

ماجد سنارة

قواعد الشقطة الأربعون



ماجد سنارة

قواعد الشقطة الأربعون

دار اللمسة بالكلمات





قواعد السقطة الأربعة

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب سحر الكتب

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



لتحويلك إلى الجروب أضغط هنا



لتحويلك إلى الموقع أضغط هنا

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

سنارة؛ ماجد
قواعد الشقط الأربعون: رواية/ ماجد سنارة. - القاهرة: دار الرسم بالكلمات للنشر
والتوزيع / القاهرة: ٢٠١٨
١٧٦ ص؛ ٢٠×١٤
تدمك: ٩-٨١-٢-٦٥٠-٩٧٧-٩٧٨
رقم الإيداع: ٢٠١٧/٢٨٧٧٤

دار النشر: دار الرسم بالكلمات للنشر والتوزيع
عنوان الكتاب: قواعد الشقط الأربعون
الكاتب: ماجد سنارة
تصحيح لغوي: عمر جوبا
تنسيق داخلي: سمر محمد
تصميم الغلاف: عبير وارث
إشراف عام: محمد المصري

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة للناشر



elrasm.blkalemaat



elrsmbklkemat@yahoo.com



٠١٠٦١٤١٩٥٥٥

قوله السقط الأربعون

ماجد سنارة





للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



إلى أبي وأمي:

بحبلكم جداً وأتمنى إنكم تفخروا بي في يوم من الأيام.

إلى رادوبيس:

بعشقك، وأتمنى أكون قد الوعد.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



(قنويه)

القاعدة بكتبتها: الشقيط.

القصة تكتبتها: المشقوطة.

التحليل بكتبه: المؤلف.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

(١)

اكن جريئاً، فالجبن لن يجعلك تفتح قلبه أنتى، واعلم
أن الخوف هو أكبر عائق في سبيل هدفك السامي «الشقط»،
فالأنتى أبداً لن تسلم مفتاح قلبها لإنسان مرتعداً



كنت قاعدة مع أصحابي قدام الكلية ومنسجمين في الكلام،
لاقيت حد مرة واحدة بيقولي «انتى عجباني» فاستغربت وقولتله
«أنت عبيط؟!» .. قالي إنه من أول ما شافني وأنا داخله دماغه ولما
حس إنه عاوز يقولي كدة عمل ده، بصراحة على الرغم من إني مثلت
إني اتزفرت إلا إني أعجبت بتصرفه، الجرأة حلوة مفيش كلام..

كلمته بشكل يهينه، ضحك بسخرية وقالي بلاش تقولي كلام
انتى مش مقتنعة بيه، على فكرة أنا بفهم أوي في لغة الجسد .. صدمني



كلامه وحسيت إنه اقتحمني من الداخل، وسابني ومشي وعلى وشه ضحكة كلها سخرية.

جيت أنام لقيت طيفه بيحاصرني بنفس الابتسامة اللزجة اللي اقتحمني بيها، حسيت إني في حالة حيرة، الواد عجبنى للدرجة دي ولا مجرد حاجة عابرة هتتلاشى بسرعة؟! إلا إنه مسابش ليا الوقت إني أعرف ده، لاقيته تاني يوم بيطاردني، والأيام اللي بعدها على هذا المنوال، وفي يوم الفلانتين المصري كنت واقفة مع صديقة ليا، فلاقيته شدني من أيدي، فأنا اندهشت وحسيت بالغضب بيغلي في صدري واتفرزت عليه وقولتله .. ايه الهبل ده؟! مسك ايدي وباسها قدام الناس وطلع ليا من الشنطة بوكيه ورد وقالني «بحبك»، عيني دمعت وحسيت إن قلبي بيزقظط فارتميت في صدره فحضني أوي، وحسيت في حضنه بالدفا اللي كنت مفتقداه.

يمكن أول حاجة لفتت نظري ناحيته هي جرأته، كنت بستغرب أوي من الأولاد اللي بيحبوا حد بغباء وميكونش عندهم الشجاعة الكافية إنهم يصارحوا اللي بيحبوه لحد ما يضع منهم، ويكوا بعدها على اللبن المهراق، ويسمعوا كتاب حياتي يا عين، ويقولوا ياريت اللي جرى ما كان ويعيشوا في دور العاشق اللي لسه عايش على الذكرى اللي مكنتش موجودة أصلاً، وحبك في قلبي يا بهية زي حب الأقرع للكوفية.

وبعد ما ارتبطنا انقلبت جرأته لوقاحة، بدأ يمد إيده في أماكن معينة من جسمي واحنا ماشيين أو قاعدين، بقيت بحسه بيتعمد يحتك بجسمي، كلامه كله بقى في المواضيع الجنسية البحتة، وللأسف

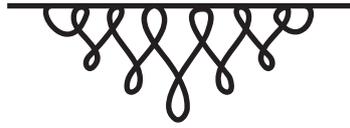
حسيته حيوان يجري ورا رغباته بدون النظر للشيء المقدس اللي كان بيربطني بيه، ورغم كدة مكنتش قادرة أتخلي عنه لأن حبه استقر جوايا، لحد ما في يوم لاقيته قاعد بيهزر مع زميلة بشكل وقح استفزني لدرجة بشعة، فقربت منهم واتنرفزت عليه قدامها، قولتله ايه القرف اللي انت بتعمله ده .. قالي «انتى مين علشان تكلميني كدا» .. قولتله «نعم؟! والمحب اللي بينا» .. قالي «اتبخر» .. تفيت في وشه ومحستش بنفسى إلا وإيدي نازلة على خده .. ولدهشتي الكبيرة .. معملش ليا حاجة إلا إني شوفت نفس ابتسامته اللزجة بتظهر تاني وكأنه بيسخر مني ومن حبي .. سابني ابن الكلب وخلي عفاريت الشوق تركبني .. وبقيت بقول ياريت اللي جرا ما كان.



على مدى تاريخ التطور البشري كنا بنلاحظ إن الأنثى بتنجذب بشكل كبير للشخص الجريء اللي بيملك الشجاعة الكافية في مواجهة أي شيء، ولأنها كانت شايفة إن فيه علاقات كتير دمرتها ريح الجبن وحالت دون بدايتها فكان طبيعي إنها تكون محتاجة شخص جريء لديه القدرة على اقتحامها، غير هياب لشيء في سبيل الوصول إليها، ولأنه اختار التوقيت المناسب اللي يصارحها فيه بحبه وطبعًا تصرف بجرأة وكأنه بيعلم قدام الناس إنه فخور بحبه ليها وده وصل بطريقة غير مباشرة لما باس ايديها قدام الناس ..

وبدأت بعد ارتباطهم تدرك مدى التغير اللي طرأ عليه، لأن اللي بيحب، جرأته هتفضل في الإطار الصحيح اللي نابع من القلب، ولأن الغريزة كانت هي اللي بتقوده فده أدى إلى تغير جرأته لوقاحة ظناً

منه إنها هتستجيب فلما شبشبتله فحب بزهو الذكر ينفش ريشه
زي الديك الرومي إنه يجرحها وده اللي خلاه يستفزها قدام زميلة
ليهم لأنه كان متأكد إنه هيتخلص منها ويهينها في نفس الوقت أو
إنها تتغير معاه وتديله اللي يعوزه تحت داعي خوفها من بعده عنها
فتقوم تجذب السمكة لشباكها بكل الطرق خشية تسربها لشبكة
جديدة، لكنها تصرفت بشكل صائب وهذا يحسب لها، لأن فعلها ده
هيخليها مرتاحة إلى حد ما، لأن حينما يذهب الحب فلا بد أن تبقى
الكرامة لأن الثانية إن ذهبت مع الأولى فقد ذهب كل شيء ..



(٢)

الغموض من أكثر الطرق فاعلية لجذب انتباه الأنتى،
فإن كنتَ كتاباً مفتوحاً فقل على نفسك السلام، وإن كنتَ
كالمحيط المملوء بالغموض والأسرار التي لا قرار لها ستغرق في
أمواجك لا محالة ووقتها يكون النصر حليفك)



كان معايا في نفس السنة، أسرار الكلية كلها في عبه وهو محدش
يعرف عنه حاجة، لغز غامض يستعصي على الحل، طلسم غريب
مش مفهوم، يبتسم في أكثر الأوقات اللي مش مطلوب فيها الابتسام،
ويتضايق في أكثر الأوقات اللي المفروض يفرح فيها، حاولت بكل
الطرق أعرف عنه أي حاجة عن حياته، منين وعاشش فين، حب قبل

كدا ولا لا، ارتبط ولا عمره ما شغل باله بده، مفيش إجابة، محيط مملوء بالأسرار، وأنا حاولت أنبش في الصخر علشان أعرفه بجد وأوصل لأعمق حته فيه لكني فشلت، مش قادرة أفسر سبب منطقي يخليني أجري وراه، هل ده إعجاب ولا حب ولا فضول لمعرفته مش أكثر..

وجت فترة عرفنا فيها بعض وقربنا، حكيت ليه عن كل حاجة عني تقريباً، يمكن علشان أطمئه وأخليه يثق إني مش هفشي سره بس يتكلم، لكن مفيش فايده وكأني بجري ورا سراب ومن سراب لمتاهة لحد ما لاقيت نفسي بحبه، وقولت لازم أخليه ينجذب ليا ويحبني، علشان وقتها هقدر أعرف كل حاجة عنه، لأن مفيش حد بيحب حد بجد ويحبي عنه أي حاجة.

يمكن هو حس إني حبيته لأنه بدأ يسويني على نار هادية لحد ما استويت على الآخر ولاقيته بيقولي إنه بيحبنى بس بشرط مسألوش عن أي حاجة عن حياته فأخذت وشه بين راحتي يدي وقولتله اتظمن، أنا بحبك وعمري ما هأذيك ولا حتى هعمل حاجة تبعدك عني، فقالي لما يبجي الوقت المناسب هقولك على كل حاجة.

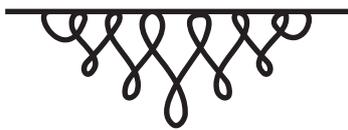
اديته كل اللي يتمناه أي عاشق وكل شوية كنت بزود الجرعة علشان أخليه تحت رحمتي وساعتها بقى يضعف ولما يضعف هيكون تحت سيطرتي ومش هيقدر يحبي عني حاجة، بس مكنتش أعرف إن الحفرة اللي بحفرها علشان يقع فيها كنت بحفرها ليا أنا ولاقيته عمال يبعد وأنا أجري وراه علشان ألحقه لحد ما في الآخر قالي «محبكيش»، «اومال اللي كان بينا ده تسميه ايه؟» قالي «كنتي

شقطة وراحت لخالها»، فقولته «*****» ومشيت، وكل حاجة من ساعتها بقت سودا.



الأنثى لما بتعرف كل حاجة عن الذكر ده مبيكونش في صالحه، لأنها من خلال ده هتعرف نقاط ضعفه وقوته فهتزود ضعفه وتقضي على نقاط قوته علشان تسيطر عليه تمامًا وتخليه زي الخاتم في إصبعها، وكمان الذكر لما يكون كتاب مفتوح يسهل قراءته ده بيخلي الأنثى معندهاش شغف إنها تعرفه، وطول ما الراجل قادر يخلي الست في حالة من التيه وإنها مهما اكتشفته إلا إنه كل يوم بيظهر إنه فيه حاجة لسه مقدرتش تعرفها طول ما هو ضامن السيطرة عليها ووجودها في حياته، لكن في الغالب لو ده محصلش فالأنثى تملم وتتهجر فتاها.

وعلشان كذا كان الشاب عنده القدرة إنه يلفت نظرها بغموضه، ولأنه لاقاها عمالة تنجذب ليه زي ما بتنجذب برادة الحديد للمغناطيس فهو كان في حالة اتزان لأنه مدرك إنها جاية جاية، وده اللي خلاه يقدر يسيطر عليها وخلاها طول الوقت بتجري وراه لأنها مش قادرة تتحرر منه لحد ما دفعها بقوة الطرد المركزية خارج مداره فسقطت من مجال جاذبيته فحست إن كل حاجة بقت ضلمة لكنها بعدين هتعرف إن الظلام مهما طال فلا بد أن ينقشع على نور الفجر.





(٣)

المفاجآت من أنجع الطرق لتسبب قلب الأنتى، فلما اد هشتها
بمناسبة وبدون مناسبة كان ذلك أثبت في ذاكرتها ووجدانها،
أما الرجل المتدثر بالوقار الذي يسير العلاقة على وتيرة
واحدة فهو يحكم عليها وعلى نفسه بالإعدام)



كنت قاعدة في كافيه على النيل في يوم عيد ميلادي، كنت حابة
أقعد مع نفسي شوية، تقريباً الساعة كانت 6 المغرب، وفي عز ما أنا
سرحانة لاقيت تورتة قدامي وبلالين فلما استفسرت مين اللي عمل
كدا، لاقيت زميل ليا ورايا وجايب ليا ورد وقال لي « كل سنة وانتى
طيبة » فرحت جداً من المفاجأة، إحساس حلو إنك تلاقي حد مهتم

بيك، ولما سألته عرفت منين إني هنا قالي « كنت مراقبك » فضحكت ولملت عيني بالفرحة، قولتله إني مبسوطة أوي باللي عمله وهفضل مقدرة ده فقالي إن كل سعادته إنه يشوفني مبسوطة وده اللي يهمه فحسيت إني عاوزة أحضنه بس تماكنت نفسي.

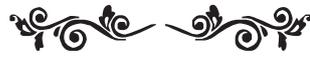
بعد كدا قربنا من بعض وبدأت أثق فيه وأحكيه حاجات كثير عني وهو كمان بدأ يعمل كدا، كنا عاملين زي التوأم الملتصق اللي مفيش حياة لواحد من غير الثاني، وعلى الرغم من إنه مقالش ليا إنه بيحبني بس حرفياً كنت متأكدة إنه بيعشقني ففضلت مستتية اللحظة اللي يقولهالي فيها لحد ما جت.

كنا قاعدين في نفس الكافيه فالمهم قالي غمضي عينك فلما عملت كدا لاقيت حط حاجة على راسي فلما فتحت عيني شوفت فستان فرعوني ونزلت الحاجة اللي حطها على رأسي لاقيته تاج وبعدين طلعتي خاتم ذهب ولبسه ليا وباس ايدي ولما اتلاقت عيننا قالي «بحبك» فكنت هتجنن من الفرحة وقولتله «بموت فيك».

لما سألته اشمعني اليوم ده تحديداً قالي لأن سنة فاتت على أول مرة شافني فيها واليوم ده كانت بداية عهد جديد حس فيه إن قلبه اتولد من مخاضه وخلاص لاقى روحه، ابن الكلب كان معلم وكان بيعرف يثبتني في كل الأوقات.

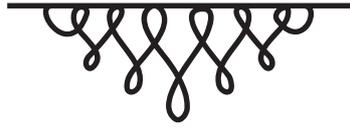
بقينا بنتكلم كثير، طول اليوم مع بعض، وكل حاجة كانت حلوة لحد ما فجأة لاقيته بيتغير ويتهرب مني كل شوية لدرجة إنه نسي عيد ميلادي ومعبرنيش في الفلانيتين فأكلني القلق وحسيت إن

روحي بتتنهش فلما واجهته بعد ما زهقت قالي بعد لف ودوران
«بصراحة، أنا حاولت أحبك، منكرش إني كنت منجذب ليكي، بس
خلاص بقيت حاسس بالملل والعلاقة بقت بتمثل عامل ضغط عليا،
فالأفضل نتفارق واحنا بنحترم بعض» .. وكل حاجة انتهت ومن
ساعتها وأنا مش قادرة أحترمه، لأن مفيش قلب بيقدر يسامح أول
حد سرق عذريته وهرب.



اللعبة الحلوة دائماً تستاهل التصفيق، وهو لعبها صح وبياتقان
منقطع النظير، ولد حريف فعلاً، أما بعده عنها فده راجع إنه انجذب
ليها في البداية ويمكن علشان كدا طاردها وحاول يفاجأها علشان تنبهر
وتحس إنه في حد مهتم بيها بالطريقة دي وبالتالي تثق فيه وتحسه إنه
إنسان يقدر يحب بجد، ولأنه كان في مرحلة احتياج وعاوز حاجات
معينة ففضل يقرب منها لحد ما علقها، وفي الغالب هو في البداية كان
موهوم إنه بيحبها لأن الفاصل بين الاحتياج والحب لا يكتشفه إلا
الخبير الذي مر بتجارب كثيرة، ولأن كل حاجة كانت كويسة لحد ما
حصل الثقلب فده لأن الاحتياج مرتبط بفترة معينة ما تلبث أن تزول
ولما زالت حس إنها بقت عبء عليه وإنه مل منها علشان كدا حاول
يبعد وكان مستني الفرصة إنها تدفعه لمصارحتها بعد ما تطق وتنفجر
في وشه وحصل طبعاً اللي كان مستنيه.

أما الفتاة فالإنسان الي بيحب مش بيان من اهتمامه أو مفاجآته،
أينعم الحاجات دي ضرورية، بس علشان تعرفي إنه بيحبك ولا لا،
شوفي نظرة عينيه وهي بتتعبد في محراب عينيك، شوفي اللهفة الي
بتنتاب روحه أول ما يشوفك، ركزي في توتره ولعثمته في وجودك،
شوفي ملامحه بتنور بحبك ولا لا، لو لاقيتي وشه مراية بتعكس عشقك
ساعتها ممكن تتطمني .. بس كدا.



(٤)

إن كانوا يهيمون بجمالك ويجتوون في محراب غرامك،
فإنني لن أعيرك اهتماماً وسأنظر إليك من على تأنك نكرة
أو دون ذلك، وبعدها ستأتين إلي راحة، فقد بين قرابين
المودة لعنني أقبلها منك!



كنت في فرح بنت صاحبتني، لابسة فستان سواريه قصير
أتكسف يتجاوز ركبتي، بدراعين مكشوفين، وشعري الناعم
الفاحم على الخدود يهفهف فحسيت من النظرات الضمأى إن
أفروديت قد بعثت من جديد من خلالي، ممكن أكون مغرورة،
بس ده راجع إني من ساعة ما بقيت أنتى ونظرات الانبهار بتلاحقني

ككلب يتبع سيده وده حسني بالفرحة لأنه خلاني واثقة في أنوثتي
وجمالي ويمكن ده أحيانًا كان بيحسني بالانتشاء.

لاقيت نفسي بدخل علاقة ورا الثانية لكني مكنتش بقدر أكمل،
يمكن أكون كنت شبه بطلة من أبطال لورانس اللي قالت على
عشاقها «لكنني أكره الشباب الذين يعشقونني، إنهم يضجرونني،
وهم ثقيلو الظل كالرصاص» الإنسان لما الحاجة بتزيد عن حدها
بيجيله زهد منها، زي الأكل لو أسرفت فيه هيحصلك تخمة تنتهي
بالتقيؤ ويتبع ده الخواء.

وده اللي استغله شاب كان قاعد قريب مني، اتقابلت نظراتنا،
اتضايقت وحسيت إن طعنة اتسدت لقلبي لأنني ملاقتش في عينه
نظرة الانبهار، بل على العكس، لاقيت سخرية واستهزاء، واطرسم
على وشه ضحكة كأنه بيقول لي انتي مين أصلًا، ولا حاجة! ...

مش عارفة النظرت دي عملت فيا ايه، حسستني إن فيه نار من
الرغبة توقدت جوايا، فبصيت ليه تاني لحد ما عينه جت في عيني
ولسه نظرة السخرية بتلمع على شفائفه وبعدها تجاهلني تمامًا،
حاولت لفت نظره ومفيش فايده، وده اللي كان بيزود جنوني لحد
ما الفرحة انتهت وعرفت بعدين من خلال واحد مجنون بيا هو مين
ورقمه كام.

كلمته واتقابلنا وكنت أنا اللي مصرة على ده رغم محاولاته
للهرب من مقابلي، اتعمدت ألبس قصير ومفرق صدري بيان
علشان أجذبه وأخليه ينبهر ويركع قدامي، بس كان زي قطعة

التلج، لا قطعة تلج كانت ممكن تدوب مني ولو صخرة كانت ممكن تتفتت من لهيب نظراتي المليانة بالرغبة، بس للأسف مفيش فايده، ولسه النظرة الفوقية اللي بيرميني بيها مطبوعة على عينه، اتعلقت بيه أكثر لحد ما حبيته، صارحته بده.

تخيل أنا أصارح حد بحبي؟! ارتبط بيا وعيشني أحلى فترة في حياتي، كنت بغفر ليه كل أخطائه، وكنت بكتم جوايا كل الحزن بسبب بعض أفعاله، لحد ما في يوم لاقيت الولد اللي كان مديني رقمه ويحبني بجنون جاي وكل خلجة في وشه بتنطق بالغم، قالي «انتني ازاي تقبلي إنك ترتبطي بواحد بيحب واحدة غيرك لدرجة العبادة».

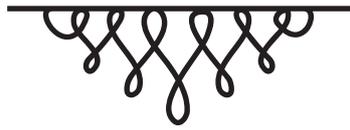
انبهرت وحسيت إنه بيهزر، بقى معقول أنا أتخان! بقى معقول الشخص اللي كان بيحسني إني عادية من نظراته يكون بيحب واحدة تانية، طلبت منه يثبتلي، وفعلاً عمل كده ولاقيت أكونت بنت باعته ليا رسايله بعد ما عرفت إنه بيخونها برضه، رسايل قدرة قد ايه بتبين دونية الإنسان، وأكثر حاجة حرقنتي، إن الأسد اللي كان معايا كان كلب مع غيري، طيب ما كنت أنا أولى!



فيه مثل دارج في مجتمعنا «إن الممنوع مرغوب» وإن الإنسان دايماً بيدور على الحاجة اللي ناقصاه، أو عاوز حد يكتشف الجزء المخفي جواه، بمعنى إن الأنثى دي طول الوقت كانت بتعامل وكأنها إمبراطورة مرفوعة فوق رؤوس الجميع، وإن الرجال يركعون لجمالها، فالبتالي حصل لها نوع من الغرور يصل إلى الجبروت والاستمتاع بذل الآخرين.

وبعد ما وصلت لمرحلة الذروة في هذا المضمرة بدأت في مرحلة الهبوط والتدني حتى وصلت للسفح فاصطادها الفتى الذي كان له خلفية مسبقة عنها وعلم قد يكون بطريقة غير مباشرة أنها تبحث عن شخص بمواصفات اصطنعها هو في شخصيته لكي يوقعها في برائته، فكانت النظرة الساخرة هي السهم النافذ الي اخترق صدرها واستقر في قلبها، لذلك انجذبت مشاعرها نحوه كلما أمعن في إذلالها.

ويمكن ده أثار عندها رغبة خفية كانت متوارية خلف قناع الكبرياء الي لابسها طول الوقت .. والنوع ده من البنات غالبًا بيكون ضحية مجتمع، لأنهم بينفخوا في البالونة لحد ما تطق، وساعة ما تروح للي مساهمش في نفخها هتلاقيهم يقولوا عنها «يا لها من امرأة حمقاء تنفر من النعيم لترمي في أحضان الشقاء!»



(٥)

اجعل كل الدلائل تشير لحبك لها، اقرب منها بشدة ثم
ابتعد، وهي التي ستطاردك وتلهيك خلفك حتى تعود
لسابق عهدك، اللهم قد بلغت، اللهم فاشهد



عرفته عن طريق الكلية، كنا دفعة واحدة وفيه بينا ميول
مشتركة، هو عازف عود وأنا كان صوتي حلو، قربنا لبعض من
خلال الحاجتين دول، أي جاب بين المحاضرات غالبًا كنا بنقعد فيه
مع بعض، هو يعزف وأنا أغني وأصحابنا يتلموا علينا ويصقفوا لنا
ويشيدوا بالحاجات اللي بنقدمها سوا.

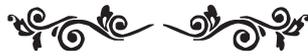
كان دائماً معايا، أقوله نروح الأوبرا نحضر حفلة يقولي إشطه، أقوله نروح الساقية نسمع شعر يقولي فل، ملي حياتي ومخلاش مكان لغيره، بقيت مستنية إنه يقولها بعد ما عينه اعترفت بعشقه ليا، ما هو مستحيل النظرة اللي بيسيل منها نهر من الشوق متكونش حب، ومش ممكن الرعشة اللي بتمس جسمه وهو ماسك إيدي متكنش عشق، بصراحة، كل حاجة كانت هتبقى بمبي لو قلها لي، بس هانت.

بعد فجأة وبقي بيتجاهلني، حسيت بفراغ رهيب خاصة بعد ما التساؤلات انهالت عليا عنه وإنا ليه مبقناش نقعد سوا ونغني لأن دي حاجة كان بتخلق طابع خاص ومميز للمكان، حسيت بمرارة في صدري وإن قلبي بيتألم ومحتاج رجوعه واهتمامه علشان يتداوى.

قررت أكلمه، لكن كل لما أشوفه وأمشي خطوتين ناحيته أرجع، حاسه إن فيه حاجز بينا وهو جرحني أوي باللي عمله ده، وخاصة إنه بدون مبررات، لحد ما في مرة اتلاقت عنينا فابتسم، فلاقيت نفسي روحتله وحدفته بإزازة ميه كانت معايا، فاصطنع الغضب وقام يمشي فجريت وراه ونديتله لحد ما التفت ليا، مسكت إيده وضغطت عليها وأنا بميل رأسي على صدره وقولتله «بحبك».

أخذ وضعه من البداية وبقي هو الأمر الناهي في العلاقة، ومكنش عندي غير إني أقدم التنازلات لأنه مصارحنيش بحاجة غير لما بدأت أنا الأول، فظهرت في دور المدلوقة عليه وهو لما صدق، وفي مرة بكاني لأنه اتغير ولما لمته ملاقتش غير بروده فصعبت عليا نفسي أوي، ولما زهقت وكنت عرفت بنت معانا في الدفعة من فترة وفضفضت ليها.

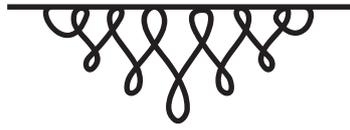
فضحكت وقالتلي «ده مراجيح يابنتي» ولما استغربت الكلمة شرحت ليا إنه مقضيها ومعشم نص بنات الدفعة، وطريقته الوسخة اللي بيقرب بيها ويحسس البنت إنه هيموت عليها خلت بنات كثير يحبوه ولما حد يبجي يلومه يقول «مليش فيه، هو أنا قولت حاجة لحد؟!» فاتجننت واتعصبت أوي وكلمته، ولما واجهته وحس إنه متحاصر، قفل السكة في وشي بعدما قالي «انتي اللي كنتي عاوزة، مليش فيه!»



استراتيجية بيتبعها رجاله كثير في مجتمعنا، إن أي حاجة متاحة مينفعش تتساب، وإن الشاطر بس هو اللي ميسبش فراغ في حياته ويحاول في نفس الوقت مع كثير علشان لو راحت الأولى فالتانية موجودة ولو رفضت الثالثة فالرابعة وهكذا، والاستراتيجية دي نابعة من أنانية مطلقة ورغبة في إشباع «الهو» دون النظر للطرف الآخر وما قد يلحقه به من أضرار ومصائب، والنوعية دي ماشية بمبدأ «شوق ولا تدوق» لأنه شوقها لأقصى حد ومدوقهاش كلمة الحب غير لما رفعت الراية البيضاء وسلمت مفاتيح قلبها ليه .. واللي بيملك مفاتيح القلب بيملك كل حاجة.

والبنت بعد ما كانت من المفترض إنها تتوخى الحذر وتؤثر السلامة وتمشي بالمثل «الباب اللي يجيلك منه الريح سده واستريح» وما دام هو بعد بدون ذكر أسباب فالباب يفوت جمل، وجدناها بتتوحد بعد ما راحت صالحته وقدمت ليه قلبها على طبق من محشي، ولأنه كان بيعز المحشي أوي فطبعي كان يحلي بالقلب!

وبعد ده ما حصل فكان لازم توقظ عقلها من سباته العميق وتدلّق عليه شوية ميه متلجين علشان يفوق لاقيناها بتديله أقراص منومة علشان ميصحاش، وتقوم تقدم تنازلات وتتغاضى عن التغير الجذري اللي طرأ عليه، وفي النهاية كان لازم يجيب اللوم عليها لأنه شخص غير مسئول ويمكن بيخاف إن ضميره يوجعه، علشان كده مع أول مواجهة طار وعلى رأي صديق عزيز «دلّع عيني دلّع، الواد عملها وخلّع»



(٦)

اجعل عقلها بهيم في وديان الخيال وخاطب غريزة الفضول
بها، أشعل فيها حب المغامرة، وستسلمك نفسها لأنك الوحيد
الذي سيحقق لها هذه اللذة ويكون مكتشفها الأول



عملت نسكافيه وقعدت على السرير، قهوتي في إيدي ولابي على
حجري ومستكنيسة على الآخر، فتحت الفيس فلاقيت رسالة من
others ، الفضول خلاني افتحها لأن الرسائل دي في أحيان كثير
بتفصلني من الضحك، فتحت رسالة فلاقيت واحد بيكلمني وعاوز
يتعرف عليا فلاقيت نفسي بكلمه وبدأ بقى يكلمني في حاجات
كثير ويحسني بمشاعر غريبة.

كان يقولي معلومات غريبة عن حضارات قديمة وكان بيخليني
أتحيل كل حاجة، بدأ يدخل معايا في كلام عن الجنس بس بطريقة
علمية، كلمني عن الكاماسوترا ورجوع الشيخ إلى صباه وكل اللي
فيهم وشرحي كل حاجة تقريبا فيهم، وحقالي عن المغامرات
الغريبة اللي في ألف ليلة وليلة فخيالي شط أوي.

اتقابلنا بعد كده، قالي إنه هيخليني أحس بحاجات عمري ما
حسيتها، سافرنا إسكندرية وكنا على الشط بالليل، قالي «غمضي
عينك» نفذت «اسرحي بخيالك ومتفتحيش عينك مهما حصل»،
وافقت فلاقيت أنفاسه عند ودني وعمال يتكلم بصوت هامس
بكلام غزل فحسيت إن فيه حرارة مولعة جسمي.

وبعدين لاقيته باسني بطريقة خطف ففتحت عيني بسرعة،
قالي «غمضي»، لاقيت نفسي تدريجياً بسمع كلامه، وبعدين
مشى صوابه على خدودي وعلى شفايفي فحسيت كأني متخدره
ومشاعري كلها في حالة تأهب، شال صوابه من على وشي ونزل
بشفايفه على شفايفي وفضل يبوسني بشدة ونهم وحسيت إن قلبي
بيدق بسرعة ومحدث قادر يوقفه عند حده وسرح على حل شعره.

حبيته بجنون وحسيت إنه المكتشف الأول لأحاسيسي وأنه
ولد غرائزي من مخاضها فكان كمن منح لها الحياة، اتعلقت بيه
وحسيت إني مبعثش أقدر أعيش من غيره، ومع كل لحظة بتعدي
كان بيزود الجرعة ليا لحد ما بقى بعده الطوفان أو الجنون.

سافرنا أما كن كثيرة وكل مكان كان بيتشكل فيه بطريقة مختلفة
 عن غيره، كان متجدد وده اللي خلاني مهووسة ومنبهة بيه، لحد ما
 لاقيته في يوم قفل الأكونت بتاعه وكلمته على الفون بس مغلق
 ومبقتش عارفة ليه طريق كأنه حلم جميل فوقت منه، ومن ساعتها
 لحد دلوقتي مش عارفة حصل ايه ولا راح فين، مشاعر متناقضة،
 حسيت في البداية إنه حصل ليه حاجة لكن لو فعلاً ده حقيقي
 مكنش هيلحق يقفل الأكونت وكنت هعرف وكمان ده تزامن مع
 قفله لفونه، فعرفت متأخر إني مكنتش غير دمية لعب بيها شوية
 ورمائها، فبقيت زي الوردة الدبلانة اللي مش هتزهري تاني إلا لما
 يرجع اللي سقاها من البداية علشان تفتح!



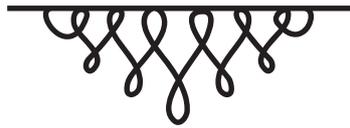
النمط ده من الشباب بيكون بيتمتع بذكاء نادر لأنه بيخاطب
 غرائز إنسانية عامة زي الفضول وحب الاستطلاع، وغير كده إنه
 يلعب على وتر حساس في الأنثى، وده بيتلخص إن الأغلبية من
 الشباب فطيين وتقليديين، فهو بيكون مختلف لأنه مغامر وبيكشف
 ليها عن عالم جديد، غير كده إن البنت لما تحب تقوم بمغامرة بتحب
 في الغالب يكون معاها راجل على أساس إنه ضل راجل ولا ضل حيط،
 وإنها ممكن تاخذ راحتها أكثر في الإقدام على المخاطر ما دام هناك
 رجل في ظهرها.

علشان كده كلامه صادف هوى في نفسها ولأنه شخص غير معروف
 بالنسبة ليها فليه متجربش كل اللي تحبه معاه طالما إنهم ميعرفوش
 بعض، وده الفخ اللي اتنصب ليها ببراعة، لأن الشاب اللي من النوع ده

ممکن يكون باعت نفس الرسالة لألف واحدة واللي يستجيب أهلاً
وسهلاً واللي ميهتمش عادي كأنك يا أبو زيد ما غزيت.

ولأنها استجابت وخاضت معاه في الجنس وده معناه عند أغلبية
الشباب إنها خلاص ممكن تعمل أي حاجة، فكان التالي لده إنهم
خرجوا، واتحولوا من النظرية للتطبيق، وبعد ما أخذ منها اللي هو
عاوزه كان طبيعي يمل لأن الرغبة سريعاً ما تذهب بعكس الحب.

وبدل ما تستناه و تعيش على ذكراه تفكر في اللي حصل كويس
وتنساه، وتعرف إن الضربة اللي مبتموتش بتقوي، وهو أكيد سارح في
ملكوته بيعيش تجربة جديدة، وفي النهاية أختم بمقولة أديسون اللي
لازم البنت تدرك مغزاها كويس «لن أقول أنني فشلت 1000 مرة بل
سأقول أنني تعلمت 1000 طريقة تؤدي إلى الفشل»



(٧)

عاملتها كأنها أنتى استثنائية، المرأة التي لا تتكرر، حتى يصل
قاربي للمرفأ الآمن، وحينها سأكون أنا الاستثناء وستكون هي
الغارقة في الأعماق، ووقتها فقط سترضى بكونها من النجمات
السابحات في مداري، لأنها سترهلك إن حلقت خارج السرب!



واحد كان ضاحك على صاحبتى ومفهمها إنه يبحبها، بس الحوار
إنه كان ييقضي وقت، دخل عليا وكنت قاعدة في الكلية، أعصابي
كانت منهكة ووشي متجهم، مستنية حد يفتحني علشان أنفجر في
وشه، المهم لاقيته قرب مني وحاول يواسيني ويزيل الهم عن نفسي،
قالي إن محدش يستاهل دمعة مني، وإن الحياة اتوجدت علشان نتمتع

بيها مش علشان نحجبها بنقاب أسود يحجب عنها الضوء، سحرني منطقته وفرحني اهتمامه بيا، يوصلني كل يوم لبيتي علشان مفيش حد يقعد جنبي فأتعصب عليه أو أفرقع في وشه، يقعد معايا لليل ومسخر نفسه ليا مع العلم إنه شخصية ملهاش تعامل مع حد، فهمني إني حالة استثنائية عنده، وإنه مش عارف بقى كده ازاي ويعمل معايا أنا بالذات كده ليه.

بصراحة أنا أعجبت بيه في الأول وبشخصيته وطريقة تعامله معايا، كلامه المتلخبط اللي كان بيشتتم بيه نفسه، إنه ملوش في الحب، فقررت أغيره، لأنه خلاني شخصية استثنائية لحد ما حبيته من كتر كلامه معايا وحكاياته، عشقت تفاصيله حتى كذبه، وأنا عارفة إنه بيكذب بس عشقتها، ورغم إني أحيانًا بحس إني مجرد «شقطة» إلا إني كنت حاسة إني مختلفة وإني هقدر أوصل، قولتله إني بعشقه وإنه كل حاجة ليا، قالي أنا رجل له تاريخ، فقررت إني اقدر أخلي بداية تاريخه من جديد تبقى ليا أنا بس.. فرحل وترك لي ما أردته.. تاريخه فقط!



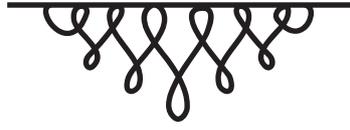
عارف إحساس إنك بتتغفل وأنت عارف ده وفرحان بيه هي كانت كده، والغريب في الأمر إنها أقرت في البداية إنه كان معشم صاحبها بحبه ليا وبعد كده خد ديله في سنانه وفسح «يعني شقيط بالفطرة»، تقوم بقى بدل ما تطنشه لما يحاول معاها نلاقي إنها بتفتح الباب ليه علشان يدخل يررح في قلبها، تقولش قلبها ده قطنيل!

وعلشان نكون منصفين لازم نبحت في الدوافع الي ممكن خلتها تواصل في طريق عارفة إن نهايته حيطه سد، ونبدأ بالحالة النفسية السيئة الي كانت عيشاها في الفترة دي الي خلتها وهي قاعدة يبان على وشها الحزن والهم، طبعًا الراجل الشهم بسلامته قال دي فرصة مينفعش تضيع، الحاجة الثانية الي ممكن نلاحظها إنها كانت مفتقدة للسند الحقيقي في الفترة دي لأن محدش يوصل لمرحلة إنه يعري ضعفه وحزنه قدام الناس إلا لو كان مفتقد لحد جنبه، سواءً بقى أخ، صديق، صاحب، ... إلخ.

الحاجة الثالثة شعور الفراغ العاطفي الي خلى عندها عاطفة متوهجة مستعدة للإشتعال لإنارة طريق من يود الاقتراب .. أنا بأفور، صح؟! ... ما علينا .. المهم بقى إن السيد المحترم قدر يملى الفراغ لأنه حسسها إنها استثناء .. بحس معاكي إني مسيح .. براءتك عاملة زي الريح .. ريح! .. أف الي يقرفك .. طبعًا انبهار تام بالكلام الي بيقله حتى لو كان من قبيل «طب شحط محط .. خد فوق وتحت»

لأنها كانت مهياة نفسيًا ووجدانيًا إنه يكون فتاها .. إحساس إنها كانت غرقانة وكان طوق النجاة ليها علشان كدة امسكت بيه، ويمكن ده بيرر بعد كده تحملها ليه بعد ما اتحول من حمل وديع لثور هائج، وبعد ما حبته واتهوست بيه، اضطرت تعصر على نفسها ليمونة وتكون عارفة إنه بيكذب عليها وتضطر تعمل نفسها من بنها.

المهم الآنسة تعرف متأخر إنها «شقيقة» والغريب إنها مصره إنها
تكمل، عارف انت إحساس إنك وقعت في بالوعة مجاري وبدل ما
تخرج منها وتاخذ دش محترم علشان تنضف الوساخة اللي علق
بجسمك، نلاقي إنها عاوزة تكون بداية تاريخه من جديد، وكأن أنفها
قد استطاب رائحة الخراء!



(٨)

الكلام المعسول للأنتى تالمطر للأرض، فإن زاد عن حده
لفظته من جوفها في اسمزاز وإن قل عن مقداره لم يروها
وأصابها الجفاف، لذلك كن بين هذا وذاك قوامًا



الوسط حلو في كل شيء وغالبًا ده اللي بيتناسب مع كل أنثى،
لأن الأفوردة في المشاعر بيلازمها أفورة في التصرفات والأفعال، زي
مثلاً ممكن تكون في شدة معينة وقتها هتكون محتاج اللي بيحبك في
ضهرك وسند ليك مش عمال يقولك بحبك ووحشاني، يعني ببساطة
لكل مقام مقال، وحتى ما أحبش إن كلمة «بحبك» تكون عاملة
زي اللبانة في البق، بتتقال على الفاضي وعلى المليون لأن ده ييفقدها

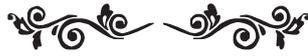
قدسيته وهدفها السامي، علشان كده أول ما لاقيت الشخص ده
اتعلقت بيه وحيته بشكل هستيري.

عرفته من خلال واحدة صاحبتني قالتلي إنه عاوز يتعرف عليا
وورطني صورته فعجبني الصراحة فوافقت، كنت لسه منفضة لواحد
كان بيعشقني، اديته فرصة يقربلي بس أنا محبتش دلقتة عليا بالشكل
الفضيع ده ومليت من عشقه الزيادة اللي كان بينعكس على أفعاله
وتصرفاته اللي حسيتها إنها صبيانية تفتقر للنضج، رغم إني قبل ما
يرتبط بيا كنت بسمع عنه إنه رزين ومثقف وناضج، بس طلع بلح.

أخذت انطباع كويس عنه بعد المقابلة بس كنت خايفة يطلع
زي اللي قبله، بقينا نتقابل كثير وهو بيرمي كلام من تحت لتحت،
أحياناً أحس إنه ييموت فيا وأحياناً ولا كأني موجودة، وده خلاني
قاعدة منتظرة على جمر الحيرة إنه يتكلم، لحد ما صارحني فقومت
بوسته من خده لأن الشوق كان فاض بيا، وقولتله إني موافقة، فرح
جداً وحسيت إن عينه لمعت من السعادة وأنا حسيت إني طيارة فوق
السحاب.

كان ذكي جداً وييدي لكل موقف حقه، وقت ما أكون محتاجة
حب يديني وساعة لما أكون مش مهياًة ميلحش في ده، كان زي
البوصلة اللي بتتظبط اتجاه سفينتي من الانحراف، بس الحاجة
الغريبة اللي كنت بحسها فيه، إنه بيحب بعقله، لأن كل فعل صادر
عنه كان متزن جداً ومرتكبش أي هفوة أو فعل أحمق نابع من
المشاعر.

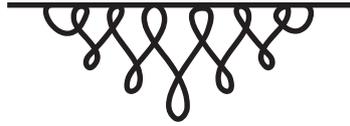
وده كان قالقني جدًا بس أنا كنت مبحرة في بحر عينيه وأرفض
التحرر، لحد ما بعث ليا رسالة في يوم «أنا عارف إنك حبتيني أوي،
عارفة ليه؟! لأني عامل زي الإدمان تسللت ليكي ببطء لحد ما وصلت
للي أنا عاوزه، إنك متقدر يش تعيشي من غيري، وبعد ده ما حصل
أنا بعلن انسحابي، عارفة ليه؟! علشان تجربني إحساس صديقي اللي
جرحتيه لأنه حبك بجد واداكي مشاعره بصدق، ودلوقتي أنا أخذت
حقه، عرفتي معنى الألم والجرح، اشربي الكأس لنهايته يا حلوة!»
ضحكت، ضحكت بشكل جنوني، وبعد ما بدأت أدرك الواقع
بكيت، وقررت أسمع بنصيحته وشربت الكاس لحد نهايته!



لا يوجد ما يسمى بحب نابع من العقل، لأن الحب فعل من أفعال
القلب وصادر عنه علشان كده مبقدرش نتحكم فيه أو نغير دفته،
كل اللي بيكون في إيدينا الاستجابة ليه والانسحاق وراء ما يصدر عنه
من أوامر متمثلة في مشاعر وأحاسيس تجاه المعشوق، علشان كده في
بداية أي قصة حب حقيقة يتلازم معاها نوع من الأفورة في المشاعر
وحالة من عدم الاتزان والتشتت وغير ذلك من الأمور.

لكنها لم تدرك ده لأن ببساطة لو نظرت بعين عقلها لقارنت بين
من أحبها ومن أحبته، فمن أحبها شهدت في حقه أنه كان ناضجًا
ومثقفًا ويتسم بالرزانة، لكنه لما نبع من قلبه شعور الحب ناحيتها
حصل عكس كده، وده نقيض الشخص الثاني اللي كان عنده دافعية
لانتقام لصديقه.

والحقيقة إن الإنسان ده مكنش بينتقم لصديقه بل كان بيعوض
نقص عنده أو لعقدة ما، لأن مفيش حد بيعشق هيسمح لصديقه
إنه يعمل كده في معشوقته، والأكيد إن الموضوع ده كان بغير علمه،
وطبعًا لو قارنت بين مشاعرها لما حبته وحالة الأفورة اللي انتابت
أحاسيسها والتغير اللي طرأ على شخصيتها مع اللي حصل قبل كده
للشخص اللي حبها كانت أدركت ما ستؤول إليه الأمور، لأن العشق
إن لم يمازجه شطح في المشاعر والأقوال والأفعال في بداية العلاقة لا
يكون عشقًا من الأساس.



(٩)

إِنَّ اطمأننتَ الأنتى للفتى فستمحبه ما لا يخطر على باله،
لذلك طمانوهن وستجنون الثمار)



أول مطلب لأي ست علشان تدخل علاقة توافر شرط الأمان، فالأنتى لو اطمأنت للرجال منحتهم ما لا يخطر له على بال وهتخلي حياته قطعة من الجنة، لأن الخوف بيخلي عندها حالة من عدم الاتزان وبيخليها تتصرف تصرفات كلها طيش وغباء، ويمكن ده اللي حصل لي في أول علاقة حب دخلتها، كان تافه ولا يُعتمد عليه في شيء لدرجة إني لما كنت بمشي معاه في الشارع، كنت بحس إن أنا اللي هحميه مش هو، غير كده مكنتش ليه غير في الكلام والمحن والذي منه، علشان كده افترقنا.

لكن الإنسان اللي عرفته ده غير، يكفي إنه وقف جنبى فى أكثر فترات حياتى ظلمة، والدى لما توفى فى جه وقف جنبى ومهموش كلام الناس أو استغراب أهلى من وجوده لأن كل هممه إنه يبقى معايا فاتطمنت وحسيت بالأمان، لما أهلى سألونى عنه قولتلهم إنه بيحبنى رغم إنه مكانش لسه قالى حاجة، قربت منه وبقى ليا كل حاجة فى حياتى.

كنا راكبين عربيتة ولاقيته وقف قدام بيته فى الشيخ زايد وقالى تعالى نطلع فوق علشان عاملك مفاجأة، فسمعت كلامه لأنى متطمنة ليه وقالى، غمضى عينك.. فسمعت كلامه ولما فتحت لاقيت مائدة مليانة بما لذ وطاب من الأكل، وفيه شموع محطوطة وعاملة جو شاعري، غير كده لاقيت فيه بوتريه ليا متعلق على الحيطه فاندھشت وقولتله، إيه ده؟ فقام راع على ركبته ومسك إيدي وفضل يبوس فيهم وقالى «بحبك».

أكلنا وشربنا شمبانيا وبعدين لاقيته بيقلعني هدومي وأنا كنت منتشية ودماغى هربانة منى من مفعول الشامبانيا، وكمان حاسة بالأمان معاه، والست لما بتحس بده مع الراجل مفيش حاجة بتغلى عليه، عملنا كل حاجة فى اليوم ده ونزلت من عنده وأنا مدام.

كلمته تانى يوم مردش، مسني خوف معرفش جالى منين وانقبضت نفسى وحسيت بغربان الشؤم بتنقق جوايا فلاقيت نفسى منساقة لبيته، والغريب إنى لاقيت بواب واقف، فقالى «أقدر أخدمك فى حاجة يا آنسة» فجاوبته إنى عاوزة كذا كذا.. فقالى..

ده كان مأجر البيت ده وسابه وسافر الصبح .. قولتله علي فين .. قالي
«الله أعلم» .. وحسيت إني في كابوس ومقدرتش بعدها أرجع البيت
تاني وبقيت لا مؤاخذة ... شوفت الكارثة!



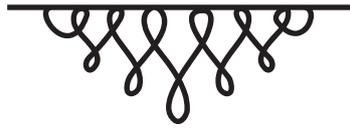
من وجهة نظر شخصية شايف إن البنت مينفعش تربط الحب
بحاجة معينة وهو الإحساس بالأمان، أينعم ده ضروري ليها لكن
يكون في سياق العشق مش من أجل الأمان ذاته، والأنثى مينفعش
تمنح أي حاجة إلا لو شافت في عين فتاها العشق، لأن العين هي رسول
القلب من العاشق للمعشوق وأصدق معبر عن المشاعر لأن الإنسان
لو كذاب فعينه بتفضحه.

أما التسلسل العجيب اللي عندها وخلاها تسلمه جسدها فده
غريب ومثير للدهشة، لأنه مكنش صارحها بحبه فتطلع معاه شقته
تحت أي مسمى، وإحساس الأمان ازاي تشبعت بيه بالطريقة دي
وهو ما اعترفش بحاجة، وكان طبيعي لما لاحظ رميتها عليه بالطريقة
دي إنه يتأكد إنها لما تخش بيته هتسلمه نفسها لأنه كان عامل حسابه
كويس.

والإنسان اللي من النوعية دي غالبًا بيكون عنده نظرة دونية للست
وده بيكون راجع إما لمروره بتجارب كتير أو حد عزيز عليه خانه أو
قد يكون إنه كان منجذب ليها وكان عامل ليها اختبار إنها لو جت
معاه البيت وسلمته جسمها هيبيعد عنها ولو العكس هيتمسك بيها

ويتجوزها، وده اللي يبرر هروبه السريع بعد ما فشلت في الاختبار
وكأنه اتصدم وخاف يتدبس.

وكانت النتيجة المأساوية للبننت إنها فقدت عذريتها وفقدت أسرتها
وفقدت نفسها لأن الإنسان اللي بيجري ورا حاجة داخلية أو رغبة ما،
بيكون في الغالب بعد انقضائها لا يجني سوى الشوك، وعلشان تخرج
من اللي هي فيه لازم تسترد نفسها لأن الحب لا يأتي سوى للقلوب
الطاهرة فإن أردتم أن يطرق بابكم فنظفوه .. وهي الآن أبعد ما
تكون عن ذلك.



(١٠)

لا تقرب من الأنتى خطوتين متتاليتين، فقط خذ الخطوة الأولى
وارمِ نظراتك إليها فإن استجابت وأخذت هي الأخرى نفس
الخطوة فيبدو أنك تروق لها، فدعها تأخذ الخطوة الثانية وانتظر
لتجني الثمار، أما إن أخذت عدة خطوات دون أن تستجيب
فاستعد يا عزيزي للخازوق فإنه مصيبك لا محالة!



كان عندي في الفريندز على الفيس بوك ومكناش اتكلمنا،
كنت واقفة قدام الكلية فلاقيته مركز معايا أوي، فالمهم عملت
فيها من بنها وطنشته ولا كأني دريانه بيه، بس الغريب بعد كدة
لاقيت نفسي مركزة معاه من بعيد وبقيت وأنا واقفة أبص خلصة ليه

وأشوفه مركز معايا ولا لا، فلما لاقيته مبقاش مهتم كنت هتجنن،
كان هاین علیا أروح أظرفه كفين حلوين وأقوله بصلي يا حيوان،
أنت منفض لیا لیه، وفضلت ألوم نفسي إني اتنكت علیه لما عينه
كانت هتاكلني أكل، وبعد كام يوم لما حس إني بقيت هموت علیه،
رجع يبصلي تاني وعينه تقول كلام كثير.

اتكلمنا في حاجات كثير، وعرفته عن قرب، بقينا بنقعد قدام
الكلية سواء، نخرج مع بعض، نساعد بعض في واجبات الكلية،
اليوم كله تقريباً بقينا بنتشارك فيه، وقالي إنه بيحبني فدوبتني
الكلمة وحسيت إن روعي بتزغرد بين ضلوعي.

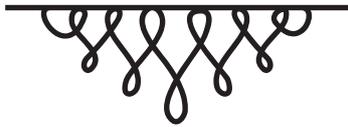
ارتبطنا بقي وعشنا قصة حب شبه روميو وجوليت، عطيل
وديدمونة، كل حاجة كانت فل، ولأن الحياة لما بتدي بسخاء بتاخذ
بغباء وده اللي حصل لما بقلشني ابن النكدية، وراح زي ما كل
حاجة بتروح ولما سألته ليه، قالي «خلينا أصحاب، وخلينا نتعامل
برقي، كده هيكون أفضل» .. ومعرفتش منه سبب واحد مقنع للبعد
غير إنه عمل كده علشانني ولحد دلوقتي مستتية سبب واحد لقراره
يمكن أرتاح.



الفرق ما بين العاشق والشقيط، إن الأول طول ما هو شايف
معشوقته مش هينزل عينه من عليها لأن الرنو لوجه المعشوق يمازجه
انتشاء روعي يستعصي على الشرح، وكان بكل الطرق هيحاول يوصلها
حتى لو أخذ في سبيل كده 100 خطوة وهي منفضاله، لكن اللي

يشقظ في الغالب بيمل بسرعة ولما بيحس إن الفريسة اللي بيطاردها
مش هيعرف يصطادها بيخلع علشان ميتظرفش المهموز المتين،
وعلشان كده لو فكرت بينها وبين نفسها لما لاقته طنشها ومبقاش
يهتم بيها كانت هتتعرف إنها مش فارقة معاه من الأساس، ولما قربت
أدرك طبعًا إنها وقعت، سابها تقرب وهو ثابت مكانه لحد ما لزقت
فيه فصارحها بحبه علشان عارف إنها استوت.

والغريب بعد ما قرر الرحيل لأنه غالبًا إما مل أو عنده شعور
بالذنب منبثق من الأنا الأعلى، أو فيه شقطة جديدة استحوذت على
شغفه وعلشان كده لازم تنساه وتمحيه من حياتها، لأن الانتظار اللي
عايشة فيه هيحرق قلبها، لأنه لو عنده سبب منطقي من البداية كان
قاله وفنيخ، بس يمكن هو حابب يعلقها لعل وعسى في يوم من الأيام
يحتاجها، فإن كنتي عندك الاستعداد إنك ترضي بكل هذا الهوان ..
يبقى فل .. انتي حرة!





(١١)

(يا لي من شقيط شرير مستر بتوب الاحترام، لكن بالسعادة

التي تكمن في الشقط)



لفت نظري باحترامه، العيبة مبتطلعش من لسانه، ومهما حاول
أي حد يضايقه أو يعصبه، كان بيرد برزانة وهدوء وبكل أدب لحد
ما يجبر غيره إنه يحترمه ويقدره، الإنسان المؤدب نعمة من عند ربنا
زي نسمة في وقت قيظ، وأنا كنت خارجة من قصة حب فاشلة،
فما صدقت لاقيت إنسان زي ده، يصونني ويحافظ عليا لأنه متربي
وابن ناس.

شدني ليه جدًا، خاصة بعد ما كنا بنخرج كثير مع بعض
ومحاولش حتى يلمس إيدي، ولما كنا بنرغي في الفون عمره ما فتح

معايا موضوع شمال علشان يستدرجني لحاجة قدرة فوثقت فيه
جداً وحببته أوي، وده اللي خلاني أصارحه بحبي لأني كنت وصلت
لقناعة إنه مش هيبادر بده لأن احترامه هيمنعه، فرح أول ما قولتله
ولمة سعادة شعت من عينه وكأنه كان منتظر على نار كلمتي دي
علشان أظفي بيها لهيب الشوق اللي جواه.

وبعد ما ارتبطنا فضل على هذا المنوال، عنده تحفظ في الكلام
وحتى لما كنت بحاول أختبره بياني أجذبه لكلام معين كان بيتهرب
مني فحسيت إنه فعلاً الإنسان اللي جدير بيا، فرميت نفسي في
أعماقه وأنا متطمنة إن إنسان بالأدب ده عمره ما هياذيني.

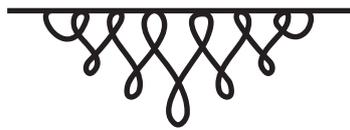
بدأت أمل شوية منه، خاصة إنه محاولش يغير أسلوبه، لازم
يبقى فيه فرق ما بين علاقة الأصحاب وعلاقة العشاق وده يمكن
لمستوش، لحد ما اتعصبت عليه في مرة علشان أحس إن طريقته
ممكن تتغير فلاقيته بيقولني «جرى ايه يا شمال، هو أنا علشان عامل
فيها محترم هتسوقي فيها؟!»

فلساني أجمته الدهشة الصراحة «نعم!» فقالي «كلكم خاينين
وتستاهلوا المحرق! وبصراحة أنا مبجكيش وعملت نفسي محترم
علشان عارف إن شخصيتك مش هتنجذب ليا إلا من خلال ده،
ودلوقتي لما وقعتي عاوز أقولك سلام وابقى خلي الاحترام ينفعك!»
ومن يومها قررت أنساه وللأسف رغم كل اللي حصل إلا إن روعي
لسه معاه، مستنياه يرجع أو يبرر اللي حصل علشان أسامحه لأن اللي
كسره محدش هيصلحه غيره.



انتي مش باب مخلع وهو مش نجار شاطر علشان اللي انكسر
ميصلحوش غيره، هو شخص يبدو إنه نشأ في أسرة فيها مشاكل سببت
ليه مشاكل نفسية ونظرة سيئة للجنس الآخر وده يمكن مستمد من
ثقافة متدنية، ويمكن يكون حب أوي واتخان واتمسح بكرامته البلاط
وده اللي خلاه حريص إنه يدمر غيره بأريحية ضمير لأنه شايف من
خلال اللي اتزرع جواه إن ده الصح، ورغم إن التعميم أحد أكبر
الأشياء اللي بتوقع في الغلط إلا إنه ماشي بمبدأ شهريار إلى أن تأتي
شهر زاد لتهديه سبل الرشاد، والغريب في الأمر اللي ممكن أخمنه إنه
عايش بشخصيتين، والشخصيتين دول متناقضتين وده يمكن راجع إنه
بلا شخصية ومحتاج حد يكتشف شخصيته الحقيقية وينقب فيها عن
الحلو اللي فيه.

أما الأنثى اللي اتعرضت لصدمة كبيرة في مشاعرها فلازم تدرك إن
الحياة لا تقف على أحد، وإن الأرض لم تخل من المحترمين إن كان
ذلك ما يلفت انتباهها ونظرها، ومع الأيام ستدرك إنها مكنتش بتحبه
لأن الحب مش مرتبط بصفة، الحب مرتبط بشيء أعمق من كده،
مرتبط بالروح، وزي ما قال الرسول الكريم «الأرواح جنود مجندة،
من تعارف منها ائتلف ومن تنافر منها اختلف»





(١٢)

لو كنتَ ذا ترفٍ ما كنتَ رافضةً حبي، لكن عمر الحال، فقر
المال مأساتي، كن فيبساً تنفق المال ببذخ، وستطاردك النساء
لأنك سعيد ثمين!



عشت مع والدي ومراته بعد ما ماتت أمي، كانت عيشة ضنك،
مفيش طلب يُّلبى ليا، مفيش غير المعاملة السيئة اللي بتمتهن
مرات أبويا بيها كرامتي، كنت عايشة في جو من الحاجة والفاقة
وطول الوقت مستنية شعاع نور يقيد حياتي المظلمة لحد ما جالي،
كنت قاعدة في وسط البلد وبشيش وكنت في حالة من السرحان،
لاقيت واد وسيم وشيك جداً بيستأذن إنه يقعد جنبي فأنا استغربت
الصراحة، بس لاقيت نفسي بقوله اتفضل.

قعد واتكلمنا لحد ما حسيت إني اتأخرت فطلبت الحساب، فلاقيته طلح الفلوس وحاسب فاعترضت لكنه أصر، وابتسامة تسحر لمعت على شفايفه فوافق، مشي معايا شوية وسألني رايحة فين فقولتله فلاقيته طلب أوبر، فاتعجبت من تصرفاته الغريبة خاصة إن مفيش سابق معرفة بينا، المهم الأوبر جت وركبنا جنب بعض ودفح الأجرة وبعدين ودعني على أمل للقاء، وساعتها فرحت لأني حسيت إن الزهر شكله بدأ يلعب!

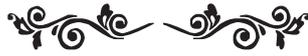
جالي بعدها بيومين قدام شغلي فاستغربت لما لاقيته خارج من عربيته وباين عليها فخمة فلما سألته بتاعت مين فجاوبني «بتاعتي»، روحنا قعدنا في كافيه في المعادي، أكلنا وشربنا طبعًا وكالعادة دفع، فحسيت إني فرحانة وفخورة بيه جدًا، إحساس إني مستمتعة لكوني وجدت شخص يعوضني عن الحرمان اللي في حياتي.

بعد كده سافرنا شرم أسبوع بعد ما قولت لوالدي إني مسافرة تبع شغلي فوافق، حسيته إنه عاوز يخلص مني علشان يستفرد بمراته، ما علينا، سافرنا وقعدنا في شاليه بيملكه، قضيت أحلى أيام حياتي، جنة ربنا على الأرض مقارنة مع بالوعة المجاري اللي كنت عايشه فيها، احترمته جدًا لما فات أول يومين من غير ما يحاول يلمسني أو ياخد بوسة مني فارتفع في نظري أوي.

لحد ما في تالت يوم وكان بيعلمني السباحة فأخذني في حضنه مرة واحدة وقال لي إنه «بيحبني»، فحضنته أوي وحسيت إن كل حواسي بترقص من الفرحة، وعدني بالجواز وحصل بينا اللي حصل وعشنا اليومين الباقيين كأنهم من ليالي ألف ليلة وليلة، كان غطاس بيقدّر

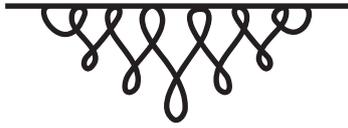
يوصل لأعمالي بأقصر الطرق وأنا أول مرة أحس إن فيه لذة في الحياة بالشكل ده.

وبعدين صحيت في يوم سفرنا بس مكنش موجود، فحسيت إني كنت هتجنن، فاتعصبت وحاولت أوصل لحد وأخيراً جالي صاحب الشاليه الأصلي ولما سألته أومال مين اللي كان معايا جاو بني بشكل قتلي «هو قالي سلفني الشاليه والعربية كام يوم كده علشان عنده طلعة هيخلصها ويرجعهم، بس شكلها كانت طلعة حلوة أوي» طلعة ابن، ومن ساعتها وأنا بكرهه وجوايا نار مش هتنتظي إلا لما تشوفه بيتعذب لأنه قضى على حياتي بعد ما سرق أعز ما أملك.



هي بصت لأعز ما يملك سواء مال أو عربية أو شاليه، فلذلك كان متوقع إن اللي يلفت نظره أعز ما تملك، والتطور الفظيع اللي حصل في العلاقة من بدايتها يبين إن فيه حاجة غلط، أصل المشاعر المزروطة دي مبتجيش مرة واحده كده، وطبعاً هي فتحته الباب من البداية لأنه لما قعد معاها معترضتش، دفعها الحساب ومرفضتش، فكان ده تصريح بشكل غير مباشر لاستعدادها لتقديم أي شيء في سبيل المال. وده اللي فهمه كويس وقدر يوصله لغايته، والشخص اللي بيكون بالصفات دي بيكون عنده نظرة نقص ما فيحاول يعمل تعويض من خلال الحاجة اللي مفتقدها ويمكن كان ندرة المال ده في فترة من فترات حياته حالت بينه وبين معشوقه علشان كده حاول يستغل

امال الي دمره في تدمير غيره، لأن ده بيحسسه بالاتزان والسلام الملازم
لانتقام، والدرس الي ممكن نطلع منه في الي حصل رغم إن كثير
مبقوش مقتنعين بالي هقوله «إن من ينظر إلى الإنسان من خلال ماله
إنما ينظر إلى الفضلات لأنه لن ينال سوى الرائحة العطنة!»



(١٢)

أدخل البيوت من أبوابها لأحصل على غرضي

ثم أفر من سباتها



الحياة دي قاسية أوي، دايماً بتطلعنا لسانها وتسخر من سذاجتنا
وعبطينا بعد كل انكسار وسقوط، بنتعلم بعدها حاجات كثير،
منها إننا نكون أقوى ولينا خبرة أكبر لكن للأسف بنعيش إما بقلب
منتهك محطم أو قلب زي الصخرة الصلبة اللي مهما تواترت عليها
أمواج الشوق مبتسلمش أبداً، يعني ببساطة بعد كل علاقة حب إما
إنك هتموت من الأثر أو هتعيش بس قلبك ميت.

عرفته وأنا في أولى كلية، كنا زمايل دراسة وكده، جمع بينا
المحاضرات والكلام عن المنهج وبعض الحاجات البسيطة عن

حياته، اتكلمنا في مرة عن الحب والارتباط، قالي إن بنات الناس مش لعبة في إيدنا وإن يوم ما قلبه يدق لبنت هيخبط على الباب علطول لأنه ميحبش الغلط ولأنه ميقبلش إن حد يعلق حد من إخواته فميحبش يعمل كده مع بنات الناس.

عجبتني شخصيته وحسيته راجل مش زي العيال المراهقين بتوع اليومين دول اللي كل يوم مع واحدة، وبدأ يقرب أكثر، لحد ما في يوم لاقيته بيقولي إنه بيحبني وقرر يقابل مامتي وأنا معاها في أي كافيه محترم، المهم نسقت كل حاجة واتقابلنا في أولدش في محمد محمود، كلمها بمنطق سحرنا وحسيت وقتها إنه صادق في كل حاجة لأنه وعد ووفى، ودق على البيت من بابه.

قال لأمي إنه بيحبني ومحبش يعمل حاجة من غير ما يكونوا عارفين، وإنه قال لوالديه إنه بيحب بنت قده في الكلية أول ما يتخرج هيخطبها، فطبعاً أمي وافقت إننا نرتبط وبدأ يخلينا نتكلم مع أسرته عن طريق فونه وجاب والدته في يوم وقرأنا الفاتحة وارتبطنا، بقى بيحي البيت ويقعد معايا كثير، وأحياناً كنا بنختلي ببعض وممكن يخلس بوسة أو لمسة، وبعد ما قربنا نتخرج ووالدي أصر على الخطوبة لاقيته بيتهرب مني لحد ما اختفى، اتصلت بيه فرد عليا وقالي «أنا مش بتاع جواز والفاتحة اللي قرأناها بلوها واشربوا ميتها!»، فقررت أسمع لنصيحته يمكن تنظفي النار اللي اتقادت جوايا من وقت ما قرر يهرب ويسيب المغفلة تلملم بقايا قلبها اللي بعتره ابن ال



من الحاجات المثيرة للسخرية مع تطور الزمن هي ربط الحب بالخطوبة، علاقة الحب المفروض تكون هي الأساس وغير مرتبطة بسواها، والنظرة للحب إن لم يتبعه خطوبة إنه لعب عيال وتسلية هي إهانة للحب، لأن المحب قد يعشق لكنه من الناحية المادية غير قادر على الخطبة ومن ثم الزواج وده ميخليش الطرف الآخر يطعن في حبه لأننا زي ما احنا شايفين الأخ قشطنا ولم شوية الفكة اللي حليتنا.

واللي بيتسلى وعاوز يلعب بنات الناس مش صعب عليه يخلي لعبه في إطار رسمي، ده حتى هيكون أفيد ليه لأنه هيقدر يخرج معاها براحته ويدخل بيتها زي ما هو عاوز ويوفر فلوس الخراجات دي وهو لما هيصدق، وهيكون من السهل عليه بعد كده اختلاق أي سبب للابتعاد، واحنا في مجتمعنا دائماً بنحمل البنت الذنب وهنلقي باللوم عليها، يعني في الآخر خازوق مغري.

اللي أنا عاوز أقوله، حاربي علشان حبك ما دام شايفة لمعة الشوق بتبرق من عين حبيبك لأنه في أول فرصة متاحة ليه إنه يتقدملك هيجري على بيتك علشان يطلب إيدك، بدل ما تمسكي الهوا في إيدك وتكتشفي في الآخر إنك كنتي موهومة لأن الهوا مبيتمسكش إلا عند العندليب الأسمر.





(١٤)

كثيرات هن اللواتي يردن كسر القيود التي تكبلهن
وتطبقت على أنفاسهن للانطلاق نحو التحرر، وهنا يأتي
دوري لأمنحهم التجربة التي لن ينسبها أبد الدهر



اتربيت في بيئة متشددة، كل حاجة حرام، صوتك عورة،
جسمك عورة، صوابك عورة، المرأة تقبل في صورة شيطان
وتدبر في صورة شيطان، المرأة هي سبب الغواية وينسب إليها كل
المصائب، المرأة هي سبب الخطيئة الأولى ومنبع الشرور.

في المحيط ده اتربيت، الخروج من البيت بحساب والرجوع
بحساب، وأي خروج عن النطاق ده بيتقابل بعقاب صارم، قلم بقى،
شلت، أنا وحظي.

مفيش خروج بعد العشاء حتى لو فيه حد بيموت، هدومي واسعة ويمكن ده اللي كان بيخلي الأولاد في مرحلة مراهقتي يزهدوا في نظراتهم ليا لأن كل حاجة محجوبة، ممكن تتهموني بقلة الأدب والتبجح وإني عاوزة الأولاد يبصوا على جسمي وشكلي، بس صدقوني كون إنك تشوفي نفسك مرغوبة في عين راجل إحساس تاني، إحساس إنك أنثى بجد وليكي مفاتن بتأثر العين وتلفت النظر.

ظهرت نتيجة الثانوية العامة وكان ده بالنسبالي أول خطوة في سلم التحرر لأنني جبت مجموع عالي وبعد إلحاح طويل عليهم وافقوا إني أخش كلية من كليات القمة في جامعة القاهرة، حمل ثقيل أوي انزاح من على صدري لأن أخيراً هعيش بعيد عن أهلي وهكون في مكان على الأقل هحصل فيه على قدر من الحرية، وهعمل اللي أنا عاوزاه واتحرمت منه من غير رقيب.

دخلت الكلية وكنت محافظة على أسلوب لبسي لأن البيت لسه فارض عليا النوع ده من اللبس، اتعرفت على ولد متحرر وقتها، عجبني دماغه أوي وبدأت أفهم منه حاجات كثير، كنت عاملة زي العميا وهو دليلي لعالم جديد، عارفين إحساس إنك تكون عاوز تعمل حاجة بس ضميرك بيتعبك لأنك شايف إنها غلط وبيجي حد غيرك يغير ليك معيار الصواب والخطأ وتبدأ تعمل الحاجة وأنت مستمتع بيها بالكلية ..

المهم إني بدأت ألبس ضيق بعد ما اشتريت هدوم من ورا أهلي، وبدأت أحط روج وأعمل ميكاب، حسيت وقتها إن عندي مسرات وثمار طازجة يتمنى الكثير قطفها، هو لاحظ وقتها التغير اللي طرأ

عليا فشجعني وبدأ يتغزل فيا ويمتدح جسمي، المرة الأولى الي حد يكون عنده الجرأة إنه يعاكسني بكلام يمكن كنت بشوفه قبل كده إنه سافل، بس معاه حسيت حاجة تانية، إحساس إني فرحانة بكل كلمة بيقولها ومش عاوزاه يبطل، لحد ما ارتبطنا بعدها وبصراحة أنا على آخري لأنه دوبي، لأني اتولدت على إيده إنسانة جديدة غير الإنسانة القديمة المقيدة المنبوذة الملعونة، سبب كل الشرور.

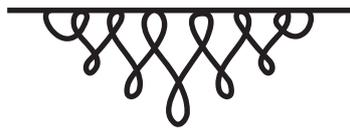
اديته كل حاجة عدا المنطقة الي ضاربة عليها سياج كثيف، يمكن لأني طول الوقت كان أهلي في وشي، محاطني في كل حته ومقيدين حركتي، كنت بدوب على لمساته وبنصهر على أنفاسه الملتهبة الي كانت بتدغدغ مشاعري بس فضلت متماسكة لحد ما زهق مني، توصلت ليه إنه يفضل معايا ولو عاوزني نتجوز ولو حتى عرفني، فضحك وقال «انتي عبيطة يا بنتي، هو فيه ملحد بيتجوز!»



التربية هي اللبنة الأولى في تأسيس بيت قوي الأركان متين القواعد، وأي خلل في التربية يسبب شرخ في هذا البناء ويؤدي إلى تداعيه وسقوطه، ده بالضبط الي حصل مع البنت الي طول الوقت حاسة إنها إنسانة من الدرجة الثانية، وبسبب بعض الأفكار المتشددة الي مبتخضعش لسلطان العقل تعاني البنت طول الوقت من لعنها وتصويرها أنها عورة يجب أن تستر، شيطانة يجب أن تحجب عن الناظرين، ومع الكبت الشديد ليها وقمع حريتها كان لازم يحصلها نوع من الانفجار علشان تحطم القيود الي مكبلها مع أول فرصة تلوح ليها.

زي بركان أول ما يلاقي تراخي في قشرة الأرض أو فرصة للتححرر
بيطلق حممه البركانية من قشرة الأرض علشان يحرق كل اللي يقابله،
لكن للأسف هي الوحيدة اللي اتحترقت بحريتها، لأنها حرية غير مهذبة
بفكر وثقافة ومعرفة ووعي فكان طبيعي إنها تنقلب لفوضى مريعة
لأنها مفتقرة للمسئولية اللهم إلا في المراحل الأخيرة لما حسست إنها
مممكن تفقد شيء عزيز عليها ولأنها افتكرت رغم البلاوي مسئوليتها
نحو أسرتها.

أما النوع اللي منه الشاب ففيه منه كثير، منه الحقيقي ومنه
المصطنع، ولأننا في مجتمع غالبية أفرادهم عندهم كبت وبيعانوا من
قمع رهيب للحرريات سواءً على المستوى الخاص أو العام فيكون
عندهم قابلية رهيبه لكسر الأغلال والأصفاد اللي مقيداهم، وفي
النهاية فالولد يبدو إنه مصطنع لأنه مكنش صريح من البداية بل
اتخذ من الخداع والغش ذريعة للوصول للبننت وبعد ما حس إنه
بيتدبس قام فلسع بشياكة تحت حجة إنه ملحد، علشان كده بقول
«أعطوا للأنثى مجالاً للتنفس حتى لا تختنق، أو تحملوا انفجار رثيتها
إذا اندفع إليها الهواء بشدة!»



(١٥)

ارمِ صنارَكَ في بحرِ صغيراتِ السن، وستنجذب للطعم
فتياتٍ على كل لون، ولك الحريّة في اختيار السمكة التي
ترغبوا إليها نفسك لأكلها)



مش عارفة سر انجذابي الدائم للرجال اللي بيكبروني في العمر
وسبب نظرتي للي في سني إنهم عيال مينفعش الواحدة مننا تبص ليهم
على إنهم رجال صالحين للارتباط، حتى أفعالهم غير الرزينة وصعوبة
الاعتماد عليهم في المواقف صعبة، مجرد مهرجين وأراجوزات غير
صالحين إلا للهلس والضحك، ويمكن سبب حبي للي أكبر مني بكذا
سنة موت والدي اللي رحل عني في سن مبكر وساعتها افتقدت

إحساس الأبوة في حياتي رغم محاولات أُمي الدؤوبة لتعويض دوره،
لكن تفضل الست ست والراجل راجل.

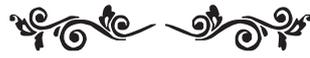
كان دكتور في الكلية، في عمر الأربعين، عنده بعض الشعر
الأبيض في رأسه مما أكسبه وسامة فوق وسامته وأضاف ليها وقار
وهيبة خلتنى اتشدله، بقيت براقب ملامحه وكأني عاوزة أحفرها
في ذاكرتي علشان أعيش عليها بالليل وأنا حاضنة وسادتي، بركز
في حركة شفائفه وتصرفاته وأحياناً بيكون نفسي أبوسه واترمي في
حضنه.

اندهشت لما لاقيته بيطلب مني إننا نتقابل بره الكلية وفاجأني
أكثر لما قال لي إنه ملاحظ اهتمامي بيه ولما شاف خجلي وتوترني مسك
إيدي ورفعها لشفائفه وطبع عليها قبلة حانية خلت قلبي يغرد جوا
صدري كبلبل مترنم يبتهج بأهازيج الحب، وبعدين بص في عيني،
وقالي «بحبك».

أقنعتني مش عارفة ازاي إننا نتجوز عرفني لأنه متجوز وعنده
ولدين ومينفعش حد يعرف بجوازنا حتى أُمي، وافقت نظراً
لاحتياجي ليه ولأني حبيته أوي، عملنا كل حاجة حلوة وغريبة،
الخبرة حلوة مفيش كلام، لحد ما اكتشفت إني حامل ولما صارحته
بده غضب أوي وشوفت منه وش فطيع مليون شر ووعيد.

أمرني إني انزل الجنين لكنني رفضت وأصرت على ده، يمكن
لأني رغم كل ده كنت عاوزة أجبره إنه يعترف بجوازنا قدام كل
الناس، وبعدها بيومين لاقيت 3 ستات شر اشيح داخلين عليا الشقة

وضربوني وطردوني من البيت اتنقلت في سيارة إسعاف والجنين مات، وبعد ما فوقت لاقيته باعتلي قرشين وإنه قطع ورقة جوازنا .. كل حاجة فيا ماتت، بس للأسف هو لسه جوايا عايش!



الحياة بتكون قاسية أحياناً على بعض الناس، فلقدر البنت السيئ توفي والدها وهي في مرحلة الطفولة وده بينعكس على احتياجاتها مع مرور الأيام وبيخليها دائماً بتبحث عن الأب المفقود اللي اتحرمت منه في حياتها في شخص تاني، شخص يكون على صورة الأب المرسومة في خيالها، وبالتالي إمدادها بالأمان وشعورها بالسند، وغير كده القدرة على الاحتواء النفسي.

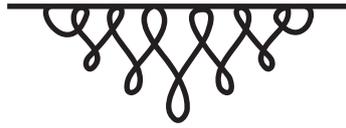
وفوق كده إن الراجل في السن ده بيكون في نظر الأنثى إنه إنسان متزن يملك الكثير من الهدوء ويزن الأمور بدقة مما يجعل الحياة مستقرة هادئة، غير ذلك استطاعته على التعرف على خبايا المرأة وكيفية التعامل معها والعزف على أوتار مشاعرها نظراً لخبرته اللي اكتسبها من خلال تجاربه الكثيرة على مر السنين، بالإضافة إن البنت في الغالب لما تبص على راجل من النوعية دي فييكون ليه مركز كويس ومكانة مرموقة وبالتالي يقدر يلبي احتياجات الأنثى من فسح وخروجات وهدايا، وبإمكانه إفساح المجال لها للتعبير عن حررتها ولكنها محاطة بحمايته حتى لا تستخدم بشكل خاطئ.

وده بالضبط اللي حصل من الدكتور والطالبة بتاعته، معنى إنه أخذ باله من نظراتها وقبل على نفسه إنه يغرر ببنت في السن ده

ويستدرجها بمعسول الكلام لممارسة الجنس معاه تحت شرعية واهية وهي الزواج العرفي لهو شيء ممنوج لا يخرج إلا من وغد حقير لأنه استغل حاجة البنت واحتياجاتها لشعور معين من أجل نزواته وهذه بهيمية جديرة بالتقزز.

ويرجع لنقص معين في شخصيته بيحاول يعوضها من خلال إنه يشوف نفسه مرغوب في عيون الفتيات الشابات، وبدل ما البنت كانت صرخت في وشه ورفضت الزواج المهين ده منه علشان يعرف مقامه نلاقيها بتكسر المنطق وبتنيم عقلها في زريبة وتوافق على عرضه، وما دام قبلت من البداية إنها تكون بديلة فالنهاية المنطقية على الرغم من تراجيديتها هي اللي حصلت لأن ببساطة.

«لا خير في علاقة حب تنبت في الظلام»



(١٦)

أتمسكن حتى أتمكن، ومتى تمكنت
لا أفارق القلب حتى أهلكه



كان فارشلي الأرض بالورد ومالي حياتي بالاهتمام، ميعرفش غير
«نعم - حاضر» لأي كلمة بقولها، لما أتعصب يتحملني ويحاول
يهديني، ولما أهينه يكتم في نفسه ويغتصب من أساه بسمة رضا
وكأنه بيقولي رغم كل اللي بتعمله فيا أنا راضي، وده لسبب واحد
بس، إني «بحبك».

عرفنا بعض في الشغل، لاقيته بيرمي نظرات من تحت لتحت وأنا
كنت مطنشة وعاملة نفسي مش واخدة بالي، لحد ما في يوم صارحني

بحبه فرفضت بطريقة ذوق، لاقيته ألح عليا إني أديله فرصة يثبتلي حبه، وإني آخذ وقت إنه يقرب مني يمكن أحس بحاجة ناحيته وبعدها هو هيتقبل قراري أيًا كان، مش عارفة ساعتها لاقيت نفسي بهز رأسي علامة الموافقة ازاي، لكن ده اللي حصل.

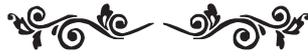
بعدها بكام يوم خرجنا سوا ولاقيته جايب ليا هدية ففرحت أوي على الرغم إني رفضتها في البداية لكنه أصر إني آخذها بعد ما وعدني إنه مفكرش أبدًا على أساس إن الهدية ممكن تأثر على قراري أو تخلي أمله يزيد في الارتباط بيا، ومع الأيام اتعودت عليه وعلى اهتمامه بيا، بيتحملني في كل الظروف وجنبي في أي أزمة بتحصل ليا، مهما عملت فيه بيتحمل، لو كان جمل كان نخ من كتر إهاناتي ومحاولاتي إنه يكرهني ويبعد.

وفجأة غاب عني 3 أيام ولما سألته كان مختفي فين قالي إن والده كان عامل عملية جراحية، ووقتها بس حسيت إني وقعت وحببته لأن الأيام الثلاثة افتقدته فيهم جدًا وأثر فيا غيابيه وحسيت بفراغ رهيب في حياتي، وبعدين قولتله أنا هقولك قراري فأخذ نفس عميق وغمض عينه قتلته ليه بتعمل كده فجاوبني إنه بيحاول يتحاشى عيني في الموقف ده، فأصررت إنه يفتح عينه فابتسم، وقولتله وعينه بتحضن عيني «بحبك».

ارتبطنا وفضل على الحال ده فترة، عاملني كأني ملكة متوجة على عرش قلبه وإنه عمره ما يفكر للحظة يخلعني من على العرش، كنت موكوسة وصدقت، لحد ما في مرة باسني فبعترني وفي حضنه لملمني، ومن ساعتها وأنا اتهوست بيه، أول مرة اجرب إحساس ومذاق

القبلة، أول مرة يعتريني شعور ساحر غمرني بالانتشاء قبل كده،
حسيت إني طيارة على أجنحة النسيم، أتيه بين السحاب وأحلق في
الآفاق كطير تطربه السعادة.

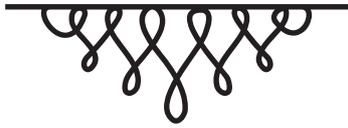
ومن اللحظة دي وأنا بقيت ملكه وانعكس ده على أفعالي
ومعاملتي معاه اللي اتغيرت، بقيت حساسة أوي معاه وأمطرته بسيل
من الحنان بعد فترة عجاف مذاقش فيها حاجة مني تبل ريقه وبعد
ما ارتوى مني زهدني، وبعد بدون إبداء أسباب، ومن وقتها وحبه
متخمر في قلبي وبجتر ذكرياته ليل ونهار كأنه بقى روعي اللي لما
هتخرج من جسمي، هيكون معنى ده .. إني ميتة!



تقول كيرشنبوم «المرأة تقدر القبلة أكثر من الرجل وإن لم تكن
مرضية كما تأمل، في حين أن الرجل يعتبرها وسيلة لبلوغ غاية»، والقبلة
الأولى غالبًا ما تستقر في وجدان المرأة وتُنحت في ذاكرتها مهما بلغت
من العمر لأنها تشهد بسببها تفتح أحاسيسها ومشاعرها وتحولها من
شعور الطفلة لشعور الأنثى لذلك فالقبلة الأولى تمثل للمرأة الكثير.

وهذا ما استغله زميلها بالعمل حيث يبدو أنه مضطلع في هذه
الحقيقة، فلبس دور الحمل الوديع في البداية وقدم لها تنازلات كثيرة
علشان يخليها تثق في حبه وتمنحه قلبها، وحينما تحقق له ما أراد
انقلب إلى نسر كاسر ليلتهم فريسته وحينما شبع زهد فابتعد، وهذا
النوع من الرجال لكي تستطيع المرأة معرفة خباياه وألعيه فلا بد
عليها ألا تمنحه شيئًا.

تأخذ ولا تعطي لأنه إن أخذ لن يمنح وإن ارتوى تأفف، لحد ما هيجي الوقت الي الشخص ده هينكشف لأنه لو بيحب هيتحمل لما لا نهاية، لكن لو شقاية وحس باملل هيركب الناقة ويشرخ ومش هتعرفي تلاقيه تاني، وده الي يبرر تغير معاملته ليها بعد القبلة لما حس بضعفها لأنه لو كان بيحبها بجد كان هيقويها، مش هيسيبها تغرق ومعاه طوق نجاتها ومينقدهاش، لأن ببساطة كل لما تغرق أكثر كل ما تمنح أكثر، وبالتالي ياخذ كل الي عاوزه وبعد كده يختفي ويروح للست الوالدة يلاقيها عاملة محشي فياكل ويقول «المحشي خير وأبقى!»



(١٧)

الغاية لا تبرر الوسيلة سوى في حالة واحد فقط «المسقط»



الحب كلمة سخيفة زي القناع اللي بيخفي خلفه ملامح مشوهة،
كل واحد منهم بيستغل الكلمة علشان يحقق غرض دنيء، كل
الرجال أوساخ مهما حاولوا يتظاهروا بالأخلاق والفضيلة، وده
بيتنافى مع مثالية الحب، احنا بنحب علشان بنعيش بيه وبيكمل
الناقص فينا، لكنهم لما يقولوا إنهم بيحبوا يبقى كل غرضهم
السري، لأنهم كائنات بهيمية مبتفكرش غير في ال.....

عرفته في حفلة لعمر خيرت كانت في قبة جامعة القاهرة، كان
قاعد على الكرسي اللي جنبى، وأنا الموسيقا بتأسرني وبتخطف قلبي

وبتحسني بمتعة روحية قلما تحدث، فكنت هيبانة مع الألمان
ومش حاسة بنفسي، فجأة لاقيت حد بيمسك إيدي وبيضغط عليها
أوي، أنا قلبي نط بين ضلوعي مع الحركة المباغته دي، ولأني كنت
في حالة من رهافة الحس وانتشاء الوجدان فحسيت إن الحركة دي
كهربتني والشعور ده كان أول مره في حياتي أحسه.

بصتله بغضب وكنت لسه هزقق لولا إني افكرت إننا في حفلة
وده كفيل بلفت الأنظار ناحيتنا وبالتالي ممكن يآثر على الحفل،
والأسوأ من كده إن فيه صحف، فخبز زي ده ممكن ينتشر كانتشار
النار في المهشيم، فقولتله بصوت كله غيظ على الرغم من ضعفه إنه
ازاي يعمل كده، فرد إنه من أول ما عينه وقعت عليها اتشد ليا وكان
عاوز يتكلم معايا لكنه خاف، بس لأن الموسيقى بتحرره وبتخليه
يكسر كل القيود فلا إرادياً مسك إيدي لأنه حس إنه طير بجناح
وكان محتاج الثاني علشان يستمر في التحليق.

فلما بصتله باستنكار مسك إيدي وباسها مع اعتذار شيك، ومع
لمسة شفايفه قشعرت وحسيت إن قلبي عامل زي البندول بيتحرك
يمين وشمال ومش عاوز يثبت في مكانه، فضل بعدها مركز مع
الموسيقا وتجاهلني تماماً بعد اعتذاره وأنا في اللحظة دي كنت حسيت
إنه لمسني من جوايا فانتهزت الفرصة لما عيونه دمعت فمسحتها من
على جفونه فبصلي وابتسم وكانت البداية.

اتمشينا بعد الحفلة على الكورنيش، فضل يقولي إنه مبيحبش
يكذب وإنه عمره ما يوعده ويخلف، علشان كده حكالي عن البنت

اللي حبها وازاي ماتت في حادثة ومن ساعتها محدش مس قلبه غيري، حسيت إنه بيزيط بس مش عارفة صدقته بعد ما قالي إنه مش معنى ده إنه بيحبني، هو حاسس بس إن فيه حاجة اتحركت جواه ناحيتي وممكن ده يكون إعجاب لحظي ليس إلا، فاحترمت أوي صراحته لأنه لو قال غير كده كنت عرفت إنه كذاب، وبعد ما انتهينا طلب رقمي فاديتهوله وقلبي بيزغرد من الفرحة.

بقينا نتكلم كثير وعرفنا بعض جدًا، حكالي عن حاجات كثير وحسيت إنه قد ايه إنسان نضيف، ورغم كل المشاكل اللي حصلتله إلا إنه لسه مخلص لحبيته اللي ماتت واللي رفعه أوي في نظري لما سألته ليه مرتبطش بغيرها على الأقل علشان ينسى فجاوبني «يعني علشان أنسى اللي ذكرها بيحيني أقوم أسبب آلام لغيري وبرضه مش هنساها، ده ايه الأنانية دي، أنا مش هعمل كده إلا لو حبيت بجد لأن أي حب جديد بيطمس اللي قبله، رغم إنها هيفضل ليها مكانة، بس مكانة شرفية ليس إلا»، بصراحة منطقتي عجبني فقولت «قُضي الأمر الذي فيه تستفتيان»

ارتبطنا بعدها علطول لأنه حس إنني استويت ولو الطبخة فضلت على النار أكثر من كده هتشيظ، علشان كده أكل طبخته الحلوة وبعد كده نزلها في المجاري، الغريب بقى إنه وعدني إنه هيفضل يحبني ومهما حصل مش هيبعد عني فاتطمنت لأنه قالي إن وعد الحر دين عليه، أخذ مني حاجات كثير، أخذ قلبي وروحي ولما جيت سألته يوم ما أخذني لحم ورماني عضم ليه كذب عليا وأخلف وعده

ليا جاوبني «الغاية تبرر الوسيلة، وبعدين علشان أوصل لرهوان
زيك متوقعة أعمل ايه، أكيد هكذب وهناق وهخلف وعدي
علشان اشقظك، مش كده ولا ايبيه؟!»



الموضوع من البداية باين فيه إنه تمثيلي بحت، مفيش حد ييفقد
إدراكه الكلي علشان حاجة، لكنه حس من البداية إن الحوار
هيتفهم واحتمال ياخذ على قفاه، انتهز الفرصة العظيمة اللي قدامه
لما شافها منسجمة أوي مع الأوركسترا، ولأن الموسيqa بتسمو بروح
الإنسان وبتخلي القلب يثمل بنخب السكينة فعمل اللي عمله لأنه
مدرك إن في أسوأ الحالات هياخذ كلمتين في جنباه وهيعدي الحوار
بعد ما خدله لمسة من إيديها.

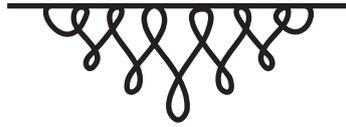
وحب يعمل جنتل فطور اللمسة لبوسة وعمل فيها كأنه ولا هنا
ولا كأن حاجة حصلت فاستجابت هي وبادرتة وده كان متوقعه،
بعد الجو الفانتازي اللي خلقه ده كان لأي حد ييفكر إنه يفهمه
لأنه لو إعجاب لحظي زي ما قال مكنش حرص على الخروج معاها
والحصول على رقمها وطبعًا هي ادتهوله مع إنها المفروض كانت
تديه حاجة تانية خالص!

وكان طبيعي يحكيها على حبه الماضي علشان يبين قد ايه هو
مخلص ومضحى ومبيخطوش خطوة إلا لو قلبه حركه وقاده نحوها
.. يا حنين.

إضافة لده إن الوعود الدائمة المطلقة غالبًا مبتكونش صادقة
خاصة فيما يتعلق بالقلب، لأن مفيش حد يستطيع الجزم بثبات
مشاعره نحو الطرف الآخر، لأن الإنسان لا يستطيع التحكم
بقلبه ومشاعره، وقد نسب للرسول في حديث له أنه قال «إن
القلوبَ بين إصبعين من أصابع الرحمن، يُقلِّبها كيف يشاء»

ولأن وعد الحر دين عليه، فالبتالي هو حكم على نفسه كويس،
مجرد عبد وكما يقول المتنبي واصفًا إياهم:

لا تشتري العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد





(١٨)

الكم هي مضطهدة المرأة في مجتمعنا، تعامل بإنسانية من الدرجة الثانية، مجردة من غالبية حقوقها، ينظر إليها على أنها شهوة أو سلعة دون النفاذ لروحها، هكذا حدثتها، وهكذا صدقت أني مختلف!



عرفته في عيد ميلاده، أصحابي قالولي تعال معنا وأهو أغير جو فوافقت، احتفلوا بيه ورسوموا الضحكة على شفايفه، اتعرفنا على بعض وكان واضح من طريقته إنه ذوق ومتربي كويس.

اتقابلنا بعدها في كافيه في أكتوبر، أكلنا وشربنا وبعدين لاقيته بيكلمني عن المرأة المقهورة، وإن أول عدو للمرأة هي المرأة الجاهلة وليس الرجل، لأن ببساطة الرجل مرتاح بالوضع لأنه في موضع

أعلى فإيه اللي هيخليه يتنازل عن المكانة دي بمزاجه ويمنحها على طبق من ذهب للمرأة بحجة المساواة علشان كده هو في الطناش وده في حد ذاته المفروض الست تستغله ويتكاتفوا مع بعض في سبيل الحصول على حقوقهم لكن بنلاقي قطاع كبير يقولك عيب واستحي ويادي الكسوف ودول اللي بيضيعوا كل حاجة لأنهم عدو من الداخل والعدو اللي من الداخل بيكون أخطر عدو.

قليل أوي اللي قدروا يتجاوزا النقطة دي ويتعاملوا مع المرأة على إنها روح وكيان وعقل قبل ما يكون جسم ومظهر، ولما سألته اشمعني بيدافع عن المرأة رغم كونه ذكر، مش ده يناقض الفكرة اللي انطرحت من شوية، جاو بني بهدوء وثقة، إنه حط نفسه مكانها وحاول يجرب يعيش حياتها عن طريق أخته ومتحملش يومين، كان هو اللي بيعمل الأكل والشرب، ويمسح ويكنس وبعد كل العك ده طلب منها يخرج فقالتله، معندناش رجالة تخرج من بيتهم بعد آذان العشاء.

بصراحة صدقته بعد ما أخبرني إن الحياة علشان تبقى مستقيمة لازم الكفتين يتعادلا علشان يحصل التوازن وإن رجحان كفة عن الثانية بتهدد بسقوط الأخرى.

وقالي إنه لما يرتبط هيدي حبيبته نفس الحقوق اللي هياخذها لأنه مؤمن بقاعدة كونفشيوس الذهبية «افعل وكأنك تشرع قاعدة للناس» وإنه هيمنحها الحرية لأن الثقة اللي ما بينهم مش هتخليه يبص ليها نظرة رجعية.

سحرنني كلامه ويمكن حسيت في الوقت ده إنه امتلكني، كان عامل زي الدكتور الشاطر اللي قادر يحط إيده على مكان الجرح فحسيت إنه الوحيد اللي ممكن يداويني، ومن اللحظة دي فتحته الباب علشان يخش قلبي، وارتبطنا بعدها بفترة بسيطة.

إداني كل حاجة ومنحني أحاسيس كثير كنت مفترقاها، يمكن كان زي عازف البيانو الماهر، لعب بحرفية على مفاتيحي وأخرج لحنه الخاص لحد ما جت فترة اتغير فيها واتحول لشخص غيور جداً وكل شوية ينهق زي الحمار على أقل غلطة لحد ما كنت هركبه لأنه أفور ولاقيت نفسي بقوله وكان كل اللي في بالي تهديده «مش هينفع نكمل مع بعض».. وزي ما يكون الجملة دي جت على البلف فطار زي البالونة واختفى.. ومن ساعتها مظهرش.. وللأسف لسه متعلقة بيه ومستنية اليوم اللي يرجع فيه علشان أقوله إن حقيقي مكنتش أقصد.



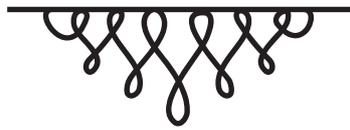
الإنسان لما بيمل ويحب يبعد بيحصل لا إرادياً إن شخصيته البراقة بتتحول للنقيض وبتنطفي علشان الطرف الآخر يفهم وتنتهي العلاقة من غير مواجهة، أو يضغط عليه من خلال الشخصية الجديدة غير المبررة اللي بيظهر فيها بلاوي لحد ما يقرر الطرف الآخر ينهي العلاقة فياخذها حجة ويخلع.

ويمكن الإنسان ده بطبيعته في الأصل مؤمن بقضايا المرأة وبكل كلمة قالها، بس لما حس بملل حاول يغير شخصيته اللي أبهرت البنت

وخلتها تقع فيه ظناً منه إن ده كافي إنه يكرهها فيه ويبعدها عنه،
ميعرفش إن الطوبة وقعت في المعطوبة وحبته فعلاً.

أو يكون هو من البداية بيستعمل الطريقة دي علشان يوقع أي
بنت تعجبه وخاصة زي ما وصفته البنت إنه كان عامل زي الدكتور
الشاطر اللي ملس بإيده على مكان الجرح ولما زهق من الحوار قرر
يبعد بعد أن نكأ الجراح القديمة التي لم تندمل.

وزي ما المقدمات اترتب عليها نتيجة كارثية، فلازم الأنثى تفهم
وتدرك إنه من ذهب لن يعود، وبلاش تتعلق بالآمال الزائفة وتفضل
منتظراه لأنها لو فضلت كده كثير، يوم ما تفوق، هتفوق على واقع
مرير، لأن الشخص اللي بيعلق نفسه بيفضل واقف عند نقطة محددة
مش قادر يتجاوزها زي ما بيكون الزمن وقف عند لحظة معينة، فلا
هو قدر يتألم شوية لحد ما الجرح يندمل ولا قدر يواصل حياته وكأن
شيئاً لم يكن.



(١٩)

الأنتى دوماً ما تبحنى عن الحماية، الحصن المنيع الذي
يقبها من غوائل الحياة ومتقلبات الدهر، لذلك فنحن
كالخوى بترافق عليها الذباب متى انكسفت



كنت في السجل بجدد البطاقة وطبعاً زي ما الكل عارف الروتين
والزحمة والقرف، مشهد مكرر زي اللي حصل مع حلمي في فيلم
عسل أسود، لحد ما اتعصبت واتضايقت وكنت هعمل مشكلة
لولا تدخل الظابط اللي كان معدي بالصدفة فلما شافني أخذني على
مكتبه وطلب ليا ليمون، وخلص ليا كل حاجة، وكنت حاسة إن
عينه مفارقتش وشي من ساعة ما قعدنا في مكتبه.

بعد كام يوم لاقيت رقم غريب بيرن فأنا في العادة مبردش على أرقام معرفهاش، بس لما فضل يرن رديت فلاقيت صوت راجل، فالمهم فضل يروش ويعملي فيها الكائن الغامض بسلامته لحد ما قفشت وكنت هقفل السكة لولا إنه بدأ يتكلم عن حاجات عني، مين وساكنة فين وكلية ايه وبعمل ايه وبروح فين، استفز فضولي جدًا لحد ما عرفني إنه الظابط بتاع القسم.

قال إنه من وقت ما شافني وهو مش عارف ينام لأن طيفي محاصره وضحكتي بتلمع في صدره فتنوره، فقرر يبحث عني ويراقبني علشان يعرف بعمل ايه في حياتي وفيه حد شاغلني ومقضيها معاها ولا، لحد ما اتأكد إني متربية كويس وده طمنه وخلاه يكلمني وإنه عاوزنا نعرف بعض أكثر فوافقنا الصراحة ومش عارفة ده حصل ازاي.

حصل موقف بعد كده في الكلية، شديت مع واحد صاحبي واتعصبنا على بعض فقالي لفظ خارج فأنا بكيت وحسيت إني مقهورة، وطبعًا كلمته وفضفضت ليه عادي، فقالي حقك هيرجعلك فخوفت يعمل فيه حاجة فقولتله أنا تمام متقلقش.

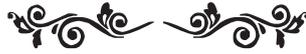
تاني يوم لاقيت زميلي ده بيعتذرلي وباس أيدي قدام الكلية وعينه كانت جواها نظرة مكسورة أوي، فاستغربت وعلى الرغم من كوني أشفقت عليه إلا إني فرحت جدًا لأن حقي رجعلي، وحسيت إن بجد عندي راجل أحتمي بيه ويحفظني بين ضلوعه من كل العواصف والأزمات.

بعدها على طول ارتبطنا وفضلنا نحب في بعض، تليفونات وخروجات والذي منه، حبيته بغباء يمكن لأنها المرة الأولى اللي

أحب فيها بجد، ويمكن علشان لاقيت فيه الحاجة اللي ببحث عنها
لحد ما المفروض كان هيتقدملي، فاتح والده سيادة اللواء في الموضوع
فقاله بعدها بكام يوم «دي متناسبكش» واحنا رافضين ده.

وبدل من اللي كنت فاكره راجل وقادر يحميني ويرد عليه
بسبب إهانتته ليا ولوضع أسرتي والطبقة اللي احنا منها، لاقيته بيقولي
مش هينفع نكمل، ولما سألته ليه، قالي «أهلي مش موافقين ومش
نافع معاهم أي حيلة لإقناعهم، وهم أهم الصراحة»

مش عارفة إن كان أهله قالوا كده فعلاً ولا لا، بس اللي متأكدة
منه إن تمامه يكون ظابط إيقاع مش ظابط شرطة.

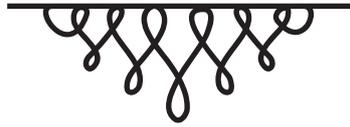


في ظل طبيعة مجتمع عايشين فيه تبقى الحماية في 3 مؤسسات
كما أشير لهم في فيلم فبراير الأسود بالإضافة لأصحاب المال .. ولأن
الأنثى في طبيعتها بتبحث عن الحماية فعقلها بيصورلها إن مفيش
أنسب من الضابط أو وكيل النيابة لتحقيق الحماية نظراً لما يتمتع
المنصب من سلطة ومال وضمن للحماية، علشان كده تهافتت عليه
أول ما قرب منها.

وده يبرر إغفالها للتجسس عليها ومراقبتها وقال ايه علشان يتحقق
من سلوكها، ومن المفترض من اللحظة دي كانت مرمطته وعرفته
مقامه لأنه انتهاك لخصوصيتها، وفعل لا يأتي إلا من شخص ناقص
نلاقيها تغاضت عن ده، وتمادت في غباؤها لما الشخص ده استعمل

سلطته بشكل بدائي متخلف في سبيل إظهار نفسه في شكل «عنتر شاييف سيفه» لقطع رقاب من تمتد أعينهم إليها ..

وبدل ما كانت فارقته واجتثته من حياتها لأنه نبتة خبيثة فرحت بده وكأن ضميرها تم تخديره ببنج الرغبة فمكنتش حاسة بنفسها، لأن الطبيعي إنها كانت تعرف الي حصل وتعتذر لزميلها الي من الممكن إنه يكون اتعرض لاعتداء جسدي، لكن ده محصلش، وكانت المحصلة النهائية إنه يبعد عنها ويهد الصرح الضخم من الحماية الي بنته ليه جواها من الوهم لما اتخلى عنها علشان أهله، ده بفرض إنه فاتح أهله أصلاً وإنها مكنتش شقطة، لأنه لو حب بجد كان واجه العالم كله علشانها لكن ده محصلش، علشان ندرك في النهاية إن المتغطي بغير الحب عريان.



(٢٠)

يقال أن المرأة القوية تبحث عن من هو أقوى منها، فإن لم
تجد ضعفه بحبها مع شخص ضعيف، فالمرأة تريد رجلاً قوياً
ترحمي في أحضانها ليكون لها الحصن والمأوى، ويكون لها
العصا التي تتوكأ عليها، وتما قبل للحب كفتان، كفة يملأها
الرجل بالأمان والآخرى تملأها حواء بالحنان



كانت شخصيتي قوية، تقريباً مدخلتني علاقة إلا وكنت أنا
المسيطرة، أنا الأمرة الناهية، كنت بتعجب من كل اللي قربوا مني،
كلهم شخصيتهم ضعفت وبقوا تحت سيطرتي تماماً، متحكمة في
كل مشاعرهم، ومينفعش أقول كلمة وتنزل مهما حصل.

أنا بطبيعتي شخصيتي تتسم بالقيادة لكني مليت من كثر الرجاله
اللي حبوني وشخصيتهم ضعفت وكنت أنا اللي بقودهم، وأنا كنت
محتاجه شخصيه تكون أقوى مني بس متأثرش على قوة شخصيتي
لأني حبيت قبل كده وكان شخصيته ضعيفه فحاولت أضعف معاه
علشان ندوب في بعض ويتحط ضعفي على ضعفه ونبقى قوة متحده
لكنه مطلعش قد الحب ده.

اتعرفت عليه من خلال العمل، كان مديري في الشركة وكان
أكبر مني بكذا سنة، شخصيته قائده وقادرة تواجه كل الظروف،
لفت نظري لأنه كان بيدي الأوامر وهو مبتسم، وكل اللي عاوزه
بيحصل بس بدماع، لاقيت في مرة جه وفضل مبحلقي وأنا قاعدة
فاتوترت واتلغبطت ومقدرتش أقوله .. فيه حاجة يا عماد؟

بعدها كرر ده لكنه قالي إنه بيحبني ومش محتاج ردي لأنه
عارف إني بحبه ولو مش بحبه فمفيش قدامي حل غير إني أحبه
وهو هيخليني أعشقه، استغربت من ثقته وجرأته وقوة شخصيته
فضحكت فلاقيته شدني من إيدي وخرجنا بره الشركة وعزمني على
الغداء فأكلنا وشربنا وفضلنا نتكلم ونرغي في كل حاجة.

اتجوزنا بعدها بفترة قليلة، كان مالي حياتي بالأمان وأنا كنت
ملياها بالحنان، كنا اتنين بنكمل بعض، كنا زي روحين اتحدوا وأي
فصل بينهم معناه هلاك الاتنين، بس واضح إني كنت عبيطة لأنني
أنا بس اللي كنت متيمة بيه وهو كان مسيطر على كل تفصيله في
حياتي بس بالعقل والمنطق، كان بيقدر يقنعني بأي حاجة ومحستش
في لحظة إن شخصيته ضعفت قدامي، بل العكس اللي حصل لحد

ما لاقيته في يوم يقولني بعد ما كنا حلوين مع بعض « كل اللي بينا خلاص ولازم نفترق»، افكرته بيهزر وسألته في ايه وايه العبط اللي يقوله ده، فقال « كنتي عجباني وحببت اللي بينا يكون في الحلال، ودلوقتي خلاص شبت منك فزهدتك»

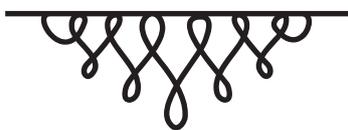
ولاقيته بيرمي عليا يمين الطلاق بالتلاتة ومن ساعتها سبت الشغل وحببت إني انتهيت.



الشخص اللي بيحاول يسيطر على العلاقة اعرف إنه شخص مريض، لأن علاقة الحب مفيش فيها مين مسيطر على مين قد ما فيها اتنين بيعشقوا بعض فيدوبوا في بوتقة الحب وبتنصهر روحهم فيها وتطلع روح واحدة، بس للأسف بنلاقي اتنين ممكن يكونوا فاكرين نفسهم بيحبوا بعض ولما طرف منهم يعشق بجنون والتاني يسيطر فالعلاقة تنتهي لأن الطرف التاني بقى شايف ضعفه ده خنوع واستكانة، مع إن أي شعور بالحب لازم يلازمه ضعف تجاه المحبوب.

أما الحاجة التانية اللي أنا متأكد منها إنه كان مرحلة معينة في حياتها وهتنتهي إن عاجلاً أو آجلاً، لأن ارتباطها بيه كان حاجة داخلية جواها وليس شعور عشق علشان كده لازم تعتبر نهاية العلاقة دي بداية لحياة أفضل وزى ما يقول الإمام الشافعي:

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها ... فرجت وكنت أظنها لا تفرج





(٢١)

أتصفح حسابها وأمطره بسيل من الإعجابات والتعليقات،
أجعلها تشعر أن ما كتبه رائع حتى وإن كان هراءً، فهن
تافهات وإشعار الأنتى بأنها عميقة ستجعلها تستجيب لك!



كنت قاعدة على الفيس بوك، بقلب في البوستات بتاعتي، لاقيت
فجأة سيل من الإشعارات، لايكات وكومنتات، بصراحة لفت
نظري جداً وأنا استغربت من طريقته بس في نفس الوقت حسيت
إن مش كل حاجة بيعلق عليها أو يهتم بيها، فلاقيته باعتلي آد فقبلته
علطول لأنني كنت حابة أتعرف عليه لأن الفضول استفزني إن حد
معرفوش يدخل على حسابي ويتجول بالشكل ده فمعنى كده إنه

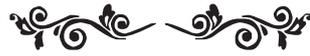
عارفني شخصياً، بدأ الكلام واتعرفنا، ففهمت منه إنه من كلية غير كليتي لكنه شافني صدفة ومن ساعتها براقبني من بعيد لحد ما عرف الأكونت بتاعي فبعث ليا إضافة وكان خايف إني أتجاهله.

سألته عن سبب اللايكات والكومنتات الكثير فقالي إنه ممكنش يتوقع إني أكون ناضجة وتفكيري مستنير بالشكل ده، هو اعتقد من شدة جمالي إني مش هكون بالعقل ده لأن جمال المظهر مع سحر الجوهر قلما يجتمعان في أنثى، وإن جمال الباطن عندي أروع من جمال الظاهر، فحسيت إنه بيثبتني لكنه ناقشني في حاجات كثير وحسيت دماغه عالية جداً، وكنت كل لما أكتب حاجة أبعتهاله وكان بيشجعني ويدعمني ويمدح موهبتي الشعرية المتوهجة.

وبدأنا نتقابل ونتشارك في حاجات كثير، خروج وفسح وندوات وأمسيات شعرية، لحد ما قال إنه «بيحبني»، فرحت أوي وحسيت ببريق نور بيلمع في أفق صدري، وإن الحياة أخيراً فردت ذراعيها ليا، وستغدق عليّ من النعم والمتع ما حُرمت منه كثيراً، بقينا بنعمل كل حاجة تحت مسمى الحب وبصراحة كانت أحلى أيام في حياتي لحد ما في يوم كنا متخاصمين وروحت الكافيه اللي كنا بنقعد عليه وعيني وقعت على أبشع منظر ممكن أشوفه في حياتي.

لاقيته واخذ واحدة في حضنه بشكل قدر كدر صفو حياتي وخلي جراد الألمر يمرح في حواسي، فقربت منه ولما شافني لاقيته بيقابلني، شدني من أيدي وأنا هتجنن وبسأله «مين دي؟!»، خرج بيا بره وقالي «عاوزه ايه؟»

طلبت منه يجاوبني وأنا في قمة الغضب فرد عليا بمنتهى البرود
«حبيبتى»، خرجت مني كلمة من أحرف ثلاث للاعتراض فقالي
«عيب!»، فضربته في كتفه «وكل كلامك عني وعن فكري
وأشعاري؟»، فجاوب وصدمني كأنه لظمني في قلبي بعنف «انتي
فاكره السح الدح امبوه الي بتكتبيه ده شعر، شوية ممحونين بيطلعوا
لسانهم على أي عظمة ويمدحوا فيكي علشان يوصلوا ليكي، وعلشان
انتي متخلفة بتصدقني!»، وسابني ورجع ما كان ما هو قاعد، وأنا
مشيت وكل حاجة في حياتي اسودت وكأن نور الشمس رفض يظهر
تاني.



أولاً: قدر يصنف نفسه كويس، ممحون وبيطلع لسانه على أي
عظمة لأن بالظبط ده الي بدر منه، امتدحها ليس لأجل موهبتها
أو ثقافتها بل لأجل لفت نظرها والاقتراب منها وبالتالي إقامة علاقة
معاها، وده الي منتبهتش ليه كويس.

ثانياً: الغلو في وصف باطنها وجوهرها من البداية يبين كذبه، لأنه
ببساطة من أول مرة اتكلم معاها فيها مدح في مضمونها الداخلي
وروحها الجميلة على الرغم إنه متعاملش معاها قبل كده، ولو كانت
ركزت كويس كانت فهمت إنه راسم عليها مش بيحبها.

ثالثاً: بالنسة لدماعه العاليه فده لأنها كانت مهياة داخليا ووجدانيا
إنها تشوفه كده لأن عقلها الباطن صورلها من خلال المدح المزيف
إنه عقلاني ومنصف وده خلاها تشوفه عقلاني وناضج، أو يمكن لأنها

ضحلة الثقافة ومفتقرة للمعرفة فحينما صادفت شخص حتى وإن كان لديه قدر ضئيل من المعرفة فهذا القدر كان كفيلاً بإبهارها.

رابعاً: شقط الفيس بقى منتشر ومش كل اللي بيقولك كلمة حلوة يبقى بيحبك، ببساطة هو قاعد فاضي وعنده قائمة أصدقاء كثير فيجرب مع الكل واللي تقع يبقى خير وبركة، ولو كانت انتبهت بس إنه علق ليها وأعجب ببوستات كثير في ظرف زمني محدود كانت هتعرف إنه ملحقش يقرأ أصلاً، لكن العيش في الوهم هو أسوأ من مواجهة الواقع عند البعض.



(٤٤)

إياك أن تضع بينك وبين المسقوطة وسيطاً لأن الاتصال
بالمسقوطة لا بد وأن يتم بطريقة مباشرة وإلا كان بلا جدوى



أكثر حاجة ممكن تدمر أي علاقة بين ولد و بنت إن يكون بينهم
وسيط، لأن أي كلمة بتتنقل ناقصة حته أو انضاف ليها تاتش معين
بتؤدي لإفشال العلاقة، ويمكن ده اللي خلاني مدخلش في تجربة تاني
تيجي عن طريق بنت صاحبتني لأنها حصلت قبل كده وحسيت
إني اللي ارتبطت بيه ده مش راجل ولا يعتمد عليه، غير كده إشراك
الوسيط من البداية بيخليه بعد كده يحشر مناخيره في كل كبيرة
وصغيرة وأنا مش ناقصة وجع دماغ.

لاقيته بيقترحمني، دخل عليا وأنا قاعدة مع أصحابي وقالي قدامهم إنه بيحبني وهيستني ردي عليه خلال يومين، فاجأني بدخلته وإقدامه على الفعل ده، لأنه مهموش رد فعلي ورد فعل أصحابي البنات على اللي عمله، ومهموش منظره لو أنا رفضته أو قللت منه، وده خلاه يكبر في نظري وأحس إنه الشخص المناسب اللي ممكن أديله حيز في حياتي.

بعدها بيومين قابلته واتكلمنا وعرفته إني هديله مساحة في حياتي لو أثبت إنه يستاهل هنرتبط فضحك وقالي أنا متأكد إننا هنرتبط لأنني هعمل كل حاجة تفرحك وتسعدك، وما دام انتي ادتيني الفرصة فصدقيني هكتشفك وهقراكي زي ما تكوني كتاب مفتوح وهقدر أخليكي تحسي بكل حاجة مميزة ومتخطرش على بالك ... الثقة حلوة مفيش كلام.

ارتبطنا بعدها بفترة قصيرة، حسسني زي ما وعدت بحاجات حلوة كتير، مفاجآت وفسح وهدايا، غير كده إنه كان شاطر أوي في التعامل معايا ولاقيته فاهمني بشكل يخض، لو متضايقه يعرف من أول كلمة ولو فرحانه يحس من غير ما أتكلم، اقتحمني بشكل مبهر وده حبيني فيه أوي.

وفي يوم كنا ماشيين في الشارع ولاقيته بيحضني وعاوز يبوسني وكنت حاسه إنه مش طبيعي فدفعته بإيدي وزعقلته وقولتله إني مبحبش السلوك الهمجي ده، وإنه عيب ميصحش كده، سحب ليا وقالي «انتني هتعملي فيها شريفة، إذا كان أنا مكلمك علشان كده» فزعقت ولميت عليه الناس وعملتله محضر تحرش ومن ساعتها وأنا مش طايقه نفسي ولا طايقه حد وحاسة بفراغ رهيب،

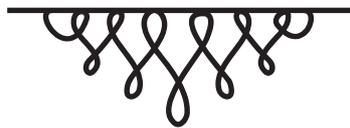
وكل حاجة انتهت .. بس اللي فضل إني اتعقدت من صنف الرجالة
ومبقتش قادرة أدي الفرصة لحد من تاني لأن الثقة إن ولت فمن
الصعب استرجاعها .. بس كده.



العشق غاية في ذاته لذلك فهو أعلى أما الشقظ فهو وسيلة لأجل
الجنس لذلك فهو أدنى، والعشق إن وجد به وسيط فسد لأن علاقة
العشق كعلاقة العبد بربه، علاقه بها خصوصية وأي وسيط يبدد تلك
الخصوصية ويجعلها كالهباء الذي يذروه الرياح.

أما عن كون الشاب ده دخل عليكي انتي وأصحابك فيبدو إنه
مذاكرك كويس ومتيقن إن رد فعلك تجاهه ده مش هيكون سلبي، لأنه
لو بيحبك كان هيقولك في البداية بينك وبينه لأنه بالطريقة دي حط
وسيط بينكم قبل العلاقة ما تبدأ بطريقة غير مباشرة.

أما عن طريقته السوقية فده ممكن يكون نابع من بيئة منحطة
اتربي فيها لأنه ينظر للأنثى على إنها جسد لتفريغ الشهوة ليس إلا،
وده يوضح إن عنده خلل في ثقافته وفي تربيته، أما عن كون إنها
اتعقدت من الرجالة، فصوابك مش زي بعض، وأخشى إنها بسبب
الموقف السلبي ده تسد الباب في وجه من يستحقها وجدير بها، لذلك
واجهي الحياة بشجاعة وكوني على ثقة بأن الحب سيأتيك ولو كنت
في برج مشيد.

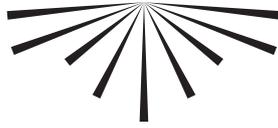




(٤٣)

تصنع التلقائية من أقصر الطرق للوصول لقلبك الأنتى،

لذلك حاول الظهور بدور التلقائي وستصل ما تريد)



كان تلقائي أوي والي على قلبه على لسانه، متحسوش خبيث
كده أو وشه أزرق، إنسان بكل معنى الكلمة، كل حاجة بتطلع منه
نقية وبريئة من غير لف أو دوران أو حتى من غير ما يفكر هي
هتؤدي لايه، دائماً كان بيقول .. أنا أفعل ما يحلو لي فمن يتقبلني على
هذا النحو فأهلاً به ومن لا يحبني هكذا فليذهب للجحيم، فأنا رجل
لا يحب النفاق ولا يحب الكذب ..

كان جميل، طريقتة جميله، كلامه جميل، كل حاجة فيه جميلة
وفاتنة لأنه لا يأبه إلى شيء ولا يخاف من أحد فقط ما يود قوله

يقوله .. شكلي اتعديت من فصاحته، المهم إني كنت معجبة بيه لحد ما جه صارحني بحبه كده خبط لزق ومن غير لف ودوران وتنميق للكلام فأنا ابتسمت ووافقت على الفور لأنني كنت عارفه إن اللي زيه ميكذبش.

فرحت أوي طبعًا وبقينا نتكلم كثير، وخاصة المكالمات الليلية في عز الشتاء اللي بتكون كلها دفا وإحساس، قدر يوصلني كل الأحاسيس الجميلة ومكنش عاوز مني حاجة غير حبي، وبدأت أحس إني بتنفسه ومثيمة بيه لأنه كل يوم كان بيرتفع في نظري، لدرجة إني لما قولتله احضني في الشارع رفض وقال إني نفسه يعمل ده لكن بسبب المجتمع اللي عايشين فيه مينفعش علشان هو ميحبش حد ينظر ليا نظرة سوقية أو يظن بيا ظن السوء ..

كان جميل أوي وإنسان بجد وكل يوم كان بيعلي في نظري بشكل مش متخيل، لحد ما في يوم جه وكان باين عليه إنه متوتر ومهموم فلما سألته مالك، قالي «أنا آسف!» قولتله بتأسف ليه فجاوبني وهو ماسك إيدي وبيبوسها ونازلة عليها دموعه «لأننا مش هينفع نكمل مع بعض، صدقيني حاولت بس لاقيت نفسي مش قادر أكمل فمحبتش أخدعك. مينفعش أكذب عليك لما مشاعري اتغيرت ويمكن لأنني عشقت بجد ومينفعش أبدأ حياتي مع معشوقتي بكذبة، أنا آسف» وكالعادة كبر في نظري أكثر لأنه كان صادق معايا وعلى الرغم إننا افترقنا إلا إنه لسه عايش جوايا لأنه جميل.



هو فعلاً إنسان جميل! بس ممثل عظيم لأنه قدر يمثل عليكي دور الحب ويقنعك بيه تحت مسمى التلقائية، آه فعلاً الإنسان التلقائي نعمة بس لما تكون طبيعته كده مش بيتصنع ده، وعلشان تدرك فظاعة مصابها لازم تعرف إنه محبهاش لأن الحب مبيتغيرش في فترة قصيرة كده وخاصة إنهم كانوا سمنا على عسل، والنقطة الأبرز إنه قالها إنه بيعشق بنت تانية طب ازاي؟! ..

ده معناه إن قلبه كان فاضي، لأن العشق لا يأتي إلا للقلوب الخالية التي ليس بها ذرة واحدة لحب ماضٍ، وعلشان كده بقولها إن صورته الناصعة اللي رسماها ليه دي لازم تتغير علشان تقدر تنساه وإلا هيفضل يتغذى على روحها لحد ما يستنزفها وده إحساس خانق ومؤلم .. علشان كده لازم تنظر للموضوع بعين العقل لأنه ببساطة إنسان سيئ.





(٢٤)

لا توجد أنتى تحزن حينما تجد أسدها يزأر غيرة
ليلتهم من حاول النيل من لبؤته



مفيش ست متحبش الرجل الغيور، طبعًا الغيرة الطبيعية مش
المرضية، والست لو ملاقتش في الراجل الحمية والغيرة مش هتحس
بحبه لأن الغيرة ملازمة للحب ومقترنة بيه، ويمكن كنت ارتبطت
بشخص ما وبعدت عنه لأنه مكش بيغير عليا كنت بحس أعصابه
في تلاجة ويمكن لما حاولت أستفسر منه عن كده ادعى إنه مديني
مساحة من الحرية للتصرف ومش عاوز يقيدني وقالي إنه غيور بس
لأنه بيحبني فمحش يضايقني أو يقيدني وطبعًا مقتنعتش وسبته
وافترقنا.

كنت ماشية أنا وصديق ليا كان اعترف ليا إنه معجب بيا،
وبعدين واحنا منسجمين في الطريق لاقيت اتنين بيعا كسوني فطبعًا
لاقيت وشه احمر من الغضب وهجم عليهم ونفخهم ضرب بالمعنى
الحرفي لكلمة نفخ، وبعدين شدني من أيدي ومشينا، فلاقيت نفسي
بقارن بينه وبين اللي كان بيدعي حبه، اللي معجب بيا يعمل ده كله
واللي كان من المفترض بيحبني أينعم متعرضناش لموقف زي ده مع
بعض وكان كل حوار مجرد حد من أصحابي بيتغزل بس مكش
يعمل حاجة فكانت كفة الشخص الجديد دي راجحة بشكل
كاسح.

لاقيته بعدها علطول بيقول لي إنه بيحبني ومش قادر يعيش من
غيري واني بمثل ليه كل حاجة في حياته ففرحت لأنني حسيته راجل
ولمست فيه الغيرة اللي كنت مفقداها في اللي قبله، نظرة الغيرة دي
ممكن تحيي الست لأنها بتحسسها بأحاسيس أنثوية كتير منها إنها
مرغوبة ومنها إنها محبوبة من حبيبها ومنها إنها بتستفز حمية الراجل
وهذا لو تعلمون عظيم.

الدنيا مشيت حلوة والأمور كلها كانت زي الفل وكانت غيرته
دائمًا في محلها، لو حاول حد ينال مني بكلمة أو نظرة كانت غيرته
بتدفعه إنه يتصرف بشجاعة وقوة منقطعة النظير، لحد ما كنا في
يوم قاعدين في كافيه ونسى فونه وراح الحمام، فمعرفش الفضول

استفزني ليه إني أفتحه ويارتني ما عملت كده .. لأني مغفلة .. لاقيته
مبهوقها مع بنات كتير وراسم فيها دور الأسد اللي بيغير على إنائه
فلما جه تفيت في وشه ومشيت ومن ساعتها مورانيش وشه .. بس
كل اللي قاهرني وحازز في نفسيتي إني كنت مغفلة .. مغفلة أوي.

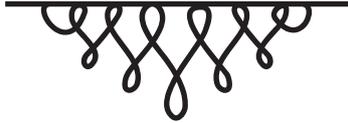


الغيرة أولاً مش مرتبطة بالعشق قد ما مرتبطة بحب الامتلاك لأنها
بتخاطب نزعة فردية أنانية لدى الإنسان وهي رغبته في الاستئثار
بمعشوقه، وطبعاً شيء طبيعي في أي إنسان إنه يغير على محبوبه لأن
الحب قائم على الأنانية والفردية عند الإنسان.

أما كونها إنها هجرت حد بيحبها علشان مكنش بيغير عليها فده
مش مقياس للحب لأنه قد يكون صادق في كلامه وإنه بيقدس الحرية
الفردية ويفسحها المجال للتصرف وهي أكدت إنها تصرفات من
أصدقاء ليها فكان من المفترض إنها تصدهم قبل ما تطلب منه إنه
يغير عليها لأن الفعل ده ممكن يكون كان بيامله لكن لأن حبه أعظم
فكان بيحاول يتجاوز ده علشان ميحسسهاش إنه بيسلب منها حريتها.

أما الغضنفر اللي ظنته أشجع الرجال ويتمتع بغيرة منقطعة النظير
خانها وطلع بيخونها مع غيرها ويمكن يكون الشخص ده كان مأجر
الشخصين اللي ضربهم دول علشان يظهر بمظهر الغيور الشجاع علشان
يقدر يملك قلبها من خلال حاجتها لده في حياتها.

واللي عاوز أختم بيه، إن الغيرة من علائم الحب لكن اختزال الحب
في الغيرة ده شيء مثير للاستغراب ولو كانت بحثت عن العاشق بدل
الغيور يمكن كان كل حاجة اختلفت .. لكن يلا .. معلىش.



(٢٥)

اقتربت مني لأنني زير نساء، تلك الرهالة التي يجذب ضوءها
الكثيرات، أرادت خوض التحدي، يقودها الوهم بجعلي
أعتزل النساء لأجلها هي وكأن الأرض قد خلت من إنائها!



سمعت عنه من صحباتي وهما عمالين يتمرقعوا في سيرته، حسيت
من كلامهم إنه كازانوف من كتر مغامراته النسائية اللي مرجحوني
بيها، قولتلهم عاوزة أعرف عنتر اللي قرفوني بكلامهم عنه، وبعدها
لاقيت نفسي منساقة معاهم في الكلام، لحد ما في يوم بنت منهم
عرفتني عليه لأنها كانت صاحبتة، مسلوع وحالته بالبلا ومفيش فيه
حاجة واو يعني.

بس الغريب أنه كان واثق من نفسه أوي ونظراته فيها زهو عجيب، سلمنا على بعض واتعرفنا وبقينا نقعد مع بعض كثير، عرفت عنه حكايات كثير كانت بتأخذني لدنيا تانية، وعرفت مغامرات ليه مع بنات، مش عارفة انجذبت ليه ازاي وامتي، يمكن لأنني حبيت شخصيته ودماغه العالية، ولا يمكن علشان نفسي أعيش تجربة معاه وأشوف فيه ايه بيخليهم يجروا وراه، يمكن يقدر يولد في أحاسيس جديدة تبهجني، يمكن يركبني المرجيحة رباني، أو يمكن لأنني حبيت أكون البنت اللي تخليه يقفل الباب على نفسه ويترهبني على حبي أنا بس.

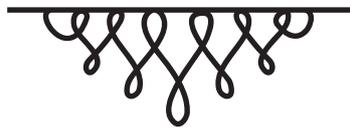
قربنا من بعض أوي لدرجة إني وصلت لمرحلة إنه بقى زي الهو اللي بتنفسه وبقيت هتجنن علشان يقولي بحبك، وفي مرة كنا في إسكندرية على البحر وكنت فلة شمعة منورة لحد ما فجأة لاقيته بيحضني، فحسيت إني كنت عاملة زي لوح تلج وبين ذراعيه بدأت أسيح ببطء على عناقه وحرارة أنفاسه، وهمس ليا «بحبك».

صارحته بحبي وإني كنت هتجنن عليه طول الفترة اللي فاتت علشان أسمع منه الكلمة اللي قلبي اتناها، عشنا مع بعض أيام وردية وبعد كدة بدأت اكتشف إنه بدأ يبعد، بقى عامل زي الشمس وهي عمالة تميل ناحية الغروب، يمكن علشان غيرتي عليه وكمان فرضت نفسي أوي عليه وبدأت أتدخل في حياته، بس هو في الآخر مل، وقال لي إني كنت مجرد واحدة من كثير، ارتشف رحيقي وسابني أدبل، ووقتها بس الشمس اختفت وحل الظلام!



الإنسان العاقل دائماً هو اللي بيشفوف فين هيحط رجله فما بالك بقلبه اللي لو اتجرح فبيكون صعب يتداوى، وزى ما كان الفضول هو سبب الخطيئة الأولى فكان هو أول خطوة في طريق شقائها، إحساس إنها عاوزة تحس إنها مميزة، إنها الوحيدة من وسط بنات كتير قدرت تخطف قلبه وتستحوذ على مشاعره وده في حد ذاته هتعتبره إنجاز يحسب لها، وطبعاً بعد ما كانت المفروض تاخذ ديلها في سنانها وتهرب لما معجبهاش شكله وكفي المؤمنون شر القتال.

إلا إن الإصرار المدفوع بفضول طاغي كان استحوذ عليها، طول الوقت بتقنع نفسها إن أكيد فيه حاجة هي مش شايفها عجبتهم فيه، متعرفش إن في بنات بينجذبوا زيها بالضبط للولد بناء على سمعته وشهرته في هذا المضمار، والمدهش إنها مصرة على إنها تقرب منه وتكتشف مميزاته مدفوعة بالفضول الرهيب اللي شكله من مكونات شخصيتها لحد ما حبه ويكون لها كالهواء الذي تعبق به رثاها، وفجأة الإنسان ده يتبخر من حياتها لأن ببساطة اعتاد في حياته إن «أنثى واحدة لا تكفي».





(٤٦)

استفزها في البداية حتى تلفت نظرها، ثم اعتذر لها بلباقة وستسب
ودها، فهن ساذجات تنطلي عليهن حيننا مهما كانت رديئة، وبعدها
ستعرف عنها الكثير وستعرف أقصر طريقه مؤدي لقلبها)



في الأول اتعرفنا على بعض بالصدفة، كنت مع حد من أصحابي
وخذ منه دقيقة من فونه وراح يتكلم بعيد ففضلنا واقفين سوا
لوجدنا، فجأة اتعرف عليا وبعدها بدقيقة اتكلم بطريقة قليلة
الذوق وسخيفة، وبعدها متفهمش ازاي اتكلم كويس وخذ
الأكونت بتاعي، أول ما روحت كلمته علشان كنت متضايقه من
استفزازه، اعتذر وقال إنه ميقصدش، وإنه مش شخصية اجتماعية

فبيعتك الدنيا فتقبلت اعتذاره وبقينا أصحاب، بتتكلم كل يوم
وخذنا على بعض أوي، مبنعرفش نعدي يوم من غير بعض، وهو من
كلامه عاوزني معاه في كل حاجة، مبيروحش في حته من غيري
فكنت حابة ده.

لحد في يوم خروجة قرر أنه يجمع فيها أصحابه اللي على حسب
كلامه بيحبهم، واتجمعنا وفضلوا يحفلوا عليا من أول الخروجة
لآخرها وأنا ساكتة وعملاله احترام، في الآخر اتكلمنا قبل ما نروح
وسألته هل فيه حاجة من ناحيتهم أو بيكرهوني أو إني بيتهيألي قالي
لا، مفيش حاجة وأقنعي إنه عادي بمجرد ما نزلت معاهم علشان
أروح لاقيت عيوني بتدمع من غير ما أقصد ومش عارفة أسكتها،
لاقيته بيكلمني في نفس اللحظة وبيقولي «انتى فين؟» وصمم إننا
نرجع نتقابل تاني وجه واتقابلنا وصالحني ووعدني إنه هيجيبلي حقي.

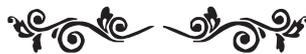
تاني يوم لاقيت كل أصحابه بيعتذروا ليا وبيتأسفوا على
سخافتهم، وهو بيقولي محدش في الدنيا هيزعلك وأنا موجود، وفي
نفس الوقت اعترفلي إنه بيحبني وأنا مش فاهمة ايه اللي بيحصل لكل
ده وكمان وأصحابه بيعتذروا ليا قعدوا يقولوا أنتم شكلكم بتحبوا
بعض وانتي شكلك بتحبيه، بطريقة ما أقنعوني إني بحبه وإنه
بيحبني، غبية صدقت وكنت اتعودت عليه واتعلقت بيه.

قعدنا سوا تقريبا شهر، كنا أكثر من رائعين في كل حاجة،
كان ذوق وشياكة وآخر احترام وكل حاجة حلوة لحد ما فجأة

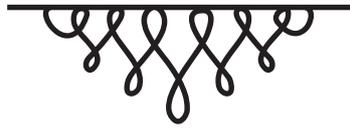
وبدون مقدمات حصل مشكلة معرفش حتى سببها واختفى يومين كاملين منمتش فيهم دقيقة، مع إن قبلها كان بيعرفني على والدته، رجع شخص تاني معرفوش، حاولنا أسبوعين إننا نرجع زي ما كنا معرفناش، فجأة اكتشفت إن كل ده كان كذب، مفيش كلمة واحدة قالها طلعت صح، لسانه ميعرفش غير الكذب.

اتفقنا نتقابل في آخر يوليو، كان عاوز يخرج مع أصحابه، لاقيته عمل فيلم هندي عليا وإنه في القسم تبع الشغل وكنت لسه بصدقه، غبية تاني! وفوجئت بإنه خارج مع أصحابه طول اليوم وأنا مستنياه 6 ساعات وهروح لسه للبيت في 4 ساعات علشان جاية من سفر.

اتعصبت حد الغليان طبعًا وكلمته هزأته وقطعت معاه وقولتله متتكلمش معايا علشان هغلط فيك وإن أي كلام هيقولوا هيكون ردي عليه شتيمة، مش قادرة أسيطر على لساني من العصبية، وقعدت 3 أيام في القاهرة، حطيته تحت رجلي حرفيًا، مفكرتش فيه ربع ساعة على بعض وبدأت أبقى كويسة تاني وأهدى، وخرجت مع أصحابي اللي اتحملوا عصبيتي، المهم فوقتله بقى وخذت كل أصحابه بكلمتين حلوين، عرفتهم الحقيقة وكلهم خدوا صفي، كلهم شتموا عليه وغلطوا فيه ولما وريتهم قدام بعض إن كلهم رخاص، رميتهم تحت رجلي تاني ويشبعوا ببعض بقى، والموضوع اتقفل، ولما عينه بقت تيجي في عيني بقى بيوطي رأسه وبكدا حقي رجعلي وبقيت مرتاحة.



لا تعليق، لأن كل ما يمكن أن يقال عملته بإستثناء إني نصحتها
والعلاقة كانت في مرحلة الاحتضار «متشهريش سيفك في حرب انتي
عارفة إنها خسرانة، ومتعلنيش الحرب علشان حد مش عاوزك»
وبعدھا بوقت وجيز قدرت تتجاوز آلامھا وترجع تاني أقوى من الأول
فشابوھ ل.....



(٢٧)

المتفوق كالزهرة التي يجذب سذاهها الكثيرات، فقط عليك
أن تكون كالعنبوت وسيفع الذباب في خيوطك لا محالة!



كان من أوائل الدفعة ومن الناس الدحيحة، كنت مزنوقة جدًا
في فترة الامتحانات واضطريت إني أتكلم معاه علشان أطلب منه
الملزمة اللي ملخص فيها المنهج، وبصراحة كان إنسان محترم وخدموم
ومتأخرش عني في حاجة وعرض عليا المساعدة، وأنا لما صدقت لأني
طول الترم كنت غايبة ومكنتش بذاكر فاعتمدت عليه في شرح اللي
استعصى عليا فهمه، وأخذ مساحة كبيرة من حياتي في الفترة دي وأنا
مكنتش خايفة لأني عارفه إنه مش مصدر خطورة عليا.

الغريب إني بدأت أحسه خاصة إنه كان جدع ومحترم ووقف جنبي في موقف شدة ومتخلاش عني وده خلاه يكبر في نظري جدًا ويمكن لأني حسيت إنه مضمون، يعني لو ارتبطت بيه هتطمئن إنه هيفضل في أيدي.

وانتهيت من الامتحانات وبدأنا نتكلم في حياة كل واحد فينا، اتعرفت عليه أكثر وحببت شخصيته ودماغه أوي لحد ما صارحني إنه بيحبني وده أول مرة يحسه تجاه حد وهو اختبر نفسه كثير لحد ما اتأكد إن عاطفته نحوي عاطفة حب لا يشوبه أي شائبة وسابلي فرصة أفكر، وافقت وقولت أديله فرصة يثبتلي، وفعلاً حسيته إنه صادق جدًا واتطمنت ليه فصارحته أنا كمان بحبي وارتبطنا وياريت اللي جراما كان.

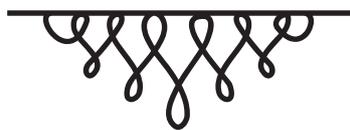
بعد ما ارتبطنا اتحول لإنسان عصبي وشكاك، معندوش ثقة في نفسه وده خلاني على آخري، بس لأني حبيته اتحملت وقولت يمكن يتغير، كان أقل حاجة بعملها أو أي كلمة مع ولد كان بيتربق الدنيا فاتضايقت جدًا من أفعاله، لحد ما اتفاجئت إنه بيعمل كده مع بنات تانية، بس بيتشبهله ويباخذ على قفاه ومحدث بيعبره علشان كدة بيطلع عقده عليا، وقررت أبعده رغم إني بحبه، بس الإهانة اللي وجهها ليا كانت كبيرة ومن وقتها وهو بيجاني ويتوسل ليا ليل نهار إني أرجع وأنا رافضة ده، لأن اللي يخون مرة يخون 100 مرة.



النظرة التقليدية للمتفوق إنه شخص لا يهتم إلا بالدراسة أو بالعمل وده مش صحيح، لأن كل إنسان ليه احتياجاته ورغباته، أينعم الإنسان لما يكون شاغل وقته بهدف أو عمل ده بيخلي الفراغ عنده يكون قليل لكن ده لا ينفيه بالكلية، والشخص المتفوق اللي كان بطل قصة البنت يبدو إنه بيبحث عن أي علاقة ارتباط والسلام وده لأنه عاوز يحس برجولته وإنه شخص مرغوب في عين امرأة لذلك كان حريص كل الحرص إنه يصطاد أي بنت.

ولأنه خايف من إحساس الوحشة الملازمة للوحدة فإنه على الرغم من ارتباطه كان بيحاول يعلق ناس تانية لأنه مش واثق في نفسه بشكل كافي ومش واثق في العلاقة إنها هتكمل وده لأن الاهتمام يكاد يكون عملة نادرة في حياته، علشان كذا كانت تصرفاته نابعة من مخاوفه وشعوره بالنقص.

أما الأنثى فأفضل قرار اتخذته إنها أنهت العلاقة، لأن الخيانة فعل قذر بالإضافة إلى إنه عاوز يمتلكها زي أي تحفة ثمينة ليس إلا وبالتالي لما بعدت عنه بدأ يتوسل لأنه حس إن حاجة بتاعته راحت منه، وغير كدة إنه مش قادر يتحمل الوحدة وشعور النقص اللي بياكلوا روحه، ولو هي استمرت في الحوار كانت روحها هي اللي هتتاكل «وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم».





(٢٨)

« إن كنتَ تريدُها » وتلكَ « فكنَ » « body building »

حتى تلفتَ نظرها وتغزو قلاعها الحصينة

(١٨+)



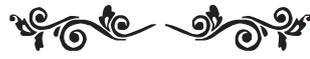
قبل ما أي حد يقرأ قصتي لازم أحذره إني هكون جريئة أوي
في كلامي، مبحش اللف والدوران، ومبحش أدعي المثالية تحت
مسمى الحياء، وإن عيب وميصحش، أنا واحدة زي بنات كتير
بيلفت نظرها الولد اللي جسمه متناسق وعنده عضلات قوية، بحسه
راجل، وبشكل ممكن تشوفوا إنه وقاحة مني بس بحسه إنه قادر
عليا على السرير وهيحقق ليا المتعة.

غير كدا إني ميالة للعنف والقوة، بمعنى أدق إني عاوزاه يفرهدني،
ولكل الأسباب دي، لما شوفته لفت نظري، كان شغال في معرض
الكتاب، كنت نازلة أجيب روايتين، فالمهم لما عيني وقعت عليه
دخلت المكان لحد ما جه سألني لو بدور على حاجة معينة ممكن
يساعدني، فجاب ليا روايتين ورشحلي رواية ما، أنا اشتريت
الحاجات دي وبعدين قبل ما أمشي علشان يكون فيه مجال ثاني
للكلام بينا، قولتله إني هقرأ الرواية اللي مرشحها ليا وهنزل المعرض
ثاني علشان أناقشه فيها وأقوله رأيي.

أخذت الرواية وأول ما وصلت البيت شرعت في قراءتها،
كانت رواية إيروتيكية مثيرة للغرائز ومحفزة للشهوات لأبعد حد،
وحسيت إنها كانت طريقة غير مباشرة منه علشان يلفت نظري،
وأنا بصراحة ما صدقت، وبدأت أتخيله في كل مشهد جريء في
الرواية وده كان بيثيرني لأبعد حد.

وبعدها بيومين لاقاني قدامه، ناقشته في الرواية وبدأ يشرحلي
إنه كان متأكد إنها هتعجبني، المهم كنا رايمين نجيب حاجة وكان
الوقت ليل والمعرض تقريبا بدأ يفضي فلاقيته ومن غير مقدمات
شالني فحسيت بقوته وإني حاجة هشة بالنسبة ليه وده خلاني
أقشعر من اللذة وأول ما نزلني قام حاضني أوي وارتبطنا في نفس
اليوم!

كنت بروح كل يوم ليه وحاسة بفرحة كبيرة لما بشوفه وبكون جنبه، الحياة كانت غازلة ليا توب الفرحة وأنا لبسته وقررت مقلعوش، وعشت أفضل أيامي معاه لحد ما المعرض انتهى، اتصلت بيه علشان نتقابل لكن فونه كان مقفول، كل اللي أعرفه عنه إنه منوفي فقولت بيني وبين نفسي بعد ما يأست من العثور عليه «المنوفي بخيل حتى في مشاعره، يخربيت كده بجد!»

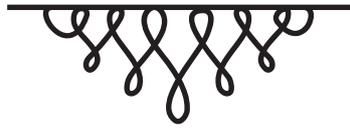


الحكاية كلها تتلخص في نقطة واحدة، في النظرة التي نظرت بها إليه هي نفسها النظرة التي أبصرها بها، فكلاهما قد نظر للآخر من خلال الرغبة والميل الداخلي لكل منهما، فهي نظرت له بشكل جنسي بحت وتعلقت به من خلال غرائزها وميولها، وهو حب غرائزي تكون الشهوة المحرك الأول له، وهذا لا يصنف حبًا مهما ادعى الإنسان أنه يمثل له الكثير.

والفتى وجدها أنثى ذات جسد فتاك فكان من الضروري أنه يسلي وقته أثناء عمله، وهذا يبرر الرواية التي رشحها لها، فهو رمى الطعم فإن غمزت السنارة وأتت لتناقشه كان بها وإن لم تغمز فلن يخسر شيئًا، لذلك حينما أتت إليه بعدها بيومين، أدرك بغرور الذكر أن تسديده قد أصابت الهدف وهذا ما يجعل أمر حملها بيديه مستساغًا، لأنه كان متأكدًا إنها ستعانقه بعدها، ولا بد لهذه الأنثى أن تفرح لأنه انسحب سريعًا لأنه لو استمر كان سيكبتها خسائر



فادحة، وفي يوم من الأيام لما توصل لمرحلة النضج العقلي وتنفض
عن نفسها نزوات المراهقة، ستتغير تلك النظرة البهيمية التي عندها،
وحينها سترى الإنسان بعين القلب، لكنني أخشى سقوطها في الوحل
قبل حدوث ذلك!



(٢٩)

إن كانت متحررة، حدثها عن نظرية داروين واشرح لها
نظرية الانفجار الكوني العظيم، وحينها فقط سرتب المرجحة



كنت كاتبة بوست عن الحجاب وإنه اتفرض للتفريق بين الأمة
والحررة وإن مفيش نص صريح على فرضية الحجاب على المرأة،
لاقيت هجوم كاسح عليا، وفيه اللي اتهمني بالسفالة، واللي قالي إني
شمال وناس تانية قالتلي إني داخلة في سكة غلط واللي وصفني إني
زنديقة!

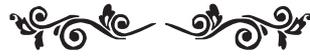
الكلام ده فصلني وخلاني إحس إني عايشة مع قوم من النعاج،
مجموعة همج مينفعش تتناقش معاهم، وفجأة لاقيت رسالة من حد

يقولي فيها إني معايا حق وإن سيدنا عمر ضرب بعض الإماء لما حاولوا يلبسوا الحجاب، وقال «ليضربن بخرهن على جيوهن» مقصود بيها مفرق النهدين يعني يغطي فيما فوق الصدر واللي فاجأني بيه أكثر إن الإمام محمد عبده أفتى إن الحجاب مش فرض ومفيش نص صريح عليه.

وبعدين أخذني لسكة تانية خالص، فقالي إن الحجاب لا يثير غرائز الرجال، لأن مفيش راجل بيجي يقولك شعرك أثارني بعكس أعضاء تانية بتكون مصدر إثارة للذكر، حبيت كلامه جدًا علشان صادف ميل عندي ودعمه فلاقينا نفسنا بنتكلم في مواضيع كتير وبدأت أنجذب ليه.. شرحلي نظرية التطور وبعدين وداني للانفجار الكوني العظيم، والنسبية الأخلاقية، وفيزياء الكم، حاجات كتير مع بعض خلتنى أتشد ليه لأني كنت شايفة إنه مثقف أوي، لحد ما قالي إنه بيحبني.

ارتبطنا وجربنا حاجات كتير مع بعض وأغلبيتها كانت حاجات شاذة وغير مألوفة، مكنتش أتوقع إني أعملها أو اتمتع بيها، كانت ثقتي فيه عمياء، كل ما يعرفني على حاجة غريبة فأندعش، كان يقولي إن مينفعش نحكم على الحاجة من بعيد من غير ما نجربها، ولاقيت نفسي مسحوبة ناحيته، كل حاجة معاه كانت حلوة وغريبة ولها طعم مختلف، كل حاجة ممكن تتبادر لذهنك سواء طبيعية أو شاذة عملناها.

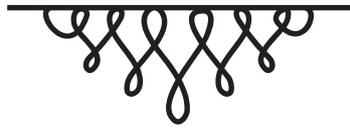
لحد ما في يوم قالي كفاية كده قولتله ليه، فقالي «محبش أكون منافق أو كذاب، مشاعري اتغيرت من ناحيتك ومبقتش بحس بالشغف تجاهك، خلينا نبعده فترة لو الشغف رجع نرجع، لو راح يبقى خلاص» سمعت كلامه لأنه أقنعي بطريقة ما ومن ساعتها وأنا مستنية شغفه يرجع رغم إن فات سنين ولسه مرجعش.



العلاقة دي نشأت نتيجة الغوغائية اللي عند ناس كثير، من المفترض أن أي حجة بيتم إبطالها بحجة أقوى منها، لكن ثقافة الصوت العالي والنهيق لا تتناسب سوى مع الحمير، ويمكن ده اللي خلاها تنجذب للشخص ده لأنه تقريباً الوحيد اللي كلمها بمنطق حتى لو صادف هوى في نفسها، ولأنها حسته مختلف من البداية فده خلاها تتشد ليه على عكس كثير معندهم ثقافة الحوار وبينعروا ضد أي حد مختلف معاهم لأن معندهم معرفة يردوا بيها عليه.

أما عن الشاب فيبدو إن لديه مخزون معرفي وثقافي، وفي الغالب بيستغل ده للفت نظر الأنثى، ولما صادف في طريقه حد مهياً إنه يلفت نظره لم يتوان في طرق بابه لأنه عارف إن الباب هيتفتح بأسرع وقت ممكن، علشان كده لما حس إنها انجذبت ليه بدأ في مرحلة فرد العضلات علشان يبهرها أكثر ويثبت لها إن معاهها كنز ثمين مينفعش تضيعه من أيديها نظراً لندرته وده اللي خلاها تديله مساحة كبيرة من البداية لحد ما ارتبطوا.

وحصلت النتيجة الحتمية للارتباط الي هو «الجنس»، لأن من البداية الفئة المستهدفة الي بيحاول النوعية دي اصطيادها الي عندهم استعداد لممارسة الجنس دون ضابط شرعي تحت مسمى الحب، بس الغريب إنه كان واضح إنه عاوز علاقة وده الي يظهر الشغف الي عنده في تجربة كل شيء منذ البداية ولأن إنسانة كانت بتمارس عليها كل الضغوط دي فكان من الطبيعي إنها تتمنى تشم هواء الحرية حتى وإن كان بشكل خاطئ، وعلشان كده صفحته لازم تنطوي لأنه حتى لو رجع هيرجع علشان عنده احتياج ليها والفرق بين الحب والاحتياج جد كبير.



(٣٠)

كثيرات هن «أمينة» اللائي يبحثن عن «سي السيد»
لأنهن يردن من يسلمهن، وها أنا لهما!



مكنش وسيم ومفيش فيه حاجة تشد، مدملج كده وجسمه
ملوش ملامح، حتى ستايله دقة قديمة، كان كل اللي معانا في الكلية
مبيحبوش يتعاملوا معاه لأنه كان عنيف معاهم وقليل الذوق في
أوقات كثير، لكن اللي لفت نظري فيه شخصيته العنيفة المسيطرة،
كان بيشخط وينظر في أي حد قدامه، ولد بقى أو بنت مكنش
بيهزه، مش عارفة ليه حسيت ناحيته بانجذاب.

يمكن لأن كان ليه ظروفه الخاصة وكان في السن أكبر مننا بكام
سنة والأهم عندي شخصيته، هبقى كذابة لو أنكرت إني كنت

متعلقة بشخصية «سي السيد»، وكنت بفتش عنها طول الوقت، شخصيته المسيطرة وكاريزمته المخارقة اللي كانت بتشيرني جدًا، ومن ساعتها وأنا نفسي في راجل زي ده، ويمكن جالي إحباط في فترات كثير إني أحصل عليه، خاصة إني بقيت بحس إن الرجالة عملة نادرة، أو خليني أكون منصفة وأقول إن شخصية «سي السيد» بقت نادرة أوي وشاحة في السوق.

عرفنا بعض من خلال التكاليف الجماعية وكنا بنتمشي مع بعض، بس اللي عجبنى أوي فيه إن لما ولد كان يبصلي كان بيديله نظرة تكهربه، قربنا من بعض أكثر وكان الشغل اللي بينطلب منا بيطلع على أعلى جودة وبينال بعدها إطراء الدكاترة، في مرة كنا قاعدين في كافيه مع اتنين صحابنا، المهم في ولد أفور معايا في الهزار فلاقته اتعصب وضرب بإيده على الطراييزة فأنا اتخضيت جدًا.

لاقته بيهزأ أصحابنا وبعدين شدني من أيدي وسبناهم ومشينا، أنا كنت منبهرة، وبالرغم من إني عملت نفسي زعلانة إلا إن السعادة كانت بتتمشي في جوارحي لأنني حسيته راجل بجد مش عيل فرفور أو مرقع من بتوع اليومين دول، فجأة وقف ومن غير حتى ما يعتذرلي، لاقيته بيحضني أوي وقالي «بحبك أوي، ومش هسمح لأي كلب يقربلك».

حسيت إني طيارة من الفرخ، أخيرًا لاقيت الإنسان اللي بدور عليه وعلشان كده هتبت فيه بإيدي وأسنانني.

كل حاجة كانت ماشية كويس، كان فارض شخصيته أوي عليا، البسي كده، رايحة فين .. متأخر يش .. مش عاوز ولد عندك

على الفيس .. إياكي تهزري مع حد من زمايلك الذكور .. كنت مستمتعة بخضوعي ليه، وأحياناً كنت بتعمد أضايقه علشان يشكمني ويدينني على دماغى، لحد ما في مرة بكلمه لاقيته في حالة نفسية سيئة، سألته مالك قالي مفيش .. فقلت ألح عليه لحد ما قالي «مش هينفع نكمل» ..

فحسيت إن روحي بتتسحب مني وإن دبابيس بتنغرز في لحمي فلما استفسرت عن السبب لاقيته غضب وانفعل عليا وزعقلي «قولتك مش عاوزك، حسي على دمك بقى، انتي تفرقي إيه عن غيرك، كلكم خاينين، وفي الآخر هتكوني واطية زي الواطية اللي خانتني وسابتني امبارح» حسيت إن مطرقة ضربت قلبي فهشمته، اندهشت أوي ولسه بصرخ في وشه بسبب الاعتراف الفظيع اللي لسه قايله قفل السكة في وشي ومن ساعتها اتقفل قلبي في وش الصنف المقيت ده .. صنف الرجالة.



في رحلة البحث عن الخازوق يبقى كل شيء متاح، بيتهيأ لي لو فيه حد مصر إنه ياخذ على قفاه مش هيعمل كده، بس لو هنبص في البعد النفسي فمن الممكن إن البنت تكون بتاعني من حالة «مازوخية» وتعني ببساطة، الاستمتاع والتلذذ حينما يلحق بها الأذى والإهانة، سواء نفسية أو جسدية أو غير ذلك، وتكون مرتبطة إلى حد كبير بالعلاقة الجنسية، وتكون المازوخية محبة لشعور الخضوع للطرف الآخر ولا يحدث لها النشوة الجنسية إلا بإذلال المسيطر ومعاملته المازوخية كجارية أو عبدة مما يحقق لها الإشباع.

وإذا نظرنا للبعد الاجتماعي ففي الغالب أن هذه الأنثى تربت في أسرة وفي بيئة يسيطر فيها الرجل ويملك الشخصية القائدة التي تتحكم في مقاليد الأمور مما رسخ في ذهنها وفي لا وعيها أن هذا هو الطبيعي وأن هذا لهو المثل الذي يحتذى به، وحينما كبرت ونضجت حدث لها نوع من الانفصام بين ما اعتادت عليه في طفولتها وما بين ما رآته واقعًا ملموسًا من زملائها الذكور، فظلت طوال الوقت تبحث عن المثل والقذوة اللذين غُذيا بداخلها.

وكلما يَأست من الحصول عليه كلما ازدادت رغبتها في إيجادها، وطبعًا استغل الإنسان الي ارتبطت بيه ده من خلال نظراتها ولغة جسدها ومن خلال إنها الوحيدة الي قربت منه في حين كان منبوذ من الجميع، وإنها اتحملت عصبية وقرفه لحد ما اتأكد إنها ليه وإن الشقطة في طريقها للوقوع في المصيدة وده الي يبرر تصرفه على الكافية وبعد كده لما حضنها لأن ببساطة كل شيء كان بان بالنسبالة إنها وقعت، ولما وقعت مارس بقى عُقده الكثير وكراهيته للمرأة لأنه غالبًا في خوازيق في حياته جت من خلالها فبدأ يسقط ده عليها ويفتكر كل حاجة حصلتله، ويطلع ده على جتتها الي نحست من إهاناته، وفي الآخر لما اتخزوق اتهمها بالخيانة على أساس أنه كان بيصلي ومكانش بيخون!



(٣١)

استدر شفقتها وانتسب عطفها، فالقلب المطعون المتقل بالهموم
غالبًا ما يجد الكثير من الأحضان، مفرجة ذراعها لاحتوائه)



أصعب حاجة في الدنيا لما تحسن لحد ويسيء ليك، لما تقدم
المعروف وتحصد المجود والنكران، لما تخلص لحد وتديله كل
حاجة، ويكون نتيجة التضحيات اللي بتقدمها الإنكار والخيانة،
ده بالظبط اللي حصل مع الكائن ده اللي مينفعش يتوصف بكلمة
راجل أصلًا.

كنا أصحاب عادي وبعدين لاقيته بيقرّب من خلال الكلام في
خصوصياته لأنّي كنت برد عليه الكلمة بكلمة، وبعدين حكالي على

مآسيه، أمه اللي ماتت وهو صغير، أبوه اللي اتجوز ومبقاش يصرف عليه، حياته اللي مش قادر يتمتع بيها لأنه من الجامعة للشغل ومن الشغل للنوم .. حياة مفتقدة للطعم والمذاق.

قالي قدايه زوجة أبيه ست سيئة وبتعامله وحش، وازاي أبوه بقى عامل زي الخاتم في صباعها وإنه دلدول وانعكس ده على طريقته الفظة معاه وإنه كل شوية يشتمه ويضربه على أقل شكوى من الست هانم.

بقينا بنتكلم كثير وأخذ مع الوقت مساحة في حياتي بقت بتكبر كل يوم عن الثاني، وبقيت بحس ناحيته بحاجات مختلفة، شفقة أو عطف أو يمكن حاجة تالته، بس اللي أنا أقدر أحدهه إني مبقتش بحب أشوفه زعلان لأن ده بيضايقني، وبقيت بفرح لما أزيح عنه وأرسم الضحكة على وشه.

وفي خلال الفترة دي كان كل شوية يشكرني ويمدح جدعتني وإني أحسن حاجة في حياته، ثبتني ابن، لحد ما اتقابلنا في يوم في حديقة في القاهرة، جالي وكان الحزن ماليه، صعب عليا أوي وحببت أسمع، حكالي إن زوجة أبيه ضربته بالقلم علشان رفع صوته عليها لما الأكل اتأخر فاشتكى لوالده فطرده من البيت وقاله إنه مش عاوز يشوف وشه.

وبعدين لاقيته بيدمع وساعتها مقدرتش أتمالك أعصابي وقمت حضنته أوي وهو بيجهش في البكاء على الرغم إني حسيت إنه كان عمال يرمي دماغه على صدري متعمد، بس طرحت الهاجس

ده جانباً الصراحة لأني متوقعتش إنه يكون أوسخ من الكهنة اللي
بيمسحوا بيها المحلل، ولما هدي شوية قالي إنه «بيحبنى» ولأني كنت
خايفة عليه، وبصراحة كنت بدأت أحس بحاجات حلوة ناحيته،
فقلتلته إني كمان بحبه.

ارتبطنا، والغريب إنه بقى بيتصنع الحزن والههم كل شوية،
وبقى عامل زي الطفل يعيط ويصرخ علشان تحقق ليه رغبته، بس
أنا كنت مغفلة ومحتاجة خازوق يفوقني، لأني أنا اللي عودته كل ما
يزعل أفرشه وأديله حاجات تفرحه ... بوسة على خده .. حضن ..
أي حاجة المهم يهدى ويفرح.

لحد ما جيت في فترة حسيت إنه أفور أوي فصممت آخذ قرار
صارم، إني مش هديله حاجة تاني غير إني هسمعه بس، وفجأة لاقيته
بيبعد وبيتبخر، وبعدها بكام يوم ظهر ليا على الأكونت بتاعه
صوره ليه مع ست كبيرة، وكاتب عليها «أمي وأغلى حاجة عندي،
ربنا يخلهاالي»، فاستغربت أوي وحسيت إني هتجنن، دخلت كلمته
وأنا بلعن سلسفيل اللي جابه وسألته «مين دي؟!»، فجاوبني بمنتهى
السخافة «أمي، أصل نسيت أقولك إنك فرصة وحببت آخذ لفة مش
أكثر!»

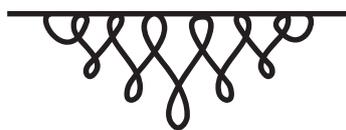
ابن ال، بس أنا الغلطانة لأن الإنسان اللي بيكون لابس
لبس الضحية لو منفختوش وقربت منه هيحزمك ويرقصك على
الشناكل!



الحياة أكبر مدرسة نتعلم منها دروس كل يوم، شاب ذكي اتعرف على بنت ومكنش عارف ياخذ مساحة في حياتها، ففكر واهتدى إن أفضل مفتاح يلعب عليه هو العزف على غريزة الأمومة عند كل بنت واللي بتثير عندها أحاسيس الشفقة والعطف والحنان وقدر من خلال ده يتكلم معاها ويعرف عنها تفاصيل كثير واتخلت بعض الشيء عن تحفظها معاها.

فيقوم يخلق مشاكل كثير علشان يحسسها إن همومه لو على جبل كان انهدم، تتحول الشفقة لعطف وبيتدي يقابلها لحد ما يحس إنها وصلت لذروة العطف وبدأت أحاسيس تختص بنقطة الحنان تداهما وده اللي خلاه يصعد وتيرة همومه حد طرده من البيت، فتكون النتيجة الطبيعية إنها تحضنه بإيعاز من غريزة الأمومة اللي اتفجرت جواها من وقت ما عرفته، لكنها اكتشفت بغريزة الأنثى حركة دماغه على صدرها لكنها اندهشت إن يكون في إنسان يوصل لمرحلة متقدمة من القذارة بالشكل ده .. معلش.

وفي النهاية فالإنسان اللي بيحب بجد مهما حاوطته الهموم أول ما يسمع صوت حبيبته هتتلاشى، مش هو اللي هيحرص إنه يولد المشاكل في حياته علشان يغمها ويستنزف مشاعرها، أو يكون مستني إنها تهشتكه علشان يفرش، بغض النظر إن الهشكة حلوة مفيش كلام!



(٣٢١)

الأنثى قرتحي في أحضان الاحتياج حينما تلفظها أحضان
الحب، وأحضانى مشرعة دوماً لا حتوائهن!



كنت مضغوطة أوي وحاسة إن هموم الدنيا فوق رأسي،
والمصايب بتتكالب عليا كل شوية وده خلاني في حالة احتياج لحد
يقف جنبي، ياخدني في حضنه ويحتويني، خاصة إني يتيمة ووحيدة
كمان، وطبعاً أمي مهما حاولت تصدر ليا أحاسيس كثير إلا إنها
تظل منقوصة.

لأن حضن الراجل دائماً فيه الأمان والاحتواء والحماية، بيوصل
معاني كثير في الغالب مبنقدرش نوصفها، لأن مش كل اللي بيتحس

ممكن نعبّر عنه، وفي الفترة دي كنت مهياًة للارتباط، كنت جربت حظي قبل كدا وحببت من سنتين إلا إني اتصدمت لأنه للأسف مات، وزى ما يكون اتكتب عليا إن كل اللي أحبهم يموتوا، واضح إني بومة وفيا حاجة بتجلب الشؤم لكل اللي يقربوا مني.

ابن عمي كان ساكن جنبنا، شغال محاسب في بنك، أكبر مني ب 3 سنين، كنا أصحاب وإخوات وبحكيه على أي حاجة ونظراً لصلة القرابة اللي بينا فكان بيدخل البيت في أي وقت يحبه، ولأنه دائماً كان جنبنا ومبيتاً خرش عننا في حاجة فكنت برتاح ليه.

المهم كنا في البيت أنا وهو لوحدا وفجأة دمعت فمسح دموعي وقام حاضني أوي، فحسيت بروحي بتدوب وقالي بصوت محموم إنه بيحبني بقاله كثير وكاتم في نفسه كل السنين اللي فاتت علشان كان خايف من رفضي، فاندعشت جداً بصراحة، وحسيت بحاسة الأنثى إن فيه حاجة غلط ومش مفهومة، بس علشان الاحتياج اللي عندي ولأني عاوزة حد يوقظ فيا أحاسيس نائمة بقالها فترة كبيرة وافقت إننا نرتبط، بس اللي خلاني أشك إنه طلب مني إن والدتي متعرفش تحت حجة إنه هيتكسف يدخل البيت زي الأول وإنه مش هينفع ماما تعرف غير لما يبجي يتقدملي وده هيكون في حد أقصى 3 شهور فوافقت رغم إني حسيت إن فيه حاجة مش طبيعية.

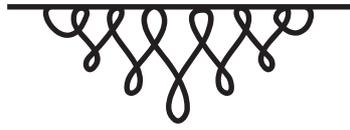
بدأ يبجي البيت كثير وانتهر الفرص اللي بنبقى فيها لوحدا أو بعيد عن نظر أمي وكان بيخطف بوسة أو لمسة وأحياناً كنت بحس إنه عاوز أكثر من كدة وإن رغبته بتغلي جواه كأزيز المرجل إلا إني

كنت برفض ده بصرامة، فيقول لي مش واثقة فيه، أقوله أبدًا لكن كلها كام شهر وهنبقى مع بعض وهيبقى كل اللي عاوزه تحت أمره. لحد ما في يوم لاقيت والدته جاية لينا البيت، وده كان نادرًا لما بيحصل، فحسيت إنها جاية تطلب إيدي لابنها، فأشرقت شمس السعادة في صدري وحسيت بغبطة تنداح في أعماقي لحد ما اتفاجئت لما لاقيتها جاية تدعينا في حفل خطوبة ابنها لواحدة تانية، فجريت علي أوضتي وأخذت وسادتي في حضني وفضلت أبكي، ولما أمي سألتني ليه عملت كدة، جاوبتها «أصل افكرت حببي اللي مات، لو القدر مأخدوش كان زماني مخطوبة ليه» فأخذتني في حضنها وأنا بندب حظي، فعمرك شوفت سفالة أكثر من كذا؟!!



الحياة في بعض الأحيان بتبهرننا ببعض الأشياء اللامتوقعة علشان تعلمنا درس مهم، إن مفيش حاجة مستحيلة، والسفالة مش بس إنه ضحك على بنت عمه اليتيمة وعشمها واستغل احتياجها ليه علشان يوصل لأغراض دنيئة، بل الأكثر سفالة، إنه حتى مكانش عنده الجرأة يعرفها الحقيقة قبل ما تتصدم بيها، بس في الغالب الإنسان السافل لا يفرق بين أحد، لا يهتمه صلة قرابة أو صداقة أو أي شيء، فمعبوده الدائم وصنمه الذي يجثو له هو الشهوة، والنوع اللي زي ده لا يمكن لأي إنسانة عاقلة الارتباط بيه لأنه شخص غير أمين وليس لديه أي مبادئ على الإطلاق.

أما الأنثى، فأسوأ شيء ممكن تقع فيه هو الاحتياج، لأنه مقارب للحب ولا يفصل بينه وبين الحب سوى شعرة لا يدركها إلا من عاش التجربتين، فالاحتياج مرتبط بفترة معينة وحتى في هذه الفترة لا يفكر في من يحتاجه طوال اليوم بل في دقائق معدودات أما الحب فليس مقيد بفترة، والإنسان دومًا ما يتذكر معشوقه في الصحو وحتى في النوم، وعلشان كدة هتدرك بعدين إن مشيئة الله كانت أفضل ليها، وده هيحصل لما تحب بجد وتعرف إن اللي كان مع ابن عمها ما هي إلا حاجة مؤقتة ما لبثت أن تبددت وتوارت تحت ثرى النسيان.



(٣٣)

إن كانت غنية فلا تنظر مالها في البداية،
احتل قلبها أولاً ومن ثم ستحصل على المال إن أردت)



كنا بناكل على عربية فول، 3 بنات غيري وهو الشاب الوحيد
اللي معانا، دفع الحساب فأنا بطلع الفلوس فاتضايق وقالى .. عيب
ميصحش وكدة أنا بشتمه .. فاعتذرت ليه وقولتله إني مكنتش أقصد
أي إهانة فقبل اعتذارى على مضض.

بعد كدة قولتله على مطعم سي فود وإني عزماء فيه فرفض وقالى
إنه مش علشان حاسب في مكان أردله ده فحصل بينا خلاف بسيط،
وبعدها بكام يوم صالحني وأخذني عزمي هناك ودفع الحساب ولما

حاولت أطلع فلوس اتعصب عليا فسألته ايه السبب في عصبيته وإنه ليه مجاش معايا لما عرضت عليه، فشرحتي إن وقتها مكنش معاه فلوس، ومفيش راجل يقبل على نفسه إن ست تحاسب ليه، وأول ما بقى معاه فلوس قرر يوديني المطعم علشان دي كانت رغبتني من البداية، فكبر في نظري جدًا، وحسيت إنه راجل بكل ما تحمل الكلمة من معاني.

وبعدھا بشهرين تقريباً ارتبطنا، ومحصلش تغيير منه في المعاملة فاتطمنت ليه وحببته من كل قلبي وحسيت إنه الشخص الوحيد اللي ممكن أحارب الدنيا كلها علشانه، وعلى الرغم من إن مستواه المادي مش قد كدا ومقارنة بواحدة والدها مالتني مليونير، فالفرق بينا زي الفرق بين السما والأرض، لكن على الرغم من كدا حسيت إنه الوحيد اللي هيحافظ عليا ويستحق حبي لأنه الوحيد اللي مبصش لفلوسي.

في الفترة دي حصل خلاف بيني وبين بابا فحسيت إنني محتاجه أوي، كلمته فطلب مني أجيله الشقة اللي ساكن فيها علشان نكون على راحتنا، روحته لأني واثقة فيه ولأني بحبه فممكن أديله أي حاجة مادام احنا مرتبطين، وصلت الشقة وأخذني في حضنه، وحاول يهديني.

وبعد كدا عملنا علاقة شبه كاملة بس الخلاف إنه أتاني من المنطقة المحظورة دينياً، فخلاني أحس باللذة المحرمة وأقطف ثمارها، وبقينا بنعمل كدة لفترة معينة، لحد ما طلب مني فلوس تحت حجج مختلفة، في الأول كان بيطلب وهو مكسوف، بعد كدا بقى

بيطلب ببجاجة، فلما قولتله مبقاش معايا فلوس فقالي «اسرقي»
ففتحت بوقي في ذهول وحدثت فيه بشدة وأنا مش مصدقة نفسي.

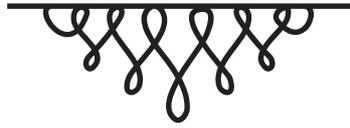
ولما رفضت وراني فيديوهات وأنا عريانة واحنا بنمارس جنس
مع بعض فحسيت إني صاعقة نزلت من السما على دماغي ومبقتش
قادرة أستوعب، كابوس فظيع مررت بيه، مكنتش أعرف إن فيه حد
بالقدارة دي، بدأت أسرق وأديله لحد ما بعد فترة بابا عرف واعترفته
بكل حاجة ولأن ليه علاقات قوية قدر يخلص الحوار، بس للأسف
كانت صورتي اتهمزت قدامهم وبقيت حرامية في نظرهم، عمرك
جربت إحساس إنك عاهرة، ممكن تسأل أي بنت مرت ببجاجة زي
كدا وهي هتعرفك، قد ايه الإحساس ده مرعب وبياكل في روحك
كل لحظة لحد ما تبقى حطام، بس أنا اللي أستاهل.



بالنسبة للشباب اللي الصفات دي فيه أساسية ومن تكوين
شخصيته ومش مصطنعة عمره ما هيجي يطلب منها فلوس أبدًا
حتى لو هيموت لأن أخلاقه وكبرياءه هيمنعوه من ده لأنه إنسان
يملك الكرامة وعزة النفس لكن ده متحققش وكان لا بد إنها تفهم من
أول مرة طلب منها فلوس إن الحكاية فيها إن.

وكون بقى إنها تروح ليه الشقة وتمنحه علاقة غير كاملة فده يدل
إن كل إنسان فيهم عنده خلل ما، لو بيحبها وقبل إن ده يحصل كان
هيمارس علاقة كاملة لكنه عاوز يحصل على اللذة الحرام دون أن
تتوحد أقدامه ويتدبس فيها بمعنى أدق، وما دام ده محصلش يبقى
كان لازم يسعفها عقلها إنه إنسان غير مسئول.

أما إنه صورها علشان يبتزها، فده أحقر سلوك إنساني ممكن يحصل
وجرمة يعاقب عليها القانون وكان من المفترض من البداية تصارح
أهلها باللي حصل، على الأقل مكنتش صورتها هتتهز بالطريقة دي
لكنها تمادت في غبائها، وخوفها صور لها إنها لازم تضحى بكل حاجة
في سبيل إن أهلها ميعرفوش، لكن حصل اللي حصل وعلشان تقدر
تخرج من ده، لازم تتعلم من التجربة وتنسى الماضي بكل تفاصيله
وتقرر تغير حياتها وتعمل حاجات مفيدة علشان تغير الصورة الذهنية
اللي اتكونت عنها، وساعتها كل شيء هيرجع لسابق عهده لأن الأسرة
ممثلة في والديها أكيد هيغفروا ليها طالما إنها سعت في تغيير نفسها،
لأن كل هدفهم رؤيتها سعيدة .. بس كدا.



(٣٤)

(الشاعر كالموسيقار،

فإن كان الثاني يعزف على الآلات ليخرج حذنه البديع،

فإنني أعزف بالكلمات فأشقطهن بشطر وأحتل قلوبهن ببيت)



كنت نازلة معرض الكتاب، جاية من البحر الأحمر، ولأني كنت
مبتدئة في كتابة الشعر، وبحب القراءة ومهتمة أوي بالوسط الأدبي
فكان ليا أصحاب فيه، قعدت معاهم وكان فيهم شاعر كويس
سمعت عنه، اتعرفنا على بعض وانجذبت ليه علشان كان وسيم
وتحسه كدا برنس في نفسه وعلى وضعه أوي.

خرجنا سوا وروحنا كافيه في الأوبرا، لاقيته بدأ يتغزل فيا
ويقول شعر في جمالي، سحرني شعره وسحرتني كلماته خاصة إنه

١٤٣



قالي إن الشعر ده من وحي اللحظة وإنه أول مرة يقول شعر نابع من قلبه لأني حركت فيه مشاعر عمره ما حس بيها وقالي أبص في عينه وأنا اتأكد فبصيت فحسيت إن عينه بتقول كل حاجة، كانت بتلمع ببريق الحب، ولما اتعانقت العيون بدأ لسانه في نظم الشعر من جديد، ولاقيت صوته وكلامه بيزداد رهافة وشاعرية لحد ما مسك إيدي وطبع على بطن كفي قبلة كلها حب وحنان.

قولته إني اتأخرت ولازم أسافر فعرض عليا حجز غرفة في فندق هو ساكن فيه اليومين دول لأنه من الأقصر ومعدوش ساكن هنا، فحسيت إني محرجة منه لأني خوفت إن الفلوس اللي معايا متكفيش ويمكن هو لاحظ ده لأنه فاجأني لما قالي إنه هيدفع فلوس الحجز فلما لاقاني بعترض قالي إنه عازمني وهو صاحب الاقتراح وهيزعل جدًا لو رفضت فوافقت وأنا حاسة بالفرحة لأنه اهتم بيا للدرجة دي.

روحنا الفندق وحجز ليا فقعدنا نتكلم لحد الفجر، وبعدين لاقيته بدأ يحسس على خدي وبعدين أخذ مني بوسة فحسيت إني متكهربة وكل حته فيا مشتتة فلاقيته بيزودها شويتين فسبت ليه بعض الحاجات لأن الفندق مكنش مخلينا ناخذ راحتنا.

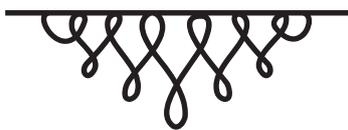
بعدها خرجنا وبدأنا نعرف بعض أكثر بس لاقيته غيور جدًا وبيحاول يبعدي عن أصحابي وده ضايقني لأني بطبيعتي مباحبش الغيرة الأوفر لأنها بتقيد حرיתי، المهم حصل تاتش بنا فشتمني وقلل مني ووصفني إني مفرقش عن أي مومس، حز الكلام في نفسي أول وقولته «اومال كنت بتتمسح فيا ليه زي الكلب وعمال تقولي

بحبك» فقالي «هي واحدة مغفلة زيك كانت هتديني اللي أنا عاوزه
إلا لو ضحكت عليها بكلمتين» .. وبعدين عرفت إن الفلوس اللي
كان دافعها ليا في الفندق كان واخدها من واحد صاحبي أصلاً!



متصدقيش كلام أي شاعر أو أديب ما دام كلامهم ده مقترنش
بأفعال بينة توضح الحب، لأن صنعتهم الكلمة فأسهل حاجة عندهم
الكلام والتغزل في الأنثى وإشعارها بأنها استثنائية وجعل روحها تهيم
في وديان الخيال من حلاوة الكلام.

بس لأنها يبدو لحبها الشعر ولانبهارها بكلماته ووسامته طبعًا
حست إنها منبهرة بيه، والانبهار بتكون مرحلة أولية من الحب وده
اللي استغله لما بدأ يكذب عليها، وإن شعره ده من وحي اللحظة
ونابع من قلبه، لكن أفعاله في الليلة الأولى متبينش إنه حد صادق
وبيحب، دي بتوضح إنه بوهيمي لا يبحث إلا عن اللذة، ولأن القدر
كان رحيم بيها وإنها كانت في فندق يمكن كان حاطط سياج معينة لا
يجوز تخطيها فمأخدش كل اللي هو عاوزه وإلا الكارثة كانت تبقى
أكبر، وكويس إن الحكاية انتهت بالسرعة دي قبل ما الحب يتمكن
منها، إما كونه مدفئح الحساب، فإنسان بالكذب والدناءة دي
طبيعي جدًا إنه يطلع ندل.





(٣٥)

اقرب إلى صديقتك لها، اعرف منها تفاصيل عن حياتها
ونقاط ضعفها ومكامن قوتها، ثم اقتحمها بثقة ومثل دور
ضاربة الودع لتكشف لها عن ماضيها وعن شخصيتها لتظهر
لها وكأنك شخص خارق وبالتالي ستكون تحت جناحك



كنت قاعدة قدام الكلية لا بيا ولا عليا و إذ فجأة يظهر قدامي
ولد من دفعتنا، لاقيته قاعد قدامي فأنا مهتمتش لأني غالباً بستقل دم
الأولاد اللي من سني، بحسهم أطفال، لكن ده بصراحة كان مختلف
من البداية، لاقيته بيتكلم ويقول اسمي ومش باصص ليا فالتفت
ليه وقولتله أنت تعرفني، فبص لملاحي الحادة، وقال لي دائماً بتدعي

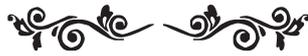
القوة وانتي ضعيفة لدرجة الهشاشة من جواكي، بتدعي العقلانية والبرود وانتي رومانسية وحساسة أوي، فقولتله «نعم! عرفت ازاي لا مؤاخذة»، فرد «من ملاحك، ونظرة عينك، بفهم أوي في لغة الجسد»، فقولتله بسخرية «آه، وايه كمان؟!»، فجاوبني بحاجات صدمتني.

«واضح إنك خارجة من قصة حب فاشلة ويمكن كان محطوط عليكي فيها لأنك قررتي بعدها إنك تحطي على وشك قناع القوة والصرامة اللي بيتنافوا مع طبيعتك، معندكيش ثقة في نفسك وده اللي بيخليكي تبعدني عن أي مواجهة محتملة مع أي حد من الجنس الآخر، ويمكن ده راجع إن الحب اللي كان في حياتك امتهن أنوثتك وأثر فيكي»، بصراحة أنا تنحت وفتحت بوقي على الآخر وبلمت كأني نزل عليا سهم الله، فابتسم في ثقة استفزتني فقولتله «أنت مين بالضبط؟!» فقلالي «أنا واحد بيحبك»

مشي وسابني وأنا هتجنن، ميكونش عفريت أو شبح، الظاهر إن عقلي هوى، وفضلت على الحالة دي لحد ما شوفته تاني يوم فخوفت في البداية لكن ابتسامته طمنتني، قربت وقولتله «أنت إنس ولا جان ولا ايه حكايتك» مسك إيدي وابتسم «هو فيه جن بيمسك إيد حبيته؟»، وعلى الرغم من إني كنت شوفته قبل كده وعارفة إنه من دفعتنا إلا إن كلامه امبارح هز ثقتي كلها في نفسي وحسني إنه ممكن ميكونش ليه وجود لكني بدأت أحس إني مرتاحة ليه، وبدأت أقرب منه لأنه الشخص اللي يقدر يفهمني بالطريقة دي أكيد هو أكثر شخص ممكن يسعدني.

بقينا بنقضي اليوم كله مع بعض، أحياناً بحس إنه بيخرف، وإن حاجات في شخصيتي بيخمنها عني بتطلع غلط، فده قتل الشغف جوايا، إلا إنه في النهاية قدر يكسب قلبي وياخد اللي هو عاوزه مني، وبقى اليوم ناقصه كثير لو مش فيه.

لحد ما عن طريق الصدفة عرفت إنه عامل كدة مع بنت أصغر مننا بسنة ولما سألته ليه عمل كده وكلامه عني جابه منين، قالي «عادي، ادينا بنتسلي بدل ما الفراغ مالينا كده، وبعدين أعرف ايه عنك، اسألني صديقتك ... عرفت الحاجات دي كلها عنك ازاي وهتجاوبك» فحسيت إن خنجر مسموم انغرز في قلبي، ولما سألت صديقتي ليه عملت كده قالتلي إنها حست إنه بيحبني وإن دي الطريقة الوحيدة اللي كان ممكن يقرب مني بيها ومن ساعتها قررت أقطع علاقتي بالاتنين ورجعت لعقدي القديمة.

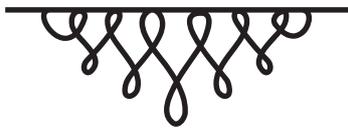


لا يعلم الغيب إلا الله، والإنسان اللي بيحاول يلعب عليكي ويعمل نفسه منجم بيطلع على الغيب ده إنسان كذاب، غير كده الثقة اللي اتعامل بيها مع البنت يخلي أي حد يتيقن إنه مذاكر كويس وعارف كل كلمة بتخرج منه بتروح فين وبتأثر ازاي، لكن ده خال عليها وده راجع لذكائه لأنه لعب على وتر حساس جواها وعلى جرح لم يندمل.

بالإضافة لعزفة على نقط الضعف فيها وده اللي خلى عقلها في حالة من الغيبوبة المؤقتة وبالتالي كان من الطبيعي إنها تستجيب ليه في النهاية لأنها شافت فيه الكائن الخارق اللي هيقدر يداوي

جرحها ويزرع جواها الفرح علشان ينمو ويتزعرع فترتاح من همومها، ولأن مفيش جريمة كاملة، هو ساب وراه دليل وده بان لما بدأ يخمن حاجات غلط وفي اللحظة دي كان أفضل ليها إنها تراجع نفسها وتفكر بهدوء في كلامه من الأول والأسرار اللي عرفها وكانت فتشت في ذاكرتها عن أي شخص باحت بأسرارها ليه وكانت هتعثر على الإجابة بدون عناء.

لكن ده محصلش وفضلت مكملة لحد ما كانت صدمتها بإنه يعرف غيرها، وطبيعة الشاب اللي من النوعية دي إنه بيكون ليه علاقات كتير وبيسر أسرار علشان كده بيكون من السهل عليه تجميع معلومات عن أي شخص لأنه مصدر ثقة لناس كتير وبالتالي بيعرف يدخل لكل بنت على حسب شخصيتها، وطبعًا لما حس بالملل قرر يصدّمها بالحقيقة، والقرار الصح اللي أخذته على الرغم من تأخره إنها أخرجت صديقتها من حياتها لأن «الصديق الذي يفشي سر صديقه لا خير فيه»



(٣٦)

انظر طرائقها ومبرجات جسد ها باشتراء كأن عينيك تعريها، حادتها
في أشياء يندى لها الجبين خجلاً، أثبتت لها أنك سيء، لأنها إن ظنت
نفسها مهرة فلا بد أن تبصرك فارسها الذي يستطيع شد لجامها!

(١٨+)



عرفته عن طريق الفيس بوك في البداية، كان زميل ليا في الكلية
بس أكبر مني بسنتين، لاقيته من أول تعارفنا جريء وبيتكلم في كل
حاجة فاستغربت في البداية وحاولت أقمع اندفاعه في الكلام إلا
إنه كان بيرد عليا بمنطق بيخليني أقتنع، خاصة إنه دائماً كان بيقول
إن الجسد زي أي حاجة، فليه البنت مبتزعلش لما حد يقولها ملامحك

حلوة أو وشك مبهج وبتضايق وتغضب لما حد يتغزل في جسمها،
وإن النظرة لما بتكون للجسد فيها انبهار ده بيخلي البنت يكون
عندها رضا عن جسمها وواثقة في أنوثتها، وده بيجعلها تعيش في
حالة سلام وألفة مع جسدها، لفني زي صوباع المحشي ابن الهرمة.

كان جديد عليا الحوار وكنت بصراحة زهقت من نوعية الأولاد
اللي غرقانين في المحن حتى النخاع ... بحبك ... أبوس إيدك .. أبوس
رجلك .. حاجة هم، فكنت محتاجة لشخص يحسني بأنوثتي،
أحياناً البنت بتكون محتاجة الولد اللي يبص لمفاتها وللأسف كل
اللي جبوني كان كل اهتمامهم بالوش والملامح والمحب والمحن
والكلام اللي ميا كلش عيش ده وحاجة نيلة.

اتقابلنا في أول يوم في الكلية ولما سلمت عليه ضغطت على أيدي
بقوة فحسني بشدته وإنه ناشف مش عيل طري زي اللي كانوا
قبله، فحسيت إن اللمسة دي قادت جوا صدري النار، وبعدين
واحنا قاعدين بصاته كانت جريئة لدرجة الوقاحة، حسيت إنه
عراني من هدومي بنظرة منه كانت بتنهد لأعمق حته مني ..

بعدها لاقيته باعت ليا قصيدة شعر كلها غزل صريح بتمدح
في جسمي ومفاتي أو بصيغة أوضح، علاقة جنسية كاملة منظومة
بصيغة شعرية فحسيت بانتشاء رهيب، واتخيلت كل عبارة،
وشربتها زي الأرض ما بتشرب ضوء الشمس وتحيا به، وكان
الحازوق.

منكرش إني كنت في حالة استعداد إني أرتبط ب bad boy يمكن
 علشان كده اتعلقت بيه وحببت أعيش التجربة، بيقنا بنتكلم كأننا
 اتنين متجوزين ولما كنا بنخرج كانت إيده بتتجول في أماكن معينة
 كنت بقشعر عند ملامستها، لحد ما روحنا شقة كان مأجرها حوالي
 الساعة 6 الصبح علشان البواب، وعملنا علاقة شبه كاملة الاستثناء
 الوحيد منها إني خرجت عذراء، وبدأت اتعود على ده لحد الإدمان.

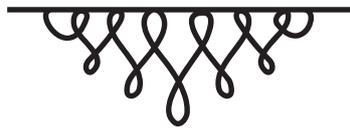
لحد ما لاقيته بيعمل كده مع بنتين من دفعتي فاتنرفزت أوي
 وحببت بمهانة لأن ده طعن في أنوثتي وإني مش مالية عينه مع إنه
 مكحكح ونفسه مقطوع، قابلته وأنا غضبانة جدًا وكان في شقته
 برضه في نفس الميعاد، ولما سألتهمه مأنكرش وقال «انتني ليه عاوزة
 تختزلي المتعة ليكي بس، بطلي أنانية!»، فاستغربت أوي من اللي قاله
 فقولتله إني بكرهه وبكره اليوم اللي عرفته فيه، وشتمته وقلبت منه
 فقام واخذني في حضنه فاستسلمت ليه.

والمرة دي تحديدًا حاول يقلل مني جدًا خاصة لما حاول إنه
 يقرب من أرضي المحظورة اللي بتفرق ما بين آنسة ومدام لكنني فوقت
 وانتفضت كأن عقرب لدغني، فضحك وقال «يلا بره، مش عاوز
 أعرفك تاني لأنك رخيصة وأنا مبحبش الرخاص!» صعبت عليا
 نفسي أوي ومن ساعتها كل ما عيني تيجي في عينه بوطي راسي لأنه
 كسرني بجد وطعني في أنوثتي، وهذا لو تعلمون عظيم.



الموضوع في البداية كان متحدد ليه أساس «المتعة المتبادلة»،
والطبيعي إن الرغبة لما بيحصلها فتور يميل الإنسان ويبعد، وده
الفرق ما بين الحب وغيره، والشباب اللي أهانتهم بكلامها ووصفتهم
إنهم عيال «طرية» .. غالبًا كانوا يحبوها لأن اللي بيحب مبيهتمش
بمفاتن الجسد قد ما بيهتم بمسرات الروح.

وده اشمازت منه قد يكون لإعوجاج في فطرتها أو لحاجة غرائزية
مرتبطة بالفضول للدخول في علاقة تشعر فيها بأنوثتها، ولأجل ده
بالذات سلمت نفسها للشباب اللي دخلها من نقطة ضعفها، والنقطة
اللي المفروض البنت تاخذ بالها منها إن الغالبية العظمى من الذكور
ينطبق عليهم مسمى ال bad boys, لكن الغالبية دي لما بتحب فمن
الصعب إنها تكون كده مع اللي بتحبه، لأن الحب تجاذب أرواح
وتلاقي قلوب قبل ما يكون تلاحم أجساد لأن الأخيرة مكتملة لما
سبقاها وتابعة لهما وليس العكس، بس لسذاجتها وحرصها على قطف
ثمار اللذة المحرمة قبل أوانها كان ضروري إن النهاية تكون مريرة
ومهينة ليها بالشكل ده .. لأن الجزاء من جنس العمل.



(٣٧)

كنت كالصدر الحنون، أوسع الدمع عن عيون المجروحات، ومن
ثم أعانقهن حتى أحو الرهم عن قلوبهن، فيالي من إنسان نبيل!



الأنتى لما بتخرج من قصة حب فاشلة بتمشي في طريق من
اتنين، إما إنها تزهد الرجالة لفترة كبيرة ويكون عندها عقدة منهم
وإما إنها ترمي نفسها في حضن أول راجل يفتح لها ذراعيه، وده اللي
حصل معايا بالظبط، خارجة من علاقة مدمراني نفسياً ومخلياني
في حالة يرثى لها وده يمكن لأني وحيدة بعد وفاة والدي ووالدي،
وأخويا مسافر أستراليا ومبقاش بينزل بعد ما اتضمن إني اتجوزت
وخلص مني.

إحساس سيئ إنك تحس إنك قشة في مهب الريح بتجرفك من مكان للتاني بدون رحمة ومفيش حد ينجدك أو تتسند عليه، لحد ما لاقيت ابن عمي اللي بيدرس لسه في الجامعة بدأ يهتم بيا ويسأل عليا ويجيلي البيت يتظمن عليا كل شوية، وبالتليفون مبيسبنيش، وقف جنبي جدًا في المرحلة دي وحسيت إن ربنا بعته ليا من السما علشان أتسند عليه لأني حسيته وقتها إنه راجل رغم صغر سنه، طبعًا هو كان وحيد وعمي كان مدلعه لحد ما مات من سنتين تقريبًا، والغريب إن ابنه مكنش بيسأل عليا فلما افكرني وحس بيا، حسيت إن طاقة نور دخلت حياتي من جديد بعد أن طال الظلام.

ونظرًا لأنه ابن عمي وكنت عايشة في بيتنا أصلًا فمكانش حد مهتم بينا، ومع الأيام لاقيته في مرة بيتصل بيا حوالي الساعة 9 وكلمني وكان صوته متضايق أوي، قالي إنه ساب الشقة اللي ساكن فيها مع اتنين أصحابه علشان مشكلة بينهم وللأسف الفيزا بتاعته ضايعة بقالها كام يوم وكسل يطلع غيرها، والفلوس اللي معاه مش هتكفيه إنه ياخذ أوضة في فندق، فعرضت عليه إنه يبجي بيات معايا وكان رافض لحد ما ألحيت، جالي الشقة وقعدنا اتكلمنا شوية، وبعدين لاقيته جه قعد جنبي ومسك إيدي وقالي بصوت متوتر «أنا بحبك، بحبك حتى من قبل ما تتجوزي، بس علشان فرق السن كنت شايفك مستحيلة علشان كده مكنش بسأل، ولما اتطلقتي حسيت إن روعي رجعتلي»

وبعدها بكى فملست على شعره وعلى خدوده لحد ما حسيت بسخونة أنفاسه وبشفايفه نازلة على وشي وشفايفي فتفاعلت معاه وحصل اللي حصل.

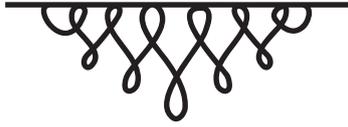
فضل قاعد معايا في الشقة كذا شهر، اتعلقت بيه أوي وعشنا عيشة الأزواج بكل تفاصيلها، حبيته بجنون وبقيت أغير عليه جدًا بعد ما وعدني بالجواز بعد التخرج، وفضلنا نقضي شهور من المتعة اللامحدودة لحد ما اتخرج، ولأنه كان وحيد فملوش جيش فمكنش بيجيلي إلا على فترات، ولما ألحيت في موضوع الجواز باسني من خدي وسافر بعد ما وعدني إنه هيخلص الموضوع ده في أقرب فرصة وفعلاً عمل كده، بس بأقدر طريقة ممكنة، لاقيته باعتلي دعوة لحفل زفافه! كلمته وسحبتهاله في التليفون وأنا مستعدة أ..... لو قدامي، فقال «اهدي يا ماما مش كده .. كنتي مهمومة ومحدش معبرك فقولت أكسب فيكي ثواب وأدلحك شوية، الحق عليا يعني!»



الوحدة دايماً من الحاجات الي بتجبرنا إننا ناخذ قرارات سريعة وغبية، سلكت الطريق الأسهل علشان تنسى، يمكن لإحساسها إنها محتاجة ظهر تتسند عليه أو لأنها حاسة بالاحتياج لفقدانها للجنس الآخر في حياتها، أو إنها خايفة من الوحدة الي بتربعها وبتاكل في روحها، لذلك فتحت الباب لأول طارق على بابها، وصدقت حجه الساذجة حد السخرية، وسلمتله نفسها لاحتياجها لنظرة تخاطب غرائزها، إنها مرغوبة في عين حد.

وده الي بيرر تساهلها مع ابن عمها، نايم، وببلاش، مفيش أحسن من كده، النقطة البارزة إنها لو حلت كلامه كانت هتكتشف كذبه، لأنه حبها امتى وازاي، لأن روايته العبيطة الي قالها ميصدقهاش إلا

حد عمدته الرغبة واستبد بيه الاحتياج لأقصى حد، وفضلت عايشة في الوهم علشان خايقة تواجه نفسها، لأنها لو واجهت نفسها هتطرده شر طردة غير آسفة عليه، لكن الاحتياج إدمان، ومن يدمن يصعب عليه الخلاص، فلذلك ليس أمامها طريق سوى التريث وإشغال النفس بهدف وعمل حتى تقلل من فترة وحدتها، وتدفن أحزانها في مقبرة النسيان وسيأتي الحب لا محالة .. فقط عليها الانتظار.



(٣٨)

الخجول يلفت نظر الأنتى المحافظة، ظناً منها أنه سيكون لها
وحدها، وسيمنعه خجله من النظر لسواها.. لكم هي واهمة!



أمي قالتلي إن الولد اللي عينه مبترفعش من على الأرض محترم،
وإن الشخص الخجول نعمة من نعم ربنا لأن الإيمان لا يكتمل إلا
بالحياء، وإن لم يستح الإنسان فليفعل ما يشاء، قالت إن الإنسان
اللي زي ده يكون زي الجوهرة النادرة الوجود لأن الرجالة بطبيعتهم
بجحين وعينهم زايدة وتندب فيها رصاصة، فاللي زي ده لما يتلاقى
يتمسك فيه بالأيد والسنان علشان مفلسعش.

وفي مرة ثانية عرفتني إن اللي عينه مشافتش كثير بيكون من السهل على الست إنها تبهره وتملك قلبه بسهولة لأنه هيبكون راضي بأقل القليل زي الفقير اللي لما يبشوف اللحمه بيكون هيغمى عليه من الفرحة عكس اللي عايش عليها، المهم من وقتها وأنا جوايا اتغرست بذرة حب الولد الخجول، ونمت البذرة ومدت جذورها جوايا لحد ما شوفت موظف جديد في شركة الاتصالات اللي شغالة فيها، مختلف عن كل اللي اشتغلوا معايا قبل كده

كلهم كانوا من الصنف اللي عاوز أي لحمه والسلام، كلاب بتجرهم سلاسل شهوتهم إلا إن ده كان مختلف، أول ما دخل كانت عينه في الأرض ويمشي بخطوات متوترة افتكرتها خوف، لكن لما عرفني عليه مديري في الشغل، وعيني جت في عينه وشه احمر .. يا خلاقي على العسل .. عامل زي الطفل الجميل لما يتكسف، فالمهم سلمت عليه فحسيت إن جسمه اقشعر شوية ويمكن مكونش بأفور لو قولت إنه عرق، ففرحت أوي وحسيت بإعجاب رهيب ناحيته، وقولت بس .. شكل ماما هتفرح أوي.

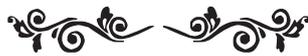
كنا بنقعد في الشغل لوحدنا فلاقيت نفسي وأنا البنت المحافظة بقرب منه وبقتحمه وكل لما أقرب هو يبعد في خجل، وكل ما أكون أجراً كل ما يتكسف فسحرنني ده جداً وحسيت إن كلام ماما كله صح.

فأطلقت العنان لمشاعري اللي كنت مقيداها بأصفاة فولاذية فطارت برشاقة ناحيته، وصارحته بحبي لأنني كنت عارفة إن خجله هيمنعه من البوح بخبيئة نفسه، اتكسف كالعادة وسكت، فاعتبرت

السكوت علامة الرضا واتعاملت معاه من بعدها من منطلق إنه بتاعي وبيحبني، وخجله ده كان هيجني لحد ما بوسته، ومش عارفة ليه حسيت إنها مش المرة الأولى ليه!

قربت أكثر واكتشفت قبل ما الفأس تقع في الرأس من خلال واحدة صاحبتني، بس كانت من النوع اللي مقطع السمكة وديلها، وريتها صورته بعد ما حكيت ليها عليه، الدهشة اكتنفت ملاحظها لحظات، وبعدها ضحكت بشكل هستيري، وقالت «الخلبوص ده خجول .. ده انتي غلبانة أوي» حك لي بلاوي عنه فأنا مصدقتش لحد ما قررت تثبتي.

كلمته ووقعته وأنا مش مصدقة، كان زميلها الواطي في الكلية، جابته شقتها وسمعت منه كلام وقح يندى له الجبين خجلاً وهما قاعدين سوا في الصالون .. وبعدين دخلت عليهم فاتجمد في مكانه كأن صاعقة من السما نزلت عليه، والحجل خضب وشه لدرجة إني حسيت من كمية خداعه إنها هي اللي خطفاه وعاوزة تغتصبه، وهو يعيني مكسوف ومش عارف يعمل ايه، تفيت في وشه وخرجت وأنا لسه لحد دلوقتي مش مصدقة إن الشخص اللي حبيته عمل كده.

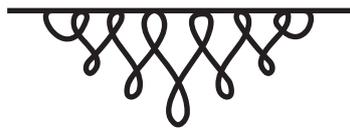


أمك .. أمك .. أمك .. اوعى تزعل أمك .. يمكن ده بالظبط اللي ينطبق على البنت، إنها طول الوقت ماشية في المسار اللي محدداه الأم ليها، كل إنسان ليه حياته وميوله الخاصة اللي بتختلف ما بين شخص والتاني، يمكن الأم كان عندها حق في اللي قالتها لحد بعيد وده بيعبر

عن خبرة مجتمعية متأملة لطبائع البشر لكن للأسف زرعت بدون قصد في وجدان بنتها إن الشاب الخجول هو الوحيد القادر على صونها والحفاظ عليها وزى ما يقولوا الزن على الودان أمر من السحر.

فمن كتر ما الأم كانت بتكرر نصيحتها وتعدد مزايا الشاب الخجول، كانت رغبة البنت بتزيد ناحية هذا النوع من الرجال وبيتبلور فتى أحلامها بناءً على هذه المواصفات اللي زُرعت في سنواتها الأولى وفي مراحل تربيتها في اللاوعي وفي وجدانها، وكأنها بتصرخ طول الوقت «أريده خجولاً!»، تفتش عنه في كل مكان، تسأل عنه موج البحر وفيروز الشطآن.

وحتى لما شكت في سلوكه مقررتهش تراجع نفسها بل تمادت في حبها والولد طبعًا فرحان بده، لأنه من خلال الكاريكاتير اللي راسمه بياخذ حاجات مكنش يحلم بيها وهي كمان اللي بتقرب، مفضلش بس غير إنه يمثل دور الفتاة العذراء في ليلة دخلتها وكل حاجة هتمشي زي ما رسم، ورغم إن كان ليه هفوات تقدر تكشف عن شخصيته الحقيقية إلا إن الرغبة كانت عامية البنت ومش مخلياها تشوف، وفي الآخر خرجت من المولد من غير حمص علشان كده هي حزينة. أصلها بتموت في الحمص أوي!



(٣٩)

النساء ينخدعن بالمظاهر البراقة، فقط كن «جنتل مان»
وستجد الكثيرات يتوددن لك ويمننن النفس بالوصول إليك



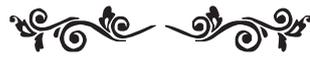
اتعودت أشوفه في بوكلت، كان برنس في نفسه وشيك جدًا
بالإضافة لوسامته وستايه الحلو، شبه نجوم هوليد، عيني وقعت
عليه من أول لحظة شوفته فيها وبقيت بتردد على المكان ساعتها في
نفس الوقت، والغريب إني غالبًا كنت بلاقيه قاعد في نفس مكانه،
ماسك كتابه والسيجارة في إيده، حسيت إن فيه جاذبية رهيبه
بتشدني ليه وبقيت مركزه معاه أوي، بس اللي كنت مستغربة منه
إنه ازاي مبيجيش معاه حد وإنه بيكون لوحده، أصل مستحيل

يكون مش مرتبط، أصل الموز ده لما يبقى مفيش حد في حياته
اومال يبقى مين عنده؟!!

غاب عن المكان فترة وكنت كل لما أروح يجيلي حالة من اليأس
لأن الأمل عندي كان يبقى كبير ويتبدد لما عيني تفتش عليه
ومتلاقيهوش، لحد ما قررت إنه يكون آخر يوم أروح فيه هناك،
وكانت المفاجأة بقي إنني لاقيته فحسيت إنني لاقيت روعي بعد ما
كنت تايهة مني ومش عارفة جاتلي الشجاعة منين إنني أقوم وأروح
أكلمه، والغريب إنه رحب جدًا وقالي إنه مركز معايا من فترة، بس
محبش يكون شخص متطفل وييجي يتكلم معايا، ففرحت أوي
وقولتله وده معناه ايه فجاوبني «معجب جدًا».

عرفت منه إنه كان بيحب واحدة بس للأسف اتخلت عنه
وسافرت مع جوزها لباريس ولأنهم كانوا متعودين يتقابلوا هنا،
فكل يوم بييجي علشان روحها لسه مالية المكان، ولما سألته هو
ليه غاب الأيام اللي فاتت، جاوبني «كنت بهرب منك»، استغربت
وقولتله «ازاي؟!»، فشرحلي إنه بدأ يحس بيا، حاول يهرب من
الإحساس ويختبرها لأنه في الفترة الأخير مكنش عارف هل هو
بييجي هنا علشان روح حبيبته ولا علشانني أنا، لحد ما اتأكد إنه
بييجي علشان يشوفني، وده اللي خلاه ييجي النهاردة وكله أمل إنه
يشوفني وكل اللي اتناه حصل، ومسك أيدي وطبع عليها قبلة فيها
حنية ورقة فحسيت إن نور فجر الحب شقشق بين ضلوعي ولاقيته
بيقولي «بحبك».

ارتبطنا وقررت نغير المكان واستجاب ليا الصراحة، عشنا أحلى أيام عمرنا، إنسان ذوق ويعرف يتصرف بأخلاق أرستقراطية في كل المناسبات، ده فعلاً الحب اللي يشرف، ولما حاولت أستفسر منه عن حياته وعن عنوانه، قالي لما يبجي الوقت المناسب، فمبقتش أسأله علشان متأكدة إنه هيعرفني كل حاجة في وقتها، وكنت غبية وأستهل ضرب الجزمة لأنه اختفى فجأة ومن ساعتها وأنا كل يوم بروح بوكلت يمكن ألاقيه هناك، بس للأسف، ليس كل ما يتمناه المرء يدركه.

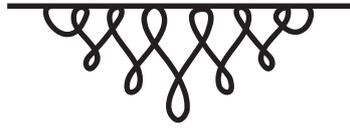


المظاهر عاملة زي الخواتم الفالصو، في ناس كتير بتنخدع ببريقها، بس الذكي هو اللي بيعرف ينفذ للمعدن الأصلي أو الجوهر الداخلي للإنسان، والحاجة الثانية اللي لفتت نظرها إنه مبيجيش مع حد وبالتالي برق الأمل في صدرها وحست إنه ممكن يكون مش مرتبط.

والغلطة الثالثة إنها كلمته وطبعاً لما قالها إنه مهتم بيها صدقت وده شيء مثير للريبة، لأنه لو كان مهتم كانت هتلاحظ ده، خاصة إنها كانت مركزة معاه أوي وبالتالي أي لفنة منه كانت هتلفت نظرها وهتشجعها إنها تقرب منه لكن الوهم ضخم لها الأمل وخلاها تصدق.

والحاجة الرابعة اللي كان من المفترض تاخذ فيها قرار حاسم وتبعد بكرامة لما سألته عن حياته وأهله ورفض الإفصاح لها عنهم فطبعاً طنشت والوهم صور لها إنه لا بد إنه يصارحها في يوم من الأيام، مع إن إنسان بالصورة اللي رسمتهاله في خيالها من البديهي إنه يصارحها

بكل حاجة وخاصة إنه صارحها بالجزء الأهم وهو حبه الماضي فكان
من الطبيعي يعرفها حياته وعنوانه وأهله ده لو كان بيحبها، والحب
لو مفيش فيه ثقة ومكاشفة من الأول يبقى مش حب لكنها مصرّة
على الخازوق علشان كده فاقت في يوم ملاقتش غير سراب، فحبيب
قلبك يا بنتي ليس له عنوان .. ما أصعب أن تهوى رجلاً يا بنتي ليس
له عنوان!



(٤٠)

جميعهن غيبات لا يستفدن من الأخطاء، فالإنسان لا يمكن
أن تتغير مشاعره ما بين عشية وضحاها من الصداقة للحب،
لذلك فالتحزوق دوماً ما يعرف طريقه إليهن من خلال هذا
القناع الذي أتوارى خلفه لنيل ما ربي



عارفين إحساس إن حد يكون جنبك ومهتم بيك، في وقت الشده
تلاقيه أول حد بيسندك وحامي ضهرك، وفي وقت الفرح يكون أول
حد بيرسم الضحكة على شفايفك، وفي وقت الحزن تلاقيه أول حد
يفرج كربك، شعور ممتع إنك تحس إنك غالي أوي وعالي جداً في
نظر حد، عرفته من الطفولة، ومن واحنا في ابتدائي، ذكريات حلوة

كثير بينا، عارف أنت إحساس إنك أول ما وعيت على الدنيا لاقيت
الإنسان ده في وشك، شوفته بكل تفاصيله وفي كافة أطوار نموه، زي
الزهرة لما تبذرهما لحد ما توصل لمرحلة النضج ويفوح منها الشذا.

مش عارفة امتى اتغير ولا حتى ازاي، بس اللي حصل بعد ما دخل
هو جامعة وأنا بقيت في جامعة تانية إنه كلمني وقالي وحشتيني،
وفضل يتمحن عليا ويعملي من المحبة قبة مع شوية سهوكة وحنية،
مش عارف ليه حسيته مصطنع، بس الغريب إنه لما فاجأني وقالي
«بحبك» حسيت إن قلبي بيدق بسرعة غبية، كأنه فيراري فرامله
سابت فمحدثش بقى عارف يوقفه أو يهديه.

شعور غريب أوي مكنتش اتوقع إنه يتولد فيا بسبب كلمة منه،
يمكن هاتف داخلي داهمني في اللحظة دي كأنه بيحذرني من القرب
بس أنا أخرسته لأني خوفت أرفضه فيبعد عني وأخسر بالتالي صديق
طفولتي، قولتله إنه فاجأني ولازم يديني فرصة أفكر، لاقيته بعدها
يلح عليا إنه يشوفني وبقى بيكلمني فون كثير.

فبصراحة بسبب إنه كان جنبي في كل الأوقات ولأن فيه إحساس
حلو بدأت أحسه وافقت وارتبطنا، في البداية كل حاجة كانت
كويسة، كان بيعملي كل حاجة بحلم بيها وطول الوقت عاوز
يفرحني، اتمسكن لحد ما اتمكن، وفجأة لاقيته اتغير، بقى بيتغزل
في جسمي وده كان أول مرة يحصل، اتحملت وقولت يمكن بيهزر.

وبعدين خدني في حضنه فحسيت إني بدوب بس في نفس
الوقت وبغريزة الأنثى حسيت إن قلبه متحركش، حاجة تانية اللي

اتحركت، لحد ما طلب مني علاقة غير شرعية وده بالنسبة ليا كانت القشة اللي قصمت ظهر البعير.

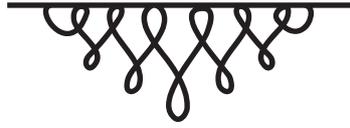
اتعصبت عليه أوي وهزأته فمتحملش وقالي «انتى فاكرة أنا قولتلك بحبك ليه، علشان مجنون بيكي مثلاً؟!» .. حسيت بدونيته أوي، وإنه شخص واطي خسارة الحزن عليه، لكن للأسف قلبي مقدرش ينساه لدرجة إني أحياناً بقول لنفسي «لو كنت اديته اللي نفسه فيه يمكن كان تبت فيا ومبعدش!»



الحب يولد في القلب مع النظرة الأولى وما عدا ذلك مجرد هراء، دائماً لما بنحب حد بتكون نظرنا الأولى ليه مختلفة، هزة معينة بتمس القلب بتخليه في حالة عجيبة كأن الزمن وقف بيه في لحظة تلاقي الأعين ومبيكونش عاوز اللحظة دي تنتهي، وبعدين مع الوقت إما الإحساس ده يتنامى ويكون حب متكامل الأركان أو ينزوي فيموت، وعلشان يكتمل ليه مراحل زي ما بيقول أمير الشعراء ”نَظْرَةٌ فَايْتِسَامَةٌ فَسَلَامٌ فَكَلَامٌ فَمَوْعِدٌ فَلِقَاءٌ”

لكن إن صداقة تتحول لحب ده أول البلاء، لأن اللي عاوز يعرفك وقرب منك كصديق فده مكانه الطبيعي ولأن الصديق الحقيقي بيكون عارف مسئولياته فبيكون دائماً مدرك إن صديقه ليست مجالاً للحب، أما اللي كان صديق وإذ فجأة يقولك إنه بيحبك ده كداب

.. لأن ببساطة شعور الحب لو متوجدش من البداية مبيتولدش مع
الأيام والمعرفة، فاحذرن من الأصدقاء إذا أرادوا الارتباط لأنهم ..
السم في العسل!







لولا هؤلاء ما تم الكتاب فأتقدم بجزيل الشكر لهم :

- 1 - شريف سنارة
- 2 - محمد المصري
- 3 - غادة موسى
- 4 - عبير جمال
- 5 - إسراء شوقي
- 6 - عمرو النجار
- 7 - آية عزت
- 8 - ستيف
- 9 - عمر يوسف
- 10 - إلهام فايد
- 11 - مصطفى شرف
- 12 - شروق محمد
- 13 - مي عماد
- 14 - يسرا أبو طالب
- 15 - عبد الرحمن يادم
- 16 - إبراهيم بسيوني
- 17 - إسراء الديبة
- 18 - مصطفى وليد
- 19 - محمد حاتم
- 20 - كريم ماهر
- 21 - صفا صلاح
- 22 - سالي سامح
- 23 - نجوان البيشاوي
- 24 - رانيا صلاح عمران
- 25 - آية جمال
- 26 - محمد عماد

27 - شلتوت





للتواصل مع المؤلف :

 FB/duke.maged

(انتهى) في الثانية من فجر الثالث من ديسمبر لعام 2017





قواعد الشقذ الأربعون

لو أنت شاب يبقى الكلام ده لبيك ...

قلب البنن ري الباب المقفول، وكل باب وليه مفتاحه.. عمرك ما هتقدر بمفتاح واحد تفتح كل البنان.. بس الشقذ فن ربه ري السرقة بالطيبه.. انا بقى معايا المفاتيح اللي هتفتح بيها كل الابواب المقفولة دي..

ولو إنتي بنت يبقى الكلام ده لبيكي ...

بصي أنا عارف إنك متضايقه مني دلوقتي وحاسه إنني شاب رخيص بعلمه الشباب اراي يشقظوا بنان.. بس بصراحة الموضوع مش كذا والله.. أنا بعد خبران طويله مع بنان أشكال وألوان لافيت إن كل بنت وليها نقطة ضعف الشباب بيدروا عليها.. في الحقيقة نقطة ضعفك دي بتبقى أحلى حاجة فيكي وغالباً بتكون طيبتك.. علشان كذا فدرن اكتبلك كل الدخلان اللي الشباب بيشقظوا بيها البنان علشان تكشفوه.. وفي الآخر إنني اللي تقرر عاورة تشقظي ولا لا.. اهو حتى لو انشقظني يبقى بعزاجك.