت لتنفيذ المهمة فيخرج الحشاش وكله امل في الموت حتى  
عندما يموت يعود الى تلك الفردوس التي ارسلها لهم الحسن الصباح مرة اخرى

وهكذا صنع هذا الرجل من جنوده القليلون اقوى فرقة اغتيالات عرفها التاريخ

ابدع بارتول في رسم شخصية الحسن في الرواية .. هو رجل لا يرحم مهما حدث حتى انه  
قام بإعدام ابنه علانية امام الجنود تنفيذا للقانون المطلق

ابدع الكاتب في التحدث عن الجنة المزعومة للحسن وابدع في وصف حالات الجنود  
والتغير بها وقت دخول الجنة

هي رواية تاريخية مميزة للغاية و كتبت لتقرأ أكثر من مرة وانصح بقراءتها بشدة

التقييم العام العلامة الكاملة ٥ نجوم

## #المشنوي\_الكتاب\_الاول

دا ملخص اول ١٨ بيت اللي كتبهم عمنا جلال الدين الرومي في مقدمة المشنوي

تحدث جلال الدين الرومي في مشنويه وقال ان هذا الكتاب هو منبع الحكمة والمعرفة لمن اراد التبحر في الصوفية وحب الذات الالهية ولكن يجب الانتهاه فهو يرى انه ليس كل الناس يصلحون لحب الذات الالهية فهناك الاشخاص العابدون الزاهدون فقط وهنالك الاشخاص المحبون

العشق هو نار تأجج صدر العاشق ولهذا لن يتقبل هذا النص كل الاشخاص كما يقول الرومي .. فهناك من سيضرب العشق نار قلبه وهنالك من سيرى هذا عين الخطأ على الاطلاق

كما ان لكل شخص اناءه للعشق الذي يملئه ويرتوي به فشخص يملئ الاناء مرة واحدة فيشبع ويرتوي وشخص يملئ الاناء العديد من المرات فلا يشبع ولا يرتوي من العشق الالهي ابدا

يقول الرومي ان اردت العشق الالهي فحرر نفسك من عبودية الدنيا .. حرر نفسك من عبودية الطين .. من شهواتك الدنيوية .. القلب عندما يعشق الدنيا ينشغل بها عن العشق الالهي .. حرر نفسك واملئ قلبك بالعشق الالهي تصير حرا طليقا بلا اي حاجز او قيد

## #الحكاية\_الاولى\_الحب\_الالهي\_اهم\_من\_حب\_جارية

عمك جلال الدين الرومي يبدأ اول قصة عنده ويحكى ويقول ان كان في ملك في احد العصور .. الملك ده طلع في رحلة صيد فشاف جارية .. حبها كبير اوي وقلب ده جامد جدا وعشقها عشق لا قبله ولا بعده

راح الملك اشترى الجارية دي بألوف الدنانير من صاحبها واخذها معاه على قصره .. المهم الجارية دي بعد فترة بسبطة جدا مرضت مرض غريب جدا .. الملك راح يجمع كل اطباء الدولة علشان يعالجوها .. الاطباء شافوها وقالوا للملك بكل ثقة متقلقش يا كينج حنعالجها دي لعبتنا متخافش ..

الرومي بيقولك ان الاطباء كان عندهم غرور كبير اوي لدرجة انهم مقالوش ان شاء الله ولا قدموا المشيئة في كلامهم خالص

المهم كل ما طبيب يحاول يعالج الجارية دي مفيش فايده العلاج يجيب نتيجة عكسية ومتخفش بل العكس حالتها بتتنيل اكثر من الاول

الملك زعل جدا وحزن حزن شديد .. خرج وراح الجامع وفضل يناجي ربه انه بيعب الجارية  
دي ونام في الجامع

الملك جاله رؤية في المنام ان في درويش حيجيله وحيحلله المشكلة بتاعتها وفعلا بعد يومين  
جاله الدرويش ده

الدرويش قعد مع الجارية وكشف عليها وقال للملك يا كينج الجارية دي مش مريضة بمرض  
مادي ملموس لا دي مريضة بمرض معنوي .. وقاله سبيننا شوية وانا حعرف المرض

فضل الدرويش يتكلم مع الجارية بتاع نص ساعة كده .. وسألها هي منين واصلها لحد مذكر  
اسم مدينة سمرقند فلقى ان البنت وشحها احمر جامد وقعدت تعيط .. اعترفله بكل حاجة  
انها كانت جارية لواحد بتاع ذهب وان الراجل بعها لما لقي الوف من الدنانير وهي بتعبه  
جدا وهو دا المرض اللي هي مصابة بيه

راح الدرويش للملك وحكاه كل حاجة وقاله الحل الوحيد يا كينج انك تجيب صانع الذهب  
ده هنا البيت يبقى تحت عنيتها علشان تخف

الملك مكدبش خبر وبعث رسولين ليه لبائع الذهب وقالوله ان الملك معجب جدا بصناعته  
للذهب وعاوزه يكون صانعه الخاص للذهب وادي عربون المحبة

وهنا يقولك الرومي ان المال ديما بيخلي البنيقار مش بيغير كويس لان الصايغ اول مشاف  
الفلوس مفكرش ازاي الملك يسمع عنه وهو راجل مغمور اصلا

المهم راح الصائغ واشتغل عند الملك والمملك اداله ذهب كثير يصنعه

الحكيم قال للملك اهدي الجارية مرة ثانية للصائغ هدية .. الملك قاله بس انا بجهها يا عم .  
الحكيم قاله اسمع كلامي بس وانت الكسبان .. وفعلا اهدي الملك الجارية للصائغ اللي بقت  
زوجته وبعد ٦ شهور زهدت الجارية الصائغ و شفيت من مرض العشق والمحبة

راح الملك جاب سم شديد البطء وفضل يحطه للصائغ في الاكل والشرب والصائغ بقى  
بيشحب وييموت بالسم البطيء ... لحد في يوم مات الصائغ والغريب ان الجارية لم تحزن  
عليه في هذا الوقت وعادت الى الملك

وفي الاخر الرومي يقولك متصبش للقصة نظرة ضيقة وسطحية ان الملك قتل غريمة لا  
يقولك ان القاتل الحقيقي في الموضوع ده هو الحكيم لانه هو المحرض على كل ده وبيقولك  
هو مش قاتل ولا حاجة هو خلص الجارية دي من عشق وحب ارضي غير حقيقي على  
الاطلاق لانها كانت بتحب شكل الراجل مش روحه وبالتالي هو كده ريحها وريح الملك  
وريح الراجل ...

درويش زي الفل :D

#الحكاية\_الثانية\_سوء\_الادب\_مع\_الله\_ونتائج

بعد الحكاية الاولى اللي حكيناها امبارح ببدا عمك الرومي يرجع لبعض القصص من التراث الاسلامي ويحكى نتائج التحدث مع الله بسوء الادب

حكى عمك الرومي ٣ قصص .. القصة الاولى هي اشهر قصة في الوجود تقريبا وهي قصة خلق البشرية

عندما خلق الله سيدنا ادم وامر الجميع بالسجود له الى ابليس ابى واستكبر وقال لله لن اسجد فأنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين .. الرومي بيعتبر ان القصة دي اقوى قصة في سوء الادب في الحديث مع الله .. الشيطان تحدث مع الله الند بالند .. لم ينفذ اوامره والنتيجة طبعا عارفنها كلنا وخروج الشيطان من الجنة وبدأ البشرية

القصة الثانية اللي حكاها عمك الرومي كانت وقت خروج قوم موسى وهروبهم من فرعون وكان موسى يدعو الله انه يسقط عليهم الطعام فأنزل عليهم الله المن والسلوى .. قوم موسى كانوا عالم طماعين اوي راحوا لسيدنا موسى وقالوله احنا زهقنا من الاكل ده عاوزين اكل تاني ادعوا ربك انه ينزلنا الفول والعدس والبقوليات .. فبصلهم سيدنا موسى بتعجب وقالوهم انتوا عاوزين تستبدلوا اكل الله الخير بأكل على مزاجكم دا انتوا .. انتم الخسرانين وكان نتيجة دا ان ربنا معنك عنهم الطعام اللي كان بيرسلوا وهو المن والسلوى لحد مااعتدلوا تاني واحترموا نفسهم

القصة الثالثة والاخيرة كانت في وقت سيدنا عيسى عليه السلام لما دعى ربه ان يسقط مائدة من السماء فأسقط الله عليهم مائدة من اللحوم ولكن الناس فضلوا يخطفوا اللحمه زي الشحاذين ودا نتيجة قلة ثقة من الناس في الله اته ممكن يرسل ليهم المزيد وكانت النتيجة ان الله مأسلش لهم حاجة تانية

بس وادي الحكاية الثانية لسوء الادب مع الله ونتائجه

## #الحكاية\_الثالثة\_البغاء\_الذي\_قلب\_الزيت\_في\_الحانوت

بيحكى عمك الرومي في الحكاية الثالثة ويقول كان في راجل صاحب حانوت .. الحانوت  
دا يعني دكانة فيها بضائع زي تاجر كده

الراجل صاحب الحانوت ده كان بيع فيه الزيوت والعطور والقماش .. وكان عنده ببغغان  
غلباوي بنص لسان :D البغغان ده كان بيعب يتكلم كثير ويسمع ويردد الكلام اللي  
بيقوله التجار في السوق ولما يجي زبون للتاجر يقعد يتكلم وكان عامله شغل بيع وشرا عالي  
اوي وحاجة زي الفل

المهم في يوم من الايام روح صاحب المحل وقفل محله و حصل مطاردة بين قط وفار زي بتوع  
توم وجري كده .. الفار دخل جوه المحل والقط دخل وراه .. البغغان خاف جدا من  
المطاردة دي فأتفزع فقعد ينط من مكان لمكان جوه المحل .. وقع كل العطور والزيوت ولطخ  
القماش بيهم

ر جمع صاحب المحل ثاني يوم لقي الوضع كده والقزايز مكسورة والقماش متبهدل .. صاحب  
المحل اتعصب اوي وافتكر ان البغغان عمل كده عن قصد .. فراح جايب عصاية كبيرة ونزل  
بيها على دماغ البغغان وفين يوجعك .. فضل يضرب البغغان على دماغه لحد ما البغغان  
فقط القدرة على النطق او انه يخرج اي صوت !!!

صاحب المحل تجارته كسدت جامد ومبقاش يجيله زباين وبقي قاعد حزين على البغبان اللي كان عامل روح للمحل لحد بعد كام يوم عدى درويش جنب المحل فرجع للبغبان تاني قدرته على الكلام ... لما البغبان قدر يتكلم سئله صاحب المحل ليه حصل كده .. حكاية قصة القط والفار وحس صاحب المحل بغلطة وتسرعه وان الغضب ديما اعمى

والرومي بيستغل القصة دي علشان يفرق بين ٣ اشياء هي قريبة جدا من حيث الشكل ولكن مختلفة من حيث الاصل

اولا الفرق بين السحر والمعجزة .. يقولك السحر من الشيطان وهو ملعون والمعجزة من الله وهي محمودة .. السحر هو شئ يقدر عليه البشر ولكن لا يقدر عليه او يستوعبه بشر اخرين ولكن المعجزة لن يقدر عليها الا الله ولن يستوعبها اي بشري

ثانيا الفرق بين المؤمن والمنافق .. يقولك متاخذش بالظاهر ابدأ زي معمل صاحب المحل كده .. لو حتاخذ بالظاهر ممكن تلاقي ان المنافق بيتعبد امام الناس اكثر من المؤمن اساسا ولكن في الباطن كل واحد له غرض مختلف تماما

ثالثا واخيرا الفرق بين المتصوف ومدعى التصوف ويقولك برضه متاخذش بالظاهر لان التصوف مش مجرد لبس وشوية كلام بيتقال لا دول بيتقوا متسولين مش متصوفين من وجهة نظر الرومي

وادي قصة البغبان وصاحب الحانوت

## #الحكاية\_الرابعة\_الغضب\_والتعصب\_يساوي\_الحول

بيحكى عمك الرومي هنا قصة ساحرة شوية تظلف الجو بعد ال ٣ قصص اللي فاتوا

يقولك يا سيدي ان استاذ طلب من تلميذه انه يجبله زجاجة من جوه القوضة بتاعته ..  
التلميذ دا كان احول :D اه والله احول .. فقال لمدرسه .. انت عاوز انه زجاجة من  
الزجاجتين يا مدرس

المدرس قاله زجاجتين ايه يا ابني انا بقولك هات الزجاجة اللي جوه هي زجاجة واحدة بس

التلميذ قاله لا زجاجتين يا معلم

المدرس قاله خش هات الزجاجة يا احول هي زجاجة واحدة :D

التلميذ زعل جدا وقاله متقوليش يا احول يا معلم

المدرس اتعصب اوي وغضب جدا والدم جرى في نافوخه وقاله ادخل هالزجاجات الزجاجة يا  
احول

المدرس بعد متعصب جامد يبص على القوضة قاله معلش يا ابني انت عندك حق طيب  
شايف الزجاجتين اللي هناك دول هات الزجاجة الاولى واكسرهما وبعد كده هات الزجاجة  
التانية بقى

التلميذ الاحول راح جاب الزجاجة الاولى وكسرهما وبعد كده يبص ملقاش الزجاجة التانية  
لان هي زجاجة واحدة من الاساس اصلا

وكده يقولك الرومي ان المدرس هو كمان من شدة الغضب والعصبية اصاب بالحول .. طبعاً  
الحول اللي يقصده الرومي هنا هو حول رمزي مش حول العين قد مهو حول الفكر والتفكير  
وادراك الامور

## #الحكاية\_الخامسة\_الوزير\_اليهودي\_الذي\_قتل\_النصارى

يبرجع عمك الرومي هنا لقصة من قصص التراث ويقول ان في فترة من الفترات اللي انتشر فيها الدين المسيحي على حساب اليهودية كان في ملك متشدد جدا يهودي وكان بيكره المسيحين اوي و كان بيقتل فيهم عمال على بطلال وكل ميموت فيهم كل مهما يتمسكوا بدينهم اكثر

الملك ده زهق جامد من موضوع المسيحين دا فجاب وزيره المخلص وقاله شوفلي حل انا عاوز اخلص على كل المسيحين اللي في البلد واعمل فتنة كبيرة بينهم

الوزير قاله خلاص سيب الموضوع ده علي انا يا كينج ..قاله بص انا عاوزك تقطعلي دراعي الشمال وودني اليمين وجزء من مناخيري وشوهني شوية الى كيفك كده .. وابعت منادينك في الدولة كلها يقولوا ان في يهودي اتحول عن دينه وبقى نصراني فالملك بيعذبه عذاب لا له اول ولا اخر

الملك فعلا عمل زي ما قاله الوزير بتاعه والوزير خرج وهو متشوه وراح للنصار وقالهم شوفتهم الملك اليهودي عمل في ايه كل دا علشان اتنصرت

المسيحين حبوا الوزير اليهودي دا جدا وبقوا بيسمعوا كلامه في كل حاجة يقولهم شمال يبقى شمال يقولهم يمين يبقى يمين ... وعينوه المفتي الاعظم بتاعهم والكل يسمع كلامه

المهم النصارى كان بيحكمهم ١٢ امير في الوقت ده .. الوزير جمع ١٢ ورقة كبيرة وقعد في حلوة وبدأ يكتب تعاليم الدين اللي المفروض حيمشي عليها النصارى من بعده

قام عمل ايه بقى كتب ١٢ ورقة كل ورقة بتحمل تعاليم عكس الثانية خالص .. اه والله زي مبقولك كده :D

جه في الورقة الاولى مثلا وكتب الجوع والرياضة الصوفية والتوبة والانابة والزهد هو اساس الحياة والدين القويم

وجه في الورقة الثانية راح كاتب امتع نفسك بالحياة كيفما تريد وعيش حياتك زي منت عاوز ..

وجه في الورقة الثالثة راح كاتب التوكل على الله هو اهم شيء في الحياة لان الله هو السيد وانت العبد

وجه في الورقة الرابعة راح كاتب التوكل شيء سلمي جدا

وجه في الخامسة راح كاتب ان الاوامر والتكاليف دي ربنا مش حيحاسبك عليها لانه عارف انك بشري مخطئ

وجه في السادسة وكتب ان الاوامر والتكاليف دي ربنا حيحاسبك عليها حساب عسير  
اوس لان عندك القدرة على فعلا

وفضل كده يكتب الكلام وعكسه في كل ورقة لحد ميحيب للناس جنان

المهم جه قالك ان حعمل خلوة ودخل في خلوة من غير ميقول للجمهور لمدة ٤٥ يوم  
..الناس قلقت جدا وراحوله وقالوله مينفعش كده وانت المرشد بتاعنا وكبيرنا وحنعمل ايه من  
غيرك... راح ضحك عليهم وقالمهم ان دي اوامر جباله من الاله وانه حيفضل معتكف في  
الخلوة دي الى الممات وانهم لازم يرسلوله ال ١٢ امير الحكام بتوعهم دلوقتي حالا

راح ال ١٢ امير للوزير اليهودي ودخل امير امير للوزير في خلوته ..الوزير ادعى كل امير ورقة  
من ال ١٢ ورقة اللي كتبهم وبقى يقول لكل امير ..بص يا امير انا اخترتك انت ولي عهدي  
ونائبى لما اموت والورقة اللي في ايدك دي هي اللي فيها الدين الصحيح ... واي امير تاني  
يقول للناس انه هو النائب اوعى اصدقه لانه مضلل

وخرج الامراء امير امير من غير محد فيهم يقابل التاني وراح عمك الوزير قتل نفسه علشان  
يكمل بقيت مخططه

لما مات الوزير فعد النصارى يحزنوا عليه لمدة شهر كامل قدام قبره وبعد الشهر اتجمع  
النصارى قدام ال ١٢ امير وقالولهم ها مين فيكم بقى هو ولي العهد اللي حنسمع كلامه  
ونأتمر بأمره

طلع الامير الاولاني وقالك ان ولي العهد وادي ورقتي وبدأ يقرأها

راح طالع الامير الثاني وقاله عندك يا عم الحج انا ولي العهد وادي ورقتي وراح قاريها

راح طالع الامير الثالث والرابع لحد ال ١٢ وكلهم قالوا احنا ولي العهد ومعانا الورق وقروه

الشعب بقى قاعد يللم يمين وشمال ومش عارف يعمل ايه ولا يصدق مين ..ومرة واحدة راح  
كل واحد من الامراء رافع سيفه لفوق وبدأو يتعاركوا وكل جزء تبع امير معين بدأ يحارب  
الجزء الثاني ومات مئات الالف من النصارى وكانت القتنة الكبرى

وادي قصة الوزير ابن اللعيبة اللي عمل الفتنة

## #الحكاية\_السادسة\_الملك\_اليهودي\_الآخر\_الظالم

بعد محكى عمك الرومي قصة الملك اليهودي ووزيره اللي فتنوا النصارى في الحكاية اللي فاتت بيرجع يحكي قصة ملك يهودي جديد عمل حاجات ابشع

بيقولك عمك الرومي بعد مفاتت سنين كثير من قصة الفتنة اللي فاتت جه من نسل الملك اليهودي الاولاني ملك يهودي تاني كان اشد ظلما منه

الملك اليهودي ده بنى صنم كبير جدا وجمع الناس كلهم من كل البلد وقالهم بصوا مقدامكوش الا حلين ملهمش ثالث يا اما تسجدوا للصنم دا يا اما حرميكم في الاخدود اللي مليون نار ده

وهنا بيقولك الرومي ان الصنم الحقيقي مش الصنم اللي الانسان يبسجدله اكثر ما هو صنم النفس اللي يا اما بتسجدله يا اما بتطوعه

اخذ الملك سيدة وكان معاها ثلث عيال .. قالها الملك اسجدي للصنم .. مسجدتش .. راح واخذ الولد الاول ورماه في النار .. ورجعلها قالها اسجدي .. مسجدتش .. راح واخذ الثاني ورماه في النار ... قالها ها يلا اسجدي .. مسجدتش .. راح واخذ الابن الثالث ودا كان رضيع .. الام صعب عليها الابن الرضيع وكانت حتسمع الكلام ولكن الرضيع نطق في اللحظة الاخيرة وقالها متسجديش يا امي

ان النار اللي عرض الارض دي هي جنة ربنا فوق على السما .. راح الملك اتعصب ورمى الرضيع في النار وبعد كده رمى الست كمان في النار ... الناس اتعصبت جدا لما سمعت

كلام الرضيع قبل ميرميه الملك .. وراحوا كلهم طلغوا يجروا ويرموا نفسهم في النار علشان  
يقولوا للملك انهم اختاروا النار عن انهم يسجدوا لصنم

الملك اتعصب جدا لان الناس بوظت مخططه ولكن المفاجأة ان الناس في النار مكانوش  
بيتحرقوا ومحصلهمش حاجة !!!

راح الملك وقعد يكلم النار ويقولها انتي ايه اللي جراك .. حد غير طبيعتك ولا حد عمل  
عليكي سحر مبتحرقيش الناس دي ليه

النار ردت على الملك وقالته يا يا عم الكينج انا زي منا ... تعالى نط وانزل عندي  
وحتشوف انا لسه بحرق كويس ولا لا .. بس مش انا اللي بتحكم في طبيعتي يا كينج دا ربنا

انت متعلمتش اي حاجة من القصص اللي قبلك خالص يا كينج كده

متعلمتش من قصة سيدنا هود مثلا لما رسم دائرة حوليه هو والمؤمنين وكانت الرياح بتقلب  
الناس وتقطعهم وتيجي عن الدائرة بتاعت سيدنا هود والمؤمنين وتكون زي نسيم عليل

متعلمتش من قصة النار الثانية بتاعت سيدنا ابراهيم لما كانت بردا وسلاما عليه برضه

متعلمتش من قصة سيدنا موتى لما هو والمؤمنين عبرا البحر والبحر اتقفل على فرعون والكفار

مش انا اللي بتحكم في طبيعتي يا عم الكينج دا ربنا

الملك معجهوش الكلام ده وقعد يسخر من النار وفضل يزود فيها ويعليها علشان تحرق  
الناس لحد موصلت بطول ٤٠ ذراع وانقلب السحر على الساحر وبدل ما تحرق الناس  
حرقته هو وجنوده

وادي قصة الملك اليهودي الظالم الاخر

## #الحكاية\_السابعة\_الاسد\_والارنب\_والحيوانات

بيرجع عمك الرومي وبيحكي القصة دي في احدى الغابات بيقولك ان كان في اسد كان  
بيصطاد عيال الحيوانات ويفضل ياكلها وميرضاش يصطاد الحيوانات الكبيرة اصله كان لثيم  
وفكر ان لو اكل الحيوانات الكبيرة مش حياقي حيوانات تاني.. فبقى يسيب الحيوانات  
الكبيرة تخلف ويخطف عيالها وياكلها

المهم الحيوانات بفت بتضايق جدا من الاسد اللي بيخطف عيالهم وياكلها ده ... راحوا لموا  
بعضهم وطلعوا على الاسد وقالوله بصه يا عم كينج الغابة انت ... انت اقعد باشا في  
مكانك واحنا كل يوم حنجبلك عيل من عيالنا تاكله لحد عندك بدل التعب والجري ورانا  
والمشورة ايه رائيك

وبيبدأ عمك الرومي يستغل القصة دي في عمل محاوره بين مين اللي صح .. التوكل على الله  
ولا الجهد والتعب والعرق

فيبرد الاسد على الحيوانات ويقولهم لا مينفعش انا لازم اتعب علشان احصل على رزقي ...  
راح الحيوانات قالوله مين قالك كده يا عم كينج الغابة ... انت لما تتعب انت كده مش  
بتؤمن بقضاء ربنا ..ربنا هو الرزاق يا كينج وربنا قسملك الرزق ده اهو تقوم انت تعارضه

رد الاسد عليهم وقالهم الكلام دا مش صح ..التعب والجهد هو قمة الايمان برنا ..ربنا  
مدناش ايدين ورجلين علشان نقعد عجزه ونشلهم ومنتحركش

رد الحيوانات على الاسد وقالوله يا كينج في ناس كثير تعبت في حياتها وماخذتش اي حاجة  
خالص .. كله مكتوب يا كينج

يرد الاسد ويقولهم لا ..روحوا بصوا للانبياء وانتوا تتعلموا كويس قمة التعب ..كانوا متوكلين  
على الله في كل شيء وبرغم كده كانوا بيسعوا ويجهتهدوا كول الوقت لان السعي والاجتهاد  
في ذات نفسه نوع من انواع التوكل على الله

يمين شمال وشمال يمين بس في الاخر الاسد عجبه الوضع ووافقوا على فكرتهم

بعد كده تاني يوم تجمع الحيوانات مع بعض قعدة عرب في الغابة واتفقوا اتفاق رجالة ان كل  
يوم حيعملوا قرعة واللي حيطلع في القرعة دي يقدم احد ابنايه طعام للاسد يسد بيه جوعه  
في اليوم واتفقوا كلهم على كده

وجه اليوم اللي طلع فيه الارنب اللي هو اضعف حيوانات الغابة والارنب وقف للحيوانات  
وقالهم ان مش حدي عيالي لحد ..مليش في الموضوع دا

الحيوانات قالوله براحتك خلي الاسد ياكل ملناش فيه احنا كمان

قالهم لا انا حتصرف مع الاسد ملكوش دعوة

تأخر الارنب في الوصول على الاسد ساعة والاسد كان غضبان جدا وحلف انه حياكل  
الارنب اول ميشوفه

وصل الارنب بعد ساعة ولقى الاسد غضبان جدا ..قاله كده تتأخر علي يا حتى ارنب انت  
..دنا اللي بقطع الفيلة بمخالي يجي حته ارنب زيك لا راح ولا جه يتأخر علي ..اتشاهد  
على روحك .. نفسك في ايه قبل متموت

الارنب قاله انا كان عندي عزز اسمعني لو العزر دا معجبكش كلني يا كينج ولو عجبك يبقى  
تعتقني لوجه الله

قاله احكي اما نشوف ... الارنب قال للاسد انا كنت جايلك في طريقي انا ومعايا ابني  
اللي حد هولك تاكله واكن عيل زي الفل ... اكبر مني ب ٣ اضعاف ولحمه طري وحاجة  
اخر حلاوة

واحنا جاين طلح علينا اسد تاني وقالنا انتوا رايجين على فين انا حاكلكم ..قالوله احنا تحت  
حماية الكينج بتاع الغابة هنا ولو جيت جنبنا حيقطعك ... قالنا انا مفيش حد يقدر يعمل  
حاجة وعلشان اثبتلك روح نادي الكينج بتاعك دا وانا حاخذ ابنك رهيني عندي لحد  
ميحي الكينج دا ونشوف مين حيقطع التاني

الاسد اتعصب جدا وقال قوم وربي مكان الاسد دا يا ارنب علشان اقطعه بسناني ..

اخذ الارنب الاسد لبير مليون مياه هو كان مختاره من الاول واول موصلوا لهنالك .الارنب قال  
للاسد اهو الاسد التاني ومعاه ابني كمان ... بص الاسد في البير لقي انعكاس لصورته هو  
والارنب في البير وافتكراه انه الاسد التاني ومداش لنفسه فرصة ونط في البير وغرق في المياه

طلع الارنب يجري على الحيوانات وقالهم انه ضحك على الاسد وموته بالخداع

ويقولك عمك الرومي ان الاسد دا كان اسد ظالم واول ما ظلم ظلم نفسه لانه مقدرش  
يتعرف على نفسه في المراية وافتكراه نفسك عدو ليه

والارنب كمان قال للحيوانات متفرحوش اوي لان دا لسه اول المشوار احنا عملت الجهاد  
الاصغر وهو ابي تخلصت من العدو الخارجي الدور بقى عليكم انكم تقوموا بالجهاد الاكبر  
وتتغلبوا على انفسكم

وادي قصة الاسد والارنب

## #الحكاية\_العاشرة\_حكاية\_النحوي\_والملاح

بيحكيلك عمك الرومي قصة قصيرة جدا المرادي دارت بين واحد نحوي دارس لعلوم النحو والكلام كويس جدا وبين ملاح بسيط جدا

النحوي ركب السفينة وبيكلم كل الناس اللي في المركب بكبرياء جامد جدا وتعالى فظيع

الملاح البسيط راح للنحوي وقاله انت بتتكلم بقنعة كدابة كده ليه يا جدع ..

النحوي رد على الملاح البسيط بتعالى وقاله ...

هل تعلمت النحو ؟

الملاح قاله لا ولا اعرف عنه حاجة

قاله النحوي اذا فقدت نصف عمرك هبا فلا تتحدث معي مرة اخرى ايها الحمار

الملاح زعل اوي انه اتشتم واتهمزق

بعد شوية السفينة دخلت في دوامة كبيرة وخلص حتغرق حتغرق

النحوي راح للملاح وقاله ..ماذا يحدث !؟

الملاح شاف نظرت رعب جامدة على وش النحوي فأستغل الفرصة

قال للنحوي ..هل تعلمت السباحة من قبل !؟

الملاح قاله لا

قال له الملاح اذا انا خسرت نصف عمري لاني لم اتعلم النحو وانت ستخسر عمرك كاملا  
لانك لم تتعلم السباحة ايها الحمار :D

وبكده عمك الرومي بيقولك محدش يتنطط على حد لان مفيش حد كامل واللي عندك  
مش كامل واكيد غيرك عنده حاجة تانية انت محتاجها فبدل متنطط عليه بحاجة عندك  
..اشتغلوا مع بعض علشان كل واحد يقدر يوصل لشبه الكمال

#الحكاية\_الحادية\_عشر\_حكاية\_الاصم\_والمريض

بيقولك يا سيدي كان في اتنين جيران جنب بعض ..واحد منهم مرض جامد ..جاره قال  
انا لازم اعمل الواجب واروح ازوره

بس في مشكلة صغيرة كده .. الجار ده جار اصم .. مبيسمعش خالص .. فقرر انه حيروح  
لجاره وحيستخدم عقله انه يفهم اللي حيقوله جاره ويرد عليه

فكر الجار الاصم دا وقال انه اول محيروح لجاره ويقعد حيسأل الجار ويقوله

اخبارك ايه يا جاري ..

والجار حيرد ويقوله انا كويس الحمد لله

فيرد هو عليه ويقوله الحمد لله كويس جدا

وبعد كده حيقوله اخدت ادويه

فيرد عليه الجار ويقوله اه اخدت العلاج

فيرد ويقوله بالهنا والشفاء

واخر حاجة حيسئلها مين الدكتور اللي جالك

فيقوله دكتور فلان

فيرد ويقوله لا دكتور زي الفل وحتشفي قريب

راح الجار الاصم لجاره التعبان ودخل بيته ودار الحوار ده

الاصم : اخبارك ايه ؟

التعبان : زي الزفت

الاصم : الحمد لله كويس اوي D:

الرجل التعبان اتغاض اوي من كلام الاصم

الاصم : اخدت ايه بقى

التعبان : اخدت سم

الاصم : بالهنا والشفا D:

الرجل التعبان اتغاض اكثر واكثر

الاصم : ها ومين جالك بقى

التعبان : عزرائيل

الاصم : لا دكتور زي الفل وحيشفيك قريب D:

وخرج الاصم وهو مبسوط اوي انه عمل الواجب وزيادة وهنا بيكلم عمك الرومي عن  
الخطأ في استخدام القياس ان مينفعش اللي تتوقعه في دماغك يكون هو اللي في دماغ غيرك

### #لماذا\_الفارق\_بين\_الاعلى\_مبيعا\_والاعلى\_قيمة\_؟

بالتأكيد هنالك دائما فرق بين الاعلى مبيعا في الاسواق والاعلى قيمة ادبية او فنية او محتوى ولكن دعونا نسترجع الماضي قليلا لنرى الاختلاف الكبير لما يحدث هنا والان

ان عدنا الى فترة الكلاسيكيات قبل انقشاع الاحتلال الانجليزي بقليل وبداية حدوث الثورة كانت الاعمال الاكثر مبيعا في مصر هما لكاتبان اثنان .. الاول هو الكاتب المصري نجيب محفوظ والآخر هو الكاتب المصري احسان عبد القدوس

اما الاول فهو الاقوى ادبيا وفنيا ولغويا ومحتوى ولكنه كان من الاكثر مبيعا ايضا وتحولت كل اعماله الروائية الى افلام سينمائية باستثناء بضعة اعمال لم تكن تصلح للتحويل على الشاشة ربما لقوة رمزيتها مثل رواية اولاد حارتنا

نجيب محفوظ هو الكاتب العربي الاكثر تحويلا لروايات الى افلام عربية .. لماذا كان الاعلى مبيعا في ذلك الوقت والاكثر شهرة ايضا رغم عدم حصوله اي جوائز في ذلك الوقت فحصوله على جائزة نوبل كان بعد تلك الفترة بأكثر من ٤٠ عاما على الاقل !!!

حسنا والكاتب الاخر هو احسان عبد القدوس وهنا نذهب الى ثاني اكثر كاتب مصري حولت له اعمال ادبية الى افلام او مسلسلات في التاريخ المصري .. احسان هو الكاتب الاكثر تجارية من محفوظ الاقل ادبيا منه .. في ذلك الوقت كان المراهقون يقرأون لأحسان ..

خاصة الفتيات فكان يلقب بكاتب المرأة لأنه كان يتحدث بإسمها ويخرج ما بها من رغبات  
ومشاعر دفيئة لم تكن تستطيع ان تبيح بها في ذلك الوقت

هذان الكاتبان امثلة على ان الاقوى ادبيا وفنيا هو ايضا الاكثر مبيعا في ذلك الوقت

ونقفز الى اكثر من ٥٠ عاما الى ان نصل الى بداية الالفين ... والكاتب علاء الاسواني  
ورواية عمارة يعقوبيان ... الرواية اعادة مرة اخرى فكرة تحويل الروايات القيمة ادبيا وفي نفس  
الوقت كانت الاعلى مبيعا في بداية الالفين وليس في مصر فقط ولكن في دولة اجنبية عديدة  
اهمها دولة فرنسا ... وكانت مثال الى ان الجيد ادبيا هو ايضا الاعلى مبيعا

اما اليوم فأصبح الفرق لا يمكن احتماله .. الان الاعلى مبيعا هو الأسوء قيمة ادبية والاقبل  
محتوى وقيمة فنية

لماذا!؟

الاشخاص هم الاشخاص والعقول هي العقول!؟

لا

بشكل عام يأخذنا الامر الى تعريف هام جدا للثقافة خاصة فروع من فروعها وهو الادب .. الثقافة هي الناتج الاخير لما يحدث في المجتمع .. العادات والتقاليد و التفكير والتعليم والحياة هي الاسباب والثقافة هي النتيجة

لنعتقد مقارنة سريعة بين هؤلاء وهؤلاء سيتضح الامر سريعا

ثلاثة عوامل هي المحرك الرئيسي في ثقافة اي مجتمع من وجهة نظري

رقم واحد التربية ... لنقارن بين اسس التربية قديما وحديثا لنرى مهازل ما يحدث الان ... الان نحن من اكثر الدول عالميا في التفكك الاسري .. عدم الاهتمام بالتربية هو المحرك الاصلي لكل شيء ... الاصل هم الاهالي المهملة .. يتكون اطفالهم بدون تربية جيدة .. بلا توجيه ... يتكئونهم الى الشارع .. يبحثون عن معلوماتهم من اماكن اخرى وفي النهاية يكون الخواء الفكري

ثم نأتي الى المرحلة الثانية وهي التعليم ... قديما كان التعليم هو اهم العناصر التي تواجه بها كل شئ .. اما الان فنحن الدولة القبل الاخيرة على مستوى العالم في جودة التعليم

فيأتي الطفل بدون تربية جيدة ولا انشاء سليم من العائلة المفككة ثم الى التعليم الضحل ليذهب الى المرحلة الاخيرة وهي مرحلة المراهقة

ليبدأ العبث والاهمال اكثر واكثر حتى يتحول الانسان الى شخص ساذج يبحث عن الفراغ و الاشياء الفارغة الخاوية لعقله المسطح من الاثاث

واخيرا العامل النفسي للأشخاص كل هذا يؤدي في مرحلة المراهقة الى عدم الاتزان النفسي  
..الجموح في فعل الاشياء مع عدم وجود الرقابة لتأتي مرحلة النضج مرحلة خاوية ساقطة بلا  
اي اساس لها

فمن تربية سلبية الى تعليم فاشل الى مراهقة وعوامل نفسية غير متزنة وتريد ان تكون الثقافة  
سليمة !! كيف !؟

الثقافة يا صديقي هي الكرزة الحمراء التي تضعها اعلى كعكتك التي تقوم بخبزها جيدا منذ  
البداية ... تضع دقيقا فاخرا وبيضا جيدا ثم مقبلات فاخرة فتضح الكرزة الطازجة في النهاية  
لأنها النتيجة الطبيعية للطهو الجيد

ولكن عندما تضع دقيقا قديم و بيض فاسد وعطن و مقبلات انتهت تاريخ صلاحيتها  
فمهما وضعت من كرز طازج في النهاية ستصنع كعكة فاسدة من الرأس الى النخاع

تحياتي (:

انها رواية مختلفة للغاية خاصة في طرح ومعالجة الفكرة

الرواية تتحدث عن فساد المجتمع ولكن بطريقة جديدة للغاية فيخبرك الكاتب ان الرائحة دائما لها فنخاخ كثيرة

الرواية تحكي قصة ثلاثة اشخاص .. في الوهلة الاولى ستشعر انهم غير ملتقين في الحدث ولكن مع عبقرية الحكمة ستري انهم ملتصقين حد الالتصاق دول ان تدري

الرواية تدور احداثها في دولة السعودية في القرن الفائت وقت عصر الرقيق

الشخصية الاولى هي العم توفيق .. سوداني الاصل .. شم رائحة شواء في احدى الايام فذهب متسللا وراء الرائحة ولكنه يقع في فخ الرائحة ويقبض عليه الجماعات والصيادين لينتقل من السودان الى السعودية ويعمل خادماً ولكنه لكي يعمل خادماً في القصور الفخمة يجب عليهم عمل عملية صغيرة له .. هي صغيرة ولكنها تضيع رجولة هذا الرجل الا ما لا نهاية .. انها عملية اخفاء !!!

الشخصية الثانية وهو طراد .. بدوي ولكنه بلا اصول ولا عرق .. يعمل كقاطع طريق ... يتهجم على القوافل اللي تمر من المنطقة ذاهبة الى الحج ... في احدى الايام شم رائحة غريبة

ووقع في فخها ايضا...اعتقلته القافلة اللي كانت تمر الى الحج هو وصديقه وعقابا لهما قاموا  
بدفنهما احياء حتى قبل الرأس..لكي تهجم عليهم الحيوانات في الليل تستلذ بلحمهم  
الطازج .. وفي الليل يأتي ذئب جائع ليفترس الصديق ويأخذ عضوا واحدا من طراد ليعيش  
مشوه ومقطوع الاذن !!!

الشخصية الثالثة وهو ناصر..ابن غير شرعي نتيجة علاقة غير شرعية بين سائق تاكسي  
واحدى زبائنه... يقذف بالفتى الى صفيحة القمامة وقت ميلاده لتهاجمه القطط فيقوموا  
بفقع عينيه ثم يجد احد الاشخاص الفتى فيرسله الى الملجأ لبدأ طفولة قاسية وحياة قاسية  
للغاية

يرتكز الكاتب في الرواية على فخ الروائح فمن فخ رائحة الشواء الى فخ رائحة الصحراء الى  
فخ رائحة الشهوة.. ونتيجة فخ الرائحة على المجتمع

الرواية تستعرض الكثير من مساوئ المجتمع الذي يعيش به الكاتب واهمها..العنصرية  
الشديدة خاصة العنصرية القبلية... استباحة الشهوات في الخفاء...

حبكة الكاتب كانت شديدة القوة وهي من اهم مميزات العمل

الاسلوب السردي المتبع في الرواية كان سلس ومميز للغاية

لغة الكاتب بسيطة وملائمة للحدث

الرواية حازت على المركز الثاني في احدى الجوائز العالمية

رواية تستحق القراءة

التقييم العام ٤ نجوم

#الكتاب\_أم\_الرواية\_!!!!؟ #الرواية\_أم\_الكتاب\_!!!؟

ما الفارق بين الكتاب والرواية؟! وهل الرواية هي كتاب وهل الكتاب هو رواية؟!؟

لا...الكتاب مختلف عن الرواية اختلافا تاما وجذري رغم اتفاقهما في بعض الخصائص... يرى العديد من قارئى الكتب ان الرواية هي مجرد قصة لا تفيد القارئ بشيء...مجرد احداث تمر امام عينيك بلا فائدة... وهنا لنا وقفه كبيرة

الرواية هي عالم متكامل يحوي حيوات عدة..شخوص كثيرة..منهم من يشبهك ومنهم من يختلف عنك اختلافا كبيرا... الرواية ليست مجرد قصة رجل يحب فتاة فلا يستطيع ان يتزوجها كما في افلام الاربعينات من القرن الماضي او قصة حب بين ابنة رجل الاعمال وابن سائقها الذي يقع في غرامها من النظرة الاولى..دعك من هذه التفاهات... ان هذه الانواع لا تسمى رواية من الاساس... هي تغذي احساس بالكبت او الحرمان يوجد لدى هذا الجيل من المراهقين ضعيفي النضج والوعي ومنعدمي الثقافة

الرواية هي عالم متكامل من كل شيء... اذا اردت ان تتعلم ماهية الرواية جيدا...يجب ان تقرا ادبا حقيقيا... الادب له انواع عدة... هنالك الادب التاريخي ودعنا نربط قليلا بين هذا النوع من الادب والتفرقة بينه وبين الكتاب التاريخي والفائدة المرجوة من كليهما

الكتاب هو عمل ابداعي يعتمد في كتابته على ثلاثة عناصر ... اولهم اللغة المكتوب بها العمل ... وثانيهما الفكرة التي يعتمد ويرتكز على قيامها العمل واخرهم هو اسلوب الكتابة الذي يكون دائما اسلوب مقالي مسلسل

حسنا ما الفارق بين الكتاب التاريخي والرواية التاريخية على سبيل المثال ؟

اذا اخذنا مثال لأي شخصية تاريخية او عصر تاريخي وبدأت بالقراءة في الكتاب التاريخي ستجد المعلومة التاريخية مسردة كما هي .. معلومة جامدة بلا حركة او حياة ... اما عندما تقرأ المعلومة في الرواية التاريخية او العصر فيحدث شيء اخر ... يمكنك معرفة الشخصية التاريخية من الكتاب ... يمكنك معرفة الحدث التاريخي من الكتاب ايضا .. اما الوصف لن تجده الا في الرواية ... الحالة الاجتماعية للعصر لن تجدها الا في الرواية ... الحالة النفسية للبشر لن تكون الا في الروايات لأنها تحمل وصفا اكثر دقة ورؤية نافذة بتوسع لمشهد واحد فقط يدور في عقل الكاتب او حقبة زمنية واحدة فقط

حسنا واما عن الادب النفسي ... فعندما تقرأ كتب سيمجوند فرويد على سبيل المثال لا الحصر وتقرأ روايات العملاق الروسي ديستوفيسكي فستجد وصفا تحليليا في شخصيات الكاتب في الروايات عن الكتاب .. وهذا هو ما قاله نيتشه الفيلسوف الالماني الكبير انه وجد ايضا للعلوم النفسية في شخصيات ديستوفيسكي عن فرويد في كتبه

واما عن الادب الفلسفي .. فعندما تقرأ كتب فلسفية عدة لنيتشه وسارتر و هيجل و ارسطو وافلاطون والعديد من الفلاسفة ستجد مبادئ واسس فلسفية عدة .. ولكن هي مبادئ واسس جامدة ربما لا تستطيع ان تتخيلها او تتصور حدود تطبيقها ولهذا اتت رواية مثل عالم صوفي للكاتب جوستاين غاردر للتبسيط والحصر

وهنالك انواع في الادب لن تراها في اي كتب على الاطلاق .. مثل الادب الواقعي او  
الادب السوداوي او ادب السجون فهذه الانواع لن تجدها الا في الروايات التي تمثل الواقع  
المحيط بحذافيره

حسنًا و هل الرواية او الاسلوب القصصي هو شيء مستحدث من الاساس من قرنين او  
ثلاثة قرون كما يقول البعض!؟

هذا غير صحيح على الاطلاق.. ثلث القرآن الكريم يا صديقي مكتوب بأسلوب قصصي  
يحكي عن الانبياء فهل كان هذا بدون سبب!؟ او بلا فائدة!؟

غير صحيح الاسلوب القصصي دائما يكون اكثر الطرق وصولا لعقل المتلقي واكثر سرعة  
للتعلم من الاسلوب المقالي

المقصد هنا ليس ان الرواية افضل من الكتاب او الكتاب افضل من الرواية .. لا .. المقصد  
ان كل فرع يختص بشيء هو مميز به ...

اما عن السؤال الاحمق اقرأ كتابا ام رواية ومن افضل!؟

لا مقارنة يا صديقي بين شيئين مختلفين على الاطلاق فلا نقول هل البحر اوسع ام النخل  
اطول!؟ لا تجوز المقارنة الا على نفس الاسس

واما عن من هو المثقف هل هو من يقرأ الكتب ام الروايات !؟

فهذا يأخذنا الى دروب اخرى .. وهو ما تعريفك انت للمثقف !؟ وهذا شيء يطول الخوض فيه ولكن

هل قارئ الروايات هو شخص مثقف !؟

نعم ... ولكن ان كان يقرأ رواية تحقق هذه الفائدة المرجوة منها وليست اشياء اخرى كأعمال لا فائدة ترجى منها وتشبه المسلسلات التركية في فحواها او مجرد اعمال لإشباع عاطفة للكبت او الحرمان

هل قارئ الكتب هو شخص مثقف !؟

بالتأكيد ولكن هذا لا يجعله يظن انها الثقافة الوحيدة المتاحة وان الاخرين ليسوا مثقفون بالمثل

بل المفاجأة انه يمكنك الا تقرأ كتب او تقرأ روايات وتصبح شخصا مثقفا ايضا

لان الثقافة بحرا واسع لا بداية ولا نهاية له ومن قال ان المثقف يجب ان يعلم كل شيء في اي شيء من الاساس .. المثقف هو من يجيد توظيف ما يتعلمه فقط اي كان مقدار هذا الذي تعلمه في الحياة سواء من قراءة او سماع او رؤية

هنالك قراء لمئات الاعمال ولا يطبقون منها حرفا مما يقرأون فهؤلاء وهم زائل وهنالك من يقرأ كتابا واحدا في حياته ويصبح مثقف الى اقصى درجات التثقيف ...

لان الكيف اهم من الكم !!!

#مستشixin\_ حارتنا

المستشix هو نوع نادر البشر .. لن تجده الا في اوقات الاستعراض و فقط ... عندما تقوم  
بترشix رواية من الادب الغربي او تقوم بكتابة رفيو عن عمل ادبي لرجل ملحد على سبيل  
المثال او تضع صورة لكتاب فلسفي او صورة لاسم رمزي بحت فتجد العواء ثم العواء ثم  
العواء

هنالك انواع عدة من المستشixin .. هنالك المستشix الجامد الفكر .. فما ان يرى احدى  
هذه الاشياء التي بعينه يتمطط مثل دودة القز ويلوي عنه فاتحا فمه على اقصى مصراعيه  
قائلا ... اقرأ في القران الكريم .. اقرأ في السنة .. ابتعدوا عن هذه الاعمال الغربية الكافرة

وهنالك نوع اخر من المستشixin الذي يقوم بالزعيق في وجهك مباشرة ... انت تقرا لرجل  
ملحد اذا فانت تشكك في دينك

ولكن ان اجدنا التفكير جيدا وبخنا داخل هذه الرؤوس الجامدة سنجد الخواء و فقط ...  
فعلى سبيل المثال اذا وجدنا اول اية نزلت على الرسول الكريم في الغار فكانت اقرأ ..  
والقراءة هنا كان المقصود بها المعرفة والتعلم .. فاين القران في هذا الوقت الذي قام الرسول  
بقراءته !!! بل اين السنة التي اخذ الرسول بقراءتها ليفهم ويعرف



ولكن ان نظرت الى كل الحضارات يا صديقي منذ بداية العصر الاسلامي الى اليوم خاصة في عصر الخليفة عمر بن الخطاب انظر الى بناء هذه الحضارة العظيمة لتعلم ان الدين لم يكن يدخل في كل شئ كما تقول ... الاخلاق .. العدل .. الحكمة .. الضمير ولا العلم فكان يطبق النظم الاقتصادية على اكمل وجه .. ولا تقل لي ان هذا كان من الاسس الاسلامية فالأخلاق قديمة قدم التاريخ يا صديقي

خلاصة القول ... لا يكتمل الدين بدون دنيوية العلم ولا يكتمل العلم بدون روحانية الدين

تحياتي (:

## ١١٦ - رواية درب الاربعين لماجد شيحة

رواية رائعة للغاية

تستمد الرواية حكايتها من طريق درب الاربعين .. ذلك الطريق التاريخي المعروف الذي يمتد من مصر الى السودان ويتخذة تجار الجمال من مصر الى السودان لشراء الجمال ثم العودة بها الى مصر للمتاجرة بها وهنالك سببين لتسمية هذا الطريق بدرب الاربعين

السبب الاول اما لان التجار يأخذون فترة ٤٠ يوما في طريق رحلتهم من مصر الى السودان والعودة

والسبب الثاني هو مرور ٤٠ من اولياء الطرق الصوفية من هذا الطريق خاصة اولياء الطريقة الشاذلية

ليبدأ الكاتب سرد احداثه مستمدا من هذا الطريق مكانا لقصصه القادمة

فيبدأ عمله بجملة قالها العلامة ابن عربي

الزمان مكان سائل والمكان زمان متجمد

البطل في الرواية هو مصدق ذلك الفتى الذي خرج للبحث عن والده المفقود ولكنه يكتشف انه لا يبحث الا عن ذاته المفقودة و فقط .. لكي يصل الى نفسه فلا بد ان يمر برحلة شاقة وعصيبة

الوالد ذلك الرجل الذي يراه الكثيرون وليا من اولياء الله... انه الرجل الذي يحدث الحيوانات ويعرف بواطنها وسر التحكم بها.. لا يربط جماله عند المسيرة بما في رحلاته ولكن لهذا اسباب واسرار كثيرة

ابدع الكاتب في وصف البيئة الصحراوية في العمل و رسم الشخصيات من الشيخ خليفة الذي يبحث عن الاسرار لأنه عطش الى المعرفة لا يكتفي بالقليل الى المريدين الى البطل مصدق

العمل يجمع ايضا بين البعد النفسي للشخصيات وبحثهم عن ذواتهم وحقيقتهم وبين البعد  
الفتنازي خاصة استخدام الصوفية و حكايات طريق درب الاربعين

الاسلوب السردى فى العمل سلس للغاية ومرن الى اقصى

درجات المرونة فيتنقل الكاتب من قصة الى قصة ومن حكاية الى حكاية دون الشعور بثقل  
هذا التنقل على الاطلاق لتشعر انك امام عمل متماسك كقطعة واحدة لا تنفك عن  
بعضها رغم تعدد الحكايات

لغة الكاتب قوية ومناسبة للحدث خاصة الحوارات بين الشخصيات.. فلكل شخصية  
لغتها الخاصة فى الحديث التى ابرزها الكاتب بطريقة جيدة خاصة لغة حديث الشيخ خليفة  
والعم يحيى والولى صاحب الجمال فى بداية العمل

اكثر القصص التى اعجبتنى هى القصة الاخيرة التى عاد بها الكاتب الى الماضى لىبرز حقيقة  
ان الصوفية لها ما لها وعليها ما عليها فليس دائما الولى يكون ولها ولا المرید يكون صاحب  
معجزات بل يمكن ان يكون مخادعا ونصابا يستغل محدودية عقول من حوله جاعلا منها  
هدفها للوصول الى قلوبهم وايمانهم به

الجمع بين البعد الفتنازي والنفسي والاجتماعي بداخل البيئة الصحراوية كان اكثر من رائع  
فأضفى بعدا تراثيا جميلا للعمل فذكرنى بقصص الف ليلة وليلة

ما لم يعجبني في العمل سرعة الحكى فقط اعتقد ان الكاتب كان يمكن ان يترىث اكثر قليلا  
في الحكى ... فكان يمكن ان يخرج هذا العمل في حجم اكبر قليلا يصل الى 600 او  
700 صفحة لكي يعرض الكاتب البيئة الصحراوية وحكاياتها بمنظور اكبر واعمق واكثر  
تفصيلا

في النهاية هي رواية جميلة لكاتب شاب مبدع صاحب قلم قوي للغاية وتستحق القراءة

التقييم العام 4 نجوم

## 117- رواية الجاحد للحسن البخاري

اخبرني صديق مقرب منذ بضعة اشهر ان اقرأ هذه الرواية واخبره رأيي بها لأنه يسمع انها  
تناقش قضية الاحاد في الوطن العربي وطبيعة الملحد

لا احب القراءة لجيل الكتاب الشباب الحقيقة الا لشخص اثق في قلمه منذ البداية ولكن  
لأنى حصلت على الرواية في صورة هدية فلا ضرر من قراءتها

الرواية هي رواية شديدة الطفولية وشديدة السطحية الى اقصى درجة

اولا لنعرض مميزات العمل من وجهة نظري

لغة الكاتب جيدة للغاية وهذه بداية فتل حسن لان اللغة هي اداة مهمة من ادوات  
الكاتب لصنع رواية جيدة ولكن للأسف الشديد اللغة هي احدى العناصر وليست كل  
العناصر فاللغة الجيدة لا تصنع رواية جيدة اذا سقطت باقي العناصر

اعجبني حوار الشيخ مع الملاحدة وهو المشهد الاكثر قوة في الرواية عامة واعتقد ان  
الكاتب لو كتب هذا الحوار على هيئة كتاب مقالي صغير مثل كتاب حوار مع صديقي  
الملحد مثلا لكان كتاب افضل من هذا العمل بكثير

ما لم يعجبني في العمل الكثير

الرواية شديدة السطحية بل شديدة الطفولية للغاية.. البطل هو طفل للملجأ رماه ابوه في  
وقت للعردة وعندما ذهب لبيحث عن ابوه وجدته شيخا كبيرا فقرر انه لن يحدثه.. جلس  
على قهوة للملحدين.. قالوا له لا وجود لله فألحد مباشرة... حقا!!! اين الدافع للإلحاد!!!

لا يوجد دوافع نفسية لأي بطل من ابطال العمل للإلحاد من الاساس.. الشخصيات  
سطحية للغاية.. يوجد في مصر اكثر من 4 مليون طفل في الملاجئ.. عندما يكبرون فلا  
يجدوا اباؤهم فهل سيلحدون على هذا.. حقا لا اعلم!!

لم ارى اي سبب حقيقي يجعل هؤلاء الاشخاص يلحدون حقيقة بل ان الالحاد لدى  
الملحد العربي لها دوافع اخرى عديدة لم اراها هنا.. فليس الفقر او القمع او القهر كما قال  
الكاتب هو المؤدي الى الالحاد

فهناك الكثير من الاغنياء وهم ملحدون وهنالك الكثير ممن يعيشون حياتهم بحرية بدون اي قمع ويلحدون.. الاحاد له دوافع اخرى عديدة مثل الهروب من الاسر او القيود.. او عدم اعمال العقل والتركيز على المادية فقط او العنف الديني والاستخدام الخاطيء للدين وتشويهه صورة المسلم الصحيح

ثم تأتي النهاية بانتحار البطل وهذا ايضا غير مفهوم على الاطلاق فلا البطل من الاساس كان ملحدا من قبل ولا نفسيته

كانت مستعدة لهذا وفي يوم وضحاها استيقظ ليبيكي ويمشي في شوارع القاهرة والحد

وبعد عام من الاحاد وبعدهما سمع لكلام الشيخ الذي هو والده رغم ان كلام الشيخ كان مقنعا ولكن انتحر البطل في النهاية بدون اي دوافع نفسية لهذا على الرغم انه في الوضع المنطقي عندما يجد طفل ابوه يعترف به بعد مرور 20 عاما من الضياع امام كل الكاميرات وعندما يقنعه بوجود الاله فالدافع النفسي سيتغير لدى البطل ويصبح طبيعيا فلماذا انتحر !!  
حقا لا اعلم

في النهاية رواية ضعيفة للغاية لضعف الحكمة وتسطيح الشخصيات

التقييم العام نجمة واحدة

ما هذه الرواية!!!

هذه الرواية لم تكتب للقارئ المبتدأ على الاطلاق بل هذه الرواية كتبت لخاصة خاصة  
الخاصة من القراء

تحتاج هذه الرواية من العديد من الاشياء عن قراءتها واهما الصبر وسياسة النفس الطويل

الرواية هي مزيج من كل شيء فأصبحت صعبة التصنيف فرغم ان الطابع الاغلب بها هو  
الطابع الواقعي السوداوي ولكن استطاعت الكاتبة ان تقوم بمزيج من عدة انواع من الادب  
في رواية واحدة فأصبحت صعبة التصنيف فقد خلطت الادب الواقعي السوداوي مع الادب  
التاريخي مع الادب النفسي في  
خلطة واحدة في هذه الرواية

تحدث الرواية عن زقاق هو زقاق ابو الرؤوس.. يقع في مدينة مكة المكرمة...

تبدأ الرواية بجرمة قتل لفتاة في ذلك الزقاق ليبدأ احد المحققين في البحث عن قاتل الفتاة  
في ذلك الزقاق ويبدأ في دخول كل بيوت الزقاق ليستمع من المقيمين به ليستمع الى العديد  
والعديد من القصص حول مقتل الفتاة

لتبدأ الكاتبة في الحديث عن احوال المقيمين في ذلك الزقاق فاتحة الباب على مصراعيه على فكرة من اهم الافكار وهي فكرة الرأسمالية الحمقاء اللي تدمر كل شئ حتى اماكن الاديان وتحكي التطور الذي حدث في مدينة مكة المكرمة في العديد من السنوات من تحول الى وصول الى العمائر العملاقة والاستفادة السياحية من المكان بكل الطرق الشرعية والغير شرعية من مافيا السياحة

و تعرض تناقضات سكان الحي نتيجة القمع والكبت في الدولة التي ادت الى تحويل السكان الى مسوخ على هيئة بشر

ثم تنتقل بخف الريشة وتعود الى الماضي لتحكي في التاريخ عن قصص في العصور المختلفة لمكة

وتعود بمرونة عالية لقصة القتيلة التي يعتقد اهل الحي انها الفتاة التي تسمى بعزة لتبدأ نسج قصة تلك الفتاة وصديقتها ببراعة شديدة والعوامل النفسية التي ادت الى قتل تلك الفتاة الى النهاية

لغة الكاتبة حدث ولا حرج.. لغة قوية ومثقلة لأقصى درجة

استخدمت الكاتبة اسلوب سردي مميز في هذا العمل مما جعل الرواية تشبه المتواليات القصصية ولكن تحتاج الى تركيز شديد للتبع الحدث

هي رواية أكثر من رائعة وكانت تستحق جائزة البوكر لعام 2011 دون مناصفة مع اي  
رواية اخرى

من الكاتبات القلائل التي اجبرتني على احترام قلمها

التقييم العام 4 نجوم ونصف

## 119- رواية الياوران لرامي رأفت

هي رواية متوسطة

تحدث الرواية عن مصر وقت فترة حكم الخديوي اسماعيل ويستعرض الكاتب هذه الفترة  
من الحكم بما بها من مميزات مثل الكثير من الفتوحات الافريقية التي شارفت على حدود  
خط الاستواء في اوغندا و بناء قناة السويس والعديد من الازدهارات حتى الوصول الى منطقة  
الاستدانة من الغريم الاجنبي القروض بفائدة عالية فلا تستطيع الوفاء بالدين حتى تتدخل  
انجلترا في شئون الدولة الخاصة وتقوم الحرب بين انجلترا وجنود الجيش الثائرون بواسطة احمد  
عربي وتنتهي بانتصار الانجليز وخلع الخديوي اسماعيل وتعين الخديوي توفيق حاكم على  
مصر

ما اعجبني في العمل عدة اشياء

اولا الكاتب يمتاز بلغة رائعة للغاية ومميزة وكانت جيدة في الحكى والسرد والوصف الى اقصى  
درجة

ثانيا الربط بين ما يحدث في مصر بما يحدث خارجيا كان جيدا للغاية

ثالثا كشف الكاتب عن الجزء الاخير الجيد من شخصية الخديوي اسماعيل الغير معروف  
للكثيرين

رابعا وصف الكاتب للقصور والمباني في الدولة كان جيدا

خامسا ذكر بعض الشخصيات المهمة في هذا الوقت امثال جمال الدين الافغاني ومحمد عبده  
ومحمود سامي البارودي كان جيدا

اما ما لم يعجبني في العمل عدة اشياء

اولا تعدد استخدام الاساليب السردية في العمل فتارة يحكي الكاتب بأسلوب الراوي العليم  
وتارة اخرى بأسلوب الغيبي وتارة اخرى بالاسلوب الرسائلي ولم اجد بدا من هذا على  
الاطلاق فتوحد الاسلوب السردى في العمل الادبي يعطي تماسك كبير للعمل الادبي

ثانيا تعدد الرواة في الرواية مشلكه كبيرة... فتارة يحكي حسن وتارة احمد وتارة فاطمة وتارة الخديوي وتارة الكاتب يتولى الحكى ولم اجد بدا لهذا ايضا فكان يمكن ان يكتفي الكاتب بالحكي نيابة عن الشخصيات جميعا حتى لا يحدث تشتت للقارئ

ثالثا.. تعدد الشخصيات في العمل.. ارتكز الكاتب على الطبقة الارستقراطية في العمل ورغم ان هنالك شخصيات كثيرة في العمل ولكن لم ارى لها اي دور محوري او حتى ثانوي في العمل.. مثل حسن او زينب او سعيد زوجها.. فقال الكاتب ان الحديث عنهم في اخر العمل يحتاج الى رواية اخرى . اذا ما دورهم في هذا العمل من الاساس

رابعا قصة الحب بين احمد والاميرة فاطمة تيمة تقليدية الحكى وحدثت كثيرا ولكن ليست هنا المشكلة بل المشكلة في طريقة الحب نفسها.. وهي الحب من اول نظرة

خامسا حقا لا اعلم هل العمل هو رواية تاريخية ام كتاب تاريخ به حبكة حركية .. طغى عنصر السرد التقريرى للغاية من منتصف العمل حتى اخر العمل فانفصلت عن الرواية واصبحت في كتابا تاريخيا لوصف توسعات الحدود المصرية الى مديريةية خط الاستواء مما اشعرتني بالملل كثيرا في النص الثاني

في النهاية هو العمل الاول للكاتب ولهذا طبيعي وجود بعض الهفوات ولكن يظل عملا جيدا

التقييم العام نجمتين



هذا العمل ينتمى الى الادب الرمزي وهو اشد انواع الادب ندرة ومن اصعبها كتابة...

لماذا هذه الرواية من الاعمال التي لن انساها ما حيت ؟!

لان الاديب يجب ان يكون صداميا.. يصدوم.. يهزك.. يشل كيان عقلك .. يزلزلك ثم يعيد ترتيب مفاهيمك مرة اخرى والا ما فائدته ان لم يقم بهذا!!!

وهذه الرواية احدى الروايات التي قامت بهذا معي

العمل الثاني هو رواية الحرافيش لنجيب محفوظ ... نعم كاتي افضل دائما هو هذا الكاتب ولكن هذه الرواية على وجه الخصوص من ابداع ابداعات الكاتب

تحولت هذه الرواية الى اكثر من 10 افلام عن كل قصة من قصص الرواية ...

لماذا هذه الرواية ؟!

لن اتحدث عن ابداع الكاتب في سرد كل هذه الحكايات بداية من الجد الاكبر الى الحفيد الاصغر وابداع نجيب في روايات الاجيال دائما والبيئة المكانية الثابتة بل سأتحدث عن شيء اخر

في احدى الافلام المأخوذة عن احدى القصص في العمل وهو فيلم التوت والنبوت من بطولة الفنان عزت العلايلي وكوكبة من النجوم في ذلك الوقت.. كان هنالك مشهد قبل نهاية العمل يتحدث به عزت العلايلي الذي يمثل الشخص الثائر على ظلم البلطجية قائلاً للحرافيش

انتوا محتاجين ايه

رد احد الحرافيش قائلاً

رغيف العيش

رد العلايلي قائلاً

لا انتوا محتاجين القوة

رد الحرفوش قائلاً

رغيف العيش اسهل

رد العلايلي

القوة اشرف واكرم

وهنا في هذا المشهد العبقرى ترى ابداع نجيب محفوظ في فهم نفسية المجتمع المصرى اللذى لم يتغير من 100 سنة.. فرغيف العيش للمصرى اهم من القوة والشرف والحق والعدل

العمل الثالث هو رواية الجريمة والعقاب للكاتب الروسى الرائع ديستوفيسكى

لماذا هذا العمل عن غيره ؟!

لأنك لن تمر بعذاب ارضى اكثر وابشع مما تعرض له بطل الرواية راسكولينكوف مهما حدث... هنالك عذاب الفقر وعذاب الظلم ولكن عذاب الضمير والعذاب النفسى الذى مر به البطل فى العمل لا يحتل على الاطلاق فمهمها كنت مكتئبا ستخرج من هذا الحالة بمجرد قراءة هذا العمل لأنك ستشعر ان دوافع اكتئاب تكاد تكون تراها لدوافع اكتئاب ذلك البطل

العمل الرابع هو رواية الاخوة كارمازوف لديستوفيسكى ايضا

لماذا هذا العمل عن غيره ؟ !

هذا العمل هو تجريد لما يحدث داخل العائلات.. في اي عائلة ستجد احد الاخوة الثلاثة وان لم يكن هنالك احد الاخوة فرمما يكون الاب نفسه الذي انجب الثلاثة ابناء

العمل الخامس هو العمى لجوزيه سارماجيو

لماذا هذا العمل عن غيره ؟ !

سأكتفي قائلًا جملة في اخر صفحات العمل وهي .. لا اعتقد بأننا عمينا بل نحن عميان منذ البداية.. عميان يرون

العمل السادس هو رواية الواجهة للكاتب المصري يوسف عز الدين عيسى

يكفي ان اخبرك ان نجيب محفوظ قال لكم كنت اتمنى ان اكون انا كاتب هذا العمل

العمل السابع هو رواية الراح ييقى وحيدا لباولو كويليو

هذا العمل رغم انه عمل ادبي حديث ولكنه عمل رائع فذ للغاية .. ابداع الكاتب في شخصية البطل و تحولاته النفسية بدرجة اعجبنى للغاية

العمل الثامن هو رواية وكالة عطية لخيري شلي

الرجل الوحيد الذي تقبلت ان يكتب بالعامية في اعماله ولكن هذه الرواية هي الاروع له من وجهة نظري

العمل التاسع هو كافكا على الشاطئ للكاتب الياباني هاروكي موراكامي

هذا العمل على وجه الخصوص بعد متاهة روائية بمعنى الكلمة ستظل تفكر وتفكر كثيرا ومهما تفكرت لن تصل الى كل خيوط العمل

عندما سئل الكاتب عن العمل قال من يريد ان يفهم كافكا جيدا عليه بقراءة العمل لأربعة مرات متتالية

العمل العاشر والاخير هو رواية ترمي بشرر للكاتب السعودي عبده خال

هذا العمل هو الصورة المثلى الذي يجب ان يكون عليها العمل الواقعي السوداني

ان كنت تمتلك الجرأة لقراءة هذا النص فأقراه ولكنك لن تكون كما انت بعد قراءته... اعمال عبده خال من شدة سوداوية العمل ستشعر عندما تنغمس في النص ان الهواء يسحب من حولك

هذه الاعمال لن انساها الى الابد

## 120- رواية لعبة العروش لجورج مارتن

منذ أكثر من 4 أعوام واجد الكثير من الأصدقاء يشاهدون المسلسل التلفزيوني المأخوذ من هذه الرواية ولكن حقا لم يكن عندي شغف المتابعة من قبل

ولكن بعد ترجمة الجزء الأول من الرواية ترجمة المترجم الرائع هشام فهمي فقررت ان اقرا الجزء الأول من العمل لأرى ما المميز في هذا العمل الذي جعل الملايين حول العالم يشاهدوه

وفي الحقيقة عندما قمت بمطالعة المجلد الأول من المجلدين تحت عنوان اغنية الجليد والنار قررت تحميل الموسم الأول للمشاهدة مع المطالعة من الرواية في نفس الوقت

والان بعد الانتهاء من الجزء الأول كاملا ومشاهدة الموسم الأول من المسلسل.. استطيع الجزم انه عمل يستحق المشاهدة والقراءة ايضا

ينتمي العمل الى ادب الفنتازيا الملحمية وهو ادب نادر ومستحدث ولا يتمكن منه الا القليلون

الرواية يقع حجمها في أكثر من الف صفحة ولكن لا تفجع فهي رواية حركية من الدرجة الأولى وتعتمد على الحدث السريع والحوارات في اغلب الرواية ولهذا ستقرأها سريعا

الكاتب جورج ر ر مارتن كان يعمل كاتب لسيناريو في حلقات تلفزيونية عدة قبل كتابته لهذه الرواية وهذا ساعده كثيرا في كتابة رواية سهلة التحويل الى سيناريو مع وجود عامل الانتاج الجيد فقط

في لعبة العروش اما ان تكسب او تموت

هي الحملة الاشهر في الجزء الاول من العمل

يستمد الكاتب فكرة روايته من صراع ملوك إنجلترا على العرش في القرن ال 15 ولكن الكاتب اختلف في رسم دولة جديدة من مخيلته التامة واختلق عالم موازي من مخيلته بل واختلف لغة خاصة في بعض الامور لحكاياته

البطل في الرواية هو الحدث والحدث فقط.. رغم تعدد ابطال العمل ولكن البطل هو الحدث فقط.. قرأت نصيحة قبل البدء في العمل وهي لا تتعلق بأحد ابطال العمل لان الكل سيموت في النهاية ولكن للأسف لقد تعلقت بأحد ابطال العمل وسعيد للغاية انه لم يمت على الاقل في هذا الجزء

ابطال جورج مارتن هما ابطال رمادين وهذا امتع ما في العمل.. فليس هنالك خير مطلق ولا شر مطلق.. بل ستجد اكثر من يدعون الشرف في العمل ينجب طفل سفاح او طفل زنا كما يقولون

الخيانات هي الامر السائد والدائم في العمل

يدور الكاتب حكاياته في هذا الجزء على ثلاثة محاور

المحور الاول هو صراع العرش الحديدي حيث يموت الملك الحالي روبرت تاركا العرش لصديقه المقرب اللورد نيد ادارد ولكن الملكة لا ترحب بهذا لتقبض على المساعد عن طريق الخيانات و تضع ابنها على العرش الحديدي في المقابل لبدء الصراع بين العائلات السبع على العرش الحديدي

المحور الثاني هو محاولة الفتاة دنيريس تارجيرين من الانتقام من الملك عن طريق الزواج من ملك قوم الهمج الملقبون بالدوثرافي لكي يغزوا المملكة

المحور الثالث والاخير هو محور الاساطير والسحر .. فالمملكة يحوطها جدار كبير من الاف السنين هذا الجدار يحجب عنها مخلوقات عجيبة يسمون الموتى الاحياء ... ولكن الشتاء قادم وفي الشتاء تخرج هذه المخلوقات من نومها لتبدأ مباشرة عملها

العمل ممتع ومبدع جملة وتفصيلا ولكني افضل مشاهدة المسلسل بعد هذا لكبر حجم الكتب

الترجمة جيدة للغاية وموازنة للحدث

التقييم العام 4 نجوم

## 121- رواية رماد الشرق لواسيني الاعرج

رواية جيدة...

تتحدث الرواية عن الصراع العربي والغربي الدائر في القرن الحالي فيبدأ الكاتب روايته بمشهد قذف برجى التجارة العالمي في امريكا ثم يقوم بسرد القصة عائدا الى الخلف عن طريق جاز

جاز ذلك الطبيب الموسيقي الذي ترك مهنة الطب لأنه يحب الموسيقى حبا جما ولكنه يعود للممارسة عمله وقت تعدد الاصابات في حادثة البرجين ولكنه يجد العنصرية المتأصلة في المجتمع الغربي ليبدأ في البحث الى ماهية اسباب ما يحدث فيتذكر جده شريف ويقرر ان يعود مع جده الى الماضي عله يجد الاجابة

ليبدأ الكاتب في العودة في الماضي ويسرد التاريخ كما عاصره.. فمن ثورة على الدولة العثمانية قبيل سقوطها ببضعة سنوات الى وقوع بين برائن المحتل الاجنبي من فرنسين وانجليز و الوقوع في برائن اتفاقية سايكس بيكو لقصة احتلال دولة فلسطين ويبقى الوضع على ما هو عليه بين وطن محتل وشعب يحاول المقاومة ولا ينجح

لغة الكاتب كانت جيدة في العمل ومناسبة للحدث

الاسلوب السردى لم يعجبني كثيرا هذه المرة حيث جعل الرواية في النص الاخر منها مملا للغاية فكان يمكن معالجة القصة والاحداث بطريقة اسرع في الحكى ولا يصيب القارئ بالملل ولكن ربما لأنها احداث تاريخية ففضل الكاتب التأني في الحكى ولكن لم يعجبني هذا الامر

اعجبني اكثر الجزء الاول من العمل حيث التركيز على صراعات ونفسيات وتناقضات الابطال

عمل متوسط في المضمون وسأقرأ الجزء الثاني لتكملة الحكاية

التقييم العام 3 نجوم

## 122- رواية صدفة ليل لعبد خال

هي رواية جيدة

تحدث الرواية عن عنصرين. اولهم العبودية التي كانت موجودة في المملكة العربية السعودية في الزمن الفاتت ويدرس عبده خال اثر العبودية على نفوس العبيد المتحررة ومعاملة باقي المواطنين لهؤلاء العبيد المتحررين فيظهر الكاتب العنصرية المتمثلة في الجميع لانهم يرفضون هؤلاء الاشخاص وليس هذا فقط بل يرفضون كل من يحمل اللون الاسود

ويرتكز الكاتب على نفسية العبد البيشي في الرواية وولده فائز الذي بتقابل عن طريق الصدفة وهو عنوان الرواية صدفة ليل في احدى الطرق مع نادل لاحدى الاستراحات يحاول الهرب لان صاحب الاستراحة يبيع لحم الحمير وقرر المواطنين قتل كل من يعمل في هذه الاستراحة عقابا لخداعه

ثم يبدأ الكاتب الاتجاه الى شخصية اخرى وهو فائز ابن البيشي الذي يعمل سيافا واخذ للقصص من المجرمين اللذي سوف يقع في حب احدى ابنتي عامل الاستراحة وهي قطوف ليتزوجها وتبدأ قصة اخرى

ثم يبدأ الكاتب في عرض قضية اخرى هامة للغاية وهي فكرة التطرف الديني عن طريق شخصية فيصل ابن سليم الذي يفتن بشيوخ الجماعات الاسلامية المتطرفة وينضم اليهم ويرتكز الكاتب على نفسية البطل وتحوله من شخصية معتدلة الى شخصية متطرفة تبحث عن الدماء والقتل في كل الاوقات

تحول عبده خال في هذه الرواية من الرواية الوصفية الى الرواية الحداثية ... روايات عبده خال التي قرأها كلها عن ظهر قلب العام الفئات والمقدرة بتسع روايات هي روايات وصفية من الدرجة الاولى ولكن في هذه الرواية اراد خال التجديد كما يفعل مع اغلب الاعمال فكان عملا حديثا من الدرجة الاولى

عبده خال من الكتاب الشديدي التميز في شيئين وهما تطويع اللغة في مقابل الحدث ففي احدى رواياته مثلا وهي الموت يمر من هما كانت اللغة جافة شديدة الثقل كي تناسب البيئة التي يحكي عنها وهنا اللغة خفيفة سريعة الحركة والايقاع كي تناسب الحدث

السريع

الشيء الآخر هو الأسلوب السردى المتبع الذى يجعل رواياته شديدة التماسك والسلاسة فى نفس الوقت

هى رواية جيدة فى النهاية وتستحق القراءة

التقييم العام 4 نجوم

#مقارنة\_بين\_لا\_احد\_ينام\_في\_الاسكندرية\_وطيور\_العنبر

رواية لا احد ينام في الاسكندرية مصنفة انها الرواية رقم 18 في قائمة افضل الروايات عربيا في القرن العشرين ومصنفة انها من ضمن افضل 4 روايات عربية في مائة رواية على مستوى العالم

حقا لا اعلم لما كل هذا.. هل تكمن اهمية وشهرة الرواية انها تتحدث عن الاسكندرية المدينة الجامعة لكافة الجنسيات والاطياف العالمية في احدى الاوقات

في احدى قصور الثقافة كانت تناقش هذه الرواية ولم تعجبي الرواية على الاطلاق فقررت ان اذهب للمناقشة عنها في هذا اليوم

جلست وبدأت بالاستماع الى مناصري العمل ومادحيه كثيرا حتى اذا جاء دوري فأخبرتهم بأنه عمل لا يستحق كل هذه الجلبة

لماذا لم يعجبني العمل ؟

لعدة اشياء

اولهم الرواية هي رواية تاريخية اجتماعية ولكني لم اشعر بهذا على الاطلاق فالرواية عبارة عن كتاب تاريخ ليس الا

اهتم الكاتب بالتحدث عن كل ما يحدث في الاسكندرية كسرد تاريخي فقط لا غير من احداث الحرب العالمية و المواليد والوفيات ومصابي الامراض واشياء لن تفديني كقارئ لعمل روائي في شيء

الرواية التاريخية الاجتماعية غايتها القصوى وصف فترة زمنية بدقة ولكن ليس السرد التاريخي بها بل تأريخ الحدث عن طريق شخصيات المجتمع في ذلك الوقت وهذا ما لم يفعله الكاتب على الاطلاق فالشخصيات في هذا العمل رغم قلتها ولكنها كانت شخصيات مسطحة للغاية.. لم اشعر بأحوالهم النفسية ولا شخصيتهم ولم اجد اي وصف لعادات او تقاليد او ملابس او اي شيء

يقول الكاتب انه يؤرخ المدينة نفسها في العمل وليس البشر ولكني لم اجد حتى وصف للمدينة ولا وصف للشوارع ولا اي شيء سوى الحدث التاريخي فقط وعلى هذا كانت من وجهة نظري رواية سيئة للغاية بل ورواية شديدة الملل ايضا ولهذا اعطيتها نجمتين وكنت قد قررت ان لن اقرأ للكاتب مرة اخرى

ولكن النفس البشرية دائما متناقضة فقررت ان اشترى الجزء الثاني من مشروع الثلاثية لكي اعطي للكاتب فرصة اخرى

وبالفعل اشترت الجزء الثاني من ثلاثية الاسكندرية للكاتب ابراهيم عبد المجيد وعندما قرأت العمل وانتهيت منه اصبحت بنوبة من الضحك

لماذا؟!!

لان الجزء الثاني من الثلاثية يستحق كل المجد والشهرة عن الجزء الاول مائة مرة ولكن ابراهيم عبد المجيد في الجزء الثاني غير ابراهيم عبد المجيد في الجزء الاول

ابراهيم عبد المجيد في لا احد ينام في الاسكندرية سارد تاريخي ممل للغاية

ابراهيم عبد المجيد في طيور العنبر روائي محنك ورائع

ما الاختلاف ؟ !

سأخبرك

اولا دعني اتحدث قليلا عن قصة الجزء الثاني من طيور العنبر قليلا في الجزء الاول كان الكاتب يتحدث عن الاسكندرية وقت الحرب العالمية وقت ان كانت الاسكندرية مدينة لكل الطوائف

اما في طيور العنبر فيذهب الى فترة زمنية خطيرة للغاية وهي فترة تأميم قناة السويس وتمصير  
اغلب الشركات الاجنبية وخروج الاجانب من الاسكندرية ومصر اجمع

طيور العنبر عمل شبه متكامل

الكاتب فعل الصحيح في العمل وهو التركيز على الشخصيات واحواله

الرواية متعددة الشخصيات كثيرا فكأنك في متاهة روائية ولكن الكاتب كان يمتلك خيوط  
الرواية جيدا والحبكة على عكس الرواية الاولى القليلة الشخصيات ولكن كانت حبكة  
مهترئة

وصف للشوارع والميادين والتركيز على وقت تغير الاسماء

التركيز على الحالة السياسية في هذا الوقت مثل القبض على الكثير من الشيوعيين في وقت  
جمال عبد الناصر

ابدع الكاتب في استخدام اللغة في هذا العمل .. حيث جعل لكل شخصية لغة مميزة به  
في الحكى خاصة الاجانب

الرواية مليئة بالشخصيات امثال نوال الفتاة الممرضة حسنة الصوت التي يقبض عليها بتهمة  
الشيوعية

خير الدين الموظف البسيط سليمان القارئ المثقف حبشي صياد اللقطاء محمود الملاح كروان  
والشخصية الابرز في العمل هي شخصية العربي وقصة حبه مع السيدة اليونانية

ابدع الكاتب في ابراز نقطة التحول في الاسكندرية في هذه الوقت ولهذا يستحق هذا العمل  
ان يكون الافضل والاشهر من العمل السابق كثيرا

التقييم العام لطير العنبر هو 4 نجوم

## 123- رواية حفلة التفاهة لميلان كونديرا

هذه مراجعة مشتركة مع صديقتي الدائمة في القراءة الصديقة هند عوض

تحذير

هذه رواية لم تكتب ليقرأها الجميع ولم تكتب ليفهمها الجميع ايضا ... ان كنت تبحث عن  
رواية تقليدية تتقيد بوحدة الحدث او وصف للشخصيات او حقبات او اماكن مختلفة  
فليست هذه الرواية المناسبة لك.. وان كنت تبحث عن جرعة مكثفة من فلسفات الحياة  
فهذه رواية ستؤدي الغرض بجدارة

عندما تقرأ هذا العمل ستقدس التفاهة .. فيقول كونديرا.. التفاهة يا صديقي هي جوهر  
الوجود .. انها معنا على الدوام وفي كل مكان.. انها حاضرة حتى في المكان الذي لا يريد

احد رؤيتها فيه.. في الفظائع.. في المعارك الدامية وفي اسوء المصائب.. وهذا غالبا ما يتطلب شجاعة للتعرف عليها في ظروف درامية للغاية ولتسميتها باسمها ولكن ليس المفروض التعرف عليها فقط وانما يجب ان نحبها... يجب ان نتعلم حب التفاهة

يعود كونديرا بعد اكثر 14 عام من التوقف عن الكتابة ليخبرنا ان نقدر التفاهة !!

للحق كل شخصيات كونديرا في العمل تقدر التفاهة فمن شخص يفتن بسر النساء ذلك العضو الذي يتشابه عند جميع النساء الى ستالين الذي يغير اسم مدينة كانط الى كينغراد نسبة الى صديقه كالين الى ريشة معلقة في السقف تلفت انتباه الجميع

ثم ينطلق كونديرا الى المزحة وعصر المزحة الذي انتهى مع عصر ستالين

و يذهب بعد هذا الى الفلسفة العدمية على لسان والدة الآن التي تمنع اختفاء الجنس البشري ككل بماضيهم ومستقبلهم وكل كيانهم ويلعب الكاتب لعبة الآراء فينتقل من كانط الى شوبنهاور الى دعابات هيكل بمرونة شديدة

واخيرا ماذا يريد كونديرا من هذه الرواية.. لا شيء سوى التفاهة فيخبرك انك اتيت الى العالم دون ان تريد ذلك ولا في الوقت ولا الزمان ولا المكان الذي تريده ولذلك لا تأخذ ذلك العالم على محمل الجد رواية رائعة للغاية

التقييم العام 4 نجوم

التفاهة هي جوهر الوجود إنها معنا علي الدوام وفي كل مكان ، انها حاضرة حتي في المكان الذي لا يرغب احد برؤيتها فيه . في الفظائع ، في المعارك الدامية ، في أسوء المصائب ....

هكذا ذكر الكاتب بروايته ليشير إلي ان التفاهة ستظل تتخلل كل العصور بإرادة من يمتلك روح الدعابة والمرح لأنها تحول المريض والناقم علي الحياة إلي شخص أكثر جاذبية عبر مقارنة بسيطة بين التاريخ وشخصيات مستحدثة بطريقة فلسفية.

ستظل تدور عجلة الحياة ويأتي البشر بذات الطريقة مهما عاش كل منا يسيطر عليه إحساس وجوده الخاطيء ومهما حمل من بغض لبعض الشخصيات لأنه بالنهاية لا يوجد علي الأرض ملائكة ..

تحدث أيضا عن وهم الفردية بطريقة مبسطة معبرا عن ذلك بتعري المرأة جزء من جسدها لا يميزها عن الأخريات ...

رواية قد تراها تافهة لكن بالمحتوي يشير إلي كانط وشوبنهاور ويبنى من ذلك إطار يتوج به روايته ..

بشخصيات الرواية من يدعي المرض واحدهم يحاول ان يتودد من النساء بطريقة هزلية  
تنحرف لضده وبالتاريخ يشير إلي ستالين وهو يصبر علي الماضي بتفاهته ويستمتع لرفاقه وهم  
يسبونه بالمراحيض..

بالنهاية حقا شخصيات الرواية تافهون واستطاع ميلان ان يبني رواية علي فلسفة يقتطف  
من افكارها ما يريد ويتنقل من فيلسوف إلي اخر حسب اهوائه..

اول تجربة لي مع كونديرا بعدما فشلت من قبل لكن بعدما تدبرت هذا العمل بالرجوع  
إلي بعض صفحاته أكثر من مره ، استطيع ان اعترف انه كاتب متفرد واعتبره حاله سأحرص  
علي الماضي بها من حين لآخر ... تقيمي 3 : نجوم

## #كتاب\_يعرون\_الواقع\_الاسود

احب قراءة شتى انواع الكتب والرواية ولكن في اخر ثلاثة اعوام كنت متفرغا اكثر لقراءة الاعمال الروائية في شتى انواعها من روايات تندرج تحت الادب الفلسفي الى الادب النفسي الى الادب التاريخي الى ادب السجون الى شتى انواع الادب ولكن احب دائما قراءة الادب السوداني

الادب السوداني هو الادب الاشد واقعية دائما في القراءة ... لان الكاتب يكتب بشخصية متجردة ... يفقد الكاتب الاهتمام بقارئه من الاساس بل يكتب لنفسه ونفسه فقط ضاربا بعرض الحائط من يقرأ له ... لا يهتم ان كان عمله سيوضع في القوائم الوهمية لما يسمى الاعلى مبيعا او سيظهر في الجرائد على انه الكاتب الاكثر شعبية او الاكثر تأثيرا بل ايضا لا يهتم ان كان سيكسب جائزة ادبية عربية تعطى الان عن طريق ( الكوسة العربية (على طريقة ) انت اخذتها ؟ ( !لا !!! طب افتح ايدك وخذها!!!

هنالك كتاب عرب يكتبون لانهم مبدعون بحق .. يكتبون لان قلمهم مختلف ... يكتبون لانهم يدافعون عن قضية او مبدأ او رأيي ويقاثلون استماته في الدفاع عن هذا الرأي في اعمالهم ويكون سلاحهم هو القلم

سأعطي بعض الامثلة عن كتاب اراهم يكتبون من اجل الكتابة والدفاع عن الرأي والمتعة فقط

الكاتب الاول هو الكاتب السعودي #عبده\_خال

هو الكاتب الافضل الذي قرأت له في الثلاث سنوات الفائتة عربيا بلا منازع ... كاتب رائع في كل شيء ... يمتلك لغة عذبة ... وللغة هنا كلام اخر

لا يهم ان يمتلك الكاتب او الاديب لغة قوية وفقط .. هنالك من يمتلكون اللغة القوية ولكن مع الاسف الشديد لا يستطيعون توظيفها توظيفا سليما في العمل .. بل يقومون باستعراض هذه الملكة التي يمتلكونها في ساحات الكتابة ويكتبون رواية واثنين بل و ثلاثة روايات ولكن هذه الروايات لا يصح ان يطلق عليها هذا اللقب من الاساس بل هي تجميعات خوطرية حمقاء ارضاء لذوق بعض متذوقي القراءة السريعة) التيك او اي ... ( وان كنت تسأل هل اتكلم عن كاتب بعينه ؟ !فانا اقصد الكاتبة الجزائرية #احلام\_مستغامي على وجه التحديد التي تمتلك من اللغة ما يتمتع القارئ ولكن لا تمتلك الا اللغة وفقط و اللغة الجيدة لا تكفي وحدها لصنع رواية جيدة

حسنا اذا ليس المهم ان تمتلك اللغة القوية لتكون كاتب مبدع . بل المهم هو تطويع هذه اللغة الجيدة ومناسبتها للحدث الذي يحكيه الكاتب في العمل

اذا اخذنا مثال للكاتب السعودي عبده خال في مشروعه الروائي سنجد هذا يحدث ... ففي احدى اقوى رواياته مثلا تحت مسمى #الموت\_بمر\_من\_هنا التي تتحدث عن قرية ينتشر بها كل انواع السواد من المرض والجهل والبلطجة والامية والفقر والعهر والخرافات

فكانت لغة عبده خال في هذه الرواية قاسية جافة لكي تناسب الحدث الاسود المشؤوم  
عكس رواية #لوعة\_الغاوية التي تتحدث عن قصة حب مشؤوم بين رجل كبير في السن  
وبين طفلة في احدى القرى فكانت اللغة شاعرية تناسب الحدث الرومانسي

حسننا اما على الاسلوب السردى فهو كاتب مميز للغاية يجب تغيير جلدته من عمل الى  
عمل اخر فعندما تقرأ رواية #الايام\_لا\_تخبئ\_احدا ستجد رواية رائعة على المستوى  
السردى

اما عن #تعرية\_الواقع فحدث ولا حرج ... الكاتب من افضل من هاجم عيوب دولته  
السعودية .. في روايته الاشهر الحاصلة على جائزة البوكر العربية عام 2010 وهي  
#ترمي\_بشرر فهاجم دولة رجال الاعمال ورجال الهيئة و الصراعات القبلية و اثر العبودية  
على الافراد و اثر المال الزائد على رجال لا يعرفون الا الشهوة والفجوة العميقة بين مجتمع  
الاغنياء والفقراء وعلاقة الدولة بدول مجاورة مثل اليمن والكثير والكثير من تعرية الواقع

اما عن شخصيات عبده خال في رواياته فهي شخصيات مجردة لا تهتم الا بما تريد فقط  
وتعمل ما تريد وقت ان تريد

الكاتب يمتلك من الاعمال الكثير وهي #ترمي\_بشرر و #فسوق و  
#الموت\_بمَر\_من\_هنا و #مدن\_تأكل\_العشب و #الايام\_لا\_تخبئ\_احدا و  
#لوعة\_الغاوية و #نباح

هذه الاعمال هي اعمال وصفية من الدرجة الاولى و يتغلب بها عامل الوصف على عامل الحدث وتنتمي الى المدرسة الكلاسيكية القديمة

اما عمل الكاتب الاحداث فهو رواية# صدفة\_ليل

هو العمل الوحيد الحديثي للكاتب الذي يتفوق به عامل الحدث عن الوصف وينتمي الى المدرسة الحديثة

وهناك عمل وحيد للكاتب يختلف كثيرا عن هذه الاعمال وهو رواية# الطين

وهذه الرواية تنتمي الى الادب النفسي بجدارة بالإضافة على اللعب على عنصر الماورائيات بها

عبده خال ليس روائيا مبدعا فقط ولكنه قاصا ممتاز ايضا

الكاتب له عدة مجموعات قصصية من اهمها# الاوغاد\_يضحكون و  
#ليس\_هنالك\_ما\_يبهج

ويوجد قصتان في كل مجموعو هما ابداع ادبي من وجهة نظري الشخصية

عبده خال كاتب العام الماضي لي الذي استمتعت بقراءة كل اعماله لأنه يضرب القارئ على رأسه بمطرقة كبيرة ويعيد الامور الى نصابها ويوجه القارئ الى يجب توجيهه اليه

اما فهل هو الكاتب الوحيد الذي يعري الواقع الان!؟

الاجابة ستعرفها في مقالات قادمة

تحياتي:)

#كتاب\_يعرون\_الواقع\_الاسود

#الحلقة\_الثانية

تحدثنا في الامس في الحلقة الاولى عن كيف يعري الكاتب الواقع ؟ وما هو الادب الواقعي السوداوي ؟ و بدأنا في طرح امثلة لكتاب ادب الواقعية السوداوية وكانت البداية مع الكاتب السعودي عبده خال مع عرض لكافة اعمال الكاتب وفي النهاية كان السؤال هل هو الكاتب الوحيد الذي يعري الواقع في هذا الوقت !؟

الاجابة : بالقطع لا

هناك العديد من الكتاب يجيدون تعرية الواقع فعلى سبيل المثال دعونا نستعرض ادب الكاتب المغربي # محمد\_شكري

محمد شكري الكاتب المغربي الذي لم يكن يجيد القراءة او الكتابة حتى سن العشرين ولكن عندما تقرأ سيرته الذاتية تحت ثلاثة اجزاء وهم # الخبز\_الحافي

#وجوه

#الشطار

وخاصة الجزء الاول من ثلاثية الكاتب الذاتية ستعرف معنى تعرية الواقع عن حق هنا يفقد الكاتب اي درجة من الحياء يمكن ان تراها مش شخص يعرض قصته ... بل هو لا يهتم ان قرأها او لم تقرأها من الاساس ... هو يعرض عليك دولة المغرب وقت الاحتلال حيث فسدت كل القيم والمبادئ التي يمكن ان تدافع عنها .. حيث دمرت كل معالم الحياة الطبيعية فمن اسرة فاسدة واب فاسد الى جيران فاسدون الى قرية فاسدة الى مجتمع فاسد الى دولة فاسدة ... لكي ترى الصورة من الخلية الاولى حتى الجسد الكبير...

لغة شكري الشاعرية وهو يحكي لا غبار عليها فهو يحكي بعنف واشتياق الى ايصال الصورة لك

نعم اعمال شكري تعري الواقع بجدارة لدرجة ان النسخة الفرنسية والاسبانية عرضت قبل النسخة العربية ب 10 سنوات D:

ونخرج من سوداوية محمد شكري لندخل الى سوداوية الكاتب اللبناني ربيع جابر في رواياته التي يستمدتها من الحرب الاهلية في لبنان والصراعات الطائفية بين كافة الاطياف من مسلمين ومسيحين وحتى اطياف الديانة الواحدة من سنة وشيعة ودروز الى اخره

ففي احدي روايات الكاتب وهي رواية # الاعترافات كان ربيع جابر يعرض كل الاطياف وكل الجهات وكل الاعتراضات من الطرفين ولكن ينقص هذا الكاتب الرائع شيء واحد من وجهة نظري الشخصية وهو اجادة التعبير عن مشاعر شخصياته لأنه يهتم بالحدث كثيرا على حساب انفعالات ومشاعر شخصياته ولكن يظل في النهاية كاتب يعري الواقع بجدارة

ونخرج من سوداوية ربيع جابر الى سوداوية الكاتب السوري # خالد\_خليفة وهو يعرب تلك  
البدلة الجميلة ولكن بنظرة ديستوبية سوداوية قاتلة في روايته # مديح\_الكراهية التي اختيرت  
ضمن افضل 100 رواية على مستوى العالم في قائمة من 4 روايات عربية كانت احداها  
تلك الرواية

ورواية # لا\_سكاكين\_في\_مطبخ\_هذه\_المدينة التي تبين اثر الضغط والانغلاق السياسي  
على تلك الدولة وكيفية التحول في ثلاثين سنة من حكم بشار الاسد وابنه على تلك المدينة  
الجميلة و تحول نفسيات المجتمع في ذلك الوقت وكانت تلك الرواية تستحق ان تحصد جائزة  
البوكر في العام قبل الفائت لما تحويه من تجريد للواقع وقوة في السرد وصدامية للقارئ ولكن  
كما قلنا في المقال السابق الجوائز الان تعطى بالكوسة العربية وليس بالمهارة الادبية ...

في كل الاحوال هؤلاء كتاب رائعون يجيدون تعرية الواقع بجدارة ولكن هنالك المزيد والمزيد في  
المقالات القادمة

تحياتي:

## ١٢٥ - رواية البطء لميلان كونديرا

هذه مراجعة مشتركة مع صديقتي الدائمة في القراءة الصديقة هند عوض

رواية جيدة

أكثر ما يجذبني لهذا الكاتب روح الدعابة والسخرية التي يمتلكها في رواياته جميعا ... يعود الكاتب في هذه الرواية لكي يمجّد في البطء وفلسفة البطء ويسخر من السرعة وعصر السرعة الذي طغى علينا الآن وتأثرنا بالتكنولوجيا الحديثة في كل شيء

لقد قضيت ليلة لا تنسى ... هذا ما قاله شخصيتين من شخصيات كونديرا إلى بعضهم البعض في الرواية ولكن المفاجأة أن أحدهما كان في نهايات القرن الثامن عشر والآخر كان في هذا العصر الحالي

الأول يقع في قصة حب مع سيدة ولكنها علاقة من النوع البطيء ليخبرك كونديرا أن البطء هو الأمتع.. استمتع بالبطء في كل شيء... البطء يتناسب طرديا مع الذاكرة فكلما كان الحدث بطيئا ستتذكره جيدا وتستمع به وتستمتع بالتفاصيل الكثيرة

أما الثاني فيقع في علاقة ولكن من النوع السريع ليخبرك كونديرا أن ما يأتي بسرعة يذهب بسرعة أيضا دون الحاجة إلى تذكره أو الاستبقاء عليه ودائما لا ينجح

ويتقابل الاثنان ليخبرا بعضهما أنهم قضوا ليلة لا تنسى ولكن الاختلاف كبير فيبقى الأول يتحرك ببطء لكي يظل متذكرا لهذه الليلة الممتعة التي قضها برفقة حبيبته أما الثاني فيقرر العودة سريعا إلى بيته لكي ينسى العلاقة السريعة الفاشلة التي مر بها

الغريب في الأمر أن الرواية لا تتعدى عدد صفحاتها 130 صفحة أي أنها سريعة الايقاع فكيف يمجّد كاتب في فلسفة البطء أن يجعل عمله سريع الايقاع ولكنه يرد في منتصف

العمل ويقول ان السرعة مطلوبة ايضا في كثير من الاوقات ولكن لا يجب ان تكون المسيطرة على الانسان

واخيرا يتحدث الكاتب عن مرض الشهرة الذي اصبح ملازما للجميع في ذلك الوقت فالكل يتصور انه امام الجمهور وتحت عدسات المصورين في كل ما يفعل

هي رواية جيدة وتحوي افكار جيدة ايضا

التقييم العام 3 نجوم

#رفيو\_هند\_عوض

في الرياضيات الوجودية ، تأخذ هذه التجربة شكل معادلتين : تقوم الأولي : علي تناسب درجة البطء مع حدة الذاكرة ، والثانية علي تناسب درجة السرعة مع حدة النسيان ...

هكذا ذكر كونديرا بروايته من خلال عقد مقارنة بسيطة بين القرن الثامن عشر والقرن الماضي من حيث البطء المتقن للوصول إلي الغاية واللذة والبطء المبني علي عرض مسرحي سخيف والسرعة الغير مبررة ... معبرا عن ذلك بقوله : جميعا نحيا تحت عدسات الكاميرا وهو ما اصبح من الآن فصاعدا جزءا من الشرط الإنساني ، حتي عندما نشن حربا نخوضها تحت عدسات الكاميرا ...

جمع كونديرا بهذه الرواية روح الدعابة والمزح بالهدف الأساسي وهي التحدث عن البطء فتحويل إقاع الحياة عبارته عن رقصات متتالية لتشير انتباه الجميع فعصرنا فتنة شيطان السرعة لذلك يلجأ من يرغب بالنسيان بالانهمك بحالة اخري وبسرعة فائقة ..

وكذلك تحدث كونديرا عن تحويل الخوف والاستسلام إلى بطوله كما فعل مع العالم التشكي الذي فصل من عمله إلى بطل سياسي يتحدث عن إنجازته بتصديق ما افتعاله من إدعاء ونسيان الغاية الحقيقية من وجوده أمام الجماهير ...

ولا تخلوا روايته بالاستدلال ببعض الفلاسفة امثال أبيقور الذي تحدث عن اللذة ، ..

يشير كونديرا إلى اشياء اعجز عن تفسيرها وبكل عمل اجد شيء يدعوني إلى الاشمزاز لكنه حاله تخرجك من كل عمل تتقن تعريف عنوانه جيداً ...

بالنهاية للكاتب آراء وتأملات عجيبة وخارجه عن المؤلف ، يجعلك تشعر بعد الإنتهاء من كل عمل ورغم انه لا يتعدى ال130 صفحة بأنك قرأت رواية دسمة تركت شيء منها بداخلك ...

تقييمي 3 : نجوم

## 126- رواية نظافة القاتل لايملي نوثوب

رواية غريبة الاطوار من كاتبة شديدة الجنون

بعد ما انتهيت من قراءة العمل جلست لساعة كاملة افكر فيما اكتب عنها لأنها يصعب الكلام عنها

اولا الرواية تقترب في سردها من السرد المسرحي عن السرد الروائي فالرواية اكثر من 90% من قلبها هو حوار حوار حوار متصل طويل بين الشخصيات

رواية عبثية تجريدية لأقصى درجة تدخل في النفس البشرية لتصدماها ثم تخرج من جديد

تتحدث الرواية عن طاش ذلك الكاتب الذي كتب اكثر من 20 رواية في مشواره الادبي والحاصل على جائزة نوبل ويصاب بمرض السرطان ويؤكد كل الاطباء انه سيموت في خلال شهرين لتبدأ الصحافة بأرسال العديد من الصحفيين لإجراء مقابلات صحفية مع هذا الكاتب قبل الموت وتبدأ اللقاءات الصحفية بين الصحفيين والكاتب المقبل على الموت لتبدأ حوارات ساخرة هاذله متحدية بين الكاتب و الصحفيين وتنتهي دائما بأمر الكاتب للصحفي بخروج من بيته بلا عودة

حتى تأتي صحفية اخيرة شديدة الفضول وتبدأ بلعب لعبة مع ذلك الكاتب المغرور الذي يتحدث دائما ويقول لا احد استطاع ان يقرأني جيدا لتخبره انها قرأته اكثر مما قرأه الاخرون

وتبدأ اللعبة الحوارية بين الصحفية والكاتب التي تجبره للعودة الى الماضي للبحث بأهم سر في حياة الكاتب الذي كان يخفيه عن الجميع وتكون نهاية اللعبة هي المثيرة في النهاية

رواية مبدعة في كل شيء.. في السرد.. في الفكرة.. في الحكمة وفي الاسلوب وكاتبة سأقرأ لها مرات ومرات بالتأكيد

التقييم العام 4 نجوم

## 127- رواية نبوءة السقا لحامد الناظر

مع الانتهاء من هذه الرواية تثبت لي صحة نظرتي في ان الادب السوداني سيتربع على عرش الادب العربي قريبا في افضليته واحقيقته بذلك في ذلك الوقت

رواية رائعة ... يعود الكاتب في الستينات من القرن الماضي في قرية حدودية على حدود دولة ارتريا تحت الاحتلال الاثيوبي تسمى هذه القرية بقرية عجائب

قرية عجائب تتكون القرية من قبيلتين.. القبيلة الاولى هي قبيلة الاسياد... هي القبيلة قليلة العدد ولكنها القبيلة المسيطرة على القرية فهم اسيادها ... القبيلة الثانية هي قبيلة الاحفاد وهم مجموعة من الرقيق استحلت قبيلة الاسياد ان يصيرون خداما لهم لأكثر من الف عام بحجة ان الله خلق الدنيا طبقات مختلفة

واخيرا السلطة والحكومة التي توالي مصلحتها فقط دون اي شيء اخر

يبدأ الكاتب روايته بروح ثورية محاولا جعل قبيلة الاحفاد تلك القبيلة المستعبدة من الف عام التي عندما يولد منها اي طفل يختم بختم الرقيق ولا يتزوج احد من الاحفاد الا من الاحفاد فقط وعندما يموت منهم احد يأخذون نصف دية وليست دية كاملة.. فيبدأ الكاتب جاعلا هذه القبيلة محاولة الثورة على تلك الاعراف البالية عن طريق نبوءة قد اخبرتهم بها احدى العرافات من قبل ان هنالك فتاة ستكون حلقة الوصل للحرية من تلك العبودية واتفق الجميع على ان تكون تلك الفتاة هي فاطمة

فاطمة تلك الفتاة العشرينية العمر الشديدة الجمال في القرية التي احبها كل رجال القرية ولكنها مخطوبة الى محمود الفتى الثوري الذي خرج في الحرب لمواجهة قوى الاحتلال ولم يعد منذ اكثر من 5 سنوات ليترك مجالا لتوقع انه مات

عندما تقتنع القرية كلها بموت محمود يطلب مأمور القرية يد فاطمة لنفسه ليوافق اخوتها سريعا في محاولة لإيصال وعمل علاقة مع السلطة لتحرير قبيلة الاحفاد وجعل حقوقها كاملة

ولكن قبل اتمام الزفاف بيومين تحدث المعجزة ويعود محمود ليضع الجميع امام مأزق كبير بين الحصول على مصالحهم الشخصية او العودة بالفتاة الى خطيبتها السابق مرة اخرى

ليحدث صراعا داخليا للفتاة وصراعا خارجيا للقبيلة يؤدي في النهاية الى مفاجأة لم يتوقعها اكبر المتفائلين

ابدع الكاتب في عرض قضايا العبودية والثورة والعنصرية كثيرا

لغة الكاتب لغة شاعرية جميلة للغاية

الرواية هي رواية حدائية بجدارة وسريعة الايقاع

تستحق الوصول الى القائمة الطويلة للبوكر

التقييم العام 4 نجوم

## 128- رواية الغريب لالبير كامو

رواية رائعة للغاية ... تنتمي الرواية الى الادب العبثي .. فالرواية عبثية للغاية مليئة بجرعات مكثفة من فلسفات البير كامو الوجودية

الرواية تنقسم من وجهة نظري الى ثلاثة اقسام

القسم الاولي يستعرض به كامو فلسفته الوجودية عن طريق شخصية لا مبالية للغاية في كل شيء... تتوفى امه في الصباح فيذهب الى دفنها دون ان يتأثر بموتها على الاطلاق ويعود من الدفن ليصطحب عشيقته الى بيته ثم يكتب رسالة لصديقه لجر عشيقته الى مصيدة ثم يقوم بجريمة قتل لاحد العرب دفاعا عن صديقه هذا ليقبض عليه وتتم محاكمته ويظل يدور

كامو في دوائر عبثية كثيرة في القسم الاول من العمل ليستعرض الكاتب فكرة اللانتماء  
لدى مارسو عن المجتمع لذلك اصبح الغريب

القسم الثاني يبدأ في المحاكمة وهي محاكمة المجتمع لحياة وارسو فالمجتمع لم يعجبه لامبالاة  
البطل بوفاة والدته وحياته العبثية ليبدأ بمحاكمته على تلك الحياة ويدخل عنصر الدين في  
الامر الاخير

القسم الثالث الذي يناقش فيه كامو فكرة الموت عن طريق رفض مارسو للاستتابة من  
قبل الكاهن المسيحي وقبول فكرة اعدامه وموته وهدوءه العجيب وتقبله لفكرة الموت  
والاعدام

ابدع البير كامو في رسم هذه الشخصية للغاية

التقييم العام 4 نجوم

## 129- رواية يحيى صحف اخرى لمنتصر امين

مع العمل الثاني للكاتب ويثبت انه قلم شاب يستحق المتابعة عن طيب خاطر

اولا من حيث اللغة فالكاتب يمتلك ادوات اللغة جيدا.. استطاع ان يقدم في العمل اللغة  
الجيدة الطيبة المناسبة للحدث بلا اي تمطيط او حشو

ثانيا الاسلوب السردى المتبع في العمل كان جيدا في الغاية فالرواية تميل الى الطريقة السينمائية في العرض حيث كان الكاتب يهتم بوصف حركات الشخصيات جيدا مما يجعلك تشعر انك في فيلم سينمائي بالإضافة الى الحوار الذي يقارب الحوار المسرحي بين الشخصيات

ثالثا من حيث الفكرة ... يرسم الكاتب عالم اخر في المستقبل حيث لا يوجد الا الطمع في الحكم والسلطة والبحث عن الغرائز فقط.. اختفت الاديان وتحول العالم الى 5 اجزاء .. الشرق والغرب والجنوب والوسط والشمال .. كل جزء يحكمه حاكم يطيعه الجميع ولكن الافضلية كانت دوما للشمالين ..

هنالك صحف اخرى مكتوبة منذ الاف السنين تمثل الدين والضمير والحضارة السابقة ... شعرت ان فكرة الصحف الاخرى مشابهة كثيرا لفكرة فيلم the book of eli واخر الكتب الدينية في العالم هذا ما شعرت به وقت القراءة ولكن اختلف الامر هنا بوضع بعض الرمزيات عن تفرق البشر وعدم اتخاذهم لهدف واحد يكون موحد لهم

رابعا من حيث الحكمة وهنا كانت المشكلة بالنسبة الى فهنالك مشاكل كبيرة في جزء الحكمة ... فمثلا الشخصيتين الرئيسيتين في العمل وهم حمزة ويحي لم اجد اي تفريق بينهما في الحكمة او في وصف المشاعر او الحالة وكأن الكاتب يقول للجميع منذ بداية العمل ان يحي هو حمزة ولكنه مضطرب منذ بداية العمل وهذا عيب كبير

العيب الاخر هو سهولة تهريب الشخصية الرئيسية في العمل من السجن وخلق قصة الحب بينه وبين الشخصية الثانوية في العمل دليلا التي ماتت بلا فائدة في العمل

اخيرا النهاية كانت تقليدية كثيرا

في النهاية هو عمل جيد ويستحق القراءة مع وجود بعض العيوب

التقييم العام 3 نجوم

## #من يستحق جائزة نوبل ان لم يأخذها محفوظ

هنالك العديد من الكتاب الكلاسيكيين يستحقون جائزة نوبل للآدب اهمهم

الكاتب المصري طه حسين لما سعى اليه من تجديد وتحديث في الفكر و تقدم عن طريق الفكر التنويري اللذي تمتع به في ذلك الوقت وكان له اثرا ملحوظها للغاية من تقدم على الناحية الادبية من مساجلات ثلاثية بينه وبين العقاد والرافعي مما اعلى من شأن الجيل الادبي الذي جاء بعدهم مثل نجيب محفوظ الذي كان تأثر كثيرا بالعقاد و شجعه كثيرا احد تلامذة العقاد في ذلك الوقت وهو سيد قطب

ايضا هنالك الكاتب المصري يوسف ادريس وعندما يذكر يوسف ادريس فيجب ان تتذكر القصة القصيرة فهو ملك القصة القصيرة في مصر والعالم العربي بل لن ابالغ ان قلت انه افضل من كتب القصة القصيرة في العالم بعد الكاتب الروسي انطون تشيخوف وليس القصة القصيرة فقط بل كان مبدعا ايضا في المجال المسرحي كثيرا و لم يكتفي بهذا ولكن كتب العديد من الاعمال الروائية ايضا

ثم يأتي الكاتب المصري توفيق الحكيم وعندما يذكر الحكيم فيجب ان يذكر فن المسرحية . . فالحكيم احد اساتذة فن المسرحية في العصر الكلاسيكي بلا منازع حيث تتسم مسرحياته بالبساطة ولحة السخرية المحببة الى النفس وتعرية الواقع بكل موبقاته

ثم يأتي خيرى شلبي .. الكاتب المصري الفلاح الذي دعك من طين القرية حتى اصبحت صفحاته تتنفس عقب القرية واحوالها ... فعندما يذكر خيرى شلبي تذكر القرية مباشرة وعندما سئل نجيب محفوظ لماذا لا تكتب عن القرية وتكتب عن المدينة فيرد محفوظ وكيف اكتب عن القرية وفينا خيرى شلبي!!!

ليس ذلك وفقط فكان يتميز بقدرة طاغية على الوصف وهذه القدرة الطاغية جعلت احدى اكبر المؤسسات الادبية الفرنسية ترشحه وتركه للفوز بنوبل لعدة مرات ولكن لم ينجح للأسف الشديد في حصدها

هؤلاء كتاب صنعوا ما صنعوا وكتبوا لانهم يؤمنون بمبادئ لا تتجزأ اما ان لم يحصدها محفوظ فمن يحصدها فالأسف لم يكن يحصدها احد فهو الاحق بالجائزة عن هؤلاء الاربعة بمسافات طويلة

حسنا لماذا محفوظ وليس غيره من يستحقها!؟

الاجابة بسيطة لأنه نجيب محفوظ الكاتب المصري الذي كتب اعمالا روائية تصل الى 40 عملا واكثر من 10 مجموعات قصصية وكلها تتنفس الشارع المصري بكل مميزاته وعيوبه .. بأصالته واخلاقه وقت الازمات و بعيوبه وخوفه في اوقات اخرى

ليس ذلك وحسب بل فتح محفوظ الباب على مصراعيه في الرواية العربية مجددا في الكثير من الاساليب السردية على الاقل في الحال الادبية العربية وادخال اساليب جديدة فيها

ليس ذلك وحسب بل يعتبر المشروع الروائي لنجيب محفوظ هو المشروع الروائي الامثل والاكمل حتى الان .. فكتب محفوظ في الادب المكاني والادب الواقعي والادب الرمزي و الادب التاريخي واغلب انواع الآداب التي كانت متوفرة في ذلك الوقت

ايضا رغم ان الحارة المصرية كانت المكان المميز في روايات نجيب محفوظ ولكنها مختلفة من عمل الى عمل فلم يسمح بتكرار ذاته في اعماله على الاطلاق فمن حارات الفتوات في الحرافيش الى حارة البسطاء في الثلاثية الى حارات كثير ولكن تختلف من واحدة الى اخرى

اخيرا من يستحق نوبل ان لم يأخذها محفوظ.. لا احد.. اما هل يحدث ان نجد محفوظ اخر في المائة سنة القادمة ليحصد جائزة نوبل ... مع كل التفاؤل فالإجابة لا

### #لماذا\_تقرأ

في اول العام كتبت منشور بعنوان لماذا تقرأ و انتقل هذا المنشور من صفحة الى صفحة ومن جروب الى جروب بسرعة الصاروخ واخذ العديد من الاعجابات والمشاركات في ذلك الوقت اما قصة هذا المنشور فسأحكيها الان

منذ 14 عاما عندما بدأت في مشواري في القراءة ... في ذلك الوقت كانت بدايتي مع الكاتب المصري مصطفى محمود.. قررت ان اشترى اعمال الكاتب بالترتيب ورقيا ولأني كنت صغير السن في ذلك الوقت فلم اعرف من اين الشراء... حتى عرفت شارع النبي دانيال وهو الشارع الاقدم والاعرق في الاسكندرية الذي يوجد به مهد الديانات الثلاثة ..الاسلامية والمسيحية واليهودية بالإضافة للعديد والعديد من اكشاك الكتب الموزعة على طرفي الشارع

قررت ان اقف عند احد الاكشاك لشراء احد اعمال الكاتب مصطفى محمود .. وجدت اغلب اعماله عند رجل يبدو عليه ملامح الكبر.. في بداية الخمسينيات ... هادي الملامح ..شعر ابيض يدل على الشيب ...

ابتسم الرجل لي وقال

ماذا تريد ان تقرأ

اخبرته اني اريد شراء افضل اعمال الكاتب مصطفى محمود

اعطاني ثلاثة كتب للكاتب واعطيته المال وقبل ان انصرف قال لي ... اريد ان أسئلك سؤال وانتظر منك الاجابة في المرة القادمة وكانت يتحدث بابتسامة كبيرة على وجه

اخبرته بأني انصت

قال لي .. لماذا تقرأ ؟ !

لم استطع الاجابة

قال لي سأنتظر منك اجابة في المرة القادمة وان كانت اجابة مرضية سأعطيك ثلاثة كتب مجاناً مهما كانت هذه الاعمال الثلاثة

ذهبت الى منزلي وجلست افكر .. لماذا قررت ان اقرأ ؟ ! ثم استرجعت ما حدث .. وجدت والدي يقرأ لهذا الكاتب باستمتاع شديد .. اعجبني حالة الاندماج التي يقرأ بها في العمل ذلك الوقت فقررت ان اجرّب تلك الحالة .. اعجبني الحالة فقررت القراءة

في الاسبوع القادم ذهبت الى الرجل العجوز واخبرته بإجابتي فنظر الى مبتسماً وقال

لا ليست الاجابة الصحيحة لم تعجبني

اشترت منه ما اريد ثم قال لي

فكر مرة اخرى وخبرني وعندما تصل للإجابة الصحيحة سأعطيك الهدية

عدت مرة اخرى الى البيت وبدأت في التفكير وفي الاسبوع القادم اخبرته

اقراً لأني اريد ان اتطور واطور من وعي المحيط وان اكون قادر على مواجهة الواقع وحل  
المشكلات

اخذ بالضحك ثم قال لي

يا صغيري هذه اجابة نموذجية للغاية يمكن ان تكتبها في امتحان اللغة العربية وصدقني  
ستحصل بها على العلامة الكاملة ولكنها ايضا ليست الاجابة الصحيحة

استعجبت كثيرا من ذلك الرجل وبدأت افكر انه يقول ذلك حتى لا يعطيني الهدية

ظلت أكثر من 3 سنوات من ذلك الوقت في كل اسبوع اخبره بإجابة ولا تلقى اعجابة  
ويجيب مبتسما

كلا ليست الاجابة الصحيحة

حتى مرت الثلاثة اعوام الاولى و سألني السؤال مرة اخرى

في ذلك الوقت لم افكر كثيرا واخبرته بما اشعر وحسب

وكانت اجابتي

اقراً لأني يجب ان اقرأ ... اقرأ لأني ان لم افعل ذلك كل يوم الان لن استطيع ان اضع رأسي  
على المخدة اخر الليل واشعر بالراحة او الطمأنينة او الانجاز في شيء

ابتسم الرجل لي وقال هذه هي الاجابة الصحيحة.. اختار هديتك الان

هذا الرجل هو العم حسين الذي كان بطلا من ابطال فقري حوار مع بائع الكتب في  
احدى الاوقات

في النهاية عندما تفكر صدقا مع نفسك وانت في خلوتك وتصل ابى اجابة صادقة لهذا  
السؤال لماذا تقرأ وكنت تشعر بها ستكون مرتاحا للغاية

فلو كنت تقرأ لكي تدعي الثقافة او تتكبر عبي الاخرين او تقول للجميع عفوا.. انظروا لي  
انا القارئ الاعظم ها هنا.. فلن تستفيد شيئاً مما تقرأ حتى لو كانت اطنان من الكتب

تحياتي):

## #الكتابة\_النسوية\_من\_اللولولة\_الى\_البكاء

في العشر سنوات الاخيرة كثرت اللولولة والعويل والبكاء في الكتابات النسوية على وجه التحديد .. لا تجديد.. لا ابداع ... ما سر تلك التقليدية في الاقلام النسائية !!!

عندما تقوم بقراءة اعمال لكاتبة شابة الان سواء مصريا او عربيا فلا تجد الا اشياء محددة لا يتم الخروج عنها نهائيا ... اولها واهمها الرجل

تعتمد المرأة في كتابتها على ظل الرجل وحيز الفراغ الناشئ من علاقة قامت بها مع رجل او علاقة انقطعت من الرجل ... ذكريات علاقات بينهما ... وقت نجاحتها معه او وقت فشلها من بعده ثم تقوم اما بمهاجمة ذلك الخفاش مصاص الدماء المتحول انسان الغاب طويل الناب الذي امتص دماء شبابها الجميلة وخيرة رحيقها المتطير وانها كانت ستنجح لولا ذلك الرجل المتوحش ( يا عيني)

او تبدأ بالعويل او البكاء على ذلك الرجل لأنه رحل وتركها ذاهبا لأخرى وانه لم يجدها هي رحم كل ما فعلته من تنازلات وتضحيات من اجله في الحياة ( يا عيني تاني)

او اخيرا اما ان الحياة العصبية قد فرقتهم فهم لم يكونا لبعضهما من الاصل .. ولكن الحب يفعل ما لا يستطيع اي شيء اخر ان يفعله ( تعبت من قولت يا عيني بقى)

في النهاية ظل الرجل هو الاساس في كتابو المرأة في ال 10 سنوات الاخيرة اما فمن هو البادئ في ذلك النوع فكانت الكاتبة الجزائرية احلام مستغانمي من خلال ثلاثيتها عن الحب والحرب ولكن عندما تقوم ببتجريد هذه الثلاثية من لغتها القوية للغاية فلن نجد شيء اخر .. مجرد قصص حب تقليدية حدثت ولكي تكسب الكاتبة تعاطفا وتوافقا على العمل وضعت بعض الاحداث من صراعات الجزائر ... نجح هذا الاسلوب كثيرا مع المراهقات في القراءة على وجه الخصوص فأصبحت كل فتاة خارجة من علاقة فاشلة تحب القراءة في مثل ذلك النوع من الاعمال لكي ترضي فراغ عاطفي او ترضي غورها كأنثى بأي طريقة فتضع اقتباسات لهذه الكاتبة ثم تقول هي تعبر عني انا ... وبين الانا والانا يولد طبعات وطبعات للبيع

حتى اصبحت الخلطة النسائية جاهزة للتعبئة في كل وقت .. لتضع القليل من علاقات حب بين افراد معقدة اما ان تنتهي بالنجاح او بالفشل لا يهم ... ليأتي السؤال هنا اين الابداع .. فعندما تقرا للكاتبة فلانة فلا فرق بينها وبين الكاتبة علانة ... نفس الاسلوب .. نفس اللغة ... نفس الحكمة ونفس النهاية ... يكتبون بتغير اسماء شخصياتهم المسطحة فقط

او هنالك خلطة اخرى ايضا وحي خلطة المثالية الدينية في الابطال التي جابت بشمار كبيرة في اخر الاعمال في كتابات تسمى الحب الحلال

اين الابداع !!! اين الاختلاف !!! حقا لا اعلم

اين المرأة التي تكتب في التاريخ .. اين المرأة التي تكتب في الفلسفة !!! اين المرأة التي تكتب في الادب الواقعي !!! ادب السجون !!! حسنا لا يهم اين المرأة التي تكتب اي عمل اخر غير قصص حب بين مجموعة من الشخصيات اما تنتهي بالنجاح او الفشل وكأن مجتمعنا

الميل بستين نيلة دا مشكلته الرئيسية والاخيرة الان هي الحب ... حسنا فللنظر الة الحب على انه نوع من انواع الاعمال الادبية يجب مناقشته كما يسما ادب رومانسي

اين مناقشة الحب من الابعاد النفسية في هذه الاعمال بل اين الابعاد الشخصية لهذه الاعمال من الاساس ... يوسف السباعي كان كاتب يكتب ادب رومانسي وكان يطلق عليه فارس الرومانسية الاول او فارس الرومانسية الواقعية ... ذلك لأنه كان يكتب اعمال رومانسية في صلب الواقع.. الرومانسية التي توجد في الشارع او في المنزل وليست رومانسية كوكب المريخ التي توجد في تلك الاعمال

سيأتي من يقول ربما يعبرون عن المرأة نفسها او كينونتها ولكن ذلك لا يحدث.. هنالك كتاب تحدثوا عن المرأة بجدارة مثل احسان عبد القدوس فكان يسمى بكاتب المرأة الاول لانه تحدث عن اغلب المشاكل التي تواجه المرأة في المجتمع من قيود او تخلف او عادات وتقاليد

حسنا متى تبدع المرأة وتصبح كتاباتها تنافس الرجل او تتخطاه ايضا

عندما تكسر قيود ظل الرجل في اعمالها الادبية.. عندما تتحدث عن كل شيء .. عن العالم .. عن الانسان .. عن الفلسفة.. عن المجتمع ككل.. عن الدين ... عن كل شيء وليس عن الحب فقط !!!

هل هنالك امثلة لكاتبات استطعن ان يتخطوا حاجز ظل الرجل وابدعوا!؟

نعم هنالك

سأخبرك ببضعة اسماء لكاتبات مبدعات ولكن هؤلاء شواذ القاعدة

الكاتبة المصرية رضوى عاشور .. استطاعت رضوى عاشور ان تخرج خارج هذا الحاجز وتكتب اعمال ادبية تاريخية في قمة الروعة وكانت اعمال تعيد تأريخ التاريخ من منظور اجتماعي جيد للغاية ولكن عامة رضوى عاشور لم تكن كاتبة شابة لتكون مثال للكاتبات الشابات ولكن لنضعها شواذ القاعدة عامة

الكاتبة العراقية انعام كي جي ... كاتبة مبدعة ايضا استطاعت الخروج خارج هذا الحيز الضيق في التفكير وكتبت اعمال في قمة الروعة على المستوى الاجتماعي

الكاتبة السعودية رجاء عالم ... كاتبة في قمة الابداع ... خرجت خارج ذلك الحيز لتكتب اعمال تؤرخ للمكان المكّي في السعودية بروعة لم ارى مثالا لها الى الان

واخيرا المثالين الوحيدين لكاتبات مجتهدات يحاولن ان تتميزن بصدق وتخرج خارج تلك الحدود هما

الكاتبة الاولى هي الكاتبة المصرية شيرين هنائي التي تحاول الابداع في مجالات مختلفة مثل الفنتازيا التاريخية على سبيل المثال لا الحصر

واخيرا الكاتبة الكويتية بثينة العيسى التي تحاول ان تخرج خارج ذلك الحيز ايضا و يظهر  
نضجها الادبي الكبير في اخر اعمالها خرائط التيه

ولكن هؤلاء كاتبات هم نقطة في بحر من يكتب الان ...

اخيرا ان ارادة المرأة ان يعترف بها ككاتبة مبدعة اما ان تخرج خارج ذلك القف اللتي وضعته  
لنفسها او لن يعترف بكتابتها كأدب حقيقي الا من المراهقات التي لا يقرأن الى لها

تحياتي):

## 130- رواية الأم لمكسيم غوركي

هذا العمل هو تحفة ادبية بجميع المقاييس

مكسيم غوركي ذلك الرجل الثوري الاشتراكي العنيد المتمرد على حكم القيصر الروسي في ذلك الوقت يؤمن ان الادب خلق للتغير ولتحرير العقول من الظلم والفساد ولذلك اتخذ من ادبه سلم لعرض افكاره الاشتراكية بنجاح

كتبت هذه الرواية في عام 1906 ولم يكن يعلم جوركي ان ما يكتبه في ذلك العمل هو تمهيد لما حدث في روسيا بعد 9 اعوام من صديقه لينين

روسيا في ذلك الوقت هي عالمنا العربي الان ... الحاكم او القيصر هو الخليفة المختار على الارض .. وحاشيته هم الافضل ام الباقي من عمال ومزارعين فهم رعاع لا قيمة لهم .. اعملوا حتى تموتوا بلا مقابل الا لتسدوا رمقكم لتكملوا العمل مرة اخرى ... انجبوا اطفال ليعملوا ايضا مثلكم وتمتص دمائكم جميعا لصالح مصانعنا ومزارعنا و ممتلكاتنا

عندما كنت في الجامعة درست الكثير عن المبادئ الثلاثة التي يقوم عليها الاقتصاد او النظام الاجتماعي عالميا .. وهم الرأسمالية والاشتراكية والنظام المختلط ... اعجبت كثيرا بالاشتراكية في ذلك الوقت ورأيتها الحل الامثل لكل ما يحدث في هذا العالم العربي ولكن كان دكتور المادة دائما يقول الاشتراكية هي الحل الافضل ولكن بشرط واحد ان يكون القادة شرفاء والا فلا فائدة

الاشتراكية بكل بساطة هي نظام اقتصادي واجتماعي يعتمد على تقريب الفروق بين كافة الطبقات الاجتماعية سواء غني او متوسط او فقير .. الكل يجب ان يعمل .. جميع مصادر الدخل والانتاج تكون في ايدي الدولة وتعيد الدولة توزيع ذلك الدخل القومي على الجميع بمقدار عمل كل شخص في الدولة ولذلك كان يقول الدكتور يجب ان يكون القادرة شرفاء حتى يكون التوزيع عادلا في النهاية

فبعد 9 اعوام من كتابة تلك الرواية قام لينين بالقيام بثورة العمال على القيصر ونجح في اسقاطه ولكن لم يكن الحال جيدا على الاطلاق فقام لينين بقتل معارضيه جميعها ونشئت حربا اهلية راح ضحيتها الملايين وتهاوى اقتصاد روسيا الى الحضيض الى ان قامت لها قائمة بعد عدة سنوات

ولذلك الاشتراكية هي الحل الامثل ان كان الحكام شرفاء

نعود الى العمل المكتوب..

جوركي يختار عنوان لروايته وهو الام وهو عبقرية في اختار العنوان . يتحدث جوركي عن ام لاحد الابناء متزوجة من رجل لا تطيقه على الاطلاق .. يعاملها بقسوة.. سكير .. لا يجب ابنه وابنه لا يجبه .. مات في احد الايام فلم يبكي عليه احد .. تقرر الام الاعتناء بصغيرها حتى يتزوج فتكون هكذا امننت له حياة مستقرة الى حد ما فان ماتت فلن تكون قلقة عليه ولكنها تجد الابن لا يهتم بتلك الاشياء.

لقد بدأ بقراءة كتب كبيرة لا تعرف عنها شيء .. انزواء ملحوظ للفتى .. ثم اجتماعات مع اصدقاء في البيت .. حتى يقرر الابن ان يفهم الام انه يبحث عن الحقيقة والحقيقة في عرف جوركي هي الاشتراكية ..

لتبدأ الام الامية الجاهلة بالتعلم وتصبح من اهم الاعضاء في تلك الجماعة

حتى يكشف امر الجماعة وتقوم الدولة بالقبض على تلك العناصر المشاغبة ويقومون بمحاكمتهم بالنفي الى سيبيريا ولكن اصبحت الام ثائرة من الطراز الاول وتوزع المنشورات للجميع بلا خوف ليقول جوركي

هذه الام فتاة عجوز وامية وتحولت الى ثائرة فماذا عنكم ايها الشعب الذي يملك الشباب والمتقفون والمتعلمون

رواية كتبت لتقرأ مرات عديدة

التقييم العام العلامة الكاملة 5 نجوم

## #نجيب\_محفوظ\_قارئ\_قبل\_ان\_يكون\_كاتب

يقول الكاتب العظيم نجيب محفوظ ( .. عندما اكتب اتذكر لا اراديا من علموني في الكتب او في المدارس ولذلك حين أفكر في الخدمات التي قدمها لي من كونوني اشعر بأني مديون بأكثر من ديون مصر )

عندما ربح الكاتب العظيم نجيب محفوظ جائزة نوبل للآداب عام 1988 وسئل عن من كان يستحقها ان لم يأخذها هو فأخبر المذيعين امام عدسات التلفاز ان هنالك العديد من الكتاب هم اساتذته ويستحقون الجائزة عنه ونحن هنا بصدد عرض هؤلاء الاساتذة ومن هم اللذين كان لهم الفضل في تكوين هذا الكاتب العظيم الذي لن يتكرر في تاريخ الادب العربي مرة اخرى

ذكر نجيب محفوظ العديد من الاسماء وكان الاسم الاول هو الكاتب والقاص يحي حقي ... يحي حقي هو كاتب مصري اختص في مجال القصة القصيرة فيقول محفوظ لقد كان يحي حقي رائد من رواد فن القصة القصيرة.. تعلمت منه الكثير و شرفني بقراءته لأعمالي في البدايات والاستماع لنصائحه

ويتحدث نجيب محفوظ كقارئ ويقول ان يحي حقي هو افضل من كتب القصة القصيرة فعندما قرأت رائعته ( قنديل أم هاشم ) اصبت بالذهول من براعة ودقة وسلاسة تعبير يحي حقي في تلك القصة البسيطة التي تشبه الرصاصة في انطلاقها ولم اكن انا وحدي من

اعجبت بتلك القصة فكان الشارع المصري كله يتحدث عن قنديل ام هاشم وقت ان كتبت وقررت مقابلة ذلك الكاتب الفذ في ذلك الوقت الذي استفدت منه كثيرا

قصة قنديل ام هاشم هي قصة صراع الحضارة المصرية في ذلك الوقت مع الحضارة الجديدة الغربية .. وكانت القصة الوحيدة التي كانت تمثل ذلك الصراع حتى اتى بعد اعوام كثيرة وكثيرة الطيب الصالح في رائحته موسم الهجرة الى الشمال ولذلك اهدى نجيب محفوظ جائزة نوبل الى استاذة يحي حقي في ذلك الوقت

الغريب في الامر ان فرق الاعوام بين الكاتب والقاص يحي حقي والكاتب نجيب محفوظ لا يتعدى ال 5 سنوات وهنا يقول محفوظ العمر ليس المقياس للتعلم من الاشخاص بل هنالك اشياء اهم بكثير اولها الموهبة والقدرة على العطاء والارادة الحقه

ثم يأتي ذكر الكاتب الاخر في اسماء اساتذة النجيب وهو توفيق الحكيم... فيقول نجيب عن الحكيم انه رفيق الروح .. احب نجيب الحكيم كثيرا واعتبره استاذا له.. وقال عنه ان الحكيم هو الاخر احد رواد فن المسرح.. هو ابو المسرح بلا منازع ... ويتحدث النجيب كقارئ عن توفيق الحكيم ويقول لقد قرأت مسرحية اهل الكهف لتوفيق الحكيم التي تجسد صراع الانسان مع الزمن واعجبت بها كثيرا انها العمل الافضل للحكيم معي ومع قارئه على الاطلاق وكنت سعيدا في الوقت الذي رأيت هذه المسرحية على المسرح القومي بعد كتابتها بعامين فقط ولاقت نجاحا جماهيريا ساحقا في ذلك الوقت

ايضا روايتي عودة الروح ويوميات نائب في الارياف من اجمل ما قرأت للحكيم فيجمعان بين البساطة وقوة الدق على الرأس

ثم يعود محفوظ ليتحدث عن الحكيم ويقول ايضا لا تصدقوا ما يقال عن الحكيم من فكرة انه كان بخيلا وانه عدو للمرأة .. هو كان بخيلا قليلا ربما D:

يقول محفوظ في اول معرفتي بالحكيم في احد المقاهي صافحني وقال لي .. حسنا ان طلبت لك القهوة على حسابي اليوم فستاتي وتعيد الي طلي غدا مرة اخرى ولذلك تجنبنا لذلك اطلب قهوتك بنفسك وحاسب عليها D:

نعم ربما كان الحكيم بخيلا قليلا ولكن بخله كان مرحا في معظم الاوقات D:

يذكر ان الحكيم ايضا كان قريبا جدا في السن لنجيب محفوظ وهذا يدل على تواضع النجيب في التحدث عن زملائه واعتبارهم اساتذة له اثروا به كثيرا

اما الكاتب الثالث الذي اثر في نجيب محفوظ فكان الكاتب العملاق العقاد ... يعود محفوظ ليتحدث عن استاذة الكبير العقاد ويقول.. كلنا في ذلك الوقت كنا منبهرين بالمعارك والمساجلات بين الثلاثي الذهبي ( يقصد الراجعي والعقاد وطه حسين ) ولكني احببت العقاد اكثر من الجميع لأنه كان ذو بعد فلسفي قل مثله في ذلك الوقت

ويتحدث محفوظ كقارئ ويقول قرأت للعقاد كل ما كتب هو ابداع لا متناهي ولكن اكثر ما اعجبني هم سلسلة العبقريات جميعها بلا منازع.. وما اعجبني في السلسلة هو فكرة التجديد فالعقاد يناقش طبيعة الرسل والصحابة من عمق انساني وفلسفي اكثر منه عمق ديني فيتعامل مع الرسل والصحابة كبشر ويريك سر هذه العبقرية الدفينة وايضا اعجبني

كثيرا كتاب العقاد عن سعد زغلول وكان هذا الكتاب من اهم مراجعي وتأثري بشخصية سعد زغلول والتي تحدثت عنها كثيرا في اعمالى واهمها ثلاثية القاهرة

ايضا لقد انصفتى العقاد كثيرا في كثير من الاوقات واهمها اعطائى جائزة مجمع اللغة العربية ففي احدى الاوقات كنت متقدما للمجمع بروائى زقاق المدق وخان الخليلي و كانت المنافسة بينى وبين محمد سعيد العريان وكان الازهريون يريدون اعطاء الجائزة للعريان لولا تدخل العقاد قائلا لا يوجد مجال للمقارنة من الاساس واخذت الجائزة بفضل العقاد

وعندما تحدث فى وسائل الاعلام عنى قائلا انى اكثر من استحق جائزة نوبل وقارنى بالكاتب الامريكى جون شتاينبك

ولكن رغم حبي وعشقى الكبير للعقاد فذلك لم يمننى من مخالفته ومهاجمته ايضا فى احدى الاوقات ... ففي احدى الاوقات تحدث العقاد وقال ان الشعر اهم كثيرا من الرواية وان 50 بيتا من الشعر القوي الجيد يغنى عن رواية كاملة وفى ذلك الوقت هاجمت هذا الكلام فى صفحات الجرائد ورددت على استاذى فالمبادئ لا علاقة لها بحبي له فأنا اتعب واعمل وافنى حياتى كلها فى كتابة الروايات فلن اقبل ان يهان فن الرواية على الاطلاق حتى من استاذى المباشر المفضل

اخيرا رغم هجوم استاذى العقاد لفن الرواية فجاء فى احدى الاوقات وكتب روايته الوحيدة وهي رواية سارة.. وعندما قرأت سارة اعجبتنى كثيرا ربما هذه الرواية هي رواية صلدة او جامدة ولكن العقاد من الاساس كاتب تحليلي ولذلك كان يصعب عليه ممارسة فن الرواية بانسيابية ولذلك كتب رواية سارة كفن تحليلي لا اكثر ورغم ذلك كانت رواية جيدة للغاية

يذكر محفوظ في النهاية انه لم يقابل العقاد وجها لوجه او يصفحه ولا مرة في حياته كلها وكل تأثره به كان من كتبه فقط وكل اشادة من العقاد كانت من قراءة لأعمال محفوظ فقط ايضا

ثم يذهب نجيب محفوظ الى ذكر رابع اساتذته وهو عميد الادب العربي طه حسين .. فيقول النجيب عن العميد.. عندما قررت ان ادخل كلية الآداب قسم فلسفة كان العميد طه حسين هو عميد الجامعة في ذلك الوقت وكان يقوم بعمل مقابلة شخصية مع كل طالب متقدم للكلية في ذلك الوقت.. كنت طالبا ووقفت امام العميد طه حسين مرتبكا .. سألني طه حسين لماذا تريد الدخول الى قسم الفلسفة في كلية الآداب دون غيره من الاقسام... فارتبكت في الاجابة وجاوبت بعشوائية قائلا حتى اعرف سر الكون والطبيعة وانسجم مع المخلوقات الى اخره.. كانت اجابة عشوائية تقليدية ... ضحك طه حسين علي في ذلك الوقت وقال انت تستحق ان تنتسب لقسم الفلسفة بجدارة لأنك بتقول اي حاجة  
وخلاص D:

وعندما كنت طالبا في الكلية كنت احب الذهاب الى القاعة التي يدرس بها العميد خاصة الشعر العربي والجاهلي ... رأيت في ذلك الوقت ان طه حسين قام بثورة في الانظمة التعليمية توازي بحق ثورة سعد زغلول في الانظمة الحياتية ... كان العميد يقول لتلامذته لا تكتبوا ما اقول في اوراقكم بل اسمعوا ما اقول ثم اكتبوا ما تفهمون بطريقتكم انتم فقط وكان يجعل الطلاب يقومون بشرح الدرس لبعضهم البعض وهو يقف للأشراف والتصحيح لا غير .. كان مفكرا عبقريا فذا

ثم يتحدث النجيب عن العميد كقارئ ويقول.. قرأت للعميد اغلب اعماله ولكن اكثر ما اثار في هم ثلاثة اعمال.. اولهم رواية شجرة البؤس وهو العمل العربي الاول في التاريخ الذي يتحدث عن صراع الاجيال وتأثرت به كثيرا ثم تأتي درته الرائعة الايام وهي العمل الاقوى في تاريخ الادب في فنون السيرة الذاتية .. تمنيت كثيرا ان اتحدث عن طفولتي مثلما فعل طه حسين في ذلك العمل واخيرا رواية دعاء الكروان التي اوجزت وانجزت الوضع في ذلك الوقت من معاملة في الارياف للفتيات عامة

ويعود نجيب محفوظ لذكر خامس اساتذته قائلا اما الخامس فكان المنفلوطي ... قرأت كل ما كتب هذا الكاتب الرائع .. وأكثرهم قربا الى قلبي هي رواية ماجدولين قرأتها وانا في عمر الثانية عشر اكثر من خمس مرات من حلاوة تعابيرها وجمال اسلوبها ... كان المنفلوطي كاتب لا يشق له غبار تعلمت منه كثيرا

ثم يتحدث نجيب محفوظ عن سادس اساتذته قائلا اما السادس فكان المازني .. اعجبت بهذا الكاتب كثيرا وقرأت اغلب ما كتب وعندما كتبت رواية القاهرة الجديدة في احدى الاوقات اتصل بي واخبرني انه يريد ان يلقاني في منزله وكان اللقاء الاول بيني وبين ذلك الكاتب والشاعر الرائع.. اعطاني نصيحة في ذلك الوقت قائلا تعودنا في كتابتنا يا نجيب ان نكتب بأسلوب السيرة الذاتية ونعبر عن افكارنا من خلالها حتى لا يخال احدا اننا نسقط الحدث عليه فيقوم برفع قضية علينا D:

استمعت لنصيحة المازني في ذلك الوقت ولكن لم انفذها على الاطلاق اخبرته اني سأكتب ومن يريد ان يرفع اي قضية فليفضل فأنا اكتب ما اريد فقط ولكن هذا الخلاف لم يقلل من احترامي له على الاطلاق

كان شاعرا وكاتبا ومترجما رائعا ولكنه لم ينال الشهرة المستحقة واعتقد لأنه لم يتخصص في شيء محدد فكان يركز على عمله كصحفي أكثر من أي شيء آخر على عكس صديقه الحميم العقاد الذي لم يكن يهتم إلى بالقراءة والكتابة فقط

هؤلاء هم أهم أساتذة الكاتب الرائع نجيب محفوظ على صعيد الكتابة ولكن ماذا عن زملاء النجيب ؟ !

يتحدث نجيب محفوظ قائلاً لقد قرأت عملاً وهذا العمل تمنيت أن أكون أنا كاتبه في إحدى الأيام هذا العمل هو رواية الواجهة للكاتب الدكتور يوسف عز الدين عيسى .. هي رواية رمزية فلسفية بما العديد من الإسقاطات على الحياة التي يواجهها الإنسان ولكنها مكتوبة بطريقة رائعة للغاية

هذا عن تأثير النجيب بأساتذته وزملاءه في الأدب العربي

ولكن ماذا عن تأثيره غربياً من الأدب الغربي؟!

عشق نجيب محفوظ كثيراً الأدب الغربي وأهم من عشقهم هم ..

أولاً الكاتب التشيكي الألماني فرانز كافكا وتأثر كثيراً به في أدبه الرمزي السوداوي خاصة في قصة المسخ والمحاكمة وانعكس ذلك على كتاباته في الأدب الرمزي مثلاً أولاد حارتنا والشحاذ والسراب

ثانيا الكاتب الايرلندي جيمس جويس وخاصة رواية عوليس التي يراها محفوظ من اجمل ما  
قرأ

ثالثا اعجب كثيرا بالكاتب البرتغالي جوزيه سارماجيو وقال عن روايته العمى انها افضل  
عمل ادبي قرأه في حياته كاملة

رابعا واخيرا تأثر محفوظ تأثرا كبيرا بالادب الفرنسي خاصة جوستاف فلوبيير وانريه دي  
بلزاك مما جعله يبدع في مجال الواقعية في الادب ولكن التأثر الاكبر كان في عمل هو من اهم  
الاعمال في القرن ويتحدث عنه محفوظ باستفاضة

اكثر ما تأثرت به في الادب الفرنسي كان الكاتب الفرنسي مارسيل بروست واعجوبته  
الخالدة رواية البحث عن الزمن المفقود .. ويقول محفوظ هذه الرواية هي اعجوبة القرن ..  
رواية من سبعة اجزاء واكثر من الفني شخصية وعالم متكامل يكتبه بروست في تلك الرواية  
...

رفضت اغلب دور النشر طباعة العمل لما فيه من خروج عن المؤلف حتى قرا الكاتب اندريه  
جيد الجزء الاول منها وقال ان كل من رفض طباعة هذا العمل لهو مدين باعتزاز الى  
بروست

وكتب بروست السباعية ولكنه مات دون اكمال الجزء الاخير فجمع اخوه مسودات  
الكتابة وجعل جزء منها هو العمل الاخير

يقول محفوظ اصعب ما صادفني في قراءة هذا العمل هو اللغة لم تكن الرواية مترجم منها  
وقت قرائتي لها الا الجزء الاول فقط فاضطرت الى الاستعانة بالقواميس والتراجم لقراءة  
العمل

في النهاية كل هؤلاء الكتاب كانوا بعض من ساهموا في انشاء وعي كاتب عربي عالمي من  
الطراز الاول اسمه نجيب محفوظ

تحياتي(:

### 131- رواية الساعة الخامسة والعشرون لجورجيو قسطنطين

عندما ينتهي هذا العام القرائي بالنسبة الى وان سألني احد ماذا قرأت هذا العام ؟ !فلن  
اخبره بأني قرأت 50 او 100 كتاب او رواية.. بل سأخبره اني قرأت رواية الساعة الخامسة  
والعشرون وبضعة اشياء اخرى !!!

هذا العمل الادبي هو عمل يصعب الحديث عنه كثيرا لأنه يتخطى الحدود بكثير .. يقولون  
ان هذا العمل الادبي يوازي رواية 1984 لجورج اورويل في حديثه عن الدولة الشمولية  
والانظمة ولكني اعترض وبشدة فهذا العمل اقوى ب 10 مرات من رواية 1984 لجورج  
اورويل.. مهما بلغت السوداوية وادب الديستوبيا في 1984 فلن تكون مثل تلك الرواية  
ففي رواية اورويل اعتمد على الرمزية لحكي تخيلاته عن المجتمع الشمولي اما هنا فالكاتب  
يضع جزء من حياته وروحه في تلك الرواية لان الرواية بها تشابه بين قصة البطل وبين حياة  
الكاتب في احدى الاوقات

ابتسم يا ايوهان موريتز.. ابتسم.. ابتسم.. فأنت لست بإنسان انت الة.. انك لا تتعدى  
مسمار في الة يمكن ان يصدئ في اي وقت فنقوم بحرقك او رميك حيا فلن تؤثر على  
مجتمعنا في شيء

حسنا اخبرني من انت!!!

انا ايوهان موريتز

حسنا انت مقبوض عليك وانت رهن الاعتقال لأنك يهودي

ولكني لست يهوديا انا مسيحي وروماني الاصل

هذا لا يهمي.. انت لست انسان.. انت ورقة واوراقك تقول انك يهودي ونحن هنا دولة لا  
تفهم معنى الانسانية بل تفهم معنى الورق فقط... انت رهن الاعتقال

ايوهان موريتز شاب روماني مسيحي الاصل كان يريد السفر الى امريكا للعمل هناك  
والعودة للزواج بمحبوبته سوزانا ولكنه لم يسافر وتزوج بمحبوبته وساعده في ذلك كاهن القرية  
ولكن احبها رجل من رجال الشرطة في قرية ايوهان فقام باللعب في اوراق ايوهان موريتز  
وتحويله الى يهودي بدلا من مسيحي لتقوم الدولة بأعتقاله رغما عنه للعمل سخرة في  
المعتقلات

حسنا اخبرني من انت

انا ايوهان موريتز

حسنا انت مقبوض عليك وانت رهن الاعتقال لأنك روماني الاصل

ولكني يهودي الان

لا يهمني ما تقول .. اوراقك تقول انك روماني الاصل ورومانيا دولة عدوة لهنغاريا ولذلك  
انت مقبوض عليك

حاول ايوهان الهروب من رومانيا وقد قام بفعل ذلك محاولا الهرب الى امريكا ولكنه يذهب  
الى هنغاريا ويقبض عليه هنالك بصفته روماني من دولة عدوة ليضع للسخرة في المعتقلات  
الهنغارية

حسنا اخبرني من انت

انا ايوهان موريتز

حسنا انت مقبوض عليك وانت رهن الاعتقال لأنك هنغاري الاصل

ولكني روماني

لا يهمني ما تقول .. اوراقك تقول انك هنغاري الاصل وقد ارسلت هنغاريا كل رعاياها  
للخدمة في دولتنا النازية العظيمة

ارسلت هنغاريا العديد من المعتقلين لديها وقامت بتغيير جنسياتهم لتحويلهم الى رعاياها  
وارسالهم كعبيد لألمانيا

تزوج ايوهان موريتز من فتاة المانية بعد تجنيسه كمواطن الماني وعمله في الجيش النازي  
وانجب من الفتاة الالمانية

خسرت المانيا في الحرب العالمية وقام ايوهان موريتز بالهرب من المانيا قبل ذلك

حسنا اخبرني من انت

انا ايوهان موريتز

حسنا انت مقبوض عليك وانت رهن الاعتقال لأنك مجرم حرب ومواطن الماني نازي

وهكذا تلف الدائرة مع ايوهان موريتز لمدة 13 عاما في المعتقلات حتى قابل صديقه  
القريب ابن الكاهن في اخر المعتقلات

ليبدأ هذا الرجل وزوجته قصة اخرى هي قصة تقارب كثيرا قصة ايوهان موريتز من حيث  
الهوية وبعد 13 عاما من المعتقلات يخرج ايوهان موريتز ليعود الى زوجته سوزانا ليحدها  
قامت بالهرب من رومانيا الى امريكا بعد الاجتياح الروسي لرومانيا في ذلك الوقت وبعد ال  
13 عاما من المعتقلات.. تمتع ايوهان موريتز بالحرية ل 18 ساعة فقط وقامت السلطات  
الامريكية بأخباره وعائلاته بأنهم يجب ان يتطوعوا في الجيش الامريكي بصفتهم مواطنين  
رومانين والرومانين هم حلفاء للامريكان ضد الروس

ليقف ايوهان موريتز بعد 13 عاما من المعتقلات بسبب و 18 ساعة فقط من الحرية  
امام عامل التصوير الذي يقوم بتصويره قبل التطوع في الجيش الامريكي قائلا له.. ابتسم يا  
ايوهان موريتز.. ابتسم ابتسم

هي رواية عن المعتقلات.. عن الدولة الشمولية في ابهى صورها حيث تخلو الدولة من  
كلمة انسان فأنت ورقة او آلة فقط... حيث لا يهمننا الا الارقام و فقط .. فكما قال

الكاتب في العمل انتم تفتشون الان في جلد الانسان على الذهب ولكن في المستقبل  
ستفتشون داخل الجلد.. ستنخرون العظام وتطحنونه طحنا للبحث عن الذهب

اخيرا اشكر المترجم الرائع على ترجمته المبهرة والرائقة للعمل

واشكر الكاتب الروماني قسطنطين جيورجيو على ذلك العمل المبهر للغاية

رواية كتبت لتقرأ مرات ومرات ومرات

التقييم العام العلامة الكاملة 5 نجوم

## 132- رواية النمرود لأحمد صلاح سابق

لا اعرف كيف يترك منتجي المسلسلات رواية كهذه الى الان دون تحويلها الى مسلسل  
حركي

رواية دموية بوليسية سوداوية النزعة ممتعة ...

يتحدث الكاتب عن تجارة المخدرات في السوق المصرية عن طريق صراع في اكبر عائلات  
مستوردي المخدرات في مصر وهي عائلة الجارحي التي يحدث بها انقسام من الداخل نتيجة  
الخلاف بين الاخوين حسن الجارحي وحسين الجارحي لتبدأ معركة داخلية في العائلة

تلك المعركة ستؤدي الى اشتعال الحرب بين جميع الاطراف داخليا وخارجيا

رسم الكاتب شخصياته رسما جيدا واتقن رسم انفعالات الشخصيات ارتكز الكاتب في عمله على فن الالم.

.هذا العمل لا ينصح به لذوات القلوب الضعيفة على وجه الخصوص فالعمل مليء بالكثير من القتلى والجروح والدماء والتشريح والاعتصاب وفنون التعذيب والسادية التي لا يتحملها الا قارئ يمتلك اعصاب حديديه خاصه في المائة صفحة الاخيرة فقد افطر الكاتب في وصف فن التعذيب للضحايا فذكرني بالرواية السادية النزعة

american phycho

في هذه الرواية كل الشخصيات هي من قاع المجتمع حيث لا وجود للشخص الرمادي اما ابيض او اسود فقط بل الكل اسود

لغة العمل لغة جيدة ومناسبة للحدث

الرواية جيدة اجمالا وممتعة وتصلح للتحويل الى مسلسل حركي من الطراز الاول

التقييم العام 3 نجوم

## #الخرافيش\_الرواية\_الاكثر\_تأثيرا\_في\_السينما\_المصرية

في احدى الايام جلس رجل يقرأ رواية في بيته .. ظل الرجل يقرأ الرواية حتى انتهى منها .. وضع الرواية بجانبه وظل يصرخ بشدة.. لقد فعلها.. لقد فعلا نجيب محفوظ.. لقد كتب الرواية المثالية

كان هذا الرجل هو الكاتب والقاص يوسف ادريس وهو يتحدث عن اول قراءة له لرواية الخرافيش لنجيب محفوظ

الخرافيش هي الرواية الاقوى للكاتب نجيب محفوظ على كافة المستويات ... الرواية تدور احداثها في الحارة المصرية كعادة كافة واغلب اعمال النجيب ولكن هنا يستعرض الكاتب العديد والعديد من الشخصيات

الرواية تتكون من 10 قصص متسلسلة.. تحكي القصص عن عائلة عاشور الناجي وهو فتوة الحارة ويبدأ الكاتب في سرد السيرة العاشورية كاملة

عند انتهاء محفوظ من الرواية وطباعتها قررت الاذاعة المصرية تقديم الرواية كاملة تحت نفس الاسم ملحمة الخرافيش وتعاقبت الاذاعة مع صلاح جاهين لتطعيم المسلسل بأشعاره العامية الجميلة ومع سيد مكاوي للألحان ليصبح مسلسلا عبقريا ويجتمع به ثلاثة عباقرة وهم

محفوظ وجاهين ومكاوي وفي ذلك الوقت كان المسلسل الاذاعي هو الاكثر سماعا في الوطن العربي

يبدأ نجيب قصته بسيرة عاشور الناجي هو الفتى اللقيط الذي لا يعرف احد من اين جاء فيشب ويفتل عوده ليتحول الى الفتوة الطيب المحب لحرته المدافع عنها الذي يأخذ من الاغنياء ليعطي الفقراء حتى اكتمل ميزان العدل فرحل عن المنطقة

تحولت القصة الاولى الى مسلسل تلفزيوني تحت عنوان السيرة العاشورية الجزء الاول من بطولة الفنان القدير نور الشريف وهو الفنان الاكثر مشاركة وظهور في كافة اعمال محفوظ عامة

ثم تأتي القصة الثانية وهي حكاية شمس الدين الناجي وهو الابن الوحيد لعاشور الناجي .. فبعدما رحل عاشور الناجي احتل الفتوات النهابين الحارة وعاثوا فسادا وظلما في الحارة مما ادى الى تدخل شمس الدين الناجي ليستعيد عرش والده عاشور الناجي مرة اخرى ويصبح الفتوة الجديد للحارة

تحولت القصة الى مسلسل تلفزيوني تحت عنوان السيرة العاشورية الجزء الثاني من بطولة الفنان هشام سليم والهام شاهين واحمد بدير

وتأتي القصة الثالثة في صراع الاجيال تحت عنوان حب وقضبان وتحكي القصة عن سليمان الناجي ابن شمس الدين الناجي الفتوة الذي يقيم العدل والحق حتى تزوج من ابنة السمري التي ستجعله يرمي قيمه ومبادئه في البحر ويتحول الى فتوة غاشم ويغرق في الملذات وينجب

من ابنة المسري ولدان احدهما سيكون الفتوة القادم للحارة والاخر فتى شديد الميوعة نتيجة التربية الخاطئة من والدته لبدأ الصراع بينهما الى النهاية

تحولت القصة الثالثة الى فيلم بعنوان الحرافيش من بطولة محمود يس وليلي علوي وصفية العمري وسوسن بدر ومحمود عبد العليم

ثم تأتي القصة الرابعة بعنوان المطارد وهنا يتعد محفوظ عن الفتوات الطامعين في السلطة الى سماحة الناجي وهو من نسل عائلة الناجي ولكن بعد موت اغلب رؤساء العائلة تولى فتوة ظالم جديد للحارة ولم يستطع ان يفعا شيئا فألتزم بالأمر الواقع ولكن الفتوة الجديد كان خائفا من سماحة الناجي فقام بقتل حبيبته حتى جعله يهرب من الحارة ليصبح مطاردا من الجميع

تحولت القصة الرابعة الى فيلم بعنوان المطارد بطولة الفنان القدير نور الشريف و سهير رمزي وتحية كاريوكا

ويعود محفوظ مرة اخرى في القصة الخامسة ببطل مختلف قليلا وهو انثى .. زهيرة الفتاة التي تمتلك قدر كبير من الجمال وتستغل هذا الجمال الكبير في الايقاع بكافة قادة السلطة في الحارة من الفتوة الى مأمور المركز حتى تقع في شر اعمالها في اخر المطاف لتموت مقتولة على يد زوجها الثاني

تحولت القصة الخامسة الى فيلم بعنوان شهد الملكة من بطولة نادية الجندي وفريد شوقي وسعيد صالح

وتأتي القصة السادسة بعنوان جلال المجنون وهي قصة الابن الوحيد لزهيرة من زوجها الاول عبده الفران الذي شاهد مقتل والدته وهو صغير واصبح يعايره الجميع بسوء سمعة والدته ولكن عندما يكبر يصبح فتوة الحارة ويتزوج من حبيبته قمر ولكن تقتل على ايدي فتوة الحارة المقابلة مما يجعل جلال يدخل في ازمة نفسية حادة تجعله يقرر قرارات خاطئة ومستحيلة منها بحثه عن فكرة الخلود وعدم الموت والايمان بالخرافات والجان حتى يقتل في النهاية على يد محظيته ورفيقته زينات

تحولت القصة الى فيلم بعنوان اصدقاء الشيطان من بطولة نور الشريف وفريد شوقي و مديحة كامل

اما عن القصة السابعة فهي قصة صعود الدكتاتور الى السلطة وقد تمت معالجة هذه القصة بطريقة جيدة للغاية من المخرج علي بدرخان وتم تحويلها الى فيلم بعنوان الجوع من بطولة محمود عبد العزيز وسعاد حسني وهي عن قصة سليمان الناجي الفتوة الظالم من عائلة الناجي الذي يكتنز الاموال من الضعفاء حتى يشتد الجوع والفقر بالضعفاء ويقومون بالثورة على الفتوة ويقومون بقتله

اما عن القصة الاخيرة فهي قصة عاشور الناجي الصغير وهو من نسل حليلة البركة وهم من الفرع الفقير للغاية من عائلة الناجي ويحاول عاشور الناجي الصغير الثورة على الفتوة الظالم حسونة السبع الذي يطيح بالحارة ويسلب اموالها اول بأول وينجح في ذلك في النهاية ويطلب من الحارة الا يقومون بتعين فتوة عليهم بل يجب ان يكونوا سادة انفسهم

تحولت هذه القصة الى فيلم بعنوان التوت والنبوت من بطولة عزت العلايلي و محمود الجندي و سمير صبري وامينة رزق و تيسير فهمي

لتصبح بذلك رواية الحرافيش هي الرواية الاكثر ظهورا على الشاشة المصرية في 9 اعمال مختلفة

بدأ محفوظ في روايته بعاشور الناجي الكبير وانهاها بعاشور الناجي الصغير وبين الناجيين تأتي قصص الكثيرين ويبدع محفوظ في عرض حالة الحارة فالتنوع بين الفتوة العادل من عاشور وشمس الدين الى الفتوة الظالم مثل جلال المنون الى الرجل الذي لا يهتم السلطة مثل المطارد سماحة الناجي الى سلطة الجمال من زهيرة

استعرض الكاتب ايضا في الرواية الصراع السلطوي بالحارة فالحارة هي نموذج مصغر للمجتمع المصري الكبير والفتوة هو نموذج رمزي للحكام المصري الذي غالبا ما يصبح طاغية والخرافيش هم الشعب المصري المحكوم المستكين الخاضع دائما للفساد والظلم والذي لا يثور الا وقت الذروة فقط

اشهر كلمات الرواية كلمة.. اسم الله عليه اسم الله عليه.. دا فتوة بقوة.. اسم الله عليه اسم الله عليه... في كل قصة ستجد تلك الكلمة ومع كل فتوة جديد ستجد تلك الكلمة وهنا يرمز محفوظ الى فكرة مداهنة الحاكم والتملق والنفاق من الشعب فالكلمة لا تتغير مع تغير الحاكم او الفتوة

ليجسد بذلك محفوظ في روايته معاناه المواطن المصري الدائمة في ذلك القرن

## 133- كتاب كيف تصبح انسان لشريف عرفة

هو كتاب بسيط ودقيق وممتع في ذات الوقت

يتحدث الكتاب عن الانسان وكيفية الارتقاء به للوصول الى تلك الكلمة وهي كلمة انسان ولا يظل في خانة الحيوان الذي يبحث عن غرائزه الحيوانية فقط

ينقسم الكتاب الى عدة اقسام يتحدث عنها الكاتب للبحث عن الانسانية وهي

اولا الانسانية والتفتح الذهني... ويتحدث الكاتب في ذلك الجزء عن الية التفتح الذهني من عدم المشي وراء ثقافة القطيع وفضيلة الشك والقراءة الكثيرة المتنوعة

ثانيا الانسانية والارادة... ويتحدث الكاتب هنا عن كيفية تقوية فكرة الارادة لدى الانسان للتحكم في اتخاذ قرارات صحيحة دائما

ثالثا الانسان والدين... ويتحدث الكاتب هنا عن اثر الدين والاستفادة منه لدى المجتمع فالدين له اثر نفسي كبير في كل المجتمعات اي كان نوع هذا الدين

رابعا الانسان والزواج... ويتحدث الكاتب هنا عن اثر الزواج في المجتمع وكيفية اختيار الشريك المثالي ( لم يعجبني هذا الجزء لأنه تقليدي ومكرر

خامسا الانسان والجمال... ويتحدث الكاتب عن كيفية تطوير الانسان للنظر الى مواطن  
الجمال في الحياة

سادسا الانسان والاخلاق.... ويتحدث الكاتب عن فكرة وتصنيف الاخلاق في المجتمع  
وهذا جزء مهم في الكتاب كثيرا حيث يستعرض الكاتب تنوع العنصر الاخلاقي في المجتمع  
من فكرة الاخلاق لمجرد الالتزام بالعرف او القانون والخوف من العقاب لفكرة الاخلاق  
والضمير الداخلي للإنسان

سابعا الانسان والسعادة.... ويتحدث الكتاب عن فكرة السعادة وكيفية الوصول اليها بل  
وما هية السعادة عن طريق استعراض اوجه النظر الفلسفية لمعنى السعادة

ثامنا الانسان والمشاعر... ويتحدث الكاتب عن فكرة التحكم او السيطرة في المشاعر  
وتقليل الشعور بالمشاعر السلبية والشعور اكثر بالمشاعر الايجابية ( لم يعجبني ذلك الجزء  
ايضا لاستشعاري التقليدي في طرح الفكرة وتشابها مع اغلب كتب التنمية البشرية

تحدث الكتاب من منظور علم النفس والفلسفة كثيرا في العمل واستعرض الكثير والكثير  
من التجارب العلمية التي تثبت نظرياته ووجهة نظره في العمل

في النهاية كتاب جيد ويستحق القراءة

التقييم العام 3 نجوم

تحذير شديد للغاية...

هذه الرواية لم تكتب لذوات الاتجاه المتفائل او الحالم في الحياة على الاطلاق فأنت كنت من هؤلاء وأوقعك حظك العاثر في تلك الرواية فأغلقها وارمها في مكان بعيد للغاية لا يمكن ان تتذكره مرة اخرى ) دا لمصلحتك انت والله D: (

تنتمي الرواية الى ادب الديستوبيا وهو ادب المدينة الغير فاضلة على الاطلاق حيث كل شيء يصبح شديد السوداوية

رواية شديدة القسوة والتعبير... تبدأ الرواية بمشهد في شدة القسوة وهو جريمة قتل لرب اسره قام بقتل زوجته واطفاله ولكن القسوة ليست في ذلك على الاطلاق بل القسوة في ان هذا الرجل قام بتقطيع عائلته ثم احضر قدرا كبيرا وقام بسلق لحم هذه العائلة واحذ يلوكة ويأكله ) اه والله زي مبقولك كدهD: (

ثم تبدأ الرواية بعد ذلك المشهد المأساوي عن طريق قصتين متوازيتين... قصة تحدث في عام 2025 وقصة اخرى تحدث في عام 2011 عام الثورة

يبدأ الكاتب قصة عام 2025 بضابط يسمى احمد عطار ذلك الضابط هو ضابط في القنصاة في وزارة الداخلية كل ما يفعله هو ان يقتل الشعب... يقتل ويقتل ويقتل لتخليصهم من حياتهم فقط ويرسم الكاتب عالما جديدا في 2025 حيث اصبحت الدعارة

دعارة مقننة في ذلك الوقت نتيجة الابتعاد عن كل ما يحث على الفضيلة.. حيث كثر اطفال الشوارع واصبحوا جرادا يمشي في الشوارع يقضي على الاخضر واليابس حيث اصبح الانسان حيوانا فقط ... حيث تشابه البشر جميعا فأصبح البشر كلهم نفس الملامح والشخوص فيلبسون اقنعة مختلفة حيث كثر عمليات الانتحار بطريقة تفوق الوصف

ليخبرنا الكاتب انكم لستم على كوكب الارض بل انتم في كوكب عطارد وعطارد هو اقرب الكواكب للمجموعات الشمسية واكثرها التهابا... اي ان الكاتب يخبرنا انكم في الجحيم.. لقد متم وبعثتم مرة اخرى وانتم تعيشون الان في الجحيم

ثم يعود الكاتب في القصة الاولى عند بداية اندلاع ثورة يناير ويحكي بعض القصص لما حدث في ذلك الوقت... ويحكي قصة هي قصة شديدة الغرابة لفتاة تصاب بمرض غريب من نوعه.. تستيقظ فتاة في احد الايام لتجد ان شفتها تطبق فوق بعضها بعضها ولا تجد فتحة في الفم للتحدث ثم تقفل عينيها وتصبح عمياء ثم تطبق اذناها وتصبح صماء ليخبرنا الكاتب ان الجيل القادم سيصبح ( لا ارى ... لا اسمع.. لا اتكلم )

وتدور الدائرة يموت من يموت ويعيش من يعيش ولكن يظل الشعب يخرج من جحيم الى جحيم الى جحيم في دائرة مغلقة

الرواية شديدة السوداوية وشديدة القسوة وشديدة القرف ايضا.. هناك العديد من المشاهد التي تثير الغثيان لدى القارئ لجعل القارئ يشعر بجذبة الموقف وحدته في ذلك الوقت

العيب الوحيد في العمل من وجهة نظري هو ضعف الحبكة في بعض الاوقات فلم يربط الكاتب جيدا بين مدخل العمل وبين القصتين الرئيسيتين بأحسن شكل ممكن ولكن في النهاية هي من افضل اعمال الديستوبيا العربية التي يمكن ان تقرأها على الاطلاق

التقييم العام 4 نجوم

### 135 - كتاب سأخون وطني لمحمد الماغوط

محمد الماغوط هو المعادل السوري للكاتب المصري الساخر جلال عامر

هذا كتاب مضحك ومبكي في ذات الوقت

ستضحك من نبرة السخرية العالية من محمد الماغوط في العمل ونبرة التهكم والحس الكوميدي الكبير للكاتب وستبكي كثيرا بعدما تضحك لأنه الواقع الاسود الذي تعيش فيه

في هذا الكتاب الاسود كما يطلق عليه يكتب محمد الماغوط عبر اكثر من 130 مقالا منفصلا حال الامة العربية ككل

يهاجم كافة المؤسسات الحكومية دون استثناء

يسخر من الحكام العرب جميعا دون استثناء

ويسخر من خنوع وذل المواطن العربي

يسخر من كلمة الحرية في ذلك المجتمع

يسخر من المثقفين الذين يكيلون بمكيالين والذين يتنطعون على الحاكم ويدهنون الشعب

يسخر من طريقة العيش

يسخر من نفسه هو قبل الجميع

يقارن بين المواطن العربي والمواطن الغربي

اعجبني العديد من المقالات في ذلك الكتاب الذي تنوعت طريقة الحكمي به من المقالات  
التقريرية المباشرة الى المشاهد القطعية القصصية القصيرة الى الحوارات التخيلية

العيب المباشر في الكتاب هو تكرارية الفكرة رغم المعالجة المختلفة في كل مقال ولكن  
اصابني بالملل في المنتصف لذلك يفضل ان يقرأ ذلك الكتاب على عدة مرات تفاديا للملل

اخيرا هو كتاب جيد ويستحق القراءة

التقييم العام 3 نجوم

## 136- رواية معبد انامل الحرير لإبراهيم فرغلي

هذه المراجعة مراجعة مشتركة مع صديقتي الدائمة في القراءة الصديقة هند عوض

احزن كثيرا عندما اجد كاتب يفكر جيدا خارج الصندوق ولكنه لا يعالج نصوصه جيدا

هي رواية جيدة

اكثر ما يميز الكاتب هو الاسلوب السردى .. نادر ما اقرأ لكاتب مصري يفكر خارج الصندوق وحدث هذا هنا.. الكاتب يكتب في واقعية سحرية بأسلوب سردي جيد للغاية

البطل هنا ليس رجل او فتاة بل ان البطل هو رواية ... رواية تتحدث عن نفسها

يسرد الكاتب روايته في اربع اتجاهات مختلفة

في الاتجاه الاول تبدأ الرواية بالتحدث عن كاتبها.. رشيد الجوهري الفتى المختفي الذي لا يعلم ماذا يريد .. رشيد هو مثال للرجل المتخبط الذي لا يعرف ماذا يريد.. يسافر الى المانيا للبحث عن عمل فيقع في حب فتاة المانية تدعي يوديت .. ليبدأ الكاتب هنا في الوصول الى صراع الهوية بين ثقافتين مختلفتين بين ثقافة تعودت على الحرام والمحافظة وبين الثقافة الاخرى التي تعودت على الانفتاح والليبرالية والتحرر تظل الرواية في الحكى عن كاتبها رشيد الجوهري حتى تصل الرواية الى اختفاء رشيد الجوهري فأين رشيد الجوهري بعد كتابة تلك الرواية الملقاة في احدى السفن !!! لا احد يعلم !!

الاتجاه الاخر وهو متن الرواية وقصتها.. تحكي الرواية قصتها التي تتحدث عن مدينة يعيش بها بشر تحت الارض.. هؤلاء البشر يدعون بالنساحين.. يقومون بنسخ النصوص الاصلية للكاتب القديمة في محاولة للرمز الى ان الكتب والمعرفة هي رمز التنوير في وقت القمع وفي

المقابل هنالك المتكتم وهو الرجل الحاكم المانع الذي يقوم بقتل النصوص وحذف ما يريد منها وقت ما يريد ليبرز الكاتب الى الرقابة والمنع في الدولة

اما معبد انامل الحرير فهو معبد في تلك المدينة مجهز لأمهر النساخين به ... حتى يتقف الجميع في النهاية للقيام بثورة التنوير ضد المتكتم حاكم مدينة الظلام

الاتجاه الثالث وهو ما يحدث خارج حدود الرواية.. فتحكي الرواية عن الاشخاص المحيطين بها والتي تنتقل الرواية بين ايديهم من فترة للثانية مثل الفتاة ميهرينت وقاسم ويحكي الكاتب هنا قصص هؤلاء الاشخاص

والاتجاه الاخير هو الرواية الاصلية التي تحوي الثلاث روايات الاولى معا التي يجدها احدى البحارة في طريقه الى البحث عن السفينة المهجورة

الرواية على الصعيد السردي فهي مجددة غير تقليدية للغاية

ولكن هنالك عيوب لدى الكاتب في المعالجة احزنتني كثيرا

اولا ان لغة الكاتب لغة بسيطة وليست قوية في العمل

ثانيا مزج الكاتب بين اللغة العامية واللغة الفصحى لم يعجبني بل كان يفصلني عن العمل كثيرا

ثالثا تنقل الكاتب من رواية الى اخرى لم يكن مرنا فعندما يخرج الكاتب من الرواية الاولى للثانية ومن الثانية الى الثالثة لا اشعر بذلك سريعا خصوصا على المستوى اللغوي

رابعا واخيرا جاء العمل مطولا للغاية .. فالعمل يتكون من 520 صفحة وكان يكفي ان يكتب في 300 صفحة على الحد الاقصى حتى تحافظ الرواية على بنيتها وتماسك قواما

في النهاية عمل جيد

التقييم العام 3 نجوم

# رفيو\_هند\_عوض

تنتمي الرواية إلى مدرسة الواقعية السحرية حيث ان من يقوم بسرد الأحداث رواية ملقاة علي سطح سفينة من كان ليها تم اختفائهم في ظروف غامضة وتارة اخري ينتقل الكاتب إلى سرد أحداث من يقوموا بالبحث عنهم وبالنهاية تكتشف أن تقرأ رواية تم نشرها بالفعل اي انها رواية داخل رواية..

بداية الرواية تثير فضول القارئ عندما يكتشف انها تسير بثلاث اتجاهات وان من يقوم بسرد الأحداث هي " رواية المتكلم " غير ذلك لا يوجد اي شيء مبهر علي الإطلاق ...

الاتجاه الأول : ذات طابع فانتازيا يتحدث عن مجموعة من الأشخاص يقوموا بنسخ وطباعة النصوص الأدبية لكن بعد استئصال ما يعارض رؤية المتكلم مما يؤدي إلى اقتصاص النص وحجره علي الإبداع وقيامهم بالهروب منه إلى مدينة الظلام

الاتجاه الثاني : واقعي أكثر ويدور أحدثه حول البحث عن كاتب الرواية " رشيد الجوهري " الذي احتفي في ظروف غامضة وتبقي الرواية منقوصة بين ايدي صديقة قاسم الذي يرغب في كشف سر إختفائه ومن خلال قراءة لرواية قاسم " المتكلم " تقوم هي الأخرى بسرد ما يحدث بالواقع وكأنها تري ما يدور حولها ....

الاتجاه الثالث : هو الخوض بماضي كل من الصديقين قاسم ورشيد والكشف عن اسرار كل منهم وما مروا به من مفارقات بحياتهم ، فيكشف عن شذوذ قاسم وعن علاقاته العاطفية المتعددة وكل ما مر من تدهورات ثقافية وفكرية من خلال عقد مقارنه بين الشرق والغرب وما آلت إليه الأوضاع ....

أهم ما قام الكاتب بالإشارة إليه هي ضرورة القيام بثورة فكرية بعيده عن قمع الحريات والحجر علي الإبداع وقام بتصويرها بالكتابة علي جسد نساء عاريات مدهون بالزيت حتي إن امتد يد

إليهم تنزلق فلا تستطيع السيطرة وإخفاء ما كتب ...

ما لم يعجبني بالرواية ...

لغة الكاتب المتوسطة ودمج العامية بالفصحى بالنص والإسهاب بتفاصيل لا طائل منها ،  
كان بإمكانه إيصال الفكرة ب 300 صفحة بالكثير .. غير ذلك انه لم يستطع دمج الرواية  
بحرفية مما آدي إلي احساسني بأن بناء الرواية مفكك ،

التقييم 2/5 :

### 136- رواية العاشق البدوي لعبد العزيز ساكن بركة

هي القراءة الاولى للكاتب واعتقد انها لن تكون الاخيرة

الكاتب من اكثر الكتاب في الوطن العربي الذي تمنع اعمالهم من قبل الرقابة بحجة ان  
اعماله تثير الغرائز ولكن هذا غير صحيح على الاطلاق فعندما قرأت ذلك العمل عرفت  
السبب الحقيقي للمنع

التابوهات في مجتمعنا العربي ثلاثة اشياء.. الدين والجنس والسياسة ... ان كتبت رواية  
اباحية من الدرجة الاولى كلها عربي فصدقني لن تمنع على الاطلاق.. ان كتبت رواية تهاجم  
فيها الدين فصدقني لن يحدث شيء ولن تمنع ايضا.. ربما يغضب الجماهير عندما يقرأونها و  
نتيجة لذلك الغضب تمنع فيما بعد اما انها تمنع من البداية فلن يحدث

اما ان كتبت رواية سياسية من الدرجة الاولى في دولة القمع فبالأكيد سوف تمنع ولكي نخبر القارئ اننا دولة حرة فأنا نسمح للكاتب بالنشر ثم نمنع كتبه بعد النشر لأنها اباحية !!!  
..دولة مضحكة حقيقه

الرواية تتحدث عن دولة السودان ... ما يحدث في تلك الدولة.. يحكي الكاتب قصة فتاة تدعى سارة.. هذه الفتاة معارضة للدولة والنظام فتعتقل في احدى الايام ليبدأ معها مشوار تعذيبي طويل ومرهق ويعرض الكاتب طبيعة العلاقة بين السجنان والسجينة وما ستتجه اليه الامور بعد ذلك

يرسم الكاتب المجتمع السوداني جيدا بين بشر طبيعيين يرضون بالأمر الواقع ويصدقون الحكومة والحاكم في كل شيء وبين معارضين وبين باحثين عن الحرية وبين اشخاص وصولين وشهوانين لأقصى درجة

العمل مكتوب بطريقة سردية غريبة قليلا.. الرواية عبارة عن مشاهد لوحية قصيرة متصلة منفصلة.. هو اسلوب غريب لم اقبله من قبل ولذلك لا استطيع الحكم هل هو اعجبني ام لا ولكنه غريب

لغة الكاتب جيدة ولكن الاكثار من استخدام العامية السودانية في العمل كان يفصلني في بعض الاوقات

في النهاية رواية جيدة وتستحق القراءة

التقييم العام 3 نجوم

لو كان للسطحية عنوان فبال تأكيد سيكون هذا العمل...

عندما تعثر على فكرة جيدة وتريد تشويها فلن تشوها بهذه الطريقة البائسة

المفروض ان تكون الفكرة التي يناقشها العمل هو الصراع الاسلامي اليهودي في اليمن في القرن السابع عشر في عصر الامام المتوكل اسماعيل بن القاسم

يحاول الكاتب ان يوصل فكرة ان تقبل الاخر مطلوب وانه مهما اختلفت المذاهب فلا فرق لأننا كلنا بشر حتى لو اختلفت الاديان فليس هنالك مشكلة

ولهذا يتحدث الكاتب عن قصة حب نشأت بين فتى يهودي وفتاه مسلمة تدعى فاطمه .. كان الفتى اليهودي يأتي الى بيت الفتاة المسلمة فيقرأو معا ويكتبوا معا حتى كبروا وترعرعوا سويا واحبوا بعضهم بشدة فقررت الفتاه ان تحرب من البيت مع الفتى اليهودي وتتزوجه بدون موافقه اهلها بل تقول ان الدين يجيز ذلك.. اي دين يجيز زواج المسلمة من اليهودي ..حقا لا اعلم

تحرب الفتاة المسلمة مع الفتى اليهودي ويتزوجان وتنجب الفتاة ولدا ثم تموت اثناء ولادته فيصبح الصغير مشتتا بين اي دين يكون.. اهو مسلم ام يهودي

ويعرض الكاتب قصة حب اخرى بين فتى مسلم وفتاة يهودية ايضا يتزوجان دون موافقة  
الاهل ثم ينجبان فتاة فلا تعرف تلك الفتاة هل هي مسلمة ام يهودية

اخيرا يلتقى الفتى الذي لا يعرف هل هو مسلم ام يهودي مع الفتاة التي لا تعرف هل هي  
مسلمة ام يهودية ويتحابان ثم يتزوجان ليخبرك الكاتب ان ( الحياة زي الفل وزبادي في  
الخلاط D: )

رواية شديدة السطحية ... حبكة مهترئة للغاية ... لا وجود لرسم لأي شخصية في  
العمل ... نهاية شديدة التقليدية

عمل لا انصح بقراءته على الاطلاق

التقييم العام نجمة واحدة من اجل بعض المعلومات التاريخية في اخر العمل

## #ثلاثية\_القاهرة\_بين\_الواقعية\_والرمزية

عندما قرأ الناقد الكبير ثلاثية القاهرة لنجيب محفوظ

كتب تحت مقال بعنوان “نجيب محفوظ.. أين كنت؟” ما عرفت كاتباً رضى عنه اليمين والوسط واليسار ورضى عنه القديم والحديث، ومن هم بين بين مثل نجيب محفوظ، فنجيب محفوظ قد غدا في بلادنا مؤسسة أدبية وفنية مستقرة قائمة وشاخرة

اما عندما قرأ الثلاثية طه حسين

قال إن محفوظ أتاح للقصة أن تبلغ من الإتقان والروعة ومن العمق والدقة ومن التأثير الذى يشبه السحر ما لم يصل إليه كاتب مصري قبله

ثلاثية نجيب محفوظ التي كتبت تحت ثلاثة عناوين وهم بين القصرين وقصر الشوق والسكرية... هي الثلاثة الاقوى على الاطلاق في تاريخ الادب العربي ... اختيرت الثلاثية كأفضل عمل عربي على الاطلاق في قائمة افضل مائة عمل عربي... اشادة جائزة نوبل بالثلاثية كثيرا ... ان تحدثنا عن المبيعات فهي العمل الاكثر مبيعا ل محفوظ خارجيا بلغات مترجمة حيث تصل عدد النسخ المباعة من ثلاثية القاهرة الى مليون نسخة تقريبا ... تحولت الثلاثية الى ثلاثة افلام تحت نفس عناوين الرواية وتحولت ايضا الى مسلسل بنفس العناوين لاحقا

ثلاثية نجيب محفوظ بين الواقعية والرمزية

لماذا بين الواقعية والرمزية!؟

سنعرف الان

لنقوم بتشريح ذلك النص تشريحا بسيط

العمل الاول من الثلاثية وهو بين القصرين

المكان .. منقطة بين القصرين وهي حي شعبي من احياء الحسين

الزمان .. فترة ما قبل ثورة 1919 حتى قيام الثورة

واقعية العمل هي في التحدث عن ما كان يحدث في المجتمع في وقت الثورة واثر الاحتلال  
الانجليزي على نفسية الشعب المصري في ذلك الوقت

اما عن الرمزية فرمزية محفوظ هنا كانت عظيمة للغاية

فكل شخصية من شخصيات العمل ترمز لفعل او حالة معنوية معينة

لنبدأ بالشخصيات الرئيسية في العمل

لنسرّد الشخصيات الرجال اولا

السيد احمد عبد الجواد ... رب اسرة.. يعمل عطارا في شارع الحسين .. هو شخص يحمل الكثير من المتناقضات في ذلك الوقت.. هو رب اسرة متشدد للغاية... يقول الكلمة فلا ترد... صارم... شديد المعشر.. ذلك داخل المنزل.. اما في الخارج فيتحول تحولا غريبا وعجيبا الى كائن لزج رخو يبحث عن لذاته بين النساء والعوالم والداعرات

وهنا رمز محفوظ بشخصية السيد احمد عبد الجواد لذلك الرجل في هذا الوقت.. اما عبقرية الرمز فيأتي من الشعب... فأصبح السيد احمد عبد الجواد رمزا في العالم العربي ككل للذكورة المفرطة والتحكم والسيطرة على الاثني.. فعندما يحاول الذكر السيطرة على اناثه.. تقول له بتلقائيه كبيرة).. انت حتعمل فيها سي السيد ولا ايه ( وهنا تكمن عبقرية الرمز في التحول من الحالة المفردة الى فكرة السيطرة على الوعي الجمعي

اما على نطاق الدارمي فأستطاع الفنان يحي شاهين عرض الحالة المزاجية لشخصية السيد احمد عبد الجواد بطريقة مميزة

يأتي بعد ذلك الشخصية الثانية في العمل وهي يس.. الابن الاكبر للسيد احمد عبد الجواد... هنا يبدأ الكاتب باللعب بعبقرية على نفسيات الابطال وتأثرهم بالمجتمع والبطل الاكبر.. فيس هو نتاج عن زواج بين السيد احمد عبد الجواد وسيدة اولى ثم طلقها بعد ذلك لأنها

كانت سيدة لا تحب الانصياع للأوامر .. اخذ السيد احمد عبد الجواد ابنه يس ليتربى مع  
زوجته الاب وهي امينة .. وهنا يتأثر البطل كثيرا بشخصية الوالد لذلك دائما يقولون الابن  
سر ابيه .. تحول يس الى شخصية شهوانية.. تبحث عن الجسد في المرأة دائما.. حتى ان  
التشتت النفسي الذي وصل له جعله لا يفضل العلاقات المستقرة فكان يتجوز ويطلق كثيرا

اما على النطاق الدرامي فأستطاع الفنان ابراهيم عبد المنعم ان يقوم بدور يس على افضل  
وجه ممكن

ثم تأتي الشخصية الثالثة في العمل وهو فهمي .. الابن الاول من زواج السيد احمد عبد الجواد  
من امينه ... فهمي شخصية ثائرة متعلمة.. يبحث عن التحرر من القيود وهذا نوع اخر من  
الشباب كان يوجد في ذلك الوقت.. حتى يجد نفسه في الاشتراك في جماعة سرية تطالب  
بالثورة ويقتل في اخر العمل في مظاهرات 1919

اما على النطاق الدرامي فأستطاع الممثل صلاح قابيل تمثيل الدور جيدا

ثم تأتي الشخصية الرابعة في العمل وهو كمال السيد احمد عبد الجواد وعندما نتحدث عن  
كمال فأنا ارى انه هو البطل الحقيقي في هذه الثلاثية.. ربما كان طفلا في الجزء الاول من  
الثلاثية ولكن هذا مهم للغاية فكما سلفنا الذكر من قبل ان نجيب محفوظ يؤسس لنفسيات  
ابطاله جيدا ... حسنا كمال طفل في مرحلة المراهقة في ذلك الوقت.. يتأثر كمال بالجميع  
.. يتأثر بطيبة الوالدة.. يتأثر بثورة الاخ فهمي ... يتأثر لاحقا عندما يكبر بخلاعة الاخ  
الاكبر يس حتى يتشتت فيما بعد

اما على الصعيد النسوي.. فنساء محفوظ في هذا العمل ينقسمون الى العديد من الانواع

فهناك السيدة المتمردة التي تزوجت السيد احمد عبد الجواد وتطلقت منه لأنها لا تحب الانصياع للأوامر الذكورية وهنالك أمينه الزوجة الثانية التي تمثل الطرف الثاني من العلاقة الزوجية . الطرف الاضعف المنصاع لكل الاوامر مهما كانت ... وهنالك عائشة.. الفتاه الجميلة المعشر المراهقة التي تفكر مثلما تفكر المراهقات في ذلك الوقت في امور فارس الاحلام والحب والزواج وهنالك خديجة الفتاة الغير جميلة الباحثة عن الزواج بأي طريقة واي زوج فقط لتكوين اسرة وهنالك مريم فتاة الجسران وحب فتاة الجيران وهنالك جلييلة العاملة التي تمثل الفتاه المنحرفة الداعرة

ويظل الصراع بين تلك الشخصيات الى نهاية الجزء الاول من الثلاثية بموت فهمي الفتى الثوري وانتهاء ثورة 1919

ليطل علينا محفوظ في الجزء الثاني بالعصر الجديد بعد ثورة 1919 مع نفس الشخصيات تقريبا وعبثها من ذكورية احمد عبد الجواد وعبث يس وخضوع امينه ولكن الاختلاف هنا في شخصية البطل الحقيقي كما ذكرت سلفا وهو كمال السيد احمد عبد الجواد

فيكبر كمال حتى يدخل في كلية التربية ليصبح معلما ويبدأ هنا صراع للبطل كبير ... وتدخل شخصية جديدة في الجزء الثاني من الثلاثية بقوة وهي عايدة ... اخت صديق كمال ... ليحبها كمال حبا كبيرا ... ليحدث صراع بين كمال ونفسه ... انه يجب عايدة ولكنه حب غريب حب من نوع اخر .. حب توصفي.. حب افلاطوني فهو لا يبحث عن الجسد بل يبحث عن الحب في ذاته وقيمه كما يقول ارسطو ... حتى يصدم ان

عايدة فتاة مادية لا تهتم الا بحالة واعجاب الاخرين لها فقط وتتزوج مع اول عريس جيد  
لتسافر معه

ويطرق محفوظ الى حكاية عبثية في المنتصف وهي حب يس بزنوبة العاملة التي كانت عشيقه  
ابيه من قبل ويتزوجها وينجب منها

وينتهي الجزء الثاني بموت الزعيم الخالد سعد زغلول والانتقال الى عصر جديد وخطير للغاية

ليبدأ محفوظ جزئه الثالث وهو السكرية

في السكرية تتعدد الامور كثيرا .. فينطلق محفوظ الى جيل الاحفاد بعد زواج عائشة وزواج  
خديجة وزواج يس وانجابهم ... يتقدم محفوظ الى الامام 20 عاما ليرى ما حدث بعد ذلك

يظل البطل الرئيسي كما هو كمال السيد احمد عبد الجواد ... يصبح مدرسا في احدى  
المدارس يتوفى السيد احمد عبد الجواد ... يبدأ هنا صراع جديد لكمال وهو الصراع الازلي  
بين الروح والشهوة او بين الروح والمادة ... فهو يجب عايدة حبا روحيا كما اخبرنا السلف  
من قبل ولكنه يريد اشباع جسده شهوانيا فيبدأ بالعبث والذهاب الى البيت الداعر الذي  
كان يذهب له والده من قبل ويبدأ صراع من نوع اخر وهو صراع المبادئ ... فيتغير الامر  
... المبادئ اصبحت لا تنفع في ذلك الزمن ...

ويبدأ محفوظ يعرض لوحات لأشخاص جديد يمثلون مبادئ جديدة مثل الفكر الاشتراكي و  
الاستغلايين و الشرطة والكثير والكثير

تظل ثلاثية القاهرة هي روح الرواية العربية وقامتها الادبية الرفيعة التي تزين الادب العربي عامة  
والمصري خاصة

تحياقي):

### 138 - رواية زوربا اليوناني لنيكوس كازنتراكيس

بداية قبل ان اتحدث عن مكنون العمل احب ان الفت النظر الى ان هذا النص الادبي من  
اكثر النصوص الادبية المترجمة ترجمات مختلفة في الوقت الحالي.. تصل ترجمات النص الى  
العربية الان الى 6 او 7 ترجمات من مترجمين مختلفين ...

النص مترجم مع منشورات الجمل بترجمة الدكتور خالد الجبيلي ومترجم مع دار الآداب مع  
الدكتور جورج طرايشي ومع الهيئة العامة للكاتب بواسطة مترجم اخر ومع المركز القومي  
للترجمة بواسطة مترجم اخر ومع دار لبنانية ايضا

بالنسبة الى قرأت ذلك النص مرتين بترجمتين مختلفتين الى الان.. النص الاول هو ترجمة  
الدكتور خالد الجبيلي مع منشورات الجمل والنص الاخر هو ترجمة الدكتور جورج طرايشي  
مع دار الآداب ... اعجبني اكثر ترجمة جورج طرايشي مع دار الآداب رغم ان الترجمتين  
يعبران عن روح العمل جيدا ولكن طبيعة المترجم تختلف عند النص... فترجمة الدكتور خالد  
الجبيلي ترجمة اكثر عاطفية للنص وروحيه اما ترجمة جورج طرايشي فهي ترجمة اكثر عقلانية  
وفلسفية وهذا احبته اكثر مع طرايشي

ولهذا وجب التنويه

اما عن الرواية.. فهذا العمل الادبي سواء ان احببته ام لم تحبه فهو عمل كتب ليخلد في ذاكرة القارئ لفترة طويلة للغاية

تحدث نيكوس كازنتراكيس من قبل بعد كتابته لرواية زوريا اليوناني واخبر الجميع ان زوريا كان شخصا حقيقيا قابله مصادفة لبعض الوقت وتعلم منه واثر فيه تأثرا كبيرا ولكن عندما كتب العمل ادخل عنصر التخيل في العديد من الاشياء بالطبع

خسر نيكوس كازنتراكيس جائزة نوبل للادب بفرق صوت واحد عن المرشح الاخر الحاصل على الجائزة وهو الكاتب الفرنسي البير كامو واعتقد ان هذا يرجع الى بعض الاهداف السياسية من الجائزة وليس الادبية فقط لان نيكوس كان اشتراكيا وفي ذلك الوقت كان العالم يتجه الى الرأسمالية بقوة.

.وبعد فوز البير كامو بالجائزة ارسل رسالة الى كازنتراكيس قائلا.. لا تحزن يا صديقي فأنت احق بالجائزة مني ... بالتأكيد نيكوس احق بالجائزة من البير كامو كثيرا

يتحدث نيكوس في هذه الرواية عن صراع الانسان بين التقدم والحياه ... التقى رجل مصادفة بشخص وهو زوريا واصبحا صديقين

المعلم هو رجل شديد القراءة ونهم لقراءة الكتب ليصبح دودة كتب اما زوربا فهو شخص غير اعتيادي.. منطلق مرح.. لا يقف عند اي حد .. يرقص وقت المرح.. يحب الحياة كثيرا ولا يريد الموت .. ربما اعتقد الكثيرون ان زوربا شخص ابله ولكن انه الصراع بين الانسان وقت الازدهار والتقدم وبين الانسان في حلتة القديمة.. حلة النقاء والبدائية يظل الصراع بين الصديقين الى النهاية ويحاول المعلم ان يتعلم فلسفة ذلك الرجل الغريب زوربا في الحياة حتى يفترقا في اخر الطريق وقد اكتسب المعلم حياة جديدة ومبادئ وافكار فلسفية جديدة من ذلك الزوربا ...

زوربا انسان يكره القيود ... يبحث عن الحرية دائما ... يفعل ما يحلو له سواء كان ذلك يناسب المجتمع ام لا يناسبه بل هو يمقت المجتمع مقننا كبيرا ولهذا يتعرض للعديد من المشاكل ... له افكار غريبة عن النساء والشيطان والاله.. ربما لا تعجبك تلك الافكار ولكنه مقتنع بها ويعيش عليها

هو عمل كلاسيكي في المقام الاول ويعتمد على التحليل والحوار الفلسفي بين الشخصيات على قوته

عمل يستحق القراءة

التقييم العام 4 نجوم

محاولتي الاولى مع الكاتب المكسيكي الكبير كارلوس فوينتس واعتقد انها كللت بنجاح كبير

ترشح كارلوس فوينتس الى جائزة نوبل من قبل ولكنه لم يستطع حصدها قبل وفاته مع  
الاسف الشديد

هذه رواية مجنونه بحق ... رغم عدد صفحاتها القليل جدا الذي لا يتجاوز ال 70 صفحة  
ولكنها عمل ادبي على طراز رفيع للغاية

الاسلوب السردى المتبع في العمل شديد الصعوبة وجديد .. الكاتب ابتكر طريقة جديدة  
في الحديث فالكاتب يحدث بطله ويوجهه في العمل .. الكاتب يأمر بطله بالفعل فيفعل  
..ستعرف لماذا هذا الاسلوب عندما تقرأ

تبدأ الرواية في سرعة شديدة.. اعلان في جريدة يطلب شخص جيد في اللغة الفرنسية  
ويملك خبرة تاريخيه كبيرة .. يقرأ احد الاشخاص الاعلان ويرى انه الشخص المطلوب  
للوظيفه جيدا.. يذهب الى المقابلة مع صاحبة الاعلان فتخبره انها تريد كاتب يمتلك لغة  
فرنسية جيدة وحس تاريخي عالي لاستكمال مذكرات زوجها المتوفي.. فيوافق الرجل على  
ذلك ويجلس معها في البيت ليكتب تلك المذكرات ويقابل اورا ابنت اخت صاحبة الاعلان  
ليقع في حبها ومن هنا تبدأ المفاجأة

الزمن يدور ويعود من جديد مرة اخرى والشباب يعود مرة اخرى في صورة جديدة ...  
وبطرق مختلفة

عمل مميز وشديد الجنون

التقييم العام 4 نجوم

## 140 - رواية ذكريات ضالة لعبد الله البصيص

اكثر ما امقته في المجتمعات الخليجية هي فكرة القمع والرقابة على الاعمال الادبية ومنع الكثير من الاعمال من البيع في المكتبات.. هؤلاء الاشخاص من العصور الحجرية ..

الا يعلمون انه عند منع الكتاب سيصبح الكتاب اكثر شهرة وجدلية بل سيصبح اكثر قراءة بدافع الفضول لأسباب المنع.. حقا اغبياء ... وما الطائل اصلا من المنع في مجتمع اصبحت نسبة القراءة الالكترونية به اكثر من 90% من النسبة العامة للقراءة.. اي ان الكتاب سيقراً سيقراً

حسنا لا يهم.. ها هو عمل اخر يمنع في دولة الكويت حيث انه يصب النظر الى فكرة التفرقة العنصرية الشديدة بين المواطنين عن طريق التركيز على فئة البدون

اعجبنى مقدمة الرواية التي ارى بها تجديدا كبيرا.. يتحدث الكاتب في مقدمة الرواية عن ان احد الاشخاص عبر حساب التويتر قد طلب مقابلته لإعطائه قصة لينشرها له فيقابلة الكاتب ويعطيه هذه القصة التي بين يدي الان ...

ثم يبدأ الكاتب في سرد القصة

تتحدث الرواية عن دولة الكويت وقت الثمانينات والحياه هناك عن طريق سلمان الفتي الذي يعيش مع والد منطوي يحب تربية الحيوانات و فقط.. يتصادق سلمان مع حميد الجار الجديد له في الشارع ولكنه سيفاجئ بعد ذلك ان ذلك الجار هو شخص بدون جنسية ليبدأ الكاتب في عرض الصراع الذي يتعرض له فئة البدون في دولة الكويت

حتى يأتي الغزو العراقي على دولة الكويت فيعرض الكاتب التحول بين شخصية الصديقين وقت الغزو وعدم التفرقة بين الكويتي والبدون في ذلك الوقت

لغة الكاتب لغة شاعرية جميلة حيث ان الكاتب هو شاعر من الاساس واشترك من قبل في برنامج شاعر المليون

الاسلوب السردى المتبع في العمل كان سلس واجاد الكاتب في السرد التصويري للمشاهد

ما لم يعجبنى في العمل هو النهاية فلم اراها نهاية واقعية وكأن الكاتب اراد انهاء الرواية بأسرع طريقة ممكن فأنهاها مثلما فعل

هو عمل جيد ويستحق القراءة

التقييم العام 3 نجوم

## 141 - رواية قبل وجه الهك لمصطفى مستور

قراءتي الثالثة في الادب الايراني واراها تجربة مقبولة نوعا ما

هي رواية متوسطة .. تتحدث الرواية عن فتى يحاول اكمال رسالته في الدكتوراه.. موضوع رسالته هو ايضاح الاسباب الاجتماعية التي ادت الى انتحار احد اشهر دكاترة الفيزياء في الجامعة الايرانية الدكتور باربرا

يبدأ الفتى في البحث عن ماضي الدكتور ولكن وهو يبحث يبدأ في محاولة الإجابة عن سؤاله الشخصي... الفتى في مرحلة الشك في وجود الاله ولذلك يسأل نفسه دائما.. هل الله موجود!! ولذلك كان دائما يبحث عن الاسباب المادية التي جعلت ذلك الرجل ينتحر

ومع زيادة البحث في ماضي ذلك الدكتور تتشكل له اجابات جديده لأسئلته

على عكس الفتى الشكاك هنالك خطيبته المؤمنة كثيرا بوجود الله ليبدأ صراع بينها وبينه في  
فكرة وجود الاله

يعتقد الكثيرون ان العمل يجاوب على اسئلة الملحدين او يزيد من ايمان المؤمنين ولكن هذا  
غير صحيح على الاطلاق

اكثر ما اعجبني في العمل هو واقعيته ... فجعل الكاتب يطرح وجهتي النظر المختلفتين من  
الفتى الذي يشك في وجود الاله ووجهة النظر الاخرى في الخطيبه المؤمنة والصديق المؤمن  
ايضا ولم يؤثر على القارئ.. فلم يجعل الخطيبه تؤثر على خطيبها مثلا وجعلته يعود الى رشده  
كما يحدث في الروايات الحديثه الغير واقعية التي تجد بها الفتى يتحول من ديانة الى ديانة  
اخرى لأنه اقتنع بديانة الحبية مثلا.. لا لم يحدث ذلك.. الكاتب ترك الوضع على ما هو  
عليه فقط بعد ان عرض اوجه النظر كلها بحياديته تامه

الترجمة كانت جيدة ولكن استخدام الكاتب لبضع كلمات عامية كان غير موفق به على  
الاطلاق

التقييم العام 3 نجوم

#ثلاثية\_أطياف\_الازقة\_المهجورة  
# بين\_العدامة\_والشميسي\_والكراديب

اولا عن رواية العدامة

استمتعت بقراءة الجزء الاول من هذه الثلاثية الروائية كثيرا ... يكتب الكاتب السعودي تركي الحمد ثلاثية روائية يؤرخ بها الوضع السياسي والاجتماعي في المملكة العربية السعودية في الوقت بعد نكسة 1967 ويبدأها بهذا العمل وهو العدامة

العدامة هو احد الاحياء المشهورة في مدينة الدمام الذي ولد وترعرع به الكاتب السعودي تركي الحمد

بعد كتابه هذه الثلاثية تلقى الكاتب السعودي تركي الحمد الكثير من التهديدات بالقتل و الكثير من فتاوي التكفير والخروج من الملة واباحه دمائه وهذا شيء غير جديد في المجتمعات المنغلقة التي تمتاز بالتشدد الديني

يحكي تركي الحمد في سيرة شبه ذاتيه عن فتى في مرحلة الثانوية.. شديد الثقافة.. شديد الوعي ... ينضم هذا الفتى الى تنظيم سري هدفه التغيير والاطاحة بنظام الحكم العام وهو

حزب البعث ... بعد الانضمام الى الحزب يحكي الكاتب قصة الفتى داخل الحزب و حياة الفتى العامة حتى انتقاله من الدمام الى الرياض للتقدم في كلية العلوم السياسية بها

يستعرض الكاتب تركي الحمد حياة المواطن السعودي في ذلك الوقت و اثر الحركة الناصرية والمد السياسي لها على عقول

المواطن السعودي ... ايضا يستعرض الكاتب التناقض العجيب بين فكرة التشدد الديني و البحث عن الشهوة خارج نطاق المجتمع المحيط

التابوهات الثلاثة المعروفة في الوطن العربي هي الدين والجنس والسياسة ... ربما تجد كاتب يهاجم احدى هذه التابوهات في عمله ولكن ان تجد كاتب يهاجم الثلاثة تابوهات معا في عمله فهذا شيء نادر يحدث هنا ... فيهاجم الكاتب تابوه السياسة عن طريق حزب البعث الذي انضم له هشام الذي سيكتشف انه كذبه كبرى اخرى.. ويهاجم فكرة التدين عن طريق الصراع لدى البطل وفكره الاله له حيث ان البطل يؤمن بالفكر الماركسي الذي يعتمد على السببية في كل شيء واخيرا يهاجم الكاتب تابوه الجنس حيث يعبر الكاتب عن فترة مراهقة البطل و حبه لابنة الجيران والتفكير في اللذة المحرمة

الرواية هي رواية حدثية كما يجب ان تكون.. فهي تهتم بالحدث وتدخل في عمقه وصلبه مع اول كلمة في العمل الى النهاية مما يجعل القارئ مشدودا للعمل ولا يمل منه الى النهاية

رواية تستحق القراءة وسأباشر في قراءة الجزء الثاني من الثلاثية

التقييم العام 4 نجوم

واما عن الجزء الثاني وهو رواية الشميسي

وها انا انتهي من الجزء الثاني من هذه الثلاثية الرائعة.. ثلاثية اطيف الازقة المهجورة...  
قبل ان اتحدث عن الجزء الثاني.. كنت اسأل نفسي سؤال.. ما هي رمزية العنوان وهو الازقة  
المهجورة حتى قرأت الجزء الثاني من الثلاثية وفهمت لعبة الكاتب الرمزية

في الجزء الاول كان عنوان الرواية هو العدامة وكما اخبرنا الذكر ان العدامة هو احد اشهر  
الشوارع في مدينة الدمام

اما هنا في الجزء الثاني فالعنوان هو الشميسي والشميسي حي في مدينة الرياض اما في  
الجزء الثالث الذي سأبشر في قراءته فالأحداث في مدينة جده والكاتب يرصد تحول وتطور  
البطل وهو هشام العابر من مدينة الى اخرى

كان ارتكاز الكاتب السعودي تركي الحمد على تابوه الاكبر في الجزء الاول وهو  
السياسة حيث انضم هشام الحمد الى حزب البعث المعارض لسياسة الحكومة في ذلك  
الوقت حتى انتهى الحزب وانتقل للدراسة في مدينة الرياض

هنا يرتكز الكاتب على تابوهي الدين والجنس اكثر من السياسة تلك المرة... رسم  
الكاتب عدة مشاهد في الكوميديا السوداء كانت في شدة العبقرية.. منها تحول صديق  
الكاتب في الحزب الى الفئة الدينية المتشددة دون سابق انذار... و مشهد اخر للتشهد الديني  
في احدى المدارس في شدة الاتقان

اما المشهد الاكثر سخرية فهو مشهد يطلب به دكاترة الكلية بعض المراجع من الطلبة في كلية العلوم السياسية ليشتروها ثم يخبرون الطلبة الا يتعبون انفسهم لان الحكومة تمنع هذه المراجع التي يطلبونها ويجب ان يطلبونها من اصدقاء في الخارج D:

وهو مشهد عبثي على فكرة القمع في هذه الدولة

اخيرا يبدأ الكاتب في التركيز على حالة البطل العاطفية في مجتمع منغلق متشدد دينيا حتى يصبح الشهوة المحرمة هي المطلب الرئيسي يبدع الكاتب في الحوار مع النفس والمونولوج الداخلي كثيرا

عمل يستحق القراءة وسأباشر بقراءة الجزء الثالث والآخر

التقييم العام 4 نجوم

واخيرا عن الجزء الثالث وهو الكرايب

انتهت مع هذا الجزء من الثلاثة كلها وكلي اسي وحزن لأني تعايشت مع بطل هذه الثلاثية لدرجة التوحد مع شخصيته

هذا الجزء هو أقوى اجزاء الثلاثية بلا منازع ... بعد ان عرض الكاتب الحالة السياسية للبطل هشام العابر ثم في الجزء الثاني تنقل الى الحالة الاجتماعية والحالة الدينية ينتقل هنا الى الحالة النفسية للبطل

يستعرض الكاتب حياة البطل هشام العابر بعد اعتقاله في السجن لمدة عامين.. ظننت من الوهلة الاولى انها رواية اعتيادية في ادب السجن تبين قمع الدولة للحريات ولكني كنت مخطئ في ذلك فهذا العمل هو عمل نفسي وفلسفي بجدارة

فأغلب احداث الرواية هي حوار داخلي للبطل مع نفسه او مع زملائه في المعتقل.. الكل يتحدث ويستعرض اوجه نظره في الدين والسياسة والانسانية وكل شيء... الكاتب هنا يستخلص عصارة افكاره وخبراته كلها في هذا العمل

اخيرا يستعرض الكاتب التحول الكبير في دولة السعودية في فترة السبعينات وهنا تبرز رمزيه العنوان مرة اخرى وهو اطياف الازقة المهجورة فالبطل عندما يخرج من المعتقل بعد عامين ليعود الى مكان ولادته وهو حي العدامة ليجد ان البيت الصغير الذي تربى به اضحى عماره كبيره ووالده الموظف اصبح مقاول كبير و تأثير النفط على الدولة في ذلك الوقت

استمتعت مع هذه الثلاثية الروائية استمتاع كبير للغاية وحزنت كثيرا عندما انتهت منها

التقييم العام 4 نجوم

## 143 - قصة المعطف لنيكولاي جوجول

يقول ديستوفسكي كلنا خرجنا من معطف جوجول

هذه القصة الروسية الأشهر في تاريخ الادب الروسي على الاطلاق ... كتبت تلك القصة منذ اكثر من 170 عاما ولكنها تمثل الواقع العام الى الان ولا تمثل جزئية خاصة فقط

اكاكاي اكاكافيتش موظف بسيط.. بائس.. فقير.. كل ما يحلم به هو امتلاك معطف جديد بدل معطفه القديم المهترئ ... يسخر منه الجميع في العمل بسبب بساطته وفقره .. يستطيع اكاكاي ان يوفر القليل من الروبلات في بضعه اشهر لكي يستطيع تفصيل معطف جديد من اجل التدفئة ليضع الكاتب اكاكاي بين اختيارين.. اما ان تجوع لكي تدفئ في المستقبل القريب او فكل ولكن ستظل متجمدا من البرد الى ان تموت بعد بضعه اشهر يمتلك اكاكاي المال اللازم من اجل تفصيل ذلك المعطف الجديد فيتوجه الى الخياط الذي يخطط اليه المعطف ليتغير حال اكاكاي الى النقيض.. انظر كيف استطاع معطف.. مجرد قطعة صوف ان تغير انسان مائة وثمانون درجة ...

اصبح اكاكاي مرحا وسعيدا طول الوقت.. بدأ الموظفين يتعاملون معه بطريقة افضل ولكن مع الاسف لم يدم الامر كثيرا فيسرق من اكاكاي المعطف الجديد من احد السارقين يتوجه اكاكاي الى قسم الشرطة ليقوم بالإبلاغ عن سرقة المعطف لتبدأ رحلة جديدة من رحلات العنصرية المعروفة في ذلك المجتمع.. فأنت شخص بلا قيمة.. صرصار ندعسه بأقدامنا ولذلك ليس لك حق الشكوى من الاساس

لم يتحمل اكاكاي الموقف وبكل بساطة توفى.. مات اكاكاي كما يموت الكثير من البشر  
كل يوم لانهم لا يجدون الغذاء او الماء او التدفئة او لانهم لا يساوون شيء في نظر من هم  
اعلى منهم منزلة

قصة قصيرة انسانية بليغة للغاية

التقييم العام 4 نجوم

## 144 - رواية نقطة النور لبهاء طاهر

هذه رواية جيدة ... يكتب الكاتب بهاء طاهر دائما بأسلوب السهل الممتنع بل هو يفضل  
هذا دائما متحدثا في احدى حلقاته عن الاعمال الروائية واسلوبه الروائي قائلا انه يجب  
البساطة في الاسلوب والحديث ولهذا تجد ان اعماله تكون بسيطة للقارئ ولكنها تحوي فكرة  
وعمق جيد ايضا

الكاتب هنا يكتب عمل اجتماعي ولكن يلبسه زي صوفي كرداء لما يريد ان يقول

رواية هادئة الرتم والايقاع فتشعر بعد الانتهاء منها بسلام نفسي لذيذ

يتحدث الكاتب عن الجميع في هذا العمل عن طريق شخصيات تمثل المجتمع ككل  
..فمن البشكاتب الجد الاكبر الى شعبان الاب الى سالم وفوزية الابن والابنة

البشكاتب هو الشخصية الكبرى والمحورية والرئيسية في العمل.. هو جد ضائع.. مشنت  
يبحث عن الحب والسلام دائما ولا يجده فيحاول ان يستعويض عنه بحب ابنائه واحفاده  
ولكن في الكثير من الاوقات بدأ بالشعور بالوحدة بسبب وفاة زوجته مما جعل نداء الغريزة  
يطلب في جسده التحرر فتزوج في السر من سيدة اخرى ولكنه سيكتشف بعد اعواما عدة  
ان الحب الذي يريد ليس في الجسد على الاطلاق فهو في شيء اخر

فوزيه الفتاة النصف متعلمة التي تتزوج في سن صغير مثل اغلب الفتيات في ذلك الوقت  
ولكنها تمر بمحنة مع الزوج كبيرة بعد الانجاب

سالم وهو الشخصية المحورية الثانية في العمل بعد البشكاتب وهو فتى مراهق طيب الخلق  
..انطوائي النزعة.. وحيد في اغلب الاوقات ومصاب بمرض غريب عن المجتمع.. يسمع  
اشياء غريبة ويصاب بهلوسات هيجانية من فترة للاخرى احتار الكثير في تصنيفها ... حتى  
يقع في حب صديقته في الجامعة لبني

على النقض العائلة الاخرى التي تتكون من لبني وابيها وامها

لبني فتاة جاءت نتيجة تزاوج بين طبيبان انانيين.. كل شخص كان يفكر بنفسه فقط  
حتى اصبحت الفتاة وحيدة وبائسة للغاية

اغلب شخصيات العمل هي شخصيات ضائعة ترتكب الخطايا ولكن بعضهم يعلم انه ارتكب الخطايا فيبدأ بالعودة الى المسار الصحيح مثل البشكاتب وسالم وفوزية ولبنى والبعض الاخر لا يفعل مثل والدي لبني ووالد سالم وزوج فوزيه

واخيرا ابو خطوة الرجل الاسطوري صاحب الكرامات من اخبر البشكاتب بالسسر الكبير الذي لم يخبر به احد من قبل

هو عمل كلاسيكي النزعة ولكنه جيد

التقييم العام 3 نجوم

## 145 - كتاب تصوف لنيكوس كازنتراكيس

هذا هو العمل الاول الذي كتبه الكاتب

كانت لدى نيكوس عادة غريبة قليلا فكان يكتب مخطوطة العمل ثم يتركه بضعة سنوات ليكتب مخطوطة لعمل اخر ثم يعود الى المخطوطة الاولى ويقوم بالتعديل قبل الطبع

هذا كتاب جيد للغاية... هو كتاب فلسفي شعري خواطري يحمل عبق فلسفات الكاتب والمفكر والشاعر اليوناني الكبير نيكوس كازنتراكيس يتحدث نيكوس في ذلك الكتاب بطريقة شعرية عن كيف تصل الى هذا النوع من التصوف الذي يطرق في اذنه

ووضع لك نيكوس 4 سلام يجب ان تصعدهما سلم سلم لتصل الى هذه الدرجة وهي

السلم الاول.. انا

وهنا يعرض نيكوس الصراع بين العقل والقلب في الانسان وكيفية التوحد بينهما لمعرفة النفس الانا جيدا

السلم الثاني السلالة

وهنا يعرض الكاتب فلسفته عن النشأة والسلالة للبشرية وكيفية الانسجام مع هذه الفكرة

السلم الثالث الانسانية

وهنا يعرض الكاتب وجهة نظره عن معنى الانسانية وكيف تصبح انسان صالحا

السلم الرابع الارض

وهنا يعرض الكاتب فكرته عن هذه الارض وانها باقية وستبقى

والكاتب يستعرض ايضا ثلاثة انواع من العلاقات الانسانية ويدرسها جيدا وهي

العلاقة الاولى علاقة الانسان مع الانسان الاخر

العلاقة الثانية علاقة الانسان مع الاله

العلاقة الثالثة علاقة الانسان مع الطبيعة

ويحتم الكتاب بمقال في ذكرى وفاة الكاتب تكتبه زوجته عنه وهو مقال جيد

كتاب جيد ولكنه يحتاج الى التركيز الشديد لقراءته

التقييم العام 3 نجوم

## 146 - رواية مكتب البريد لتشارلز بوكوفسكي

استهل قراءتي مع ذلك الكاتب مع عمله الاول وهو مكتب البريد الذي يعتبر جزء من سيرة ذاتية للكاتب

هذا الكاتب عبقرى بحق.. سر عبقرية الكاتب من وجهة نظري انه جعل من احداث ربما تكون تقليدية ممله احداث جميلة وممتعة ...

بداية يجب ان احذر ان الثالث المقدس لهذا الكاتب هو المال والجنس والخمر ... ان كنت لا تحب الحديث عن هؤلاء الاشياء الثلاثة فلا تقرب احد اعمال الكاتب على الاطلاق لأنه يدور في فلكها دائما

تحدث الرواية عن 12 سنة قضاها الكاتب كعامل في مكتب البريد.. وكيفيه الحياه في هذه المهنة و حياة المكتب ويتحدث عن علاقاته النسائية المتعددة في ذلك الوقت وحياته المتصعلكة في معظم الاوقات والمراهنات في سباقات الخيول

الكاتب يستخدم اسلوب سردي اراه متفرد وجديد للغاية.. ربما في الادب الامريكي وقت كتابته فأغلب الاعمال الأمريكية قبل بوكوفسكي كانت تعتمد على عنصر الوصف مثل اعمال وليم فوكنر وجون شتيانبيك وهنري ميلر ولكن بوكوفسكي ادخل عنصر الحداثة في العمل الادبي الامريكي فجعل العمل مركزا وسريع ويهتم بالحدث عن الوصف

لم يعجب بوكوفسكي المجتمع الامريكي في بداياته كثيرا بل رأوه مخربا في الادب ولكن السبب الحقيقي هو صراحة الكاتب.. فالكاتب صريح ومتجرد للغاية فيقول عن السارق هو سارق والكذاب كذاب وابن ال ... ابن ال ... دون تجمل دون زيف

ربما سترى هذا وقاحة ولكنه لا يهتم .. الكاتب يتمتع بحس سخرية عالي للغاية ايضا فضحكت كثيرا من عبثية البطل في ذلك العمل

اخيرا عمل مختلف وغير تقليدي

## 147 – مجموعة حكايات من روما لالبيرتو مورافيا

ألبيرتو مورافيا كاتب عبقرى واحبه كثيرا... قرأت له من قبل رواية السأم وامرأتين وكان في قمة الروعة فهو يمتلك حس عالي في تشريح النفس البشرية وهذا ناتج عن تأثره الكبير بالكاتب والعملاق الروسي ديستوفسكي

اعود هنا مع مورافيا في مجموعة قصصية متنوعة وهي 13 قصة قصيرة مختلفة تنوعت بين القصص الاجتماعية التي ينظر لها مورافيا من ابعاد نفسية ليحلل ذلك المجتمع الذي كان يقطن به

فيبدأ مع القصة الاولى تحت عنوان المراهق .. يحكي مورافيا في تلك القصة مرحلة المراهقة لفتى في سن ال 15 وكيفية تحوله من طفل الى رجل والتغير الجسدي الذي ينتج عليه من خلال تحول نظره الى المربية والمرضة التي تشرف على علاجه من نظرة حنونه الى نظرة شهوانية

ثم ينطلق في القصة الثانية تحت عنوان السجين الهارب ويحكي الكاتب بها قصة فتاه تبحث عن التحرر من علاقتها الزوجية بزوجها التقليدي من خلال مشهد لرجل تراه على الضفة الاخرى من الشاطئ فتحاول لفت نظره بأي طريقة ولكنها لا تنجح

ويعود الكاتب في القصة الثالثة تحت عنوان عين الحب عمياء ليعرض كيف يمكن ان يكون الحب عاميا لاعين الحبيب بدرجة كبيرة عن طريق قصة حب فتاه لفتى ملئ بالعيوب ولكنها لا ترى تلك العيوب التي يعترف بها الرجل بنفسه لانها تحبه بشده

ثم في القصة الرابعة بعنوان فتاة ساذجة يحكي الكاتب قصة فتاه ساذجة للغاية في اطار اجتماعي

وفي القصة الخامسة التي اعتبرها اقوى قصص المجموعة بلا منازع وهي بعنوان المهرج يحكي الكاتب عن قصة رجل يعمل مهرجا ويحاول اضحاك الزبائن في المطعم بأي طريقة من اجل الحصول على المال ولكنه سيشعر بقله قيمته في النهاية ليقوم بعمل جريء للغاية

اما في القصة السادسة التي تعد اطول قصص المجموعة حيث بلغت عدد صفحات القصة 40 صفحة تحت عنوان وماذا بعد الغناء.. يطرح مورافيا قضية ربما تكون تقليديه ولكن طرحها كان مميزا وهو الغيرة الشديدة وما تؤدي له من نتائج وتوابع

وفي القصة السابعة تحت عنوان الوحدة يحكي مورافيا عن قصة شاب انطوائي وحيد وما ستؤدي له الوحدة في حياته

اما في القصة الثامنة وهي بعنوان الممرضة فيحكي الكاتب عن نوع اخر من الممرضات فهو هنا لم يظهر الممرضة انها ملاك الرحمة بل اظهرها في صفة شيطان حيث تستغل الممرضة علاقة المرضى وتعلقهم بها لتجعلهم يقعوا في حبها جميعا وتظل تقوم بمغامرات عديدة بين المرضى

وفي القصة التاسعة وهي قصة تحمل الكثير من الفكاهة في طياتها تحت عنوان الصداقة فتحكي عن قصة صديق يقوم بأخبار زوجة صديقه بكل مساوئ الزوج وكل الكذبات التي قام بالكذب بها عليها ظان انها لن تخبره بشيء ولكنها تواجه الزوج بما يقول الصديق حتى تشتغل حرب ضروس

اما في القصة العاشرة وهي قصة مقبضة للغاية تحت عنوان اللص فيحكي مورافيا عن قصة لص يسرق الموتى هو وصديقه وما سيحدث له من هذه السرقات

وفي القصة الحادية عشر تحت عنوان ثرثرة نساء يحكي مورافيا عن فكرة الاشاعة وكيف يمكن من اشاعة صغيرة ان تسبب في كارثة كبيرة للغاية

اما في القصة الثانية عشر تحت عنوان انتهاء الصلاحية فتحكي القصة عن رجل متزوج وانجب اطفال ولكنه يشعر بالملل من حياته ويصل هذا الملل الى الاكتئاب حتى انه يفكر في الانتحار معظم الوقت

وفي القصة الثالثة عشر والاحيرة تحت عنوان حياة بلا ذكرى جاءت قصة مبتكرة وغريبة للغاية حيث تحكي عن فتاة جميلة في سن الثلاثين استطاعت ان تصل الى حلم حياتها وهو امتلاك شقة في حي فاخر بدلا من شقق الاحياء الشعبية ولكن في احد الايام تطرق بابها فتاة لتخبرها انها صديقتها وانها تريد منها معروف ولكن الفتاة لا تتذكر تلك الصديقة من الاساس ليبدأ صراع بين وعي الفتاه وذاكرتها في العودة الى الماضي

هي مجموعة قصصية ممتعة مكثفة متنوعة مميزة للغاية

انصحك بقراءتها بشدة

التقييم العام 4 نجوم

## 148 - رواية الجحيم لهنري بارباروس

هذه رواية عبقرية للغاية

هنري بارباروس كاتب فرنسي حصد افضل الجوائز الفرنسية بسبب تلك الرواية

تحدث كولن ويلسن في كتابه اللامنتمي في بدايته عن هذه الرواية قائلاً عنها انها المثال  
الافضل في الادب الحديث للتحدث عن شخصية اللامنتمي

تتحدث الرواية عن رجل يستأجر غرفة في احد الفنادق .. يكتشف ذلك الرجل وجود ثقب  
صغير في احد حوائط الغرفة يجعله ينظر جيداً الى ما وراء الحائط الى الغرفة المقابلة

ذلك الرجل هو رجل لا منتمي الى المجتمع.. لا يهتم كثيراً بما يحدث.. لا يهتم بالعمل  
.. لا يهتم بشيء .. يشعر ان حياته شديدة الملل دائماً.. فيقرر انه سيفعل شيئاً جديداً

..سينظر من خلال ثقب الحائط الى زائرين الغرفة المقابلة ليتلصص عليهم ويعرف حيواتهم المختلفة

في اليوم الاول يزور الغرفة فتاه غريبة قليلا كانت تجلس امام المدفأة وتخلع كامل ملابسها ثم تتحسس كامل جسدها امام نار المدفأة ثم ترحل

في اليوم الثاني زار الغرفة ولد وفتاه اولاد عم يحبون بعضهم بعضا في علاقة سرية لا يعرفها الاهل على الاطلاق فيأخذون رحيق هذه العلاقة السرية في تلك الغرفة ثم يعودون مرة اخرى الى اهلهم

في اليوم الثالث يزور الغرفة رجل وفتاة .. هما عاشقان .. فتاة خائنة لزوجها مع رجل يحبها كثيرا .. يأتون الى تلك الغرفة في اغلب الفترات لقضاء ليلتهم في غياب الزوج

في اليوم الرابع يزور الغرفة فتاتان شاذتان جنسيا ليحدث بينهما علاقة من نوع مختلف

في اليوم الخامس يزور الغرفة رجل هرم كبير في السن وفتاة لا تتعدى ال 18 عاما ..الرجل على مشارف الموت اثر اصابته بداء السرطان في المرحلة الاخيرة.. تشفق الفتاه على الرجل وتتزوجه في اخر ايامه حتى يموت وتعود الى عشيقها الاصلي

وفي اليوم الاخير يزور الغرفة الطبيب ومساعدته لتشخص حالة المريض ويدور بينهما حوار من نوع اخر

يستعرض الكاتب حالات كثيرة للا منتمي عن المجتمع في تلك الرواية فمن الفتاة الغريبة في اليوم الاول الى العلاقة السرية بين الاقارب الى الخيانة الزوجية الى الشذوذ الجنسي الى الشفقة بين الصغيرة والمهرم حتى يتأثر الامتعي الحقيقي بذلك ويقرر الرحيل

اخيرا رمزية العنوان وهو الجحيم.. الجحيم المقصود هنا هو القيود التي يربطها الانسان على نفسه في تلك الحياه حتى اضحت جحيما يعاش بالنسبة له

الاسلوب السردى في الرواية وهو الانا كان جيدا فقد حلل كل الحالات وحالة البطل بطريقة مميزة وادخل القارئ في نفسية الشخصيات جيدا

رواية رائعة تستحق ان تقرأ

التقييم العام 4 نجوم

## 149 - رواية في ممر الفئران لأحمد خالد توفيق

يقول الدكتور احمد خالد توفيق ان الرواية هي اعادة صياغة لرواية اخرى له وهي اسطورة ارض الظلام التي كتبت منذ سبع سنوات

اعتبر نفسي سعيد الحظ اني لم اقرأ العمل السابق لأني لا احب قراءة اعادة للمعالجة ولكن مع الاسف في هذا العمل وجدت اعادت معالجة ايضا ولكن لروايات اخرى

سر حبي للكاتب في الكثير من الاوقات انه كاتب ممتع بحق.. يعرف كيف يصبح ممتعا للقارئ ويتميز بأسلوب ساخر جميل في الكتابة ولكن مع الاسف في هذا العمل لم اجد ذلك

ماذا لو اخذنا رواية 1984 لجورج اورويل ورواية العمى لجوزيه سارماجييو ثم وضعناهم في خلاط واحد... نضغط زر التشغيل... ززز... مبروك... حصلت على هذا العمل

تحدث الرواية عن عالم كابوسي حيث اصبحت السماء مظلمة نتيجة سقوط نيزك على الارض ليدمرها ولكن النتيجة ان العالم اصبحت مظلم بدون شمس ليعيش الجميل في مقر مظلم.. لا يرون لسنوات كثيرة ) ... هذه الفكرة هي فكرة رواية العمى بالتفصيل ... حتى ان الكاتب لم يخترع احوال جديدة للإنسان وقت الظلام بل تشابهت ردود الافعال كثيرا مع العمى )

حتى تسيطر جماعة تعيش في مناطق مرتفعة على سطح الارض فتستطيع الرؤية على العالم عن طريق القومندان ) وهنا يظهر تأثير الكاتب الكبير بفكرة الاخ الاكبر في 1984 لجورج اورويل )

في الثلاث روايات السابقة لأحمد خالد توفيق رغم ضعف معالجته الديستوبيه للواقع المصري ولكن على اقل التقدير كان فكره خالص دون نقش افكار الاخرين مثل يوتوبيا التي كانت معالجة جيدة للوضع الاجتماعي والتنبأ بالثورة او السنجة التي كانت جيدة في العرض للحارات الشعبية... حتى مثل ايكاروس كانت معالجة جيدة من ثورة المعرفة وان من يقترب من الحقيقه يحترق اما هنا فالمعالجة لم تكن من افكار الكاتب على الاطلاق

اما هنا فمع الاسف معالجة تقليدية لروايات اخرى

الحبكة ايضا كانت مهترئة وضعيفة فالرواية بطيئة الايقاع كثيرا في النصف الاول وقرب  
النهاية تتسارع الوتيرة بلا سابق انزار

رواية اقل من المتوسطة هذه المرة من الكاتب ولم ترضيني الا في بعض الجمل الوصفية التي تميز  
اسلوب الكاتب الساخر فقط

التقييم العام نجمتين

## 150 - رواية لا تخبري ماما

هذه رواية قاسية بل هي رواية شديدة القسوة

قبل ان نتحدث عن العمل دعنا نتحدث عن الكاتبة الانجليزية توني ماغويار قليلا.. هذه  
الكاتبة تخصصت في كتابة السير الذاتية وكان بدايتها مع هذا العمل تحت عنوان لا تخبري  
ماما.. نجح ذلك العمل كثيرا واصبح من اكثر الاعمال مبيعا في انجلترا واغلب الدول  
الاجنبية مما شجع الكاتبة على اصدار الجزء الثاني من السيرة الذاتية لمعاناه الكاتبة تحت  
عنوان عندما يأتي ابي الى المنزل ثم بعد ذلك كتبت 5 سير ذاتية لمعاناه مقارنة من معاناه  
الكاتبة

هنا يظهر وجه شديد القبح من الانسان ... في مزرعة الحيوان لجورج اورويل كان يوجد على الغلاف عنوان يقول.. عندما يتساوى الانسان مع الحيوان في السلوك ولكن هنا استطيع ان اجزم وبقوة ان السلوك المتبع هنا هو اقل من السلوك الحيواني بل الحيوان ارقى سلوك من الانسان في هذا العمل

العمل هو سيرة ذاتية للكاتبة تعرض فيها معاناتها منذ سن السادسة الى سن الرابعة عشر ...

الوالد نجس.. اقل سلوكا من الحيوان.. سادي ... مصاب بمرض التعدي الجنسي على الاطفال.. ظل هذا الرجل يعتدي على ابنته جنسيا منذ سن السادسة الى سن الرابعة عشر دون احساس بالذنب.. يغتصبها ثم يخبرها في النهاية.. لا تخبري ماما

الفتاة صغيرة.. ضعيفة.. مقهورة لا تفهم ما يحدث لها ولكن يقول لها الاب لا تخبري ماما ولكن حقا هل ان اخبرت ماما بشيء كان سيختلف الامر!!

هنا يظهر القبح الانساني في اعتي صوره ... فلو بررنا للاب افعاله الشنيعة لأنه مريض نفسي ولكن المفاجأة ان الام كانت تعلم بكل ما يحدث لابنتها على مدار ثمانية سنوات من الاعتداء الجنسي وكانت لا تهتم و تتعامل انها لم تعرف شيء بل كانت تغار من الأبنة في الكثير من الاوقات

استطاعت الكاتبة ان تجعلني اكره تلك الام كرها كبيرا لم اكره لأي شخصية من قبل ..بالتأكيد الاب نجس.. حقير ولكن الام احقر الف مرة من الاب.. كل ذلك لان تلك

الام العاهرة تحب زوجها حبا مرضيا وتخاف ان يتركها ان اعترضت لانها اكبر منه بخمس سنوات

يظل الوضع على ما هو عليه لمدة 8 سنوات حتى تحدث الكارثة.. الفتاة حامل من ابيها... يأخذونها الى المستشفى للإجهاض وهنا ينكشف السر الذي تحبى لمدة 8 سنوات

يتم القبض على هذا الوالد بتهمة الاعتداء الجنسي ويحاكم ويأخذ 4 سنوات كعقوبة في السن وحقا لا اعلم اي قانون هذا في فترة الخمسينات من القرن الذي يعطي 4 سنوات عقوبة لوالد اغتصب ابنته 8 سنوات!!

تكتب الصحف والجرائد جميعا عن القضية ليبدأ عذاب من نوع اخر للفتاة فلا يكفي انها انتهكت جسديا ونفسيا لأكثر من 8 سنوات بل يحاكمها المجتمع ايضا على ذنب لم ترتكبه حتى تصاب باكتئاب حاد وتحاول الانتحار في النهاية ولكن تفشل المحاولة لتودع احدى المستشفيات النفسية وتبدأ رحلة العلاج

وبعد الخروج من المشفى تغفر الأبنة للام ما اقترفت وتسامحها وتعيش معها 3 اعوام ولكن بعد الثلاث اعوام يخرج الذئب مرة اخرى لتجد ان الام عادت لزوجها بدون اي تأثير فتركتهم وعاشت مستقلة حتى توفت الام في النهاية

عمل مأساوي شديد القسوة لا ينصح به لذوات القلوب الضعيفة

التقييم العام 3 نجوم

## 151- رواية الازهابي 20 لعبد الله ثابت

عندما تجد شاعرا ممتازا يكتب رواية فيحدث هنا مشكلة كبيرة... الشاعر يعتاد على كتابة الجمل والتراكيب اللغوية الجميلة المتحددة الوزن والقافية ولكن كثرة الاطناب تؤثر على العمل الروائي

عبد الله ثابت شاعر سعودي ممتاز جدا ولكنه روائي متوسط

يقول الكاتب انه لم يستطع تصنيف عمله الادبي هذا.. هل هو كتاب ام رواية ولكن صنفته دار الساقى على انه رواية

يمكن اعتبار هذا العمل الادبي رواية وسيرة ذاتيه للشاعر في وقت واحد ...

يتحدث الشاعر عن تجربته الشخصية ولكن تحت رداء شخصية متخيله باسم اخر في الرواية

تتحدث الرواية عن شخص يولد في جنوب دولة السعودية في احدى القرى ... ينشئ في بيئة جاهلة ومتشددة دينيا بقسوة مما يجعله ينضم الى احدى الجماعات التكفيرية التي تحاول ان تفرض سيطرتها على المنطقة بأكملها

يظل البطل مع هذه الجماعة حتى الثانوية العامة ثم يقرروا ارساله الى دولة افغانستان ولكنه لا يوافق على الامر ثم يبدأ التحول للبطل في مرحلة الجامعة فيدرك ان هذه الجماعات تسير بمنهج خاطئ للغاية.. فيقرر الانفصال عن تلك الجماعة ويبدأ بالتعلم من جهة اخرى وهي جهة الحدائة ليتحول الى شخص اخر بعد الجامعة ويبدأ بمهاجمة هؤلاء الجماعات ليكفرونه في اغلب انحاء المملكة

قرأت فكرة التشدد الديني في المملكة السعودية التي تحول الاشخاص الى متطرفين فكريا في العديد من الاعمال السعودية.. فرواية صدفه ليل للكاتب السعودي عبده خال تدور في اغلبها حول نفس الفكرة والمضمون واما ثلاثية اطياف الازقة المهجورة للكاتب تركي الحمد فارتكزت على شخصية محورية لنفس الشخصية تقريبا واطهروا معالجات رائعة لهذه الفكرة على عكس الكاتب هنا كانت معالجة متواضعة

يحسب للكاتب انه يمتلك تعابير مجازية ولغوية جيدة الى حد ما

رواية متوسطة

التقييم العام 3 نجوم

نحن هنا امام عمل يعد ظاهرة غريبة في مسار الادب التركي

... كتب هذا العمل علي يد الكاتب التركي صباح الدين علي منذ اكثر من 70 عاما وحتى هذه اللحظة منذ كتابة هذا العمل الى الان يظل متصدرا لقائمة الرواية الاكثر مبيعا في تركيا الى هذا اليوم.. ليس ذلك فقط فأن نظرت الى موقع الجودريدز ستجد ان الرواية تتصدر قائمة الاعمال التركية المصوت لها بأكثر من 17 الف رفيو وبواقع 4.55 نجمة من خمسة نجوم كمستوى تقييم عام للعمل وهذا اكبر معدل تحصل عليه رواية تركية على الجودريدز بل تفوق على كاتب نوبل التركي اورهان باموق

هل يستحق صباح الدين علي كل ذلك ؟ !

قبل ان نتحدث عن العمل دعونا نتحدث عن الكاتب قليلا صباح الدين علي كاتب تركي كان معارض للنظام التركي على يد اتاتورك وكتب قصيدة شعر هجائي في الحاكم ادى الى سجن الكاتب وتضييق الخناق عليه الى ان اعتذر للحاكم في النهاية ليتركوه.. اسس صباح الدين علي اكبر جريدة في تركيا في ذلك الوقت مع كاتب تركيا الاشهر على مر العصور عزيز نيسين وسافر الى المانيا لمدة سنتين في بعثته وفي تلك السنتين استمد احداث روايته تلك وعندما عاد كان يقرر الخروج من تركيا ولكنه لم يستطع فقرر الهرب عن طريق الحدود ولكنه يقتل من المهرب الذي كان يهربه من الحدود ووجدوه مقتولا على الحدود واتهمت الدولة بقتله

اما عن الرواية فهي قصة حقيقيه للكاتب عندما عاش في دولة المانيا لمدة عامين ولكنه استخدم عنصر التخيل كثيرا لكي لا تظهر انها جزء من سيرة الكاتب الشخصية

الرواية تنقسم الى قسمين

القسم الاول هو نقد الكاتب للأوضاع الاجتماعية في تركيا عن طريق شخصية البطل رائف الذي لا يعرف اي شيء في تلك الحياه ويقرر السفر الى المانيا للبحث عن حياه جديدة ليصبح مغتربا في دولة جديدة

القسم الثاني من العمل هو قصة حب بين البطل رائف وبين فتاة المانية ولكنها قصة حب غير تقليديه على الاطلاق بل قصة غريبة نوعا فأبعاد الشخصيات هنا منعكسة.. تعودنا في قصص الحب ان يكون الرجل هو شاب عقلائي والفتاة هي العاطفية ولكن كان هنا العكس فكان البطل هو الرجل العاطفي المحب بجنون والفتاة هي المتعقلة العقلانية الهادئة العاطفة الغير متعجلة

اعجبنى نقد الشاعر ناظم حكمت للعمل ان الكاتب لو ارتكز على النصف الاول من العمل وقام بتطويره اكثر لكان اصبح عالميا بحق ولكن هذا لا يمنع ان النصف الاخر من العمل في قصة الحب كان جيدا ايضا

السرد في العمل كان سلسلا للغاية فيجعلك تتسابق لإنهاء العمل

اشيد ايضا بترجمة المترجم الاكثر من رائعة للعمل حتى اني لم اشعر انه عمل مترجم من الاساس بل شعرت انها رواية لكاتب عربي

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هل تستحق رواية مادونا ذات المعطف كل هذا الحفاء والاهتمام من قبل القارئ التركي او العالمي ؟ !

يقول المترجم في بداية الرواية ان دار النشر التركية كانت تقوم باستطلاع لمعرفة سبب اقبال القارئ التركي على ذلك العمل بكثرة شديدة لدرجة تصدره لقوائم الاكثر مبيعا في تركيا ل70 عاما وكان يجدوا الاجابة الاكثر شيوعا ان الرواية قريبة من الروح الانسانية كثيرا وتمس المشاعر بدرجة كبيرة

بالنسبة لي هي رواية جيدة وجيدة فقط لا اكثر

التقييم العام 3 نجوم

### #الصوفية\_بين\_قواعد\_العشق\_الاربعون\_الى\_الرومي\_نار\_عشق

منذ ما يقارب الخمس سنوات نشرت رواية قواعد العشق الاربعون للكاتبة التركية ليف شافاق التي انحالت عليها التراجم لأكثر من 20 لغة من بينهم اللغة العربية واشتهرت هذه الرواية كثيرا بين القراء في ذلك الوقت شهرة كبيرة الى الان حتى ان الكثير من القراء لا يعلمون عن جلال الدين الرومي شئ او شمس التبريزي الا من تلك الرواية ولكن هل تستحق هذه الرواية كل تلك الشهرة ...

بالنسبة لي هي رواية جيدة بلا شك ولكنها لا تستحق كل ذلك

قواعد العشق الاربعون لليف شافاق ... كتب على الغلاف ... قصة عن جلال الدين الرومي ولكن ان نظرنا الى واقع الامر فسنجد القليل من الحقائق التاريخية والكثير والكثير من عنصر التخيل في العمل ... ارتكزت قواعد العشق على شرح مفهوم الصوفية عن طريق القواعد الاربعون التي كتبتها الكاتبة على لسان شمس التبريزي فحولت الكاتبة التركية العمل من مفهومه الصوفي التاريخي الذي اريد ان اراه الى رواية تتحدث عن فكرة او مفهوم الصوفية فقط

شخصية جلال الدين الرومي في العمل شخصية مسطحة للغاية ... اما شمس فشخصيته هي لسان الكاتبة ليس أكثر فقد استخدمته لصب وعاء كلماتها لا غير

اخيرا عندما تحدثت اليك شافاق عن الصوفية لتقول انها حل جميل لم تطرح عيوب الصوفية على الاطلاق فجاءت بجمال الصوفية و فقط ولم تكن حيادية على الاطلاق بل كانت منحازة و فقط ... كانت كمن يدس السم بالعسل

على الجانب الاخر بعدما انتهيت بالأمس من رواية اخرى تحت عنوان الرومي نار العشق للكاتبة الايرانية نihal تجدد التي قامت بترجمة المثنوي لجلال الدين الرومي من قبل الى اللغة الفرنسية فكانت الامور شديدة الاختلاف

هنا في رواية الرومي نار العشق وجدت رواية صوفية تاريخية مميزة بالفعل ... فتحدثت الرواية عن الشاعر الفارسي جلال الدين الرومي هي ايضا ولكن هنا الامر مختلف

اقتصرت قواعد العشق الاربعون في الحديث عن الاربعين ليلة الاولى التي قضاهها شمس التبريزي مع جلال الدين الرومي في خلوته و فقط اما هنا فالرواية تحكي كل حياة جلال الدين الرومي كاملة ... منذ ان كان فقيها كبيرا في الدين الى ان قابل شمس التبريزي الى نقطة التحول باختفاء شمس الى مصادقة احدي مردي جلال الدين الرومي وهو صلاح الدين صائغ الذهب الى موت صلاح الدين ثم مصادقة حسام الدين احد مردي جلال الدين الرومي ايضا الذي اخذ بكتابة المثنوي المكون من 6 اجزاء نقلا على لسان جلال الدين الرومي

ايضا ميزة العمل الاخرى هو عرض الصوفية بكل حيادية فلم تقل نihal تجدد انها الطريق الصحيح والقويم بل عرضت ما كان يفعله جلال الدين الرومي ومرديه كما هو بروعه و مساوئه بدون انحياز لذلك وجدت الكثير من المخالفات العقائدية التي لا اوافق عليها قلبا او قالبا هنا على عكس قواعد العشق التي عرضت المميزات فقط

ايضا ما اعجبني في العمل انه يعتبر مرجعا تاريخي يعتد به بجدارة برغم ذكر الكاتبة انه لا يعد كذلك ولكني اخالفها الرأي فالعمل لم يترك اي شيء يخص حياة جلال الدين الرومي ومن حوله الا وقام بذكره ولم يكن هناك عنصر للتخيل على الاطلاق فالكاتبة استخدمت حوارات حقيقه وردت على لسان الابطال في الكثير من الاعمال واشهرها المثنوي

اعجبني كثيرا في العمل استخدام الاسلوب السردى ضمير انا المتكلم التي قامت به الكاتبة فالكاتبة تحكي العمل على لسان حسام الدين الصديق الاخير لجلال الدين الرومي وجعلته يسترجع ذكرياته ليقوم بحكي القصة وهذا الاسلوب يشعر القارئ من اول النص انك في داخل العمل من الصفحة الاولى فلن تستغرق الكثير من الوقت حتى ترى مع حسام الدين العصر الذي يتحدث عنه

في النهاية اقول ان هنالك اعمال كثيرة تأخذ من الشهرة ما لا تستحق مثل رواية قواعد العشق الاربعون في مقابل اعمال افضل على الصعيد الفكري والادبي وتأخذ حظا اقل بكثير من الشهرة

## **153 - رواية عتبات البهجة لإبراهيم عبد المجيد**

هنالك انواع عدة من الروايات ولكن الاكثر جمالا بالنسبة لي هي الرواية التي تعبر عن حالة لحظية او وقتية يمر بها الابطال فيجعلك الكاتب تشعر بتلك الحالة

رواية عتبات البهجة للكاتب ابراهيم عبد المجيد هي العمل الرابع لي مع الكاتب بعد قراءتي  
لثلاثيته الشهيرة عن مدينة الاسكندرية

لم تخلو حالة العمل من اسمه على الاطلاق بالفعل وانا اقرأ ذلك العمل كنت ابتسم كثيرا  
وشعرت بالبهجة كثيرا بل ضحكت كثيرا ايضا

هي رواية كلاسيكية بسيطة للغاية .. اللغة لغة شعرية تعبر عن مشاعر الابطال بحرفية  
عالية

اكثر ما اعجبني في ذلك العمل هو الرتم الهادئ في الكتابة رغم سرعة الاحداث نسبيا

الوقوف على عتبات البهجة دائما افضل من البهجة نفسها

تحدث الرواية عن ازمة منتصف العمر حيث يصل الانسان الى سن الخمسين ويبدأ  
الشعور بالفراغ والملل يكسوه

الابطال في العمل شخصين .. زميلين يعملان مديرين في احدى الهيئات بالقطاع العام ...  
.. حسن واحمد ...

حسن شخص مرح للغاية .. شخص مصاب بضعف في الذاكرة ويتعايش مع ذلك المرض  
بكل اريحية ... لا يهتم من ينساه ومن يتذكره .. يجب الحياه فقط .. اغلب العبارات

الضحكة في العمل هي على لسان ذلك البطل الضاحك المحب للحياة وهو ايضا له  
فلسفات خاصة في الحياة كثيرا ويجب الحفاظ على صحته لذلك يقرأ عن الطب والطب  
البديل والانظمة الغذائية كثيرا

احمد شخص اقل مرحا من حسن ... ارمل .. يعيش وحيدا بعد ان زوج اولاده في شقة  
واسعة ليبدأ بالشعور بالوحدة مما يجعله يدخل في علاقات نسائية متعددة و مصاحبة حسن  
والمشيية معه في الميادين العامة في القاهرة كثيرا لتمضية الوقت

وهنالك العديد من الشخصيات الثانوية التي تكمل الحالة.. فمن بائعة الشاي وابنتها في  
الحديقة العامة الى زوجة حسن التي تحب شراء القطط الى دينا المرأة الخائنة لزوجها الى فادية  
الفتاة المعقدة نفسيا وجنسيا

رغم ان العمل يحمل في طياته الكثير من الضحك والبهجة ولكنه لم يخلو ايضا من الحديث  
عن التحولات في البلد ومناقشة العديد من القضايا مثل مشاكل الفقر والبطالة والانهيار  
الاخلاقي

هي رواية مبهجة وممتعة كثيرا

التقييم العام 4 نجوم

## 154- رواية نهاية السيد واي لسكارليت توماس

هذه رواية عبقرية بجدارة

سكارليت توماس كاتبة انجليزية متخصصة في ادب الخيال العلمي ... صنفت ضمن افضل  
10 كتاب انجليز في عام 2001

ان اردت ان تقرأ رواية تحتوي على فيزياء الكم ... الفلسفة ... الخيال العلمي ... العلوم  
الطبيعية ... فهذه ستكون الخيار المناسب

تبدأ الكاتبة الرواية بشخصية اربيل مانتو .. طالبة في الماجستير ... تحاول ان تعمل رسالة  
عن الكون وماهيته ... تبحث عن كتب وروايات للكاتب توماس لوماس ...

توماس لوماس كاتب انجليزي كتب العديد من الاعمال ولكن اشهرها هو رواية نهاية السيد  
واي ... الرواية هي رواية غير موجودة الا نسخة واحدة فقط ومحفوظه في احدى المتاحف  
... اشتهرت الرواية بلعنة ان من يقرأها يموت في النهاية لذلك محظور طبعها

في احدى جولات اربيل في احدى المكاتب وجدت رواية نهاية السيد واي عن طريق  
المصادفة ومن هنا تشتعل القصة ... تشتري الرواية ثم تقرأها في البيت لتكتشف ابعاد وافكار  
جديدة لم تكن تعرفها من قبل

هل يمكن تحويل الفكر الى مادة ؟!

هل هنالك عالم اخر مواوي للفكر او الوعي ؟ !

هل يستطيع الانسان ان يخترق وعي انسان اخر بطريقة تشبه التخاطر ؟ !

العديد من الافكار الجديدة التي تقرأها اربيل ولكن اهمها هو وصفة السيد واي للوصول الى  
زمن الازهان

بعد ان انتهت اربيل من قراءة الرواية قررت ان تجرب الوصفة المكتوبة بداخل الرواية بسبب  
الفضول ... فتعد الوصفة وتشرها.. تنتقل اربيل الى عالم غريب.. عالم الفكر.. حيث  
تتحقق الافكار وحيث تستطيع ان تخترق اذهان الاخرين وحيث تستطيع العودة بالزمن لتبدأ  
احداث جديدة مع اربيل ماتتو داخل هذا الزمن

الرواية جمعت بين العديد من الاشياء ففي النصف الاول كانت مرتكزة على الحوار العلمي  
والفلسفي بين الشخصيات خاصة في الفيزياء وميكانيكا الكم امثال نيوتن واينشتاين  
وهيجنبرج و شرودنجر وفلسفات افلاطون وارسطو

ولكن في النص الاخر من العمل ارتكز على الجانب الخيالي في عالم الازهان

اخيرا لا اعلم كيف لم تحول رواية مثل تلك الى فيلم سينمائي الى الان فهي تشبه في  
تكوينها الخيالي افلام مثل inception و matrix ولكن هنا الامر اكثر قوة بكثير

التقييم العام 4 نجوم

هذه المجموعة القصصية هي افضل مجموعة قصصية اقوم بقراءتها منذ اكثر من 3 سنوات !!

هذا العمل مبتكر.. مبدع.. مختلف ... يكسر القوالب القديمة في الفن القصصي بطريقة ممتازة...

التنوع الكبير في القصص ما بين الواقعية والرمزية والفتازيا تنوع مبهر بحق

النزعة المتجردة المتشائمة لدى الكاتب التي تذكرني بنزعة فرانز كافكا في رمزيته المتشائمة هي نزعة قلما تجد مثلها

ترجمت هذه المجموعة القصصية لأكثر من 10 لغات اجنبية مختلفة وحصل الكاتب والقصص على جائزة الاندبندنت في إنجلترا عام 2014 لما قدمه في هذه المجموعة القصصية

تتكون المجموعة القصصية من 23 قصة قصيرة متنوعة

فيبدأ حسن بلاسيم قصته الاولى تحت عنوان الارشيف والواقع وهي تعد قصة واقعية عن رجل عراقي يقومون بوضعه في أكثر من مكان مختلف فتارة مع الجماعات الارهابية وتارة مع الجيش وتارة مع الشيعة ليظهر الخداع في المعتقدات لدى الجميع

ثم ينطلق الكاتب مع القصة الثانية التي اعتبرها اقوى قصص المجموعة تحت عنوان شاحنة برلين وهي قصة واقعية ايضا تحكي قصة مجموعة من الاشخاص يحاولون الهرب عن طريق المهجرة الغير شرعية ولكن لم يفلح الامر وفي النهاية يموتون موته شنيعة للغاية

ويذهب الكاتب في القصة الثالثة تحت عنوان جريدة عسكرية وهي قصة فتنازية عن رجل يتلقى روايات مجهولة الاسم فيقرر نشر هذه الروايات ليبدأ بالرواية الاولى عن قصة رجل في حرب العراق يموت ثم تتوالى القصص على الكاتب بطريقة غريبة ليكتشف ان كل جندي مات في الحرب ترسل قصته له مباشرة

ويذهب الكاتب مع القصة الرابعة تحت عنوان فاتن والجندي الى قصة حب غريبة للغاية ستؤدي الى قتل الحبيبة وجنون الحبيب في النهاية

اما مع القصة الخامسة تحت عنوان حقيبة علي فتحكي القصة عن فتي قرر ان يترك وطنه بلا عودة ولكنه لا يريد ان يترك ذكرياته واقاربه في هذا الوطن فيذهب الى المقابر ليخرج عظام عائلته ليأخذها معه في الحقيبة وهو يغادر ارض الوطن

وفي القصة السادسة تحت عنوان تماثيل ساحة الحرية يحكي الكاتب عن قصة تماثيل في احد الساحات وكيف تعلق بهم السكان حتى تهدموا في القصف الامريكي

اما عن القصة السابعة تحت عنوان احلام كارلوس فوينتس فهي قصة عن رجل عراقي يسافر الى هولندا ثم يموت نتيجة لانقسام الهوية

وفي القصة الثامنة التي تحمل عنوان المجموعة القصصية تحت عنوان معرض الجثث فيحكي الكاتب عن قصة فتى ينظم الى منظمة ارهابية وكيف تجرّي الامور في تلك الجماعات

وفي القصة التاسعة التي اعتبرها ثاني افضل قصص المجموعة تحت عنوان عادة الوقوف عاريا فهي قصة رمزية تحكي عن رجل يدخل ذئب الى بيته ويحكي عن صراع الرجل مع ذلك الذئب

اما عن القصة العاشرة تحت عنوان سوق القصص فهي قصة عن الكاتب العراقي خالد الحمراي

وفي القصة الحادية عشر تحت عنوان الملحن فتحكي عن انتشار وجهة نظر اخرى في الحياه وهي وجهة النظر الاحادية عن طريق ملحن يقوم بتلحين الحان اغانيه الحادية فيقتل في النهاية

اما في القصة الثانية عشر تحت عنوان خنفساء الروث فهي قصة نفسية يصعب الحديث عنها للغاية

وفي القصة الثالثة عشر تحت عنوان سر الابتسامة المشعومة فهي قصة رمزية عن رجل تظهر على وجهه ابتسامة طوال الوقت دون ارادته مما تعرضه للكثير من المشاكل

وفي القصة الرابعة عشر تحت عنوان أغنية الماعز فهي قصة تحكي عن فتى يقرر اهله عدم التحاقه بالجيش وقت الغزو الامريكى فيحاولون تهريبه الى بلد اخرى ولكنه يتعرض الى العديد من المشاكل وقت الهروب

وفي القصة الخامسة عشر تحت عنوان الحفرة فهي قصة رمزية رائعة للغاية تحكي عن حفرة يسقط بها البشر بطريقة متوالية ومع كل سقوط لاحد الاشخاص يجد شخص في الحفرة من قبل ثم يموت هذا الشخص ويخبره انه الميت القادم وهكذا

اما عن القصة السادسة عشر تحت عنوان المسيح العراقي فهي قصة يمكن اعتبارها تحت تصنيف الكوميديا السوداء.. تحكي عن قصة فتى تقوده الظروف ليقوم بتفجير نفسه بدون ارادته حفاظا على عائلته

وفي القصة السابعة عشر تحت عنوان أرنب المنطقة الخضراء فيمكن اعتبارها ايضا تحت تصنيف الكوميديا السوداء وتحكي القصة عن مجموعة ارايية تحاول اغتيال احد الشخصيات الكبيرة في الدولة ولكن يكتشف امر المجموعة قبل ان يقوموا بالعملية

وفي القصة الثامنة عشر تحت عنوان الكلمات المتقاطعة وهي قصة فنتازية عن اشخاص يتشاركون نفس الشعور والافكار والمصائر

وفي القصة التاسعة عشر تحت عنوان عزيزي بيتو فهي قصة رمزية عن الافكار التشاؤمية في الحياة

ويذهب الكاتب في القصة العشرون تحت عنوان بوصله وقتله الى قمة الوجودية والتجرد عن طريق قصة فتوة الحارة الذي لا يهتم بأي شيء .. لا يؤمن بأي دين ولا اي اله بل يقول انا اله الحارة

وفي القصة الحادية والعشرون تحت عنوان شمس وجنة فهي قصة فنتازية عن شبح رجل يقتل في احدى القرى لتبقى روحه في تلك القرية لي شاهد ما يحدث لها

وفي القصة الثانية والعشرون تحت عنوان لا تقتلني ارجوك هذه شجرتي .. قصة فنتازية رائعة للغاية تحكي قصة رجل يعمل سائق ويقابل في احد الايام رجل يخبره انه رجل ميت وانه قام بقتله منذ اكثر من 15 عام

اما القصة الثالثة والعشرون والاخيرة تحت عنوان ألف سكين وسكين فهي قصة فنتازية تحكي عن رجل يستطيع إخفاء السكاكين بمجرد النظر لها مما يجعله يتعرض للكثير من المتاعب

هي مجموعة قصصية لكاتب وقاص مبدع انصح بقراءتها بشدة

التقييم العام 4 نجوم

هذه الرواية الخامسة لي مع الكاتب ابراهيم عبد المجيد بعد قراءة ثلاثية الاسكندرية ورواية عتبات البهجة واراها التجربة الاضعف حتى الان ولكن لا يمنع انه رواية جيدة ايضا

رغم عدم حيي او شعفي بالروايات التي تنتمي لفئة الادب الرومانسي الاجتماعي الا ان تلك الرواية كانت جيدة لأنها تملك مشاعر صادقة وواقعية

تحكي الرواية قصة سامر رجل الاعمال الذي يحب زوجته رغم حب جما ويعيش حياة سعيدة هائلة حتى تنقلب الامور رأسا على عقب عند اصابة الزوجة بمرض السرطان دون ان يعلم الزوجين ويتم تشخيص المرض بصورة خاطئة من قبل الاطباء حتى يتمكن المرض من الزوجة ويصبح في مرحلة لا يمكن العلاج بها

يسرد الكاتب معاناة الزوج في الرعاية بزوجته التي اصبحت في غيبوبة تامة بعدما تمكن المرض منها فيعتزل الزوج وزوجته في احدى الفلل بمنطقة العجمي في مدينة الاسكندرية ليقتضى مع زوجته ايامها الاخيرة قبل الموت

دائما في روايات ابراهيم عبد المجيد تجد شخصية تمثل البهجة.. رغم ان روايته التي قرأتها منذ بضعت ايام تحت عنوان عتبات البهجة كانت تحمل شخصيات كثيرة مبهجة ولكن هنا يوجد شخصية شبيهة بشخصيات عتبات البهجة كثيرا وهي شخصية السائق المحب للحياة والمنطلق والمتجرد والممتع ليقول الكاتب ان في ظل المعاناة يمكن ان توجد البهجة ايضا

كان يمكن ان تكون هذه الرواية عملا مميزا مثل اعمال الكاتب الاربعة الاخرى التي قرأتها له ولكن يوجد عيب خطير في تلك الرواية وهو تسطيح مشاعر الشخصية الرئيسية للبطل

ففي الرواية يسرد الكاتب معاناة البطل في العناية بزوجته في حالة الاغماء وتنظيفها و السهر عليها ثم في احدى الليالي يجعل البطل يمارس علاقة جنسية مع صديقة زوجته التي تحبه فقط لأنه لم يمارس الجنس منذ فترة طويلة بسبب مرض الزوجة وهنا تناقض في انفعالات الشخصية غير مبرر فكيف يكون الزوج وفيا للزوجة كل هذا الوفاء ويقوم بكل ما يخبر به الكاتب في الرواية ثم يخون الزوجة مع صديقتها وهي غائبة عن الوعي .. انفعالات خاطئة في الشخصيات وغير منطوقة

اخيرا هو عمل جيد ومتوسط

التقييم العام 3 نجوم

## # ما بين الادب العربي والغربي

عندما نلقي نظرة سريعة عن حال الادب في القرن الفائت بين الادب العربي والادب الغربي سنجد اختلافات عديدة ولكن قبل ان نعقد تلك المقارنة البسيطة دعنا نضع مفهومنا بسيطاً للادب يمكن ان تستقر اليه نفوسنا بعيداً عن المصطلحات الصعبة والكابوسية التي تجدها في الكتب النقدية

يمكننا تعريف الادب على انه النتاج الفعلي لما يشعر به افراد قادرون عن التعبير عن ما يدور في ادماغهم سواء كان ما يدور حولهم او حول المجتمع ككل .. ومن هذا التعريف نستخلص ان دماغ الكاتب هي المحرك الرئيسي له بجانب قدرته على التعبير عن ما بها .. ولكن دعنا الان من القدرة عن التعبير ولنتركز على الدماغ فقط ... هذه الدماغ اي كانت فهي الوعي والوعي لأي فرد يتشكل بناء على الكثير من الاشياء .. مثل العوامل الخارجية كالبيئة التي تتكون من الاسرة والجيران والاصدقاء والاحباء و عن طريق التعليم بداية من المراحل الاساسية الى مرحلة الجامعة واخيراً مرحلة التطور الداخلي للإنسان او الكاتب وهي مرحلة التخالط والاحتكاك اما بأشخاص يحملون نفس الافكار التي تسيطر على دماغك او عن طريق المواجهة بين من يحملون الافكار المضادة لتلك الدماغ ..

بالإضافة للعنصر الفعال والاخير وهو القراءة لذلك عندما تقرأ في الكتب النقدية تجد ما يسمى بعنصر التأثير والتأثر .. ممن تأثر هذا الكاتب في كتاباته وفيمن اثر فيما بعد ..

عندما تبدأ بقراءة الادب الغربي في العصور القديمة من بداية ال 1850 الى ال 1950 مثلا في هذه المائة سنة ستجد ان الوعي كان يتشكل من البيئة المحيطة لذلك ستجد ان اغلب الكتابات في تلك المائة سنة على نطاق الادب الغربي ... مثل الادب الروسي في الحرب والسلام او في روايات ديستوفسكي مثل الاخوة كارمازوف او الشياطين او الابله او مذكرات منزل الموتى او عندك نيكولاي غوغول في الانفس الميتة او المفتش العام او حتى قصته القصيرة الاشهر المعطف التي خرج منها اغلب الكتاب الروس كما قال ديستوفسكي كلنا خرجنا من معطف جوجول

سنلاحظ ان كل تلك الاعمال تركز على نقد المجتمع اما عن طريق نقدر الفارق الشاسع بين الطبقة الغنية والطبقة الفقيرة او سياسيات الفساد في الحكم .. يظل هذا الوضع في الادب الروسي حتى خمسينات القرن الفائت ... عندما تحدثنا في المقال السابق عن الفارق بين الادب الكلاسيكي وادب ما بعد الحداثة من حيث الشكل فهنا نتحدث عن الافكار .. ربما تم سقوط الادب الروسي بعد ذلك لإفلاس الفكرة نفسها وتكراريتها الزائدة عن الحد في باقي الاعمال وعندما تحدث التكرارية في الادب يصبح ادبا اعتيادي غير مبدع او مفلس

بالمثيل اذا نظرنا الى ادب امريكا اللاتينية فسنجد نفس الفكرة ولكن استطاعت آداب امريكا اللاتينية الاستمرار والخروج من عنق الزجاجية في الخمسين سنة الاخيرة في محاولة للخروج بأفكار جديدة خارج الاعتيادية ومثال صريح وصارخ لذلك هو الاديب البرتغالي جوزيه سارماجو عندما حاول الخروج من الافكار الاعتيادية المباشرة في نقد المجتمع والاتجاه الى بعد اخر وهو انتقاد الانسان وانسانيته لذاتها كفرد وليس كمجتمع ويتضح ذلك كثيرا في ثلاثيته التي تخلط بين الواقع والخيال في العمى والبصيرة وانقطاعات الموت فبدأ بلعب لعبة جديدة هي ماذا لو وكانت لعبة ناجحة للغاية حيث لعب عن الانسان الفرد وليس المجتمع فماذا لو عمي الفرد ماذا لو مات الفرد ومن خلال تأثير انسانية الفرد على المجتمع يتضح النقد وهنا يكون قام بالتجديد الصريح ..

دليل اخر على ذلك هو ان الرواية الاخيرة للكاتب جوزيه سارماجيو كانت تحت عنوان المنور وهذه الرواية نشرت بعد وفاة الكاتب بناء على طلبه

ولما يعرف حتى الان لماذا رفض ذلك ولكني اتوقع ان الرفض جاء لان الرواية هي رواية تقليدية مفلسة تشبه الروايات السابقة فق الواقعية التي تحدثنا عنها من قبل ولذلك نظر سارماجيو الى الامر نظرة القيمة المضافة العائدة من العمل للادب

اذا قمنا بنقل انفسنا من الادب الغربي وانتقلنا الى الادب العربي فسنجد تأثرا كبيرا بنمط الكتابة العربية بالنمط الروسي والنط الفرنسي الذي تحدثنا عنه في بداية المقال وعلى سبيل المثال الكاتب الاشهر وامير الرواية العربية فقط تأثر كثيرا بسمته الواقعية في الكتابة في اعماله الاولى كلها بنمط الواقعية الفرنسي لدى بلزاك ..

يشعر الكاتب الحقيقي بالرتابة بعد مرور الوقت في الكتابة وهذا حدث مع محفوظ على سبيل المثال عندما استمر كثيرا في نمط الكتابة الواقعية بين القاهرة الجديدة وخان الخليلي وبين بداية ونهاية ومن قبلها المحاولة عن البحث في التاريخ واعادة تأريخ الحدث التاريخي بطريقة فتازية تغالي الواقع كما حدث في رادوييس وعبث الاقدار وكفاح طيبة .. ونقد المجتمع في تلك الروايات فشعر بعدم التجديد والرتابة فقرر الوقوف للبحث عن الجديد وفي ذلك الوقت انتشر التجديد الرمزي كما اخبرنا سلفا من قبل جوزيه سارماجيو في الخارج مما دعى محفوظ للاتجاه الجديد في تلك الكتابة واخرج منه عمليين وهم اولاد حارتنا ورواية السراب مما جعل تجديدا يطرأ في الادب العربي من حيث الفكرة والاسلوب في ذلك الوقت و استمر محفوظ مبدعا بعد ذلك ليس في نقد المجتمع وفقط لأنه جدد ايضا فكتب في المذهب الوجودي للحدث كما حدث في رواية الشحاذ على سبيل المثال لا الحصر ولكن بعد موت محفوظ انتهى التجديد في الادب العربي فعادة ربما الى عاداتها القديمة وعاد الادب العربي الى افكار نقد المجتمع بطريقة مباشرة وفقط

انتقل الادب في الادب الغربي الى مرحلة اخرى وهي مرحلة التحرر الكامل وهنا كان لها عيوب من حيث الاسلوب الحديثي الذي اخبرنا ذكره سلفا من قبل ولكن هنالك مميزات ايضا فبدأت خروج موجة جديدة من الابداع على الصعيد الفكري ... اهتمام الكتاب في الوعي الحديث بفكرة الانسان نفسه فأصبح الادب الغربي يهتم بالفرد وعقليته او مشاكله هو وليس نقد المجتمع ولهذا سيكون هناك تطورا في الادب الغربي دائما ربما وجود الرأسمالية والتحرر الكامل شيء سيء ولكن مع مرور الوقت ايضا سيتسلق الجيد على كتف السيء ويتمحور حول نفسه لإنشاء قالب جديد يمكن الاستكمال به

على النقيض في الادب العربي منذ اكثر من 30 عاما اصبح ادب مغرق ومكرر في الافكار .. فالأفكار واحدة ولو اختلفت الاساليب .. فما زال الكاتب العربي يدور في نقد المجتمع من حروب اهلية .. حروب بين الدول ... اختلافات عقائدية وعرقية فيما يدعى ازمة الهوية او الفرق بين الطبقات الاجتماعية... بالإضافة للثالوث المقدس وهم الدين والجنس والسياسة وهذه الاشياء لم تصبح تابوهات في اي مجتمع سوء الادب العربي و فقط وهذا بالتأكيد يرجع الى البيئة المحيطة التي تحدثنا عنها من قبل والبيئة هنا مغلقة نتيجة انتشار المد الوهابي الاسلامي المنغلق في المجتمعات مما يجعلها ملتزمة اخلاقيا ولكن قشوري ولكن باطنها مجتمع منحل اخلاقيا متعطش لكل ما هو ممنوع بالإضافة للقمع في الدول الشمولية التي نعيش بها ولهذا فلا تجديد في الادب العربي على سبيل الافكار منذ فترة طويلة .. ان لم ينتقل الادب العربي من قضية صراح الانسان مع المجتمع الى صراع الانسان مع نفسه فسيظل الادب العربي ادب عتيقا مكررا بلا فائدة

جورج اورويل كاتب عبقرى كثيرا .. سر عبقرية الكاتب في روايته الرمزيتين اللتان يمثلان علامة فارقة في ادب الديستوبيا في العالم الادبي وهم رواية 1984 ورواية مزرعة الحيوان ولكن هل كتب جورج اورويل هاتان الروايتان فقط ؟ !

هذا غير صحيح فيعد جورج اورويل الكاتب الافضل في وقت بين الحربين على الاطلاق وكان له العديد من الروايات الاخرى ولكنها لم تأخذ السيط والشهرة المتوقعة كما حدث مع روايته السابقتين ... ربما لأنها روايات واقعية اكثر وربما لأنها اجزاء سيريه من حياة الكاتب .. فكتب الكاتب اربع روايات اخرى وهم ابنة القس والصعود الى الهواء و حياتي في بورما واخيرا هذه الرواية التي بين يدي الان وهي متشردا بين باريس ولندن

هي رواية جيدة لا اكثر ولا اقل

تحكي الرواية عن عامين قضاهم الكاتب الانجليزي جورج اورويل في ثلاثينيات القرن الفات متنقلا بين باريس ولندن حيث كان يقبع الفقر بين جنبات الاماكن التي يعيش بها الكاتب فيحكي قصة تشرده بين باريس ولندن عبر 3 مراحل

المرحلة الاولى هي وجود الكاتب في حي الديك الذهبي .. حي فقير .. يمتلئ ويكتظ بالمواطنين الفقراء .. يقبع بذلك الحي اسوء الاشخاص .. يظل يعيش حياة فقيرة بلا عمل هو وصديقه حتى ينفذ كل ما يملك من مدخرات ويصيبه الجوع فيقرر ان يرهن ملابسه حتى يستطيع ان يأكل

المرحلة الثانية هي مرحلة العمل تحت بند السخرة فيقرر الكاتب انه سيعمل ولكنه يعمل في  
احط مهنة يوجد في باريس كلها وهي مهنة غاسل الصحون لمدة 17 ساعة يوميا.. فيحكي  
عن ما يحدث في المطاعم وكيفية حياة غاسلي الصحون

المرحلة الثالثة تأتي فرصة عمل للكاتب في لندن يجدها مناسبة فيقرر السفر الى لندن ولكنه  
يفاجئ بإلغاء تلك الفرصة مما يجعله يصبح متشردا في الشارع مثل الكثير من المتشردين

لا تخلو الرواية من حس الكاتب التقريبي في البحث عن اسباب تلك المشاكل التي  
يرصدها

هي رواية جيدة ولكن يعيبها الرتم البطيء للغاية في الحكى والتكرارية في الاحداث مما  
يصيب القارئ بالملل في بعض الاوقات

التقييم العام 3 نجوم

ابراهيم الكوني كاتب رائع فعلا.. بعدما انتهيت من اولى اعمالى معه وهي رواية التبر بالأمس اذهب سريعا لالتقاط تلك الرواية من مكتبتى لأبدأ رحلة جديدة من رحلات ذلك الكاتب العظيم في الصحراء

عندما تتخصص في نوع واحد من الادب فسيكون هنالك حلين لا ثالث لهما اما انك ستقع في فخ التكرار خاصة اذا تعدد انتاجك الادبي في نفس الفن او انك ستكون مبدعا ومتفردا لأنك ستلعب على نفس البيئة ولكن بطرق مختلفة ومتعددة واعتقد ان الكوني من هؤلاء المبدعين والمتفردين

نزييف الحجر.. هو نزييف الخطيئة.. الكاتب يلعب على تيمة الخطيئة والتطير للمرة الثانية على التوالي معي ولكن بطريقة اخرى ... البطل هو ابن لوالد اخذ على نفسه عهدا انه لن يقرب صيد الودان وهو حيوان يشبه الكبش في الصحراء وهذا لان ذلك الودان الذي كان يصطاده هو من انقذه من الموت في احدى المرات فأخذ على نفسه عهدا الا يصطاد مرة اخرى هذا الحيوان ولكن في اوقات الفقر والمجاعة التي تدخل على الصحراء يضطر اسفا لمخالفة الوعد وارتكاب الخطيئة واصطياد احد تلك الحيوانات للأكل ونتيجة هذه المخالفة للنزر سيموت الوالد في احدى رحلاته في الصيد وهكذا يكون قد تطهر من خطيئته

اما الابن وهو البطل الحقيقي في الرواية فقد نشأ عن الابتعاد عن البشر وكان شخصا لطيفا ولكن هذا لم يعجب الام التي اخذت بمعايرته مما جعله يخرج الى الصحراء لصيد الودان ايضا وعندما يجد الحيوان فتقوم بينهما معركة شد وجذب تنتهي بتورط البطل في انه اصبح معلقا

بين السماء والارض في احدى قمم الجبال ويمسك بيديه في النتوءات كي لا يقع من سفح الجبل وتتكرر القصة مرة اخرى مع الابن لينقذ البطل غريمه وعدوه وهو حيوان الودان ليأخذ على نفسه عهدا هو الاخر انه لن يقرب اللحم ما كان حيا وهكذا يظهر نفسه من خطيئته ايضا

على الجانب الاخر يظهر البطل المضاد في العمل وهو قاييل .. الفتى المحب للحم منذ مولده فهو يأكل اللحم نبيء في اغلب الاوقات ... حتى يدمن اكل اللحوم فلا يمر يوم بدون ان يأكل اللحم واطلقوا عليه في القبيلة اكل لحم البشر من شدة نهمه للحم.. فبدأ باصطياد الغزلان في المنقطة ليسد رمقه من اللحم حتى هرب قطع الغزلان من المنطقة بعد ان اصطاد اغلبه ليفكر في بديل للغزلان وهو حيوان الودان فينطلق مع صديقه الى الصحراء باحث عن الودان ويقابل البطل الاول الذي لا يأكل اللحم على الاطلاق

ليعرض الكاتب صراع الانسان منذ بدأ الخليقة.. قاييل الذي قتل اخوه هاييل من اجل اللحم وهي الاضحية وقاييل الحديد الذي يريد قتل الرجل الاخر الذي يعاف اللحم ايضا

هي رواية رائعة للغاية لكاتب مبدع

التقييم العام 4 نجوم

ومع استمراره في رحلتي مع هذا الكاتب الرائع وما زال يبهرني.. في عملي الثالث على التوالي مع الكاتب يعود هذه المرة مع رواية فلسفية بأسلوب سردي مسرحي اقرب للمسرحية منه للرواية.. فالرواية تركز على عنصر الحوار بين الشخصيات في اغلبها هذه المرة

الورم ذلك المرض الخبيث الذي يصيب كل منا فيجعله يموت خائبا..

تتحدث الرواية عن اساناي ملك الواحة الذي اختاره الزعيم المقدس ليصبح ملك لها ويحكم بالعدل بين البشر في الواحة وكان رمز هذا الاختيار هو ملابس الحاكم التي تسمى بالخلعة.. يخرب هذا الاساني في الواحة.. فيستغل نفوذة لمحاكمة البشر والنوم مع النساء و تكنيز الثروات مثله مثل اي حاكم ظالم في اي وقت

فلا يرضى الزعيم المقدس بهذا فيرسل لهذا الملك رسولا يخبره انه سيخلع عنه عباءة الملك لأنها لا تنسابه فيرتكب الملك معصية جديدة ويقبض على الرسول ثم يأمر بقتله

فيصاب البطل بسوء عقاب فيستيقظ في احدى الايام ليجد ان الخلعة التي يلبسها قد انطبقت على جلده و لصقت به ولا تنخلع على الاطلاق وانطبقت على الجلد.. لم يهتم في بادئ الامر حتى يتحول هذا الامر الى كارثة حيث يصاب الملك بمرض الورم الجلدي الذي لا يوجد علاج له على الاطلاق والذي سيؤدي الى موته لا محالة

يعيد الكاتب صياغة تلك الرواية حول القصة الاكبر التي يتركز عليها محور الكون.. فالزعيم المقدس هو الاله والرسول هو الدين الذي يحكم به الان اما الخلعة التي يرتديها فهي حب السلطة وحب الدنيا وحب الشهوة التي تعلق بها هذا الملك فأصابته بالمرض الخبيث الذي سيكون سببا في هلاكه في النهاية ويصور الكاتب صراع الانسان بين انكاره لوجود الاله وبين ايمانه التام به

يمزج الكاتب حواراته بين الشخصيات بطابع فلسفي صوفي رائع للغاية

لغة الكاتب لغة بديعة متطورة دائما

عمل جميل يستحق القراءة

التقييم العام 4 نجوم

هناك روايات كتبت لتقرأ مرة واحدة ثم تضعها في المكتبة ولا تقرّبها مرة أخرى وهناك روايات كتبت لتقرأ مرّات ومرّات وهذه الرواية من النوع الثاني

إبراهيم عبد المجيد كاتب الاسكندرية يخرج في هذه الرواية خارج مدينته.. بل يخرج خارج حدود الزمان والمكان على الاطلاق فالرواية يصعب تحديد مكانها ويصعب تحديد زمانها ايضا ولكن يمكن تحديد الزمان بالتقريب عند الانتهاء منها

هذه الرواية كتبت لأصحاب الانفاس الطويلة فقط فالبطل بها ليس شخص واحد او اثنين بل هم كثيرون للغاية.. البطل هو المكان الذي يتحدث عنه الكاتب ... انه عن مكان خارج حدود المكان والزمان...

منطقة صغيرة على حدود سكة القطار الحديدي.. هذه المنطقة تتكون من 20 بيتا.. يقطن هذه البيوت عمال يعملون في اصلاح قضبان السكة الحديد من فترة لأخرى.. البيوت هي عبارة عن عشش صغيرة يسكن بها العامل مع زوجته وان مات او احيل الى المعاش او غادر او ترك عمله فعليه ان يترك المنزل ايضا

يعيش في ال 20 بيتا 20 اسرة متنوعة.. تحمل كل اسرة مشكلات عدة ولكن المشكلة الاكبر التي واجهت هذه الاسر جميعا هو توقف مجيء القطار... كان القطار هو روح تلك الاسر جميعا

القطار يحمل مرسي عامل الرسائل الذي احب سميرة وقرر الزواج منها ولكنه لم يأتي بعد ان  
اقام علاقة معها واعد اياها بالزواج في الزيارة القادمة في القطار

القطار يحمل الرجل الانجليزي الذي اعتدى على زوجة زيدان ويريد زيدان ان يسترد شرفه  
منه

القطار يحمل مسعد الذي سوف يأخذ حامد وجابر الى بلاد الزيت لجمع المال

القطار يحمل الزبائن الى هنية وامها التي يعملان في الدعارة لإبساط الزبائن

ولكن القطار لم يأتي في خلال تلك السنة على الاطلاق

فيبدأ كل من يربط قصته مع القطار يحاول ان يجلها بنفسه

فتذهب سميرة للبحث عن مرسي في المدينة لتضيع في حياة اخرى جديدة

ويقرر زيدان ان يترك زوجته هريا من العار الذي اصيب به

و يذهب عبد الله للبحث عن ابنته سميرة التي يظن انها تعمل في القطارات بحثا عن مرسي

اما جابر و حامد فيقرران ان يشقا طريقتهما الى مسعد والى بلاد الزيت بطريقتهم الخاصة

وزينب زوجة حامد التي تذهب للبحث عن زوجها في المدينة فلا تجد الا الذل والقهر

وماذا عن فريد وليلى ؟ !

هذان المحبان اللذان اجتمعا فوق سطح احدى العشش ليخبر فريد ليلي ان القطار لن يجيء  
ابدا مهما فعلوا

وهل تخلو المدينة من شيخ يقيم حدود الله ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ولكنه وهو  
يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر قرر ان يتمتع بحياته ايضا فتزوج فتاة تصغره بأربعين عاما  
وهو الكهل العجوز ليفتح اعين كل الاسر عليه حتى يموت بعد فترة وتصبح زوجته مطمع  
للكتيرين

وماذا عن علي ؟!

الفتى الذي شاهد كل ذلك بعينه ويحكىه للجميع

هذه الرواية هي متاهة روائية.. فأن كنت من اصحاب النفس الضعيف فلا انصحك بها  
على الاطلاق

الحبكة متماسكة وقوية لأقصى درجة فرغم وجود العديد والعديد من القصص والحكايات  
ولكن تم الربط بينها بطريقة عظيمة للغاية

لغة ابراهيم عبد المجيد في هذه الرواية لغة شاعرية ممتعة للغاية

رواية ملحمية بها حس وجودي رائع للغاية

التقييم العام العلامة الكاملة 5 نجوم

## #الادب\_الايروتيكي\_من\_الكلاسيكي\_الى\_الحداثة\_وما\_بعدها

الادب الايروتيكي هو ادب موجود منذ زمن طويل للغاية في كل المجتمع الغربي والعربي ... يبدأ الجميع بالسؤال ما هو الادب الايروتيكي لأخبره سريعاً انه الادب الجنسي ... نعم  
الادب الجنسي ... لمن يجب اغماض عينيه عند مشاهد القبلات في الافلام او يستحي من قراءة مشهد جنسي في رواية ويرى ان الفعل الجنسي هو خدش للحياء العام فأعتقد ان هذا المقال ليس المقال المناسب له على الاطلاق اما من يمتلك الحرية في القراءة لأي شيء فسيكون المقال مناسب له

نعود لنقول هل الادب الجنسي هو ادب قديم في المجتمع العربي ؟ ! لأخبرك عزيزي القارئ ان الادب الجنسي هو من اكبر الاداب التي كانت منتشرة في المجتمع العربي قديماً.. ليس هذا فقط بلا كانت اسماء الكتب صريحة ومباحة للجميع .. لا تصدقني !!! حسناً .. ابحث معي عن اسماء تلك الكتب على موقع جوجل الاجتماعي لتصدق...

كتاب نواضر الايك في معرفة النيك للامام السيوطي...

كتاب طوق الحمامة لابن حزم ...

كتاب رجوع الشيخ الى صباه...

ثم هنالك كتب كبيرة تطرقت لحكايات ايروتيكية عدة اهمها كتاب العقد الفريد فأن تصفحت به فستجد بعض القصص الايروتيكية الهامة ... اترك كل ذلك .. هل سمعت عن

التحفة العربية الاكبر في الادب.. انها كتاب الف ليلة وليلة.. حاول ان تبحث محرك البحث عن الف ليلة وليلة النسخة الاصلية بدون حذف او تنقيح ثم حاول تحميل المجلد الاول فقط لا غير وسيصدمك ما سترى من الفاظ جنسية ومناداة صريحة بالأعضاء التناسلية للرجل والانثى في العمل الادبي ...

دعنا نتحدث عن الشعراء العرب قليلا ... هل سمعت عن ابو نواس.. هذا الشاعر كان يلقب بشاعر الخمر والنساء من كثرة اشعاره في الخمر وحديثه عن علاقاته مع النساء ووصف لمفاتنهن ...

اما عن امرئ القيس فكان هذا الشاعر ماجنا واغلب اشعاره تتحدث عن علاقاته الجنسية مع الفتيات والوصف لهذه العلاقة بكل تفاصيلها

هذا على الصعيد العربي الكلاسيكي.. تطور هذا الادب ولكن في اخر الفترات الحديثة في اخر قرنين انعدم هذا الادب في الوطن العربي وبدأ يذاع صيغه مرة اخرى ولكن في العالم الغربي ....

ما هو الادب الجنسي ؟

الادب الجنسي هو ادب يختص بوصف العلاقات الجنسية بين الافراد في الحياة وحيث ان الجنس اهم السلوكيات الانسانية بلا منازع حيث انه السبب الرئيسي في التواجد واستمرارية الحياة فوجب تخصيص ادب خاص به .. في التصنيف القديم للادب الكلاسيكي كان هناك ادب يدعى الادب النفسي في التصنيفات القديمة.. الادب النفسي هو من يهتم ويحلل

دوافع الانسان النفسية .. في العصر كان يحتوي على الكثير من الادب في ذلك الوقت ومع التطور والتقدم في العصر انبثق من الادب النفسي العديد من الاداب منها ادب السجون والادب الايروتيكي على سبيل المثال

لا الحصر

يقول سيجموند فرويد ان الجنس هو فعل يتكون من 80% دافع نفسي و 20% دافع جسدي .. وان السليم جسديا ومعافي ولكنه غير سليم نفسيا او يعاني من اضطراب في الفكر او النفس فهو لن يقوم بعملية جنسية صحيحة على الاطلاق بل ان النفس هي من تؤثر على الطبيعة الجنسية للإنسان ولهذا عند وجود اضطرابات وخلل نفسي في الانسان ينتج عنه اضطرابات وخلل جنسي ايضا مثل علاقة الشذوذ الجنسي لدى الرجال او السحاق لدى الناس او علاقات التعذيب النفسي للنفس في العلاقة الجنسية فيما يدعى السادية مثلما اتى من اعمال الكاتب ماركيز دو ساد في رواية جوستين

تطور الادب الجنسي في القرن الاخير كثيرا تطورا واضحا وبدأ يظهر في العديد من الاعمال الغربية ومن اهمها .. روايات لورانس في الادب الانجليزي ويظهر هذا في روايته الاشهر عشيق السيدة تشارلي حيث كان يحكي عن مذكراته بعدما عاد من الحرب واصاب بعجز جنسي وخيانة زوجته له مع حارس البستان من اجل العلاقة الجنسية البحتة .. ظهرت النزعة الجنسية ايضا في رواية مدام بوفاري للكاتب الفرنسي جوستاف فلوبيير حيث خيانات الزوجة المتعددة لزوجها نتيجة الاهمال ... ويصادف ان الاثنان تعرضوا للمحاكمة من قبل قضاء الدولة ولكن خرجوا من القضية في النهاية بعد الكثير من المنع في الدول الاخرى بحجة ان هذه الاعمال تسمى من السمعة العامة للدولة

ثم جاءت رواية من اهم الروايات في ذلك الادب على يد الكاتب الروسي الكبير فلاديمير نابكوف وهي رواية لوليتا ليجسد نابكوف اضطراب نفسي جديد في الادب الجنسي لم يجسد من قبل وهو الرغبة الجنسية من رجل في فتاة دون سن البلوغ ونتيجة تلك الرغبة نفسيا وشخصيا واجتماعيا و بعد كتابة هذه الرواية منعت في اكثر من 50 دولة اجنبية بحجة نشر الرذيلة ولكن ما لم يكن يعرفه المانع ان الرواية عن قصة حقيقه حصلت بالفعل وبعد اعادة النظر اعاد الدول المانعة نشر الرواية مرة اخرى بل كان لهذه الرواية دور كبير في اصدار قانون جديد يعاقب من فكرة ممارسة علاقة جنسية مع فتاة من دون سن البلوغ

ثم جاء الكاتب هنري ميللر الذي اراد صياغة جديدة للفن الروائي في ذلك الوقت فبدأ بكتابة وتطوير جديد في الفن الادب حيث اصبح يكتب الرواي بجزء من الواقعية وجزء من الفلسفية وكانت روايته الاشهر في ذلك الوقت هي رواية مدار السرطان التي منعت في منتصف الثلاثينيات بحجة انها رواية فاحشة ولكن اعيد طباعتها ثانية في بداية الستينيات مع مصطلحات ما بعد الحداثة الجديدة والتطور في الحياة الاجتماعية والسلوكية لدى الفرد

ومن الامثلة في الادب الغربي ايضا الكاتب والشاعر الامريكى تشارلز بوكوفسكي الذي يعد كل رواياته تتحدث عن الجنس والخمر والمال حتى اطلق على رواياته في بعض الاوقات من بعض النقاد.. ادب المراهيض

ولا ننسى احد عمالقة الادب الايروتىكي في ذلك العصر وهو الكاتب التشيلي الحاصل على جائزة نوبل في الادب لعام 2010

وهو الكاتب ماريو بارغاس يوسا عن رواية امتداح الحالة التي تحدث بها عن ظاهرة قلما تجدها في الاعمال الادبية ايضا وهي ظاهرة زنا المحارم

اخيرا في الادب الحديث لا ننسى الكاتبة الانجليزية توني ماغوايار التي كتبت رواية لا تخبري ماما وهي سيرة ذاتية لها تتحدث عن اغتصابها من قبل والدها لأكثر من 8 سنوات وهي طفلة

نعود مرة اخرى الى الادب العربي ومع مطلع الثمانينات لنرى التغير الجزري في ذلك الادب ..اصبح الجنس في الادب العربي من الموضوعات التي يتطرق اليها الاديب ولكن بتحفظ شديد للغاية وكأنه يقوم بعمل ارهابي .. ربما المد الوهابي الذي انتشر في الوطن العربي مع مطلع الثلاثينيات من المملكة العربية السعودية منطلقا الى اغلب الدول هو من منع الكتاب من الغوص في سياق تلك العلاقات الجنسية او الكتابة عنها مباشرة ومن حدث وفعل ذلك تعرض لاحكام الحبس او فتوى بإرابة دمه مثلما حدث مع ثلاثية اطيف الازقة المهجورة للكاتب السعودي تركي الحمد ولكن مع بداية الثمانينات بدأ يظهر جرأة جديدة من الكتاب العرب مرة اخرى ومثل هؤلاء الكاتب المغربي محمد شكري في روايته الاشهر الحبز الحافي التي حكى بها سيرته الذاتية وادق العلاقات الجنسية التي مر بها ومنعت تلك الرواية لأكثر من 10 سنوات في الوطن العربي ولكنها ترجمة الى العديد من اللغات وتحولت الى فيلم اسباني في نهاية المطاف

ومع بداية الالفين بدأت تظهر نزعات جديدة للكتاب العرب في الادب الايروتيكى .. يمكننا ان نقول انها محاولات في الكتابة الايروتيكية ولكنها لا تزال بدون طعم او رائحة مثل الكاتبة المصرية سلوى النعيمي في رواية برهان العسل وعزة سلطان في رواية تدريبات على القسوة و علوية الصبح في رواية اسمه الغراب

ولكن يظل السؤال طارحا نفسه على الساحة هل الادب الايروتيكى في العالم العربي يمكن ان يعود الى سابق اوانه مثلما كان في التراث ام انه سيظل عاجز عن المنافسة

تمت

