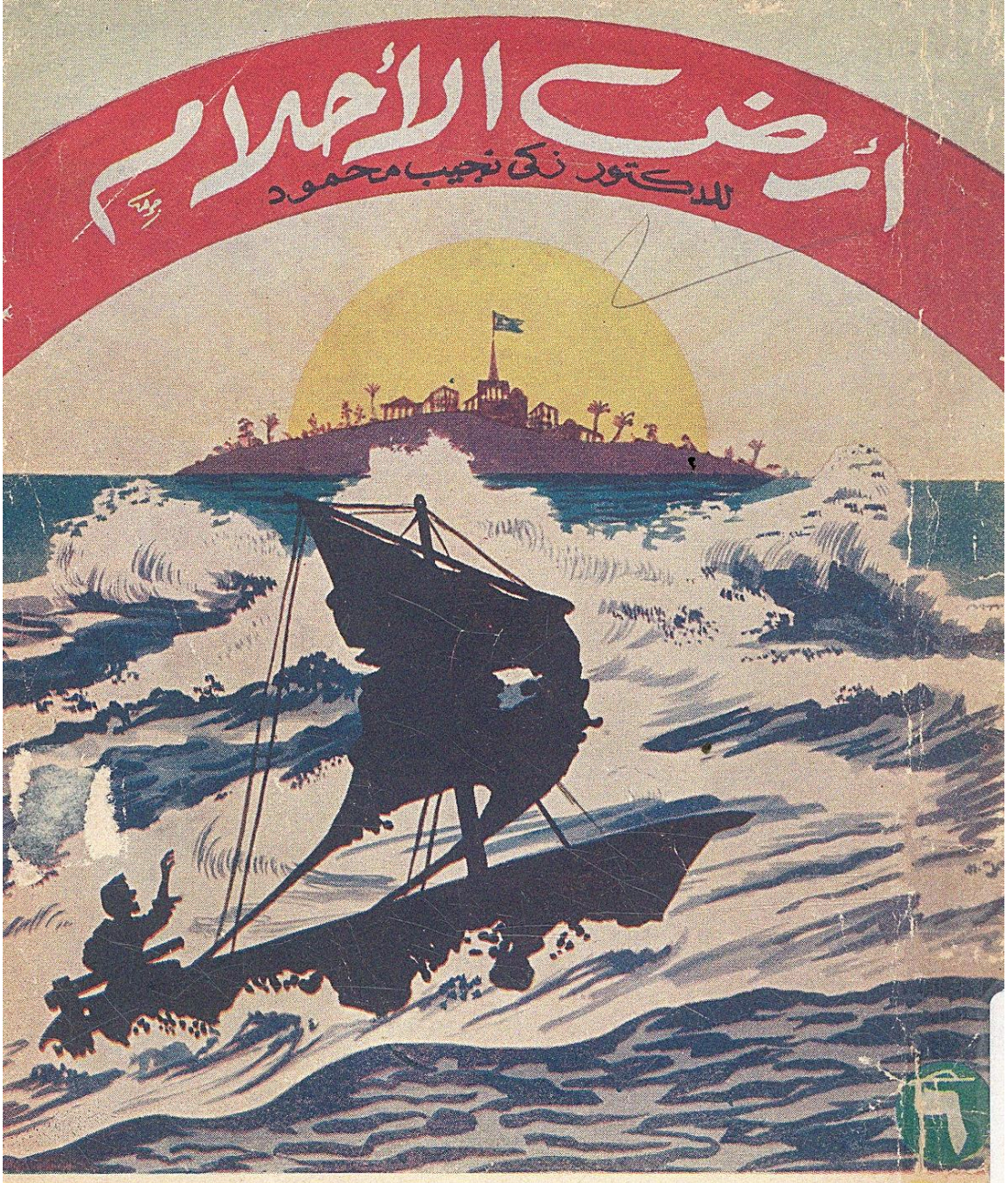
أرض الأحلام

للدكتور زكي نجيب محمود



كتب للجميع

أرض الأحلام

للدكتور زكي نجيب محمود

جميع الحقوق محفوظة

٨ شارع ضريح سعد بالقاهرة

طبع بمطابع جريدة « المصري ».

مقدمة

عندما يضيق الانسان ذرعا بالظروف المحيطة به ، ثم يعجز عن تغييرها على النحو الذى يرتضيه ، فانه يسترسل فى احلامه ، ليظفر فى دنيا الخيال بما استحال عليه ان يظفر به فى عالم الواقع

وليس كل انسان قادرا على أن يضيق ذرعا بما يحيط به من أسباب الشقاء والبؤس ! تلك عجيبة تستوقف النظر فى طبيعة البشر ، فقد ترى الناس الوفا الوفا ، قد حرمتهم هذه الدنيا كل مقومات الحياة الاولية ، فلا غذاء ولا رداء ولا ماوى ، وهم مع ذلك لا يشعرون بما اصابهم من حرمان ، كانما عميت ابصارهم فلا ترى ، وصمت آذانهم فلا تسمع ، وتبلدت جلودهم فلا تحس !

وهكذا يظل المعذبون على عذابهم ، فلا شكاة ولا انين ، حاسبين ان ما اصابتهم به الدنيا من الوان الهموم وغلظة العيش هو الوضع الطبيعى للامر ، فهكذا خلقت لهم الحياة ، وهكذا خلقوا لها ، فليس لهم — اذن — أن يضيقوا ذرعا بها

لكن الله لا يهمل عباده ابد الابدين ، فيقيض لهم حينا بعد حين نفرا منهم ، لا يجيئون على ماهم فيه من عمى وصمم وبلادة احساس .. يقيض لهم نفرا منهم تكون لهم الاعين التى ترى أسباب البؤس والاذان التى تسمع انين المتالمين ، والجلود التى تحس لذعات

العذاب ، فتكون لهم القدرة على التبرم بما حولهم والسخط على ما يحيط بهم ، بالعمل حينا وبالقول احيانا

وغالبا مايكون الادباء اصحاب الحس المرهف فى طليعة الثائرين لانهم عادة اول من يدرك النقص والفساد ، فانظر مثلا الى الثورة الفرنسية ، تجدطلائعها هم رجال من حملة الاقلام ، مثل روسو وفولتير .. لانه يكفيك ان تفتح اعين الناس وآذانهم ليروا ماحولهم ويسمعوا ، لتكون بعد ذلك على يقين من اصلاح فعلى يأتى بعد حين قصير او طويل

ولهؤلاء الادباء - اذا كانوا من الطراز الاول - طريقتهم فى تنبيه الناس الى اوجه النقص فى حياتهم فهم لا يقدمون ابحاثا علمية فى الاقتصاد والاجتماع وما اليهما ، بل هم يرسمون صورا من شانها ان تنبه الغافل وتثير الساكن

وهذا الكتاب الذى اقدمه للقراء اليوم يحمل نماذج فريدة من اسلوب الادباء فى الدعوة الى الاصلاح ، اذ اقدم فيه خلاصات لكتب هى من اروع ماعرفته آداب العالم فى هذا السبيل

فهذا « مور » فى كتابه «يوتوبيا» يرحل بك رحلة الى ارض خلقها خياله خلقا ، ليعرض عليك هناك شعبا عرف كيف يعيش سعيدا ، فلا حروب تفتك بابنائه ، ولا ملكية تشعل فى النفوس نيران الجشع ، ولا جمود يحول بينهم دون اصلاح انفسهم ، ولا استبداد عند الحاكمين ، ولا ارهاق للعمال ، ولا امتياز لطبقات الناس بعضهم على بعض ، ولا مرض يضعضع الابدان

وهذا « صموئيل بتلر » فى كتابه «ارون» يرحل بك رحلة اخرى الى ارض خيالية اخرى ، ليعرض عليك هناك شعبا آخر عرف ايضا كيف يعيش سعيدا صحيحا معافى .. الا ان «بتلر» فى كتابه هذا قد اصطنع اسلوب التهكم الساخر المر بناو بمجتمعنا

الذى نعيش فيه ، الى درجة قد تخدع القارىء عن قصده الحقيقى فلا بد من العناية عند قراءته

وهذا « وليم مورس »فى كتابه «ابناء الارض التى لا وجود لها» يحدثك عن شعب سعيد ، ليضع امامك ـ هو الاخـــر ـ نموذجا جـديدا للحياة الاجتماعية كيف ينبغى أن ينتظم بنـــاؤها حتى يعيش النـــاس فى بحبوحـــة ، ويبرأوا من هذا البلاء المحيط بهم فى المجتمع الراهن القائم ، ومما يسترعى الانتباه بصـفة خاصـة مهاجمته للملكية الفـــردية التى يطغى بها اصحابها عـلى الضعفاء المعوزين

ثم هـذا « هـ.ج. ولز » فى كتابه «يوتوبيا حديثة» يبشـر كـذلك ـ كـزملائه ـ بحيـــاة اشتراكية لا تعرف الفوارق بين الافراد ولا بين الامم : انه يريد مدنية واحدة عالمية ، ولغة واحدة وحياة تستفيد بمخترعات العلم الحديث ، ويريد للنـاس حـرية الحب ، وتعاون العلماء فى الجامعات واشتراكية الارض ، وان يكون لكل انسان حد أدنى من العيش

ولو احس القارىء بعد فراغه من قراءة هـذا الكتاب بشىء من الضيق بما نحن فيـه من عيش سقيم شقى بائس ، ثم احس مع ذلك برغبة فى التغيير والاصلاح على نحو اشتراكى يعرف للافراد اقدارهم ، ويترك لهم حرياتهم ، ويحطم الفـــواصل البغيضة بين الناس .. لو احس القارىء بشىء من هذا بعـــد فراغه من قراءة الكتاب ، تحقق لى الهدف الذى قصدت اليه

والله ولى التوفيق

زكى نجيب محمود

نبذة عن حياة توماس مور

ولد توماس مور فى لندن فى اليـوم السابع من فبراير عام ١٤٧٨ من أسرة لم تمتز بجاهها العريض ، ولكنها ملات الافواه والاسماع بحسن الاحدوثة وكريم الخلال

كان ابوه قاضيا ، واراد ان ياخذ ابنه بدراسة القـانون فارسـله الى جامعـة اكسفورد ، حيث أبدى من علائم الذكاء واستقامة الخلق ما انطق الالسنة بالثناء عليه ، حتى قال احد رعاته : « ان هـذا الصبى سيتمخض عن رجل ممتاز » . وقد كانت لابيه خطة صارمة فى تنشئة ابنه على الجد ، اذ كان من رايه أن اشـد ما يحفز النفس على الفضيلة هو منـع وسائل الاغراء ، ولذا لم يكن يرسل لابنه من المال الا قدرا ضئيلا حتى روى عنـه انه اقامته باكسفورد لم يكن يستطيع ان يصلح حذاءه دون أن يرجع الى مشورة ابيه . ويقول « مور » مشيرا الى ذلك واثره فى تربيته الخلقية : « من اجل هذا لم انغمس فى الملاذ العابثة واللهو الضار ، ولم اكن ادرى معنى الترف ولا اعلم كيف انفق المال فى أوجه السـوء . وملخص حياتى المدرسية انى لم اكن احب وافكر الا فى دروسى »

تخرج « مـور » فى تلك الجامعـة ، فاشتغل محاميا ، فمحاضرا فى القانون ..

---

(١) ـ Utopia هذه الكلمة ماخوذة من مقاطع يونانية قديمـة ، ومعناها « البلد الذى لا وجـود له » ولكنها اكتسبت فى العصر الحديث معنى جديدا هو « المدينة المثلى » .

ولعل أقوى ما اثر فى مجرى حياته بعدئذ شخصيتان بارزتان فى عصره شاءت له الصدفة أن يلتقى بهما فصاغا له حياته فى قالبها المعروف ،وأقصد بهما « ارزم » و « كولت » وهما من اعلام الاصلاح الخالدين .. ولقد اعجب ارزم بمور اعجابا عظيما حتى قال عنه فيما قال :« منى أنجبت الطبيعة رجلا أرق وأعز وأمرح من توماس مور ؟ »

ولما بلغ « مور » السادسة والعشرين من عمره انتخب عضوا فى البرلمان الذى عقده هنرى السابع عام ١٥٠٤ ، ولكنه لم يلبث أن تعرض لسخط الملك وغضبه وذلك حين طالب هنرى بزيادة الضرائب ليجمع قدرا من المال ينفقه على زواج ابنته من ملك اسكتلنده ، فتصدى له « مور » دون الاعضاء جميعا ، وكان من اثر حملته أن اكتفى الملك لنفقات الزواج بثلاثة عشر الفا من الجنيهات بعد أن كان يطالب بثلاثين الفا . ولكن الملك اسرها له فى نفسه ، واخذ يتربص به الدوائر ، حتى اضطره ان يتنحى عن النيابة وماليها من الشئون العامة ، وما زال يتتبعه بنقمته ، فلم يجد « مور » بدا من الهرب ، فما ان أخذ يعد العدة لذلك حتى مات الملك هنرى سنة ١٥٠٩

تولى الملك هنرى الثامن فاخذ نجم « مور » فى الصعود ، فعين نائبا لعمدة لندن ، وهو منصب من اعظم مناصب الدولة اذ ذاك ، واستانف المحاماة وذاع اسمه فكثر ربحه على الرغم من كرهه للمال ... نعم ذاع اسمه بين التجار واصحاب الاعمال ذيوعا عظيما منذ عارض الملك فى زيادة الضريبة ، حتى ألح هؤلاء على هنرى الثامن أن يبعث به سفيرا الى هولنده ليفض ما كان قائما بين الدولتين من خلاف ، ولقد نشأت فكرة اليوتوبيا فى ذهنه وهو فى تلك السفارة بين البلدين

ولبين هنرى الثامن فى « توماس مور » القدرة والنبوغ ، فسعى سعيا حثيثا الى ضمه الى حاشيته ليفيد من حكمته ، غير ان « مور » كان يقابل ذلك بالرفض . وسترى فى كتابه أنه عبر على لسان بطل القصة « هتلوداى » عن مقته الشديد لتلك المناصب - ولكن هنرى مضى فى تحاحه حتى ظفر به عام ١٥١٨ عضوا فى مجلس البلاط ، بل أقرب الاعضاء الى قلب الملك ، بحيث اخذ يلازمه ملازمة لاتكاد تنفصل ، فاذا جد الجد كان رأى مور نافذا حاسما واذا ضاق صدر الملك كان حديث مور هو أقرب وسائل السلوى وأنجعها ومازال كذلك يعلو فى مناصب القصر حتى عينه الملك كبيرا لامنائه عام ١٥٢٩ بدل « ولزى » الذى هوى من ذروته لفشله فى التوفيق بين البابا وهنرى الثامن ، حين أراد هذا ان يستصدر أمرا بابويا بالغاء زواجه من كاترين - غير ان « مور » لم يكد يتولى منصبه ذاك

والقى مور فى برج لندن حيث حوكم ، وأدين وأزهق روحه

حتى صارح الملك بانه لا يوافق على الغاء ذلك الزواج ولا يسعى اليه ، فتحداه هنرى ومضى فى سبيله دون ان يلجأ اليه

اشتد النزاع بين البابا وهنرى الثامن فلم يات عام ١٥٣١ حتى اعلن هنرى انه « حامى الكنيسة الانجليزية ورجالها وانه رئيسها الاعلى » ، فلم يسع « مور » الا ان يستقيل من منصبه . ونفذ هنرى مشيئته وتزوج من « آن بولين » . فكفر البابا حرمانه من الكنيسة ولم يكن بعد ذلك بد من فصم العلاقة بين انجلترا وروما . وما جاء عام ١٥٣٤ حتى اعد هنرى قانونا لوراثة العرش يحصر ولاية العهد فى ابنائه من زوجته الجديدة « آن بولين » . وطلب الى كبار رجال الدولة ان يحلفوا يمين الاخلاص لذلك القانون . ولكنها يمين صيغت عبارتها بحيث تتضمن الاعتراف بشرعية زواج الملك من « آن » وعدم شرعية زواجه من كاترين ، كما تتضمن انكار كل يمين حلفت قبل ذلك « لسلطة اجنبية او امير اجنبى او دولة اجنبية » . ومعنى ذلك الحنث فى الايمان السابقة التى حلفها رجال الدولة على ولائهم للبابا رئيسا للكنيسة .. وكان لابد لتوماس مور ان يحلف يمين الاخلاص التى يريدها هنرى ، فرفض مور رفضا يزداد رسوخا ولباتا كلما ازداد هنرى الحاحا ورغبة فالقى « مور » فى « برج لندن » حيث حوكم وادين وأزهقت روحه فى اليوم السادس من يوليو عام ١٥٣٥

اما كتابه « اليوتوبيا » — او المدينة التى لا وجود لها — فقد كتبه ليصلح الاخطاء الاجتماعية فى انجلترا فى عصره ، ولقد لقى هذا الكتاب كثيرا من النقد الشديد وكاد النقاد يجمعون على انه ضيق الخيال مألوف الفكر ولا يقدم للقارىء شيئا جديدا ذا غناء ، فضلا عن انه لا يواجه الحقيقة الواقعة فيما يبسط من آراء .. ولعلنا نكون اشد انصافا للكاتب حين نذكر انه قصد الى اصلاح الحياة الانجليزية وتقويمها قبل ان يقصد الى تصوير دولة مثلى كما فعل افلاطون فى جمهوريته ، ومن هنا جاء البناء ناقصا فانهمه الناقدون بمثل « مشليه » و « ولز » بالقصور فى الخيال .

واهم الاغراض التى اراد ها مور بكتابه هذا هى :

١ — ان يشير فى تهكم الى ما يسود انجلترا خاصة واوربا عامة من مساوىء اجتماعية .

٢ — ان يرسم صورة خيالية لدولة مثلى .

٣ — ان يوضح فساد الاخلاق بان يقارن بين الاخلاق السائدة هنا والاخلاق القائمة فى مدينة احلامه .

ولقد كان لهذا الكتاب ذيوع عظيم بين الناس لمنزلة كاتبه ، ولان اشتد نزعات ذلك العصر هو الكشف الجغرافى للقارة الجديدة ، فاشتد ميل الناس الى مطالعة ما يكتب عن البلاد البعيدة العجيبة التى كشفها الكاشفون ، سواء كانت تلك الارض المكشوفة فى مصور الواقع او من تصوير الخيال . وهل كتاب « يوتوبيا » الا رحلة خيالية الى جزيرة انشاها خيال الكاتب .

على ان الكتاب لا يخلو من لذة للقارىء الحديث ففيه حلول لمسائل هامة مما يشغل العقول فى هذا العصر ، منها

١ — مشكلة اوقات الفراغ ، فانه كلما تقدم الزمن بالصناعة واصابت من الرقى قسطا ، اتسع فراغ العمال وكان امره جديرا بالتفكير . ومن المذاهب الاجتماعية السائدة فى عصرنا هذا رأى ينادى بمبدأ المساواة بين الناس جميعا فى اوقات الفراغ ، وذلك ماسبق اليه توماس مور اذ ستراه فى هذا الكتاب ينادى بوجوب تحديد ساعات العمل فلا تزيد عن ست ساعات

٢ — اساس السياسة القومية والعلاقة الدولية ، فان « مور » يلح الحاحا شديدا فى ان تهتدى الامة فى سياستها الداخلية وفى علاقتها مع سائر الامم باحكام العقل ولا تميل فى ذلك مع الهوى ، فهذا وحده كفيل بالا تتعرض الانسانية لما تتعرض له اليوم من الكوارث والآلام .

٣ — ان اشد ما يرغب فيه « مور » هو محو الذهب والفضة من الحياة الاقتصادية ، ولعل فى ذلك تشابها قويا مع ما يسرى بيننا اليوم من بعض الآراء الاقتصادية التى تنادى بعدم الاخذ بالذهب كقاعدة للنقد .

يوتوبيا

تخيل توماس مور انه حين ارسله هنرى الثامن سفيرا يفاوض فى هولندا فى بعض الشئون السياسية بين الدولتين ، قابل هنالك رجلا اسمه هتلوداى ، عرف منه انه سافر فى رحلة طويلة الى جزيرة مجهولة يطلق عليها « يوتوبيا » فأعجب بما فيها من نظم اجتماعية وخلقية وسياسية ، وهو يريد ان يذيع فى الناس قصة هتلوداى كما سمعها منه ، لعلها تهديهم فى اصلاح بلادهم .

ويستهل « مور » الكتاب برسالة يزعم انها لصديق يعرف

هتلوداى صاحب القصة ، فيرجوه ان يقابل هـذا الرجل ويعرض عليه مسودة الكتاب قبل نشره خشية ان تكون فيه شيء من الخطأ ، لانه حريص على ان يخرج الناس صحيحا صادقا .. وهو يقرر لصديقه فى هذه الرسالة انه حتى بعد تحقيق الكتاب واثبات صحته ، يتردد فى نشره لانه يعلم ان الكثرة الغالبة من الناس فاسدة العقل مختلة التفكير لانها جاهلة لم تصب قسطا موفورا من العلم ، بل ان الاقلية المتعلمة نفسها تحتقر الحق وتزدريه . فماذا عساه ان يفيد بنشر الكتاب وهو يكاد يثق انه لن يصادف عند القوم الا ازورارا ؟ وما اهون ان تتناوله السنة النقد الهادمة ، فيقضى عليه ناقد بكلمة واحدة يرسلها بين رنين الكئوس ، دون ان يكلف نفسه عناء القراءة فضلا عن البحث والتفكير .

ثم يبدأ الكاتب بعد ذلك فى رواية القصة ، وهو يقسمها قسمين : الكتاب الاول والكتاب الثانى .

الكتاب الأول

بعث بى الملك هنرى الثامن - ملك انجلترا المنتصر الظافر - لأفض ما بينه وبين « شارل ملك كاستيل » من اسباب الخصومة والنزاع ، وكان برفقتى « تنستول » وهو اشهر من ان اعرف القارىء به ، ولو فعلت كنت كمن يبين موضع الشمس بشمعة كما يقول المثل السائر . . فقابلنا فى « بروج » رسل « الملك شارل » ، وكلهم ذكى ممتاز ، فان اختصصت احدهم بمدح فهو « تمسيس » الذى امتلأت اعجابا ببلاغته ودرايته بالقانون وما اوتى من المواهب النادرة والعلم الغزير

..واجتمعنا بهؤلاء السفراء مرتين لم تسفرا عن وفاق ، فسافروا ليعرضوا الامر على اميرهم شارل فى بروكسل ، وسافرت الى انتورب

وبينا انا مقيم فى انتورب اذزارنى « بطرس جيلز » وهو من اهالى انتورب ، وقد حسنت سمعته بين قومه ، فامتدحته الالسنة لعلمه وفضله ، وعرف فيه الناس وفاء نادرالاصدقائه ، فضلا عن مرحه الجذاب وحديثه الحلو ، فكان بطرس لى فى غربتى الموحشة احسن السلوى ،وخففت صحبته من لوعتى المتحرقة نحو بلادى وزوجى وابنائى الذين كنت قد فارقتهم منذ شهور اربعة

اديت الصلاة ذات يوم فى كنيسة جميلة البناء ، وسرت فى طريقى عائدا الى الدار فابصرت بطرس يتحدث مع رجل تقدمت به السن ، بشرته ضاربة الى السمرة من لفحة الشمس وله لحية طويلة بيضاء ، وكان يتلفع بثوب فوق كتفيه ، وماكدت اراه حتى رجحت ان يكون بحارا . فلما رآنى بطرس ، اقبل نحوى مسرعا وحيانى ، فكدت اطلب اليه ان يعود الى محدثه لولا انه اسرع فانبانى بانه كان يعتزم ان يصطحب ذلك الرجل الى دارى، فاجبته انهما يحلان اهلا وسهلا لما يكنه صدرى من حب لبطرس، فقال لى : انك لن تجد بين الناس من يتحدث اليك حديثا اطلى واشهى من حديث هذا الرجل ، فهو يروى لك قصصا ممتعة عن شعوب مجهولة زارها بنفسه وبلاد عجيبة رآها بعينيه ، وانا اعلم انك راغب فى مثل هذه الانباء .

اما ذلك الرجل فهو «روفائيل هيتلودای » ، كان عالما باللغة اللاتينية ، ضليعا فى اليونانية ،وانفق ايامه فى دراسة الفلسفة ،

وقد دفعه حب الرحلة الى اصطحاب «أمريجو فسبوتش»(١) في رحلاته الثلاث الاخيرة ، ولكنه لم يعد مع امريجو في ثالثتها ، بل آثر البقاء في ارض « جيلايك » مع اربعة وعشرين رجلا سواه تركهم أمريجو هنالك .. آثر روفائيل البقاء في تلك البلاد ليضرب في أنحائها ويجوس خلالها لانه يحب اخطار السفر اكثر مما يحب السلامة والعافية ، ولم يكن يعبأ ان يدركه الموت في احدى رحلاته قائلا : ان من لا قبر له فالسماء غطاؤه ، والطريق الى الجنة بعدها واحد اينما صعدت اليها ... فلما غادره امريجو ، اخذ روفائيل ينتقل من بلد الى بلد مع خمسة من اهل « جيلايك » ثم انتهى اخر امره الى بلد راى به مركبا راسيا من مراكب وطنه ، فعاد على ظهرها

انبأني بطرس بهذا كله عن روفائيل ، فشكرته على أن أتاح لي فرصة التحدث الى هذا الرجل ، والتفت الى روفائيل وحييته فرد التحية ، واخذنا في حديث اولى كهذا الذى يبدأ به الناس عادة صداقة جديدة ، ودعوته الى داري وهنالك جلست واياه على مصطبة في حديقتي غطاها الحشيش الاخضر ، ثم بدانا الحديث .

حدثنا انه حين تخلف في ارض « جيلايك » بعد ان غادره «امريجو فسبوتش » لم يجد عسرا في مخالطة الناس ومعاشرتهم لانه استطاع ان يكسب قلوبهم بطلاوة حديثه ، فعاش بينهم في الفة ومحبة ، واحبه رجل ذو منزلة عالية ـ نسيت اسمه وباده ـ فامر ان تكون نفقات عيشه وسائر رفقائه من حسابه ، وزوده برجل يهديه الى الطريق الصحيح اثناء رحلته ، ويقدمه الى امراء البلدان التي يمرون بها ليهيء له حسن القبول

---

(١) « امريجو » هو مكتشف امريكا بعد كولمبس ، وباسمه سميت القارة الجديدة

وبعد رحلة استغرقت اياما جاء الى مجموعة من المدن تسكنها شعوب غنية سعيدة محكومة بقوانين لايجد النقد اليها سبيلا . . وقد عبر فى طريقه الى تلك المدن صحراوات فسيحة مترامية الاطراف تكاد ارضها تلتهب بحرارة الشمس التى لاتحول ولاتزول ، فكل مافيها مخيف مفزع كريه بغيض ، وكل ماتقع عليه العين بها ناب ممقوت ، ولايسكنها سوى صنوف الحيوان المفترس والزواحف الفاتكة ، واقوام من الاناسى لايقلون وحشية عن الحيوان والافاعى . . فاذا ماعبرت ذلك الاقليم المخيف ، اخذ كل شىء يتبدل امام ناظريك ويتغير ، فالهواء بايل عليل معتدل ، والارض يكسوها النخيل الاخضر ، والحيوان طيع ذلول ، والناس يقيمون فى المدائن ويحيون حياة نشيطة سعيدة .

ولست أستطيع أن انقل حديث روفائيل بأكمله ، ولكنى ساروى عنه حديثه عن تلك الشعوب التى الفاها تعيش فى نظام محكم دقيق ، وتحكمهم مجموعة من القوانين الصالحة القويمة ، لانى اكثرت من السؤال فى هذا الموضوع لكى ازداد دراية وعلما بتلك الشعوب وحياتها ، فما اندر ان تصادف شعبا تسوده القوانين الصالحة ! ولقد علمت من حديث الرجل عن تلك البلاد العجيبة شيئا كثيرا مما يصح أن نقتبسه فى بلادنا لنمحو شيئا من اخطائنا

وهانذا سأقص عليك مارواه الرجل عن اخلاق أهل «يوتوبيا» وعاداتهم وقوانينهم

أخذ روفائيل يتحدث عن قوانين « يوتوبيا » ويقارن بينها وبين قوانين بلادنا ، فابدى مهارة عجيبة ودراية واسعة بنظم الحكم ، فسأله بطرس : انى ليدهشنى ياروفائيل ان تكون على هذا القدر

من العام ولاتلتحق بحاشية الملك (١) ، انى لعلى يقين انك تكون فى بلاط الامير درة نادرة ، وتعلو فى تقدير الامير لما يجد فى حديثك عن البلاد العجيبة التى رأيتها من لذة ومتاع ، ولما يفيد من هداية بنصحك الخالص السديد فى ادارة الحكومة ، بما تضع امام عينيه من امثلة صالحة . .

فاجاب روفائيل بانه لا يحب أن يستعبده ملك كائنا من كان . فاعترض بطرس قائلا ان الامر لا استعباد فيه ، بل ستصيب منصبا رفيعا ومالا كثيرا وجاها عريضا تنفع به نفسك واصدقاءك فاجاب روفائيل : وماذا اصنع بالثروة وانا استمتع اليوم بحرية ابين منها الملوك والامراء ، افعل ما اشاء متى اشاء . .

فقلت له : اى صديقى روفائيل انى لاتبين فى وضوح انك لا ترغب فى مال ولا سلطان ، وانى لاحترم رجلا هذا مذهبه اكثر مما اقدر اولئك الذين يتسابقون الى القوة والجاه . ولكنى ارى مع ذلك انك تستطيع ان تخدم الوطن وانت فى منصب رفيع الى جانب الامير لتضع فى رأسه الافكار النبيلة والاراء الفاضلة وما اصلحك لمثل ذلك .

فاجابنى روفائيل : يا سيدى مور ! انك مخدوع خدعتين ، مخدوع فى قدرتى ومخدوع فى صفات الملوك واخلاقهم . أما انا فليس لى ما شاء فضلك ان يعزوه الى . واما الملوك فمعظم عملهم خاص بالحروب ـ وهذا شىء امقته واجهله فى ان معا ـ فهم بالحروب اكثر شغلا منهم بالسلم وصالح الشعب ، وهم يبذلون جهدا فى محاولة توسيع ملكهم اكثر جدا مما ينفقونه فى محاولة حكم بلادهم حكما صالحا . . واعجب من هذا يا صديقى أن

---

(١) يلاحظ ان « مور » يقصد نفسه ويريد ان يشرح الاسباب التى حملته على رفض المنصب الذى عرض عليه فى بلاط هنرى الثامن

الناس انفسهم لا يأبهون للاصلاح فى كثير أو قليل ، ولو بسطت لهم رأيا ناضجا فى اصـــلاح شئونهم سلقوك بالسن النقـد الحداد .

فسألته : ترى هـل مررت ببلدنا فيما مررت ؟ فأجاب انه فعل ، ومكث به اربعه اشـهر أو خمسه عقب الثـورة التى قام بها اهل المناطق الغربية فى وجه الملك فقمعت بسفك الدماء ،وقابل هناك بعض كبار رجال الدولة وتحدث اليهم كثيرا .

وذكر روفائيل أنه عجب أشد العجب حين مر بأرض انجلترا فوجد ان اللص جزاؤه الاعدام(١) وعلق على ذلك قائلا ان ذلك جاوز حد العدل ، فهو عقاب لا يمنع السرقة رغم قسوته . فما من عقوبة تنجح فى منع السرقـة مادام السارقون لا يجدون أمامهم فرصة العمل الشريف سانحة ، وما أشبه الحاكم الذى يقتـل السارق دون أن يهيىء له العمل أولا بالمدرس الاحمق الذى يضرب تلميذه ولا يعلمه شيئا .

قال روفائيل أنه تحـدث فى ذلك الى رئيس أساقفة كانتربرى والى كبير من كبراء الدولة، فأجابه ذو المنصب الرفيع بأن القانون الذى يعترض عليه عادل لاعوج فيه ، وان هؤلاء اللصـوص فى مكنتهم أن يمتهنوا الصنـاعات اليدويه أو يشتغلوا بفلاحـة الارض لـولا ان الشر ركب فى طبعهم ، فقال له روفائيل ان هذا الجواب لا يقنع ولا يسـلم من النقد . فدعك من ذوى العاهات الذين أعجزتهم الحرب عن مزاولة صناعاتهم واللذين تقدمت بهـم السن حتى لم يعد فى مقدورهم أن يتخذوا لانفســهم مهنـة اخرى . دعك من هؤلاء وفكر فى الامور التى تجرى تحت بصرك كل يوم ، فانظر الى هــؤلاء السادة المالكين الذين لا يكفيهم أن يعيشـــوا بأنفسهم عيش البطالة بمـــا يفرضـــونه على

---

(١) ينقد مود القانون الانجليزى اذ ذاك

مستأجرى أرضهم من عالى الاجور ، فتراهم يحيطون انفسهم بحاشية من المتعطلين الذين لا يتعلمون صنعة يكسبون بها عيشهم ، حتى اذا ملمات سيدهم او اصابهم المرض شردوا لان السادة يؤثرون الانفاق على متعطل على الانفاق فى سبيل المرضى . فاى سبيل امام هؤلاء غير السرقة ؟ فلا هم بصالحين ان يكونوا فى حاشيات السادة الاغنياء ، ولا هم بقادرين ان يفلحوا الارض ويأكلوا من ثمرها لانهم نشأوا نشأة ناعمة لا تعرف هذه الخشونة الغليظة فى العمل .. ثم انظر يا صاحبى الى الاشراف ورجال الدين كيف يبلغ بهم الجشع فى كسب المال ان يحولوا المزارع الى مراع لان الرعى ادر للربح ، فيشردون بذلك الوف المزارعين رجالا ونساء وشيوخا واطفالا ، فيضربون فى الارض يمدون أيديهم طلبا لاحسان المحسنين ، ولا تكتفى الحكومة بهذا فتطوح بهم فى غيابات السجون لانهم يسألون الصدقة ولا يعملون ، .. الا ان جشع الاقلية الغنية قد جر الخراب على البلاد : فتبطل وتسول وشقاء وبؤس فى ناحية ، وترف وعربدة وخمر ومقامرة وعهر فى ناحية اخرى !!

لن يكون قتل اللصوص عادلا الا اذا هيأنا لهم عملا بأن نخلص البلاد من بلاء الاغنياء المخيف ، فلا نسمح لهم بطرد المزارعين من أراضيهم حتى نفسح فى ميدان العمل الشريف أمام من عضهم الفقر فاضطروا الى التسول او السرقة

فسأل الرئيس الدينى الذى كان يستمع الى حديثه : ان كنت ياسيدى روفائيل لا ترى قتل اللص عادلا ، فماذا تقترح للسرقه من عقاب ؟ .. فأجاب روفائيل : ياسيدى لست اظن من الحق والعدل ان نزهق النفوس البشرية من اجل ازهاق المال . ورأيى ان خيرات الارض كلها لا تساوى حياة انسان

واحد . ولقد نهانا الله عن قتل الانسان ، فكيف نتعجل فنزهق حياة رجل لانه سرق حفنة من المال ؟ ان الخطأ فى التفكير بين واضح حين نقول ان اللص والقاتل يجب أن تنزل بهما عقوبة واحدة. اليس هذا يشجع اللص على ان يقتل صاحب المال الذى يريد أن يسرقه مادام قتله لا يزيد من جريمته؟ بل يفسح امامه الامل فى النجاة لانه سيخرس اللسان الذى قد يفضح جريمته ؟ اننا يا سيدى نحاول ان نتعقب اللصوص لنتناولهم بالتاديب فنخلق بذلك القاتلين

لم يكد يصل روفائيل من روايته الى هذا الحد حتى قال له مور : ان ذلك ليزيدنى الحاحا فى ان تلتحق ببلاط الامير لتفيد امتك بسديد رأيك . فاذا كان افلاطون يعتقد الارجاء فى الاصلاح الا اذا كان الفلاسفة حكاما ، او اذا درس الحكام الفلسفة ، فما ابعد الامم عن سعادتها ان اجفل الفلاسفة عن تسديد خطى الملوك بنصحهم الثمين .

فاجاب روفائيل : لست اظن ياسيدى مور ان الفلاسفة ستبلغ بهم القسوة وغلظة القلب هذا الحد البعيد ، بل ان الفلاسفة ليسرهم ان يقدموا لامتهم هذا الصنيع ، بل هم قدموه فعلا بما نشروا من الكتب لو أن اذان الملوك والامراء تصيخ للنصح الجميل . ان افلاطون ياصاحبى قد تنبأ بان الملوك اذا لم يفسحوا صدورهم لدراسة الفلسفة فان تقبل اذهانهم على نصائح الفلاسفة ، لانهم سيكونون قد تأثروا بالآراء الفاسدة . وذلك مابرهن على صحته افلاطون بنفسه حين ذهب يعلم الملك ديونيس . . اننى اذا قدمت للملك نصائحى وحاولت ان اقتلع من رأسه اسباب الشر والسوء فاما ان يكون جزائى الطرد او السخرية

افرض مثلا ان ملك فرنسا طلب المشورة من رجاله فيما يتصل بحربه مع ايطاليا ، فأشار عليه مشيروه بان يحارب ليوسع من املاكه ، ثم تقدمت انا اليه بالنصح ألا يدخل الحرب لان فرنسا وحدها اكبر جدا من ان يملكها ويحسن حكمها ملك واحد ، ثم اخذت اشرح له طرائق اهل « يوتوبيا » في الحكم ليحذو حذوها ، ألا اكون بذلك موضعا للسخرية والضحك ؟

فقد حدث مرة ان اهل اليوتوبيا اشتبكوا في قتال مع بلد آخر ، وكتب لهم النصر وظفروا بذلك البلد لملكهم ، ولكنهم تبينوا فيما بعد ان الاحتفاظ بهذا البلد الجديد في حوزتهم يكلفهم حربا متصلة لا تنقطع ، يقمعون ثورته مرة ويردون عنه المهاجمين مرة اخرى ، فلم يترددوا في التنازل عنه ، اذا رأوا ان من الخير لهم أن ينصرف ملكهم الى حكم بلدهم وكفى ليستمتعوا جميعا بالسعادة وراحة البال

هبني ياصديقي قلت لملك فرنسا نصيحة كهذه ، واشرت عليه بان هذه الاهبة للحرب ستحدث القلاقل في امم كثيرة وسينفق في سبيلها المال ويهلك الرجال ، وان ذلك الاضطراب كله سينتهي بلا شيء ولن يعود على احد بطائل ، وانه خير له ان يقنع بفرنسا ويكفيه فخرا ان يوفر لشعبها السعادة والثروة والهدوء ، فلا ينبغي ان يتدخل في شئون غيره من الامم لان ما يملكه فوق مايكفيه .. اقول لو اني تقدمت بمثل هذا النصح الى ملك فرنسا ، فكيف تراه يقع من نفسه ياسيدي مور ؟

فقلت : ما احسبه شاكرا لك هذا النصح

فقال : هب اميرا اخذ يفكر ويستشير ذوي الرأي في ملء خزائنه بالمال ، فينصحه مشير أن يرفع قيمة النقد اذا كان

عليه ان يدفع مالا . وان يخفض قيمة النقد اذا كان على الناس ان يدفعوا له مالا ، وبهذا يستطيع الملك ان يدفع قدرا ضئيلا من المال فيسدد به دينا عظيما ، وان ينال قدرا عظيما من المال حين يكون من حقه قليل منه . . او اذا نصح له ناصح بان يزعم باطلا امام الشعب انه يعتزم محاربة الاعداء ، ويأخذ فى جمع الضرائب تبعا لذلك ، حتى اذا ما حصل مبلغا جسيما ، اعلن فى شعبه انه آثر الصلح لانه يحب شعبه ولا يرضى له سفك الدماء . . او اذا اشار مستشار بان يفرض الملك غرامات مالية على من يعتدى على هذا القانون او ذاك من القوانين التى تقادم عهدها حتى نسيها الناس ، وبذلك يجمع مالا طائلا من ظلم ظاهره العدل الشريف . . .

اقول لو اراد الملك ان يجمع لنفسه المال فأشار عليه المشيرون ان يلجأ الى تلك الوسائل وامثالها ، بحجة ان بقاء الثروة فى ايدى الشعب يجعله صعب القياد نزاعا للثورة ، فمن الخير ان تسلب اموالهم على هذا النحو حتى يخرس الفقر السنة الثائرين ، فماذا عساى ان اقول للملك بعد هذا ؟ ! اقول ان هذه النصائح لاتشرف الملك الذى تتوقف سلامته ومكانته على ثروة شعبه اكثر مما تتوقفان على ثروته الشخصية ؟ ! اقول ان الشعب يختار الملك ليحكم فى صالح الشعب نفسه لا فى صالح الملك ، وانه يختاره ملكا لينفق عمره فى تهيئة العيش الرغيد الهادىء للجميع دون ان يعرض الناس للضرر والخطر ولذا وجب على الملك ان يفكر فى ثروة شعبه اكثر مما يفكر فى ثروته هو ، كما ان وظيفة الراعى — من حيث هو راع — ان يطعم الغنم قبل ان يطعم نفسه !

من ذا تحدثه نفسه بالثورة الا الساخط على حالته الراهنة؟

من ذا يسعى الى تعكير الصفوالا من لايملك شيئا يخشى ان يفقده ؟ .. ان الشعب اذا ازدرى مليكه ولم يعد ينظر اليه نظرة الاحترام والتقدير بحيث يعجز الملك عن حفظ الامن الا بالسبل الباطله والضرائب الظالمة فخير له ان يغادر عرش الملك ، لانه ان أصر على البقاء فسيكون ملكا بغير جلال الملك .. ان الملك لايشرفه ان يبسط سلطانه على شعب من المتسولين بل فخاره ان يحكم قوما اغنياء . وهذا ماقاله احد الملوك القدامى : خير لى ان احكم شعبا غنيا من ان اكون غنيا .. ليست وظيفة الحاكم ان يعيش فى بذخ وبحبوحة فى شعب يتضور جوعا ويئن من الالم ، ولكنها وظيفة السجان

ان الملك الذى لايقوى على اصلاح شعبه الا اذا سلبهم مالهم يكون كالطبيب العاجز الذى لايستطيع ان يعالج علة فى مريضه الا اذا سبب له علة أخرى . ومن هذا شأنه من الملوك يجب ان يسلم بان صناعة الحكم ليست فى مقدوره ... اما الملك الصالح فهو من احتقر اللذائذ الدنيئة وتخلص من كبريائه وحاول الا يوقع الاذى باحد من شعبه . وهو الذى يمنع اسباب الفوضى واعتداء الافراد بعضهم على بعض بما يضع لهم من دقيق النظام ، لا بان يزيد اسباب الاعتداء ثم ينزل بالمعتدين العقاب ... لوتقدمت الى الملك بهذه النصائح ، الا يشيح عنى بوجهه ولايستقبل حديثى الا باذن صماء ؟

فاجبته ان نعم ، ثم اضفت انه ماينبغى ان يصارح الملوك بكل قول صحيح ، فلكل مقام مقال . ولكن ان كان عسيرا على الحكيم ان يقتلع من رءوس الملوك اخطاءها ، فليس ذلك بمبرر له ان يهمل صالح الدولة . افتترك السفينة فى العاصفة الهوجاء لانك لاتستطيع ان تسيطر على الريح ؟ وقلت له ان واجبك ياصاحبى

الا تفجأ الملك بكلام شاذ غريب لم تألفه مسامعه ، بل شأنك ان تعالج الامر فى مهارة وكياسة حتى تبلغ غايتك ، ومالا تستطيع ان تصلحه كل الاصلاح فقوم وجوه ماوجدت الى ذلك سبيلا حتى لايكون سيئا كل السوء ، لان الاشياء لاتطيب ولا تجود الى أقصى غايات الطيب والجودة الا ان طاب الناس أجمعون ، وذلك مالن يكون الا بعد حين طويل من الدهر

فاعترضنى رو فائيل قائلا : اذن فلن اغير شيئا مما هو كائن ، وما دمت اعيش بين قوم مجانين فلأكن مجنونا مثلهم . والا فماذا انا صانع ! اقول الحق فأصادف آذانا صماء ، ام اقول الباطل واذا عليم ببطلانه ؟ لا ، لن اقول باطلا عن عمد ماحييت . واما الحق فسينبو عن اسماعهم لانهم لم يألفوه ، فلو صارحت الناس بما قاله افلاطون فى تنظيم الدولة أو بما يسود يوتوبيا من قوانين لهالهم ان يعلموا ان افلاطون واهل يوتوبيا يأخذون بمبدأ الاشتراكية ولا يقرون هذه الملكية الفردية التى تقوم بيننا

انك لتنصحنى ياسيدى مور أن أراوغ فى بسط آرائى للامير الحاكم فلا اواجهه بالحقيقة عارية مرة ، وذلك يذكرنى بشىء وهو ان آراء المسيح على حقيقتها بعيدة كل البعد عن افهام الناس ، بل هى اغرب عليهم من آراء اهل يوتوبيا ، فلجأ القساوسة الى سياسة عجيبة ، وهى ان يحوروا ويشذبوا من آراء المسيح حتى تقرب من افكار الناس فلا تبدو لهم عجبا . اتريدنى على انتهاج هذا السبيل فى اعلان آرائى الجديدة ؟ انى ان فعلت ما افاد الناس شيئا ، لانى امام اركهم فى غيهم يعمهون ، او دافع بهم الى ضلال فوق ضلالهم

اذا رضيت ان اكون ناصحا للملك فاما ان اقول رأيا يخالف

رأيه ، وهذا يساوى الا اقول شيئا لانه لن يستمع الى قولى ، واما ان اقول مايتفق مع رأيه وهذا يشجعه على ماهو ماض فيه من جنون

خذها كلمة ياسيدى مور ، مادامت الملكية الفردية قائمة فلا رجاء فى اصلاح ، الا اذا كان رأيك ان العدل يستقيم ميزانه اذا وضعت الاشياء فى ايدى الاشرار أو اذا قسمت الثروة بين نفر قليل من الناس وعاش الباقون فى فاقة وشقاء

ان اهل يوتوبيا يأخذون بمبدأ الاشتراكية ، ولذا ترى كل انسان هنالك مسدود الحاجات ، بل تغمره وفرة من الانتاج .. فاذا اوافق افلاطون فيما ذهب اليه من اشتراكية ، ولست اعجب حين اعلم برفضه ان يسن الشرائع لقوم لايستمعون الى نصحه فى قسمة الثروة بالتساوى بين الجميع . فقد ادرك ذلك الفيلسوف العظيم الا سبيل الى سعادة المجتمع الا ان تسود المساواة بين الافراد فى كل شىء ، وهذه المساواة المطلقة مستحيلة مابقيت الملكية الخاصة قائمة . فاذا طفق كل فرد يسعى جهده فى تحصيل مايمكن تحصيله من الثروة ، كانت النتيجة المحتومة لذلك ان تنحصر الثروة فى ايدى طائفة قليلة وان يظل الباقون — وهم الكثرة الغالبة — فى فقر وحاجة. مع ان هذه الكثرة فى معظم الحالات احق بالتمتع بالمال من اولئك الاغنياء ، لان الاغنياء كثيرا مايستولى عليهم الجشع فى جمع المال دون ان يؤدوا عملا يفيد امتهم ، اما الفقراء فهم الذين يعيشون عيشة البساطة ويفيدون امتهم بما يؤدونه كل يوم من الاعمال اكثر مما يفيدون انفسهم .. فيقينى الذى لا اشك فيه هو اننا لن نبلغ الكمال فى توزيع الثروة الا اذا حطمنا قوائم الملكية الخاصة

ما دامت الملكية الفردية قائمة فسيبقى الفقر بعبئه الثقيل . نعم قد تخف وطأة شره ببعض الشرائع الحكيمة ، كأن يضرب حد اقصى لما يجوز ان يملكه الفرد او لما يجوز ان يحوزه الملك من الارض والسلطان ، وان يحرم توزيع المناصب بالرشوة والهدايا لان ذلك يجعل مناصب الدولة في مقدور الاغنياء وحدهم مع ان الحكماء من ذوي العقول الراجحة هم احق بها ، اقول انه قد تخف وطأة الشر بمثل هذه الشرائع ولكن البلاء لايزول ولا يقتلع من جذوره الا ان اتينا على الملكية الخاصة فمحوناها محوا من الوجود

فاعترضت روفائيل قائلا :ولكن اشتراكية الاشياء بين الناس لاتحفز احدا الى الجد في العمل ، وبذلك يكتب عليهم جميعا ان يعيشوا عيش الفاقة اذ ينضب معين الانتاج بقلة العمل

فاجابني : لست اعجب ان يكون هذا رايك ، فانت تتصور الموضوع تصورا باطلا . فلو رأيت معي اهل يوتوبيا وشهدت حياتهم وما يسودها من قوانين- فقد عشت بين ظهرانيهم خمسة اعوام وكنت اوثر البقاء لولا انني طمعت ان اعود لانشر بين الناس هنا انباء ذلك العالم المجهول - اقول لو كنت معي ياصديقي مور لايقنت ان ذلك هو نظام الحياة الكامل والا نظام سواه

ومن حسناتهم انهم اذا علموا شيئا جديدا مفيدا ممن تطوح به الاقدار كما طوحت بي الى بلادهم ، فانهم لايترددون لحظة في الاخذ به وتطبيقه مادام صالحا نافعا . أما نحن فوا اسفاه ! نسمع بنظام احسن من نظامنا فلا نأبه له . ولعل

ذلك الفارق هو وحده الذى يجعل اهل يوتوبيا — فى رايى — اصلح منا للحياة والبقاء ، وان لم نكن اقل منهم فى الثروة والذكاء

فقلت لروفائيل : اذا كان الامر كذلك فاتوسل اليك ان تصف لى تلك البلاد ، ولا توجز الوصف بل قل فى اطناب لاعلم كثيرا عن ارضهم وانهارهم ومدنهم واخلاقهم وقوانينهم ونظمهم وكل ما تحب ان تنقل عنهم من جوانب الحياة وما احسبك باخلا علينا بهذا .

فقال : بل ليس احب الى من ذلك ، فالامر فى ذهنى بين واضح ولكنه يقتضى بعض اوقات الفراغ لروايته .

قلت : لنتناول الان طعام غدائنا ولنرجىء الحديث الى وقت اخر .

وكان ان فرغنا من الطعام وعدنا الى الحديقة حيث كنا ، فجلسنا على المصطبة المعشوشبة ، وآثرت الا يدنو منا احد من الخدم حتى لا يضطرب حبل الحديث ، وجلسنا ثلاثتنا : انا وصديقى بطرس وروفائيل ، وانصت روفائيل قليلا ، وارهفنا له الاذان ، فشرع يقول : . .

الكتاب الثانى

يوتوبيا جزيرة يبلغ عرضها فى وسطها — وهو اعرض اجزائها — مائتى ميل : ثم ينثنى طرفاها بحيث تصبح الجزيرة فى شكل هلال وليد ، وينفذ البحر بين طرفيه اللذين يبعد احدهما عن الاخر احد عشر ميلا او مايقرب من ذلك

وتنهض فى وسط الجزيرة صخرة عالية اقيم عليها برج حصين تحرسه حامية من الرجال وقد نبتت صخور تحت سطح

البحر بقرب الشـــاطىء بحيث يستحيل على القادم الغريب ان يسلك بسفينته سبيلا سويا الا ان يهديه دليل من أهالى الجزيرة الى الميناء الذى يقصـــد اليـــه وهذه الصـــخور النـــائئة كفيلة وحدها ان تسحق الاسطول المهاجم كائنا ماكان .. هـــذا فى البحر ، واما فى البر فقد شيد حاجز منيع عـــلى حـــافة الجـــزيرة ، أقامت بعضه الطبيعة ، وتممه الانسان ، فيكفى عدد قليـــل من الجنـــد لحماية الجزيرة كلها من هجمـــة الاعداء

وفى جـــزيرة يوتوبيـــا اربع وخمسون مدينة كبيرة جميـــلة تتكلم كلهـــا بلسان واحد ويلبس الاهلون جميعا طرازا واحدا من اللباس ، ولهم جميعا خلق واحد ، وتسود المدائن كلها نظم واحـــدة وقوانين بعينها .. ولا تبعـــد مدينة عن مدينة اكثر من رحلة يوم واحد مشيا على الاقـــدام . وعـــلى كـــل مـــدينة ان تختـــار من بين ابنـــائها شـــيوخا ثلاثة فيجتمع شيوخ الجزيرة كلهامعا للتشاور فى شئون الدولة

والمدينـــة تنقســـم الى اسر لاينبغى أن تقل الواحدة منها عن اربعين شخصا يخضعون جميعا للرجل وزوجته اللذين لابد ان يكونا عاقلين حكيمين تقدمت بهما السن ، وعـــلى كـــل ثلاثين أسرة يقوم رئيس أو حاكم . وتشترط الدولة على كل اسرة ان ترسل كل عام عشرين من ابنائهـــا الى مزارع الريف حيث يقضـــون الحول فى فلاحة الارض ، حتى اذا ما مهر الجميع فى الزراعـــة كان لكل واحد الحق فى البقـــاء فى الريف أن أراد

هما واجب المزارعين فهو حرث الارض وزرعهـــا وتربية الماشـــية وقطع الاخشاب وارسالها الى المدينة ، وهم يربون قليلا مـــن الجياد الحوشية لتدريب الشبان على الفروسية وركوب الخيل

وهم لايزرعـون الا قمحـا لخبزهم ، وأما شرابهم فنبيـذ العنب أو عصير التفاح والكمثرى او الماء القراح . ولابدان يزرعوا مايزيد عن حاجة المدائن جميعـا ليصدروا القدر الزائد الى الامم المجاورة

والمدن كلهـا متشابهة بحيث يكفيك ان تعرف واحدة منهـا لتعرفها كلها ، وسأصف لـكم احـداها وتسـمى « امورت » لانها مقر مجلس الشورى وتعترفـها بقية المدائن بالرئاسة

تقع « امورت » فى حضن تل وطىء ويتخللها نهر تصب فيـه نهيرات كثيرة ، واهلها يحافظون على منابع هـذه الانهار فيقيمون حولها الاسوار حتى لايمنعها عنهم عدو او يصيبها باذي . وقـد احاطوا المدينة بسـور من الصخر عال كثيف ، واحتفروا حولهـا خنـدقا عميقا تحفه الاشـجار والاشواك

واما المنازل فقد تلاصقت فى فخامة وجمال ، تمتد بينها طرق لايقل عرض الواحد منهـا عـن عشرين قدم ، وزرعت الحدائق الغناء خلف الدور ، ولكل منزل بابان ، احدهما يطل على الطريق والاخر يفتح فى الحديقة الخلفية وهى ابواب يسيرة الفتح والاغلاق ولا يجوز لساكن الدار ان يغلقها بالاقفال والدرابيس حتى يتيسر لمن شاء ان يمر خلالها . ولـم يغلق صاحب الدار ابوابه وليس فى الدار مايملكه ملكا شخصيا ، هذا الى ان اهل المدينة يتبادلون الدور حينا بعد حين .. وتدب المنافسـة بين سـكان الطـرق المختلفة ، فـكل فريق يريد ان يبـلغ شـأوه حـدا اقصى من الجمال ، ولذا فهم لايدخـرون وسعا فى تجميل الطرق وتنسيقها حتى تبدو بهجـة للنـاظرين . ولعل أجمل مايسترعى النظر فى المدينة ، حدائقها التى يراعى فى زرعها الجمال والائمار فى آن معا ، واظن ان مؤسـس المدينة كـان قد عنى بالحدائق اول ماعنى

رؤساء المدينة

تختار كل ثلاثين اسرة ممثلالها ، ثم يختار كل ثلاثين ممثلا من هؤلاء رئيسا . على ان يشترك الممثلون جميعا فى انتخاب امير البلاد الذى يظل فى منصب الحكم مابقى حيا ، الا اذا ارتكب من الخيانة مايستحق العزل من اجله

وان نشبت خصومة بين الافراد نظر فى امرها قاضيان من هؤلاء الرؤساء . اما مايتعلق بشئون الدولة كلها فلا بد ان يعرض على مجلس الشورى باجمعه على لا ينفذ منه شيء الا بعد مناقشته فى المجلس ثلاثة ايام . ومن يناقش فى امور الدولة خارج مجلس الشورى يحكم عليه بالاعدام ، وهم انما أرادوا بهذا القانون الا يتآمر الاعضاء خارج المجلس مع الامير على انتهاج خطة يدبرونها

ولايبيح قانون مجلس الشورى ان يناقش موضوع الا اذا سبق عرضه فى جلسة سابقة ، ولايجوز البتة ان يبدأ عضو من فوره فى بحث موضوع لم يسبق عرضه فى جلسة سابقة ليتقوا بذلك شر ان يقول العضو كلمة تمر بذهنه ويأخذ فى الدفاع عنها بغير روية ولا تفكير

العلوم والصناعات والاعمال

الزراعة صناعة محتومة على الجميع رجالا كانوا أو نساء ، فهم يمارسونها منذ الصغر ، فيلقنون مبادئها العلمية فى المدرسة ويزاولون شئونها العملية فى مزرعة مجاورة لمكان اقامتهم

ثم لكل فرد فى الدولة ان يختار الى جانب الزراعة صناعة اخرى

يتعلمها من وجهيها العلمي والعملي كصناعة الاقمشة او البناء او الحدادة او النجارة .. ويفرض قانون يوتوبيا ان يلبس الرجال جميعا لبسا لايختلف فيه رجل عن رجل ، وان يكون للنساء المتزوجات رداء واحد كذلك ، ولغير المتزوجات منهن رداء آخر ، وقد روعى فى الحلة المقررة ان تكون جميلة سهلة لاتعوق حركة الجسم ؛ وان تصلح للصيف والشتاء معا ، وعلى كل اسرة بحكم القانون أن تنسج ملابسها بنفسها

اقول ان كل فرد فى يوتوبيا لابد ان يتعلم صفة يختارها فوق الزراعة ، على ان يقوم النساء بصفة عامة بالصناعات اليسيرة نوعا كالغزل والنسج ، وان يقوم الرجال بالشاق من الاعمال كالبناء وما اليه .. على ان العرف السائد فى معظم الاسر ان يأخذ الطفل صناعة ابيه ؛ فان حدث ان طفلا نفر من صناعة ابيه لولت الدولة نقله الى اسرة اخرى يشتغل ربها بالصناعة التى اختارها ذلك الطفل . فالزراعة وصناعة اخرى محتومتان على كل فرد بغير استثناء ، ولكل فرد بعد ذلك ان يختار مايشاء من الصناعات فى أوقات الفراغ

فان كان واجب الدولة أن تكلف كل فرد بها بعمل يؤديه ، فواجبها كذلك الا تسمح بأن يجبر فرد على العمل من الصباح الى المساء كانه حيوان أعجم . فلا ينبغى ان يزيد العمل كل يوم عن ست ساعات ، ثلاث منها قبل الظهر ، ثم يؤذن للعمال بساعتين للغذاء والراحة ، ثم ينجزون بقية عملهم فى الثلاث الساعات الباقية ويتناولون بعدها عشاءهم ، حتى اذا ما كانت الساعة الثامنة من المساء انصرف الجميع الى المخادع حيث ينامون ثمانى ساعات .

ومن حق الفرد ان يتصرف فى وقته فراغه كما يريد على الا يتجه فى ذلك الى الرذيلة وسوء السلوك . والدولة تنظم محاضرات

تلقى فى الصباح من كل يوم ليستمع اليها من اراد .. اما بعد العشاء فهم يخصصون ساعة اللعب والسمر ، ينفقونها فى حديقة الدار ان كان الصيف ؛ وفى قاعة داخل الدار ان اقبل الشتاء . ولكنهم لايلعبون لعب النرد ومايشابهها ، ويؤثرون العاب تشبه الشطرنج .

ولقد يخيل اليك ان ست ساعات لاتكفى لينتج العاملون محصولا كافيا ، فلا يغيبن عن ذهنك ان فى الامم الاخرى شطرا عظيما جدا متعطلا لاعمل له ، فلا عمل للنساء وهن النصف من كل امة ، وحتى لو عمل النساء فى بلد وجدتهن يملأن فى ذلك مكان الرجال . ثم اضف الى ذلك رجال الدين والسادة الاغنياء الذين تسمونهم اشرافا ونبلاء ؛ فضلا عمن يخدمون هؤلاء الاشراف ، زد على هؤلاء واولئك الوف المتسولين الذين يسترون تعطلهم بستار المرض .. فاحذف هذا العدد الجسيم من أية أمة شئت وحدثنى كم يبقى بعد من الرجال العاملين؟ هم قليلون - أقل جدا مما قد تصور لنفسك - فان عملوا ساعات كثيرة كل يوم فلن ينتجوا ما ينتج اهل يوتوبيا فى ست ساعات .

ثم سائل نفسك كم من هذه الفئة القليلة العاملة فى بلادنا يعمل عملا مفيدا . انهم أقل من القليل ، لانه حيث يسود المال تشيع اعمال تافهة لاخير فيها لتشبع الملاذ الدنيئة التى يسعى اليها الاغنياء . اما اذا عمل كل فرد عملا مفيدا ، اذن لالفيتهم ينتجون فى زمن قليل مايزيد عن حاجة الجميع

وفضلا عن ذلك كله ، فأهل يوتوبيا يوفرون على أنفسهم كثيرا من العمل بفضل المساواة التى يفرضونها بين الناس . فليس لاحد منزلان أو أكثر كما هى الحال بيننا ، وبذلك يدخر البناءون

كثيرا من جهدهم الضائع فى هذه البلاد ، ولا يجوز للرجل هناك أن يستهلك أكثر من جلباب واحد كل عامين ، فأين هذا مما تراه حولك من تصرفات المترفين الاغنياء ، الذين لا يكفى الواحد منهم عشر حلل فى العام الواحد ؟

وقد تسألنى : ومن ذا يقوم فى ارض يوتوبيا بالاعمال الشاقة العسيرة كرصف الطرق وما إليها والجواب أن ذلك متروك للمسجونين من المجرمين ، فان بقى شىء أعلنت الدولة أن من يقبل على هذا العمل فله أن يستمتع بوقت فراغ أطول مما يستمتع به سائر الافراد ، وبذلك تغرى قوما باختيار هذه الاعمال ، لان حكومة يوتوبيا أخذت على نفسها ألا ترغم أحدا على عمل من الاعمال

اتصال الأفراد

قلنا ان مجتمع اليوتوبيا يتألف من اسر ، وان رأس الاسرة هو اكبر الذكور سنا ، فان خرف ولى مكانه من يتلونه فى السن

وتشترط حكومة يوتوبيا الا تزيد الاسرة ولا تنقص عن حد أقصى وحد ادنى تفرضهما الدولة فرضا ، فان زادت أسر قعن العدد المفروض اضيفت الزيادة الى اسرة قل عدد افرادها . فان زادت اسر المدينة كلها اخذت الزيادة لتكمل النقص فى مدينة اخرى . وان زادت المدن كلها اخذ العدد الزائد من كل مدينة ليجتمعوا فى مدينة جديدة تبنى لهم فى ارض مهملة .

وفى كل مدينة اربعة احياء « اقسام » لكل قسم سوق خاصة به تضع فيه كل اسرة ما انتجته ، فيذهب ارباب الاسر ليأخذ كل منهم ما تحتاجه اسرته دن ان يطالب بثمن يدفعه ا

خير لى أن أكون ملكا على شعب غنى • من أن أكون غنيـا على شعب فقـير

ضريبة يؤديها .. وفيم المال والضريبة ؟ اليس المحصول الناتج أكثر مما تقتضيه حاجة الناس؟ اذن فليأخذ كل منهم مايريد، ولا محل للخوف من طمع يغرى الناس بأخذ ما يزيد عن حاجتهم لان كل فرد يوقن يقينا لاشك فيه أنه لن يتعرض يوما للحاجة والفاقة ، فما الذى يغريه بالطمع ان صنوف الحيوان قد تخشى الحاجة والجوع فتكدس من القوت مالا حاجة لها به فى وقتها الراهن ، ويضيف الانسان الى خوفه من الجوع زهوه وكبرياءه بكثرة ماتملكه يداه . ولكن ارض يوتوبيا لاتعرف معنى الحاجة لكثرة انتاجها بسبب اشتغال أهلها جميعا بالانتاج ، ولا تعرف معنى الزهو بكثرة الاملاك لانها فرضت بين الناس المساواة فى كل شىء .

واذا ما حان موعد الطعام نفخ فى صور ليخف الناس الى قاعات فسيحة تسع افرادا قسم جميعا حيث يأكلون معا طعاما واحدا ؛ اعده طهاة شعبيون . ويجوز لمن يريدان يحتجز لنفسه مايريد من الطعام ليأكله فى داره على حدة . ومن تقاليدهم ان يحجز أولا طعام المرضى ليرسل لهم فى مستشفياتهم ، وطعام الغرباء الذين قد يزورون بلدهم حينا بعد حين .. وتبدأ كل وجبة بقراءة شىء مما يحث على الفضيلة . ولرؤساء الاسر الحق الاول فى الحديث على الموائد ليستمع الى حديثهم سائر الافراد ؛ على ان واجب هؤلاء الرؤساء ان يستحثوا الشبان على الحديث ليعودوهم الجراة وحسن الكلام

السفر

على من يريد السفر الى بلد غير بلده ان يستأذن الدولة فى ذلك ، لتسمح له بالامد الذى يجوز له ان يقضيه فى رحلته ،

وليس هناك مايدعو المسافر الى ان يصطحب زادا او متاعا ؛ فأينما حل فهو بين اهله وعشيرته على شرط ألا يمكث بغير عمل فى مكان ما اكثر من يوم واحد ، فان اراد البقاء اكثر من ذلك كان حتما عليه ان يزاول مهنته على الفور . فان زاد الانتاج فى مدينة ونقص فى مدينة اخرى ، سد النقص هنا بالزيادة هناك . وان كان فى الجزيرة كلها زيادة فى المحصول ارسلت الزيادة الى الاقطار المجاورة لتوزع على الفقراء . .

واهل يوتوبيا لايحبون الذهب ولا يسعون اليه ، وهم يقومونه بقيمته فى الصناعة فلا يجدونه مساويا لقيمة الحديد . انهم لا يدرون لماذا تخلع الأمم على الذهب والفضة قيمة ليست لهما بحكم طبيعتهما ، ويرون ان الطبيعة ام رءوم ، بسطت كفها فيما يفيد فزودتنا بما لاينفد من هواء وماء وارض ، وقبضت كفها فى التوافه التى لاتنفع ودستها فى باطن الارض كما فعلت بالذهب والفضة

ولقد خشى أهل يوتوبيا أن ينخدع بعض الناس ببريق الذهب فيأخذون فى جمعه وتحصيله ، فقرروا أن تصاغ منه قيود المجرمين واغلال المساجين ، فعقاب هذه الجريمة قرط من ذهب يعلق بالاذن ، وعقاب تلك الجريمة حلقة من ذهب يخزم بها انف المجرم ، او عقد يطوق به عنقه او سوار يدور حول معصمه .

بهذا انزلوا من قدر الذهب والفضة حتى اصبحا علامة التحقير وموضع السخرية والازدراء . واما سائر الجواهر الكريمة فشانهم فيها ان يحلى بها الاطفال ، حتى اذا ما شب هؤلاء عن الطوق القوا بها كما يلقى اطفالنا بلعبهم ، ويأنفون اللعب بها حتى يثبتوا انهم قد تركوا مرحلة الطفولة .

ولقد حدث ذات مرة ان بعثت بعض الدول الاجنبية بسفرائها

الى ارض يوتوبيا ، فرايت بعينى راسى كيف استقبلهم النـــاس هناك ... جاء السفراء مثقلين باحمال من الذهب فى أعناقهم وعلى صـــدورهم ظنـــا منهم ان ذلك يرفع منزلتهم ومنزلة امتهم فى اعين الشعب ، فلشدما دهشوا حين ألفوا الذهب هناك سمة المجرمين وشارة الاطفال ، فمـــالبثوا أن ألقوه حتى لا يكونوا من الناس موضع السخرية .. وقد سمعت طفلا وقف الى جانب امه اثنـــاء مرور موكب الســـــفراء يصيح قائلا :

ـ انظرى ياأماه كم بلغ هـــذا الرجل من السن وما زال يتعلق بلعب الاطفال !

فاجابته الام قائلة : صه يابنى فلعـــله تابع من اتباع السفـــراء جاءوا به ليكون منهم موضـــــع الضحك والسلوى ..

ان اهل يوتوبيا ليأخذهم العجب من رجل تبلغ به البلاهة والجنون حد الغبطة ببريق حجر كريم ، فان كان غرضه البريق المنلألىء فلماذا لايملأ بصره برؤية الشمس والنجوم ؟.. ولشـــد مايدهش سكان يوتوبيا حين يسمعون ان اهل البلاد الاخرى يقيسون منزلة الرجل بمقياس نسج ردائه ، فان كان دقيـــق الغزل كان الرجـــل شريفا نبيلا ، وان كان غليظه كان من السوقة والعامة وهم يتساءلون فى عجب : اما يدرى هـــؤلاء ان الصوف الذى صنعت منه الملابس ـ رق غزلها او غلظ ـ كان يغطى جلد خروف بعينه ، وان الخراف فى منزلة سواء فلا امتياز لصوف على صوف ؟

يعجب اهل يوتوبيـــا كيف تؤدى الغباوة بالناس الى تقويم الذهب ـ مع ان الذهب بطبيعته لانفع فيه ـ تقويما يبخلون به على بعض افراد الانسان ، وكان ينبغى ان يكـــون الـــذهب اداة لخدمة الناس ونفعهم .. يعجبون مما سمعوه بأن الغبى الابلـــه فى

مقدوره ان يستدل من هم احكم منه واعقل اذا كان فى حوزته كومة من الذهب ، فان تحولت كومة الذهب الى خادمه ، اصبح الخادم من نوره سيدا والسيد خادما . . واعجب العجب عند اهل يوتوبيا ان يحترم الناس الغنى لماله مع انهم على يقين من انهم لن يكسبوا من ماله مليما واحدا .

عرف اهل يوتوبيا كل ذلك فيما لقنوه فى المدرسة وفيما قرأوا من الكتب التى يؤلفها ذوو الكفاية العقلية فى اوقات الفراغ التى اشرنا اليها .

واهم مايعنون بدراسته سعادة الانسان . والرأى عندهم ان ينشد كل انسان سعادته على شرط الا تغرينا سعادة صغرى فنفقد بسببها سعادة اكبر منها . . وهم يعدون من علامات الجنون ان يجد انسان سعادته فى اذلال غيره ، كأن يطالبه بالركوع بين يديه او بالانحناء او بلبس رداء او بخلع رداء . ماذا يفيدك ان تكلف غيرك مثل هذا ؟ ايخفف ذلك من آلامك التى تشعر بها ؟ الأن اباك او جدا من اسلافك اورثك ارضا يكون من حقك ان تكلف سواك بما يؤذيه ولايفيدك ؟

وماذا اقول فى اولئك الذين يملكون ثروة اضخم مما يتطلبون ؟ ان الفتى الذى يملك اكثر مما يحتاج يخزن ثروته ويحرص عليها ألا تتسرب الى أيدى سواه ، فأى فرق بين مال مخزون ومال مدفون ؟

وانظر الى هؤلاء الاغنياء يقتلون فراغهم فى الصيد ، فخبرنى بربك مالذة الصيد ؟ دعك من الاذى الذى يصيب الحيوان فى غير مبرر ولاطائل ، وحدثنى لم يسر الانسان ان يتابع كلب ارنبا ؟ ان كانت اللذة فى رؤية الكلب وهو يجرى ، فلماذا لايتابع كلب كلبا آخر ؟ واما ان كانت المتعة ان يرى الارنب قتيلا منهوش الجسد

فأى نفس هذه التى تلتمس لذتها فى منظر البرىء يسحقه المعتدى ، والضعيف يفتك به القوى المفترس؟ ان اهل يوتوبيا ليستنكرون ذلك، ولا يجيزون لاحد منهم ان يسفك دم الحيوان . بل ان مايذبحونه لطعامهم يكلفون المجرمين بذبحه خشية ان يتحول القتل الى عادة فيفسد بذلك واحد منهم وتميل نفسه الى الشر .

أما سعادتهم فيقسمون اسبابها قسمين : سعادة روحية يلتمسونها فى البحث عن الحقيقة، وسعادة جسدية يجدونها فى الاحتفاظ بصحة الابدان

وهم لايقرون وجهة النظر التى تحتقر الجمال وتبدد قوة الجسد بالصوم والتقشف وما اليهما ، فليس من الحكمة عندهم ان ترفض اللذائذ مخدوعا بان ذلك هو الفضيلة ، او ان تعرض نفسك لالوان من الشقاء والالم لتثبت انك قادر على احتمال الصعاب، فذلك فى رأيهم قسوة وجنون

ولما كان اهل يوتوبيا يعنون كل هذه العناية بصحتهم ، فانت تراهم خفافا سراعا يمتلئون نشاطا وقوة ، وكان من اثر ذلك قدرتهم على استثمار ارضهم اضعاف ماتستثمر الاقوام الاخرى اراضيها ، مع ان تربة بلادهم ليست شديدة الخصب .. ولن تجد شعبا اطول من اهل يوتوبيا اعمارا واقل تعرضا للامراض ، وكلهم مرح رقيق سريع ذكى هادىء قادر على بذل مجهود عضلى عظيم اذا اضطره الموقف الى ذلك . ولكن حياتهم قلما تضطر احدا على الاجهاد ...

سمعنى اهل يوتوبيا اتكلم اليونانية فالحفوا فى تعلمها فعلمتهم اياها ، لا لانى اعتقد فى نفعها لهم ولكنى اردت ان اؤدى عملا ما فى تلك الارض التى لاتعرف للبطالة معنى .. فلم اكد امضى

فى تعليمهم حتى اخذتنى الدهشة من سرعة تقليدهم للنطق الصحيح وحفظهم للكلمات والعبارات . ولم تمض سنوات ثلاث حتى كان فى مقدورهم ان يقرءوا ما ارادوا من الكتب اليونانية . فاستعاروا منى كثيرا من كتبى ، وبخاصة كتب افلاطون وارسطو ، وكان عندهم عدد كبير من مؤلفات بلوتارك وارستوفان وهومر ويوريبيدوسوفوكليزوثيوسيديد وهيرودوت .

العبيد والمرضى والعلاج

كل من اجرم اصبح عندهم عبدا رقيقا يكلف باشق الاعمال ويعمل عملا متصلا لا ينقطع ، ولا تحل عنه الاغلال مادام عبدا ، وهم يبررون هذه القسوة بقولهم ان هؤلاء المجرمين قد نشأوا فى بلد هيأ كل فرصة ممكنة لعمل الفضيلة وطاعة القانون ، فان اغرت الرذيلة احدا بارتكابها رغم كل ذلك فهو خليق ان يستذل فى غير رحمة .

واما المرضى فيلقون منهم عناية ورعاية وعطفا ، فاهل يوتوبيا لايالون جهدا فى معالجة مرضاهم .. فان اصيب المريض بعلة لايرجى شفاؤها وجدتهم يسارعون الى مجالسته ومؤانسته ليرفهوا عنه . اما ان كانت العلة تسبب للمريض آلما فضلا عن استعصائها على البرء فان القساوسة ورجال الدولة ياخذون فى اقناعه بقتل نفسه حتى يتخلص من ذلك الالم المعذب لانه فوق المه يؤلم سواه ولايعمل للدولة عملا مفيدا . ولكنهم لا يجبرون المريض على الموت اجبارا بل يقنعونه به حتى يستل روحه بيده او يسمح لغيره ان يفعل ذلك وهو غارق فى نعاسه .. اما من يقتل نفسه دون ان ياذن له القساوسة ورجال الدولة ،

فهو لا يستحق منهم دفنا اواحراقا ، ولذا تراهم يلقون جسده في مستنقع كريه .

اما الزواج فلا يؤذن للمراة به قبل الثامنة عشرة وللرجل قبل الثانية والعشرين . والزواج متى تم عقده بين الزوجين لا ينفصم الا بالموت او الزنا او بان يسلك احد الزوجين سلوكا غير محتمل وهم لايجيزون قط ان يطلق الزوج زوجته لان مرضا اصابها اذ يرونها قسوة وحشية ان تهجر انسانة في وقت هي فيه احوج ماتكون للمعونة والسلوى

ويجوز الطلاق ان اراد الزوجان ذلك ، مادام كل منهما قد وفق الى شريك اصلح من شريكه الراهن ، على ان يعرض مثل هذا الامر على مجلس الشورى .

واهل يوتوبيا قد تواضعوا على ازدراء المراة التي تحتقر الجمال الطبيعي فتقلده بالاصباغ والوان الطلاء ، وقد علمتهم التجربة ان حب الزوج لزوجه لايتوقف على خلابة الوجه بقدر توقفه على الشرف والفضيلة فان كان الجمال يبعث على الحب بادىء ذي بدء فلاشك في ان فضيلة المراة وطاعتها لزوجها هما اللذان يعملان على بقاء الحب ودوامه. وهم لايردعون ابناءهم عن فعل الرذيلة بالعقاب ، ولكنهم يحببونهم في الفضيلة بالجزاء والثواب ، وهم فوق ذلك يقيمون في ساحة السوق تماثيل العظماء الذين احسنوا للدولة صنيعا حتى يمثلوا في ذاكرة الناشئين ويحفزوهم الى خدمة بلادهم واصطناع الفضيلة فيما يفعلون .

المحبة والاحترام يسودان معاملة الناس بعضهم لبعض ، ولافضل لرئيس على مرءوس فلا زهو ولا كبرياء . ولا يتميز امير هم بلبس الحرير او الذهب، بل شارة الملك عندهم سنبلة قمح يحملها رجل امام الملك . . وقوانينهم قليلة العدد جدا ،

عقاب المجرم حلقة من الذهب يخـزم بها انفـــه

لان شعبا بلغ مابلغه اهل يوتوبيا من التقدم لايحتاج سوى قليل من موادالقانون . وهم يعيبون على سائر الشعوب أن تطنب فى قوانينها وتطبل حتى تملأ بها المجلدات الضخام التى لايجدافرادالشعب من فراغهم وقتا لطالعتها ، وان هم طالعوها الفوها اعمق من متناول افهامهم واغمض ..وهم لايجيزون ان يلجأ احد الى محام يدافع عنه امام القضاء ، فكل امرىء هنالك يحفظ القانون ،ويدافع عن نفسه .

وهم لايؤمنون بالمعاهدات بين امة وامة ، اذ يعتقدون ان الانسان بطبعه محب لاخيه الانسان ،وان لم يكن كذلك فلن تجدى كلمات مكتوبة نفعا فى تعليمه ذلك الحب

الحرب

واهل يوتوبيا يمقتون الحرب مقتا شديدا ، لانها نكسة بالانسانية الى حيث الهمجية المتوحشة ، وهم لا يعدون النصر فى الحروب من ضروب النصر . .ولكنهم على الرغم من ذلك يدربون ابناءهم جميعا ، رجالا ونساء ،على المقاتلة كى يخفوا الى صد العدو ان هاجمهم عدو ، او يدرأوا عن اصدقائهم الخطر ان دهمهم خطر ، او يحرروا شعبا ارهقه الذل والاستعباد لانهم يطمعون ان يكونوا حماة الحرية والاخاء .

وتراهم مع ذلك يكرهون ان يدحروا اعداءهم بسفك الدماء ان افلحت وسيلة غير ذلك ،وهم يعدون اكبر النصر وادعاه الى الفخر ان يردوا كيد المهاجمين بالحيلة والخداع والذكاء والدهاء ، فان وفقوا فى ذلك رأيتهم يقيمون انصاب النصر فى كل مكان ويفرحون ويمرحون ، لانهم يؤمنون بان نصر الذكاء وحده هو الجدير بالانسان ، واما ضرب الجسد للجسد والفتك واراقة

الدماء وازهاق النفوس فتلك وسيلة فى مستطاع الاسود والذئاب والكلاب وكل ذى ظفر وناب

الدين

فى ارض يوتوبيا ضروب متنوعة من العبادات والعقائد ، فمنهم من يعبد الشمس ومنهم من يؤله القمر ، وهكذا الى آخر ما تسمع به من الوان الدين ... ولكن هؤلاء مجموعات قليلة العدد ، واما الكثرة الغالبة هنالك فتعتقد فى اله قوى قادر ابدى خالد ، واليه ينسبون الخلق ومايصيب الاشياء والاحياء من تغير وتفكك وانحلال . ويظهر ان ضروب الديانات الاخرى آخذة فى التقلص امام هذه الاخيرة لانها تبدو لهم اقرب الى المعقول ... وما كدت اقص عليهم نبأ الديانة المسيحية فى ارضنا حتى اقبلوا على اعتناقها زرافات وافواجا ، لماذا ؟ ... لانها تبشر بمذهب الشيوعية التى تمحو فوارق المال بين الرجال

ومما هو جدير بالذكر فى هذا الصدد ان رجلا منهم اخذته الحماسة فى اعتناق المسيحية حتى انطلق يهجو سائر الديانات ، فانزلت به الدولة عقابا صارما ولم تلبث ان ابعدته عن ارضها ، لانه يثير فى الناس الفتنة الدينية ، وليس اشد من الفتنة عندهم شناعة واجراما . هم يبيحون لكل انسان ان يعتنق مايشاء من العقائد ، وان يبشر الناس بمذهبه مااستطاع ، على شريطة ان يكون ذلك فى غير اعتداء على سواه ... ولعل ذلك اول قانون سنه لهم مؤسس الجزيرة الملك يوتوبس حين اقبل على تلك البلاد فوجدها ممزقة بالخلاف الدينى ، بل ان ذلك الخلاف نفسه هو الذى مهد له النصر والغلب ، فشرع لهم الحرية فى

الدين . فان لم يستطع الرجل ان يقنع غيره بالقول والحجة ، فلا يجوز له قطعا ان يلجا الى القوة والارهاب .

وليس بين اهل يوتوبيا من يخصص نفسه لدراسة الدين كي يجعل الدين مهنة وصنعة ، اذ الشائع عندهم ان السعادة في الدار الاخرة مرهونة بشيء واحد : وذلك ان تنفق هذه الحياة الدنيا في عمل مثمر منتج

والايام المقدسة عندهم اول كل شهر وآخره ... واما الكنائس فجميلة البناء رائعة المنظر ، فسيحة الارجاء تسع عددا كبيرا في وقت واحد ، وهي معتمة بعض الشيء في داخلها لانهم يرون ان شدة الضوء توزع الانتباه ، وهم حريصون على ان يركز المصلون انتباههم في صلاتهم

والكنائس اعدت بحيث تلائم العقائد على اختلافها ، فليس فيها شارات لدين بعينه ، ولذا فالناس جميعا يحتشدون في بيوت الله جنبا الى جنب وان اختلف الاله المعبود ، كل يصلي لربه ، وذلك ليؤاخوا بين العقائد ما امكن ذلك

وهم يذهبون الى بيوت الله في آخر الشهر ليرفعوا الحمد لله على ان انقضى شهرهم بخير ، وفي اول الشهر ليدعوا الله ان يغمرهم ببركته في شهرهم المقبل

ولا يجيز اهل يوتوبيا ذبح الذبائح لانهم يعتقدون ان رحمة الله اوسع من ان يستنزلها سفك دماء الحيوان الذي ماخلقه الله الا ليحيا

تلك هي يوتوبيا - الدولة المثلى - التي اشاعت كل شيء بين الناس جميعا ، فلا تعرف ما الفقر وما معناه . ان احدا منهم لا يملك لنفسه شيئا ، ومع ذلك فكل الناس اغنياء . ولم لا يكون غنيا من لا يعنيه امر معاشه في غده ومن لا يؤرقه هم ابنائه وبناته خشية ان يصيبهم الفقر والتشريد بعد موته ؟

من ذا يجرؤ ان يدعي بان بلادنا تعرف العدل بمعناه الصحيح ؟ من ذا يزعم ان العدل يسود بيننا وهو يرى تحت انفه ان الاغنياء لايعملون شيئا ، او قل لايعملون عملا مفيدا لانفسهم او لامتهم ؟ فاى عدل يجيز ان يستمتع هؤلاء بالمال الوفير ، بينما العمال من زراع وصناع ، الذين يكدحون كدحا مضنيا ، والذين لولاهم لما قامت للدولة قائمة ، يعيشون فى ذل وبؤس وفقر ، انهم يعيشون فى بؤس لايعرفه الحيوان الاعجم ، لان الحيوان لا يعمل طوال يومه ، ولان الحيوان لايضنيه التفكير فى غده ، كما يشقى العامل الفقير المسكين حين يفكر فى سن الشيخوخة ويسائل نفسه : ماذا انا صانع فى شيخوختى التى ستعجزنى عن العمل فلا اجد ما اقتات به ؟ ان اجور هؤلاء العمال لاتكاد تكفى سد الرمق فى حاضرهم ، فكيف بهم فى مستقبلهم ؟

أليست بلادنا قاسية ظالمة حين تكيل المال كيلا للسادة الذين لايعملون شيئا ، ثم تغل يدها الى عنقها حين تؤجر الحارث والصانع والعامل الذين لا دولة بغيرهم ؟ فان تقدمت بهؤلاء السن ، وعجزوا عن كسب القوت ، نسيت الدولة ماقدموه لها فى سن الشباب من خدمات ، وتركتهم يتضورون جوعا ومرضا ، ويموتون هملا لايابه لهم انسان

الا ما أبعد الثلقة بيننا وبين اهل المدينة الفاضلة الذين اقتلعوا المال من جذوره ، فاتمحت اسباب الشقاء والفقر

فلما اكمل روفائيل قصته عن ذلك البلد السعيد ، كان الوقت قد حان للعشاء ، فاصطحبته الى المائدة ، وتواعدنا ان نتلاقى مرة اخرى لنبحث فى تلك النظم التى روى لنا نبأها ، والتى لااوافق على بعضها ، ولكنى لااجد لنا محيصا عن بعضها الاخر ان اردنا ان نحيا حياة هانئة سعيدة

نبذة عن حياة صموئيل بتلر

ولد بتلر عام ١٨٣٥ من اسرة دينية فى انجلترا ، وتلقى علومه فى كامبردج . وقصد اولو امره ان ينخرط فى سلك رجال الدين ، ولكنه آثر لنفسه رعى الافنام وتربيتها فى زيلنده الجديدة ، وقد عاد الى انجلترا عام ١٨٦٤ حيث اخذ يكتب المقالات الفكاهية يتهكم بها على نظرية دارون التى درسها دراسة دقيقة وهذا الكتاب الذى نحن بصدده حلقة من سلسلة تهكمه المرير الذى اخذ يصبه على نظام المجتمع تارة وعلى رجال الدين طوراً ، وعلى العلم واصحابه طوراً ثالثا ... وسترى انه نقد للنظام القائم فى خيال خصب عجيب يستوقف النظر ويستثير التفكير والتامل فى كل موضع من مواضعه ، فهو نقد لما هو كائن اكثر منه بناء لما يجب ان يكون .

ومن اوضح معالم الكتاب ، التى نحب ان نثبتها قبل قراءة خلاصته ، لتعين القارىء على جودة الفهم ، انه يعرض نظاما عجيبا يخيل عند قراءته انه نظام مضحك احمق ، ولكنك اذا امعنت فى النظر ، وجدت النظام المشروح هو نظامنا القائم بعينه ، وتلك لعمرى افعل وسائل النقد .

وهو ينادى فى هذا الكتاب بوجوب الاعتدال فى استسلام الناس لاحكام العقل ، واستماعهم الى صوت الغريزة والبصيرة الفطرية ، فانكارهما انكار لطبيعة الانسان وقوام وجوده ، وهما نتيجة سلسلة متصلة من التجارب

---

(١) هذه الكلمة قلب لكلمة Nowhere ومعناها « البلد الذى لا وجود له » ، وتلك مبالغة من الكاتب فى انه سيصف بلادا لا وجود لها

الصحيحه .. فهو حين يتناول لغز الحياة بالتحليل والتعليل ، تراه ينزع منزع الفلاسفة المثاليين وينكر الفلسفة المادية انكارا قاطعا . فالتطور — مثلا — فى رايه صحيح ولكن على شرط أن يفهم كما فهمه برجسون من ان هناك قوة خفية تسعى للوصول الى غرض معين ، وتلك القوة الخفية هى الحياة نفسها ، لا كما فهمه دارون من أنه خاضع للانتخاب الطبيعى الذى يقوم على المصادفة الاليه وحدها ، تلك المصادفة التى لاتعرف غرضا سوى صلاحية البقاء

ومما اخذ يبشر به بتلر منذ شبابه ان ياخذ الناس بديانة عقلية ، وستراه فى اروون يصب مر السخرية على رجال الدين حين يصورهم وكانهم قلبوا الكنائس الى مصارف يتعاملون فيها كما يتعامل أصحاب الاعمال فى البنوك ، غير ان الصكوك فى مصارف الكنائس صكوك تدر الربح فى الحياة الاخرة . وهو يرى ان اساس الدين واه ضعيف ، ولذا لجا الى التشاؤم والجبن وسهولة التصديق ... نعم ان بتلر لايريد أن يسود العقل الصرف فى الدين بل يحب أن يمازجه شىء من التصوف الى جانب شىء من الاوهام التى تبعث فى النفس مشرق الامل دون ان تعود على الانسان بالضرر ، ولكنه يحتم أن يلبع ذلك التصوف وهذا الوهم من باطن النفس وألا يفرض عليها فرضا

وستراه فى هذا الكتاب يمزج التفاؤل بالتشاؤم حتى يخفف احدهما من حدة الاخر ، فهو متشائم حين يعرض هذه الفكرة الخيالية البديعة التى يقول فيها ان الاجنة قبل مجيئهم الى هذا العالم كانوا يعيشون فى عالم الخلود ، ولكن الغفلة الحمقاء آثرت فى بعضهم رغبة المجىء الى دنيانا فراحوا يوسوسون للزوج أن يلاقى زوجه ، مع ان الاحياء يمقتون الحياة ولا يحبون دوامها وتكرارها لولا هذا الاحراج ممن لم يولدوا بعد .. فانت تقرأ بتلر فى هذا فيخيل اليك ان شوبنهور يتحدث من جديد ، .. ولكن بتلر يعود فينثر لمحات من التفاؤل حين يقول أن الحياة خير ، لو وفق الانسان بين نفسه وبين الطبيعة ، وهو يستطيع ذلك ان أراد .

ومن امتع فصول الكتاب ماقاله فى الالات ، وانه يخشى ان يجىء عصر تطغى فيه الالة على الانسان فتصبح سيدة له وهو عبدا لها ، واحب أن يقرأ القارىء هذا الفصل على أنه تهكم لاذع لنظرية دارون فسيرى كيف يطبق بتلر أصول نظرية دارون فى التطور على الالات فلا يرى مستحيلا أن تتطور الالة وتسبق الانسان فى تنازع البقاء كما سبق الانسان صنوف الحيوان وهو بذلك يريد أن يؤيد وجهة نظره بان اساس التطور محاولة الوصول الى غاية معينة مقصودة وليس الصدفة البحتة كما قال دارون

وسيقرأ القارىء فى هذا الكتاب ان أهل اروون يحاكمون المريض لانه مريض

اذ يعتقدون ان المريض مسـئول عن علته ، وسيضحك القارىء ملء شدقية ولكنه اذا تدبر الامر قليلا علم ان ذلك هو سبيلنا نحن فى محاكمة المجرمين ، فالمجرم مريض جاء اجرامه نتيجة عوامل البيئة والوراثة وهو لايسأل عن اجرامه الا بقدر مايحاسب العليل على علته

واعود فاكرر ان يتنبه القارىء لروح التهكم فى اردون ، والا طوى الكتاب وكانه لم يقرا شيئا

اردون EREHWON

الماشية فاكون من ذوى الثراء ،ولكنى لم اظفر ببغيتى وان كنت قد شاهدت فى رحلتى عجبا سارويه للناس ، وسارويه كارها لانى اكاد اوقن ان لن يصدق الناس ما اقول الا اذا رويت القصة كاملة ، وانا مضطر الارويها كاملة ، لانى احب ان اخفى معالم الارض المكشوفة حتى لايسبقنى اليها احد من اصحاب المال ، وليكن عزائى ان الصدق يحمل فى طيه طابعا يدل عليه ، ومهما يكن من امر هذه القصة فهى تحمل دلائل صدقها

بلغت غايتى المنشودة فى اواخر سنة ١٨٦٨ ، فوجدتها بلدا لم يفتح ابوابه بعد للبسل المغامرين ،ولا يزال يسكنه عدد قليل من الهمج ، يحتشدون فيه على شاطىء البحر . ولكن فئة من المهاجرين الاوروبيين اهتدت فى جواره الى قطعة من ذلك الساحل يبلغ طولها ثمانمائة ميل ،وتعمق فى داخل اليابس الى نحو ثلاثمائة ميل يحدها جبل شامخ ينهض على صدر السهل المعشوشب وتتوج ذراه الثلوح الدائمة . . وقد استغل جماعة الاوروبيين ذلك السهل الخصيب المرع فاخذوا يرعون به الماشية ، وانتشروا فى بقاعه حتى امتلأت بهم ارجاؤه . . وفى هذا السهل حططت رحالى عاملا فى كنف واحد من اولئك الرعاة ، وقد بلغت من العمر اذ ذاك اثنين وعشرين عاما

كان منوطا بى ان اصعد مع الصباح الى شرف من الجبل لالحظ السائمة فلا تتبعثر فى شعاب الجبل ، ولم تكن تكلفنى

انني بازاء حلقة من اشباح جبارة تشق برءوسها اسقف السحاب

تلك الحراسة سوى ان اجلس وادور بعينى الحين بعد الحين فتكفينى نظرة واحدة سريعة لاعلم ان ماشيتى هنالك لم يصبها أذى ، وكنت اظل فى مستقرى ذاك مزودا بمايلزمنى

غادرت ارض الوطن لعلى أصادف بلادا خصيبة ارعى فيها من الخبز واللحم والتبغ ، فلاهبط الا مع المساء

كانت حياتى تجرى على نسق واحد يوما بعد يوم ، ولكنها حياة تبعث الصحة والنشاط ، وماذا يعنيك مع الدنيا لو كنت معافى صحيح الجسد ؟ .. فكم جلست فى ذروتى ارسل البصر الى وهاد الارض ونجادها ، وقد بدا لى السهل المخضر فى الافق النائى مبسوطا حتى ينتهى الى نهر يتألق بريقه حين ينساب فى سندس النجيل ، وقد شمخت على ضفته البعيدة سلسلة ناتئة تضرب فى اجواز السماء ، فتارة تبدو العين ناصعة البياض تلفها سماء سوداء ، وطورا تراها داكنة السواد تشق بقننها سماء بيضاء . ولعل اروع ماوقع عليه البصر منظر السحاب من دونى . حين كنت امعن فى الصعود فكنت ارى قزعة تموج كانها اوازى المحيط جزره قمم الجبال الناتئة

ترى ماذا وراء ذلك الجبل السامق ؟ وماذا ان اخذت زادى وضربت فى الارض لاستكشف ماوراء الجبل ؟ انى لو فعلت لكان نصرا مابعده نصر

وقد عن لى أن اسأل رجلا من اهل الاقليم عما يعلمه عن الجبل الذى اعتزمت عبوره اذ تمنيت ان يصحبنى فى رحلتى — فما هو الا ان اعترته رعدة الخوف ، ونهض من فوره يدحرج كيسين من اكياس الصوف كانا الى جواره ، واعتلاهما وتلفع بكيس فارغ وجلس جلسة تبعث الرعب والفزع ، يضغط على اسنانه ويكشر عن انيابه ويخرج انغاما موسيقية عجيبة من فمه ، ثم هبط الى الارض يرتعد ويرتعش ويشير باصبعه الى الجبل

ولكن فزعه من الجبل لم يصدنى عن الرغبة فى عبوره ، بل ازددت الى ذلك شوقا وحماسة ، واشتدت رغبتى فى اصطحاب ذلك الرجل ، فعرضت عليه ان يرافقنى فى رحلة قصيرة الى شاطىء النهر ، ولم اذكر له الجبل الذى يثير فى نفسه ذلك الرعب المخيف .. وقبل الرجل ، فاعددنا جوادا مسرجا وبعض الفراش والغطاء ، وما قد احتاجه من مؤونة وزاد ..

مضى اليوم الاول فى طمأنينة ويسر ، وصادفنا فى بعض الطريق الوانا من جمال الطبيعة لو حاولت تصويرها لخانتنى اللغة التى لم تخلق لمثل هذا الجمال الفاتن ! .. وجاء المساء وضربنا الخيمة ومهدنا الفراش ببعض العشب الوثير .. وصحوت فى جنح الليل فاذا المنظر يخلب الافئدة والسكون من حول ممتع للديد ، والنجوم تتالق فى صفحة السماء والقمر يسطع ناصعا على ثلوج الجبل .. واحسست براحة العقل والجسد راحة لا يعرفهما الا من انفق بضع ليال فى طلق الهواء ...

صحونا فى صباح اليوم الثانى واستانفنا الرحيل . فكان هذه المرة شاقا عسيرا ، حتى بلغنا الخانق الضيق الذى يتدفق منه النهر ، ولكن التعب قد هد اجسادنا ، واخذ المطر ينهمر مدرارا ، والسحاب الكثيف يلفنا فى اطوائه .. وهكذا انفقنا سبعة ايام فى صعود وهبوط وهبوط وصعود ، حتى ادركنا آخر الامر سفحا جميلا سهلا يهون فيه السير وينعم برؤيته النظر ، وهو سفح الجبل المنشود ، فاخذت اعلو نحو القمة وقد شاع السرور فى نفسى ... ولكنى كم دهشت حين ادرت وجهى لارى رفيقى فوجدته قد عاد مسرعا ، لان الجبل قد اثار فى نفسه كوامن الفزع ... وخلفنى وحيدا

ماذا انا صانع فى هذا الموقف الرهيب ؟ ! اعود والنصر قد بات منى قاب قوسين او ادنى ؟ ام اجاهد لادرك غايتى على ما فى ذلك من خطر داهم وعسر شديد ؟ لا ! لابد ان امضى حتى

ابلغ ما اريد الا ان صادفنى فى الطريق من الصعاب مالا قبل لى وحدى به ، عندئذ فقط اعود مضطرا آسفا .. الا ما اشد العزلة على النفس ! ان كل شىء يبعث الخوف والوجل ، بل ان نغمات الطيور تبدلت الى صيحات مرعبة .. وما أحلى دقات ساعتى حينئذ ! انها وحدها تذكرنى انى انسان من بنى الانسان ..

اقبل المساء فأخذت فى النعاس ، ولكنى استيقظت فى جوف الليل فسمعت صوتا موسيقيا عجيبا .. ماذا ؟ انه يماثل الصوت الذى كان ينبعث من رفيقى حين جلس على اكياس الصوف .. وما هى الا ان فنى الصوت فحمدت الله واستأنفت النعاس

اشتدت الوحشة وثقل الهواء ويبست الارض ، واعترانى شعور عجيب ، وهو انى فقدت شخصيتى ، اعنى ان ماضى حياتى قد تفككت عراه التى تربطه بحاضرى ، وأصل هذا الشعور اول علائم الشرود الفكرى الذى يصيب من يضلون الطريق .. واخذت اجاهد واكابد عناء السير ، حتى شهدت على صفحة الثلج آثارا لاقدام كادت تذوب وتنمحى فأحسست مزيجا من شعور الغبطة وشعور الخوف ، ومضيت فى طريقى اتحسس وقع القدم فى حذر شديد لان الضباب الكثيف قد اعتم امامى الطريق .. ما هذا الذى ارى وسط الضباب ؟ انى بازاء حلقة من اشباح جبارة قائمة تشق برءوسها استار السحب المسدلة ! فلم اكد اتبين هؤلاء الشخوص المروعة حتى تولتنى قشعريرة عنيفة لم ادر معها شيئا مما حولى ، ولعل اغماءة قد غشيتنى لحظة ، ثم افقت مرتعدا فاذا بى ملقى

الى جانب هذه الجماعة من الشخوص الساكنة الصامتة .
ثم شاءت رحمة الله أن يمر بذهني خاطر عجيب ، وهو أن أعد من واحد الى خمسين ، محدقا بنظري الى تلك الاشباح ، فان لم يتحرك احدها رجحت أن تكون مجموعه من التماثيل .
وعددت ما أردت مرتين فلم ألمح فيها حركة ، فتقدمت فى فزع المسها من أطرافها لأتيقن ممارجحت حتى انقلب ظنى يقينا وازيح عن صدرى ذلك الكابوس المخيف . انها مجموعة من التماثيل صفت وقد أجلست على سور من الصخر جلسة تماثل الجلسة التى اصطنعها رفيقى على أكياس الصوف ، وعلى وجوهها نفس الملامح البشعة التى كان قد مثلها الرجل فى جلسته .. وما هى الا ان هبت موجة من الريح العاصف ، فلشد ما دهشت حين وجدت الريح فى تخللها رءوس الاشباح ، الخاوية تعوى كأنها الذئاب او شئ انينا مروعا ، فلا تسل كم خارت قواى عندئذ ، ولكنى رغم ذلك انطلقت أعدو فى اطباق الضباب المنشور ، حتى غابت الشخوص عن البصر .

بلغت خانقا فى الجبل نفذت خلاله الى السفح فأسرعت هابطا ولكن الفزع مايزال يشيع فى نفسى وترتعد له فرائصى ، ترى هل أقبل على قوم همج يذبحوننى ضحية لأربابهم تلك ؟.. لا ! انى أرى هنالك جسرا والهمج لا يبنون الجسور ، فلا شك انى قادم على قوم اخذوا من المدنية بقسط موفور .. طفقت أهبط سفح الجبل ، ولم تلبث شمس الاصيل أن سطعت بالدفء والنور ، فما أحلاه من دفء وما أجلاه من نور بعد الذى قاسيت من برد وعانيت من ضباب وسحاب !

هانذا أرى سهلا مريعا قد انتشرت فيه المدائن وازدحمت فيه المبانى ذات المآذن والقباب ، فاستبشرت خيرا واستلقيت فى فىء شجرة — وكان قد هدنى اللغوب — فغرقت فى نعاس عميق أيقظتنى منه أجراس ترن ، فشخصت بناظرى واذا بى أرى فتاتين جميلتين كانتا سائرتين ، ولم تكدا تريانى حتى تولاهما

الدهش ، ولخذتا تحدقان فى تارة وفى بعضهما تارة أخرى ، ثم صرختا صرخة عالية وتولاهما فزع وخوف فانطلقتا تعدوان ، ولم تمض ساعة حتى عادت الفتاتان ومعهما شرذمة قليلة من الرجال ..

وأول ما استرعى منى النظر هذا الجمال الفاتن فى النساء والرجال على السواء ! .. ورأيتهم فنهضت أتوكأ على عصاى ووجهت خطابا بالانجليزية الى أحدهم - وان كنت موقنا أنه لم يفهم عنى شيئا - فقلت انى لا أدرى ما هذا البلد الذى أدركته بالمصادفة بعد رحلة مليئة بالعسر والخطر ، وانى طامع فى رحمتهم وعفوهم . فأشار الى أن أتبعهم ففعلت .

ولم تمض بضع دقائق حتى بلغنا قرية صغيرة ازدحمت دورها وضاقت طرقها ، فكم اثار قدومى فى القوم من دهشة ، ولكنها دهشة تمازجها الرقة والخلق الكريم ، فأكرموا مثواى وقدموا لى العشاء لحما ولبنا وبلغت منهم الدهشة أشدها حين رأونى ادخن الغليون واقدح الكبريت .. أما انا فقد احسست نحوهم باعجاب واكبار لما لمسته فيهم من هدوء فى الطبع وكمال فى الخلق ، واستوقف نظرى أن اراهم يأكلون على النمط الاوروبى مع اختلاف فى أدوات الاكل وحدها ، وان تأثيث الغرفة يجرى على اسلوب انجليزى محض . فساءلت نفسى : ترى من يكون هؤلاء القوم ؟ أيكونون هم قبائل اسرائيل التائهة ، لا يزالون احياء فى هذه الارض المجهولة يرقبون العودة الى فلسطين ؟ ولكنى لم ألمح فيهم أثرا للدين ، فلمعت فى رأسى فكرة قوية اهديهم الى الدين القويم فأنعم بالدارين وأكون من الاولياء الصالحين ؟

أكلت طعام الافطار فى صبيحة اليوم التالى ، ثم اشار الى بعض القوم فتبعتهم فى رحلة لست أعلم مداها ، فشققنا طريقنا فى الجبال المثلوجة تارة وفى جوف الغابات طورا وعلى السهول البسيطه مرة ، ونمر بالقرى الحين بعد الحين .. ولم أزل

معجبا اشد الاعجاب بهذا الجمال الفاتن الخارق الذى يمتاز به اهل ذلك الاقليم، فالنساء اصحاء اشداء رافعات الرءوس ناهدات الصدور يشع منهن الجمال والجلال ، وللرجال روعة وفخامة تأخذان باللب والبصر ، قد اجتمع فى أجسادهم الجمال المصرى الى الجمال اليونانى والايطالى ، واطفالهم يمتلئون صحة ونشاطا ، ولا تقع العين من اقصى الارض الى اقصاها على انسان قذر يمجه النظر ..

وانتهى بنا المطاف الى مدينة كبيرة ، حيث امر القاضى أن اوضع فى حجرة وجدت بها رجلين بدت عليهما علائم المرض ، فكانا اول من شاهدت فيهما هزال العلة بين اولئك القوم .. وان هى الا فترة قصيرة استدعى بعدها المريضان واستدعيت فى اثرهما ، وكان ذلك لفحص طبى دقيق قام به طبيبان .. ثم امر القاضى ان تفرغ جيوبى مما بها ، ولم يكد الباحث يخرج ساعتى حتى أخذ الحضور شعور الامتعاض والاستياء لسبب لم ادره آذ ذاك . نعم ادهشنى فزع القاضى من هذه الاله العجيبه يحملها رجل متمدين ، فظننته بادىء الامر فزعا لجهله بأمرها ولكنى سرعان ما تبينت انه كان فزعا مبررا أن يستعين الانسان بآلة كائنة ما كانت ، وامرنى الرئيس على الفور أن أتبعه الى حجرة شهدت بها عجبا عاجبا ، شهدت بها صناديق القيت فيها اجزاء من آلات محطمة ، واشار الرئيس الى صندوق امتلأ بساعات بالية وامرنى أن اقذف بساعتى بين تلك الاشلاء .. ولم البث قليلا حتى جاء من ساقنى فالقى بى فى حجرة من بناء قريب ، عرفت فيما بعد أنه السجن .

احسست بالحزن والقلق والوحشة . وشاقنى ماشهدت الى تعرف عادات القوم ، فما معنى تلك الغرفة التى امتلأت بآلات محطمة ، وماذا يغضب الرئيس ان يجدنى احمل ساعة تنفعنى ولا تضره ؟ ولكنى فكرت قليلا فتذكرت انى لم اصادف عند القوم آلة يستخدمونها فى حياتهم . ان القوم لم يكونوا من

السلاجة بهذا القدر ؟ بل انهم يحيطون علما بكل مابلغته المدنية الحديثة من مخترعات . فكيف اعلل علمهم باسباب المدنية كلها مع احجامهم بل اضطهادهم لثمرات المدنيه وزاد فى حيرتى ان علمت انهم كانوا قد اصطنعوا فى حياتهم منذ قرون كل مانصطنعه اليوم فى اوربا من اختراع ، وانهم عادوا فنبذوا كل ذلك نبذ النواة !

كنت افكر فى ذلك حين جاء الى غرفتى رجل قيل أنه معلم ارسله أولو الامر ليعلمنى لغة البلاد ، فاغتبطت لذلك : اولا لاعلم لغة البلاد فتقل وحشتى وثانيا لانى استخلصت من ذلك ان الدولة لا تضمر لى السوء .

وما كنت أطلق لسانى فى لغتهم بعض الشىء حتى اخذت استفسر من السجان وابنته — وكثيرا ما كانت تفد الى غرفتى — عما صادفت من مشكلات لم افهمها فعلمت أن ساعتى هى سبب نكبتى ، وان من يحمل آلة عند اولئك القوم لا يقل خطرا عمن يحمل حمى التيفوس .

ومن اعجب ما اثار دهشتى اننى شعرت يوما بمرض خفيف ، فلما اقبلت ابنة السجان تحمل الى طعام الافطار انباتها بعلتى ، وكنت اطمع منها فى عطف ومواساة ، ولكنى لشد مادهشت حين رايت الفتاة ثائرة غاضبة

ثم قالت : لولا انى اشفق عليك لانبات ابى بهذا الجرم الشنيع . فسالتها اى جرم اتيت ، فان كنت قد اخطات فمن جهل لا عن عمد . فنظرت الى نظرة المبهوت واجابت : ان المرض فى ارض اورون جريمة لاتغتفر ، واعتداء على القانون لاتجد الرحمة اليه سبيلا فلو بلغت شانك الى ذوى السلطان لقدموك على الفور الى محكمة تقاضيك وتلقى بك فى سجن كريه امدا بطول او يقصر باختلاف المرض الذى اصبت به .. فوقع حديثها ذاك من نفسى موقع الدهشة والعجب .

ولقد فسرت لى هذه الحادثة كثيرا مما لم افهمه . فالمريضان

يعاقب المريض بالسجن ويرسل المجرم الى المستشفى للعـــلاج

اللذان رايتهما امام القاضي [illegible] يقفان موقف المتهم بجريمة
الفرض ، وقد حكم عليهما القاضي بالسجن والشغل الشاق .

مضى شهر - وكنت قد [illegible] كثيرا من لغة الحديث - فجاء السجان والمعلم ينبانني ان اولى الامر قد اجازوا ان يطلق سراحي ، ما دمت قد لفقت هذه الايام صحيح البدن . على ان اقصد من فوري الى العاصمة ليراني ملك البلاد وملكتها ، ولان تاجرا في العاصمة سمع بامري فارسل يدعوني في ضيافته .

وقد جرى بيني وبين معلمي حديث انبأته فيه بانى رجل فقير، فاجابني بان الفقر في بلادهم جريمة كبرى ، وانه يعلم انني فقير وان محكمه تألفت بالفعل لتنظر في امر عقوبتي من اجل فقري لولا ان الملكة توسلت الى الملك في العفو عني لانها كانت تحب ان تراني حين علمت ان لي بشرة شقراء وعينين زرقاوين.

استيقظت في صباح اليوم التالي وغادرت غرفة السجن لاركب عربة كانت تنتظرني في الطريق لتحملني الى عاصمة البلاد ، ولن اقص على القارىء تفصيل هذه الرحلة الشاقة ،غير انى اعيد القول في النظافة والجمال اللذين شهدتهما اينما حللت ، فلم تقع عيناى الا على اجسام صحيحة جميلة رشيقة .. وقد اتيح لي اثناء الطريق ان اتحدث الى بعض المتخرجين في جامعاتهم ، فسألتهم عن طائفة مما شهدته وبخاصة عما قصدوا اليه من اقامة التماثيل المخيفة في الطريق المؤدية الى بلادهم ، فانبأوني بانها اقيمت هنالك في عصر سحيق في القدم ، وان تقاليدهم كانت تفرض ان يؤخذ اقبح من يرونه خلقة واضعف المرضى بنية ، فيذبحونهما فسحية لتلك التماثيل ، وذلك لحفز اهل ارون على نشدان الصحة والجمال ، ولكنهم الان يحمدون الله ان بلغوا حدا بعيدا جدا من الصحة الموفورة والجمال الرائع فلم يعودوا يذبحون ما كانوا يذبحون من ضحايا .

وسألتهم عن متحف الالات القديمة ، وعن علة تدهور الفنون

والعلوم والمخترعات فى بلادهم ، فاجابونى بانهم منذ اربعة قرون كانوا قد بلغوا ما بلغتـــه اوروبا اليوم من التقدم الآلى ، بل كانوا قد جاوزوا ما بلغتـــه أوروبا فى كثير من الصناعات ، ولكن حدث ان استاذا عظيما اخرج كتـــابا بارعا يلفت النظر (وسيأتى ذكره فيما بعد) وقد اقام فيه الدليل القاطع على استخدام الآلات لابد منته الى تدمير الانسانية وتحطيمها وقد بلغ الاستاذ من قوة الحجة فى هذا الكتاب ان تبعته الامـــة بأسرها ، واخذوا يمحـــون من ارضهم ما بها من آلات ، وحرمت قوانينهم ان يدخل انســـان اى اصـــلاح على آلة من الآلات ، وبدءوا ينظرون الى من يحمل آلة معه كن يحمل وباء معـــديا ينبغى ان يقاوم وينبذ .

ادركنا العاصمة فالفيتهـــا مدينة جميلة تزدان بالاشـــجار والازهار ، واسترعى نظرى مرة اخرى ماشاهدته فى اهلها من جمال جذاب وخلق حلو كريم .. وقد استقبلنى فيمن استقبلونى ذلك التاجر الذى دعانى لضيافتـــه ، واخـــذنى الى داره حيث زوجه وابنتـــاه ، ولم تمض ســـاعة حتى اقبل علينا رجل نحيل ذو لحية ســـوداء ، فاصطحب رب الدار الى غرفة مجاورة لنا ، ولم البث حتى سمعت مضيفى يئن ويبكى ، فاخذتنى الدهشـــة والعجب ، ولـــكن الزوجـــة والفتاتين شرحن لى الامر ، فقلن ان ذلك الزائر القادم هو طبيب الاخلاق الذى يقوم من اعـــوج خلقه ، واخذن يبسطن لى بعض عاداتهم السائدة مما ســـاتناوله بالشرح فيما بعد ..

فهم يرون انه اذا اصـــابت احدهم علة فى جسده قبـــل ان يبلغ السبعين ، فجزاؤه المحاكمة وازدراء الناس ، وان توقـــع عليه عقوبة تقسو او تهون حسب اشتداد المرض او خفتـــه . اما ان ارتكب احدهم التزوير او احرق منزلا او سرق شيئا او مايشبه هذا ، فليس ذلك عندهم اجراما ولكنه نقص خلقى يحتـــاج الى علاج فى مستشفيات الدولة او فى داره ان كـــان يســـتطيع الانفاق . وهنالك طبقـــة من الاطباء يسمون « بالمقومـــين »

وظيفتهم اصلاح الخلق السقيم . وقد اتقن هؤلاء المقومون دراسة الحالات النفسية التى تؤدى الى سوء السلوك .. وكمنا نعترف نحن الى اطبائنا بكل أمراضنا الجسدية ليتولوا علاجها، فكذلك هم يعترفون الى مقوميهم بكل ما فعلوا مما يشين الخلق . فهم ونحن على طرفى نقيض : نحن نعترف بالامراض الجسدية ونكتم الامراض الخلقية ونخفيها عن الناس، أما هم فيكتمون الامراض الجسدية ما استطاعوا ولا بأس عندهم من اعلان الامراض الخلقيه فى الملا . فالواحد منا يقول لاصدقائه : لقد أصابنى الليلة برد خفيف ، أما واحدهم فيقول لاخوانه : لقد سرقت اليوم جوربا واريد عرض الامر على مقوم ! .

ولعل اعجب ما يستوقف النظر فى محاكمهم ، انهم يحاسبون المرء على سوء حظه (١) حسابا يختلف يسرا وعسرا باختلاف درجة سوء الحظ الذى أصاب المتهم .. ذهبت يوما لارى احدى المحاكم فالفيت القاضى يحاكم رجلا لان زوجه ماتت وخلفت له اطفالا ثلاثة سن اكبرهم ثلاث سنوات ، ولقد ادهشنى ان توجه المحكمة قارص اللوم الى من تولوا الدفاع عن المتهم فى جريمة ظاهرة كهذه !. ومما قاله القاضى تبريرا لحكمه الذى قضى به : نريد أن تكون احدى قواعد الاخلاق فى اروان يحترم الانسان بمقدار مايواتيه حظه (٢) ،على أن الدولة لا تبيح لفرد ان يبلغ من سوء الحظ حدا مسرفا غير معقول .. ثم التفت القاضى الى المتهم وقال : ان موت زوجك حظ بالغ السوء ،

---

(١) - احب ان الفت نظر القارىء الى التهكم هنا - وان يكن ظاهرا - لعله يهدهش القارىء من قوم يحاسبون الناس على سوء حظهم ، ولكنه ان فكر قليلا يجد أن ذلك ما نفعله نحن ، اذ نقرر عندنا مسئول عن سوء حظه !!

(٢) ما أبر هذا التهكم من الكاتب على الحالة السائدة بيننا وهى ان صاحب الحظ السعيد هو وحده الجدير باحترام الناس !!

والطبيعه من شانها أن تقرن مثل هذا الحظ الانكد باشد الجزاء، ويجب أن يسن القانون البشرى على نسق القوانين الطبيعية ، ولذا فانت فى رأيى تستحق السجن والشغل الشاق ستة شهور ، ولكنى سأخفف العقوبة الى ثلاثة اشهر فقط ، لانى علمت انك قد تحوطت لسوء الحظ وامنت على حياة زوجك بمبلغ لا باس به .

ولعل أعجب قضية رايتها عند هذا الشعب العجيب قضية رجل حوكم لاصابته بالسل الرئوى ، فدافع المريض عن نفسه بانه ورث هذا المرض عن ابيه ، وبانه اصيب بحادث مروعة فى طفولته اضعفت بنيته ولكن القاضى أجاب فى حدة بانه لن يلقى بالا الى مثل هذه الاعذار السخيفة الباطلة التى ترد التبعة على الاسلاف (١) ، لانه ان قبل ذلك لامكن أن ترد الجرائم كلها الى الخلية الاولى ، بل الى السديم الاول الذى نشا منه الكون . وقال القاضى انه يأسف ان يرى شابا فى الثالثة والعشرين يتقدم اليه متهما بمثل هذه الجريمة الشنعاء وانه لولا أن أرض أرون قد الغت عقوبة الاعدام لقضى عليه بها ، اذ لو سمحت الدولة ببقاء الامراض فى اهلها لظهرت على الفور طائفة الاطباء وطائفة تجار العقاقير ، وهما طائفتان تجران البلاد الى خطر مستطير .. اما أن دافع المريض عن نفسه بانه ولد مريضا او نشا فى طفولته هكذا وهو لذلك غير مسئول ، لاجابة القاضى بانه سواء كان المرض من خطأ المريض او من خطأ سواه ، فهو على كل حال خطأ استقر فيه وواجب الدولة أن تمحوه .. وقضى القاضى أن يسجن الرجل وان يكلف بالعمل الشاق مدى حياته ..

---

(١) لاحظ ان الكاتب يتهكم هنا من غفلة الناس على هذه الارض ، حدث بهم أن تحاكم المجرمون وتحملهم مسئولية اجرامهم مع فى اغلب الحالات قد ورثوا اخلاقهم من آبائهم

هكذا كان حكم القضـــاء فى المرضى والضعفاء ، ويعتقد اهل اورون ان تلك هى الوســـيلة الوحيدة لمنع انتشـــار الضعف والمرض فان ظن ظان ان هذه قسوة جائرة فقد فاته ان عشرة امثال هذه القسوة كانت ستنزل بالناس بسبب العدوى ان لم يمح امثال هؤلاء ... ان اهل اورون لايرون غرابة فى ان يحاكم الناس من اجل حظهم المنكود وان يجازوا خير الطالعهم السعيد . ويبررون ذلك بأن تلك هى حالة الانسان الطبيعية ومن الحمق ان تعترض بقولك ان الانسان ليس مسئولا عن سوء حظه ، اذ ما هى المسئولية ان لم تكن عبارة عن استعداد للفرد للجواب على اسئلة يوجهها المجتمع اليه عن حياته وعمله ، تلك هى سنن الطبيعة ولن تجد لها تبديلا . فماذنب الحمل ترعاه وتكلاه لتذبحه وتاكله ؟ ذنبه سوء حظه الذى جعله شيئا يأكله الانسان ... ولماذا يكافأ ابن الغنى صاحب الملايين ؟ لان من صالحنا ان نحتفظ بما يملكه فراينا الوســـيلة الى ذلك ان نحتفظ للنـاس بما يملكونه ، ولولا ذلك لما ابقينا لصاحب الملايين على ملايينه ساعة واحدة .. الحقيقة التى لاريب فيها ان الملكية سرقة وكل الناس لصوص ، وقد ارادوا ان ينظموا السرقة فيما بينهم .. الملكية والزواج وسائر القوانين هى بمثابة الشكيمة التى تضبط الغرائز كما يضبط السد ماء النهر ، فويل لمن يثلم سدود النهر حين يكون النهر فياضا بمائه

واى غرابة فى ان يحاكم اهل اورون المريض وسيىء الحظ ؟ اننا لانتردد فى نبذ المريض بالحمى الصفراء ولا نسمح له بالدخول فى ارضنا ، ونحصر المجنون فى بيمارستان ولا نأذن له بالخروج ... اننا نقتل الثعبان لا لشىء الا لانه ثعبان يعرض حياتنا للخطر ، وكل جريمته انه لم يكن حيوانا مأمون العواقب . نحن نقتله ولا نرى فى قتله اجراما وان كنا قد نعطف عليه .. . ولقد يعترض معترض بان القانون ظالم ان هو حاسب المرضى بمرضهم ، لان المرض نتيجة لاسباب فوق مستطاعهم ان يسيطروا عليها ؟

هذا صحيح . ولكن المريض بالسل مثلا كالفاكهة المعطوبة ، ليست مسئولة عن عطبها ، ومع ذلك فلا تتردد فى قذفها ليسلم الباقى

ان اهل لرون ينظرون الى الموت نظرة اخف من نظرتهم الى المرض ، فهم لايكترثون بالاجال المحتومة مع علمهم بأن الحياة قصيرة الامد .. فان اسلم احدهم الروح احرقوا جسده وذروه مع الرياح وهم لايجيزون ان تقام التماثيل للعظماء ، اذ راوا ان التماثيل التى تكدست على مر العصور قد ازدحمت فى الطرق والميادين ازدحاما يعطل سهولة السير .. ومن تقاليدهم الا عزاء فى ميت والا يلبس احد شعار الحداد

واما ديانتهم فهى عبادة الاوثان ، ولكنها وثنية تقوم على مدى من العقل السليم ، فتراهم يشخصون فى تماثيلهم بعض الصفات (١) كالعدالة والقوة والامل والخوف ولالهتهم تلك شغف بشئون البشر ، وهم يغضبون اذا اهمل الناس عبادتهم ، والعجيب فى امرهم انهم يعاقبون من اجل ذلك الاهمال اول من يصادفونه ، ولا يأبهون كثيرا ان يقع العقاب على من وقع منه الاهمال . وهم يعاقبون الناس اذا اخطأوا فى حقهم عن جهل وغير عمد ، شانهم فى ذلك شان القانون الانجليزى يفرض انه محفوظ معلوم عند الجميع

وانى لاذكر ذات مرة كنت اتحدث الى فتاة ، فكانت تشرح لى ديانتهم تلك ، فلما عرضت عليها عقائدنا ، ضحكت وقالت : واى خلاف بيننا وبينكم ، ان الحكم هو تعبير لراى الانسان عن الصفات المحمودة ، فهو عندكم حكمة وقوة ، وقد شخصتم هذه الصفات فيمن سميتموه بالله .. واحسب ذلك انتقاصا من الالوهية السامية ، ولعلنا نكون اقرب الى الحق ان عبدنا الله فى

---

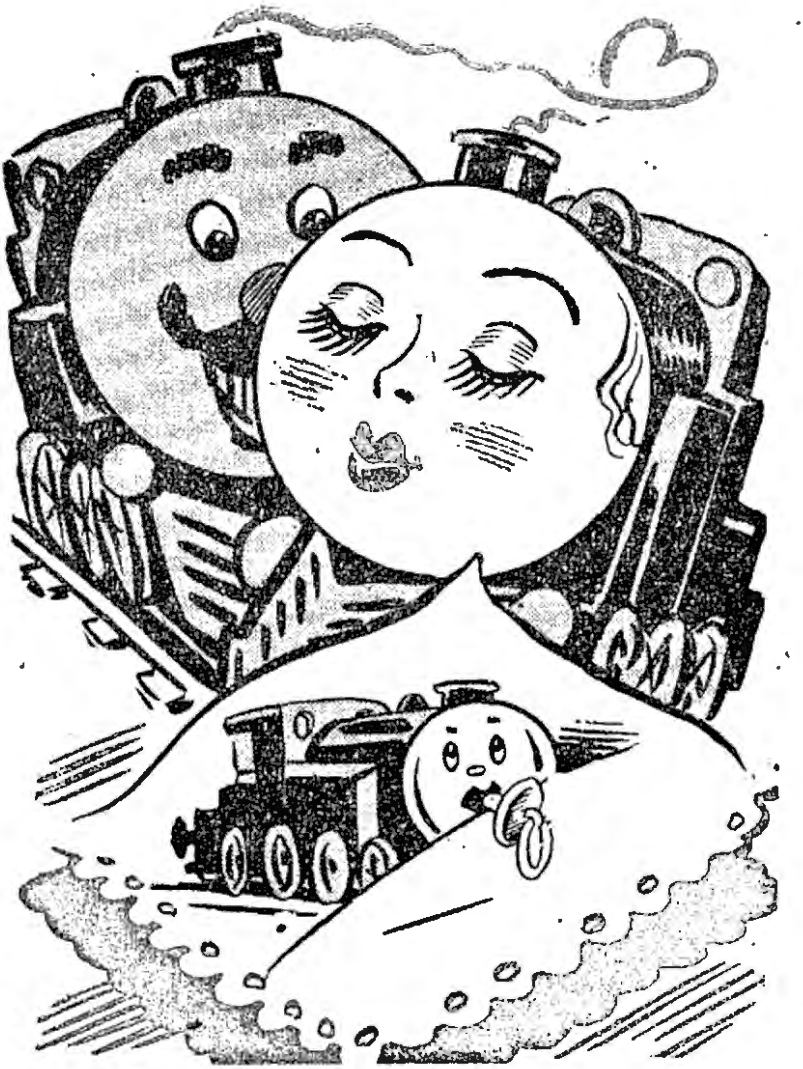
(١) احب ان يلاحظ القارى ان ذلك تهكم بعقيدة الناس على هذه الارض اذ الكثرة الغالبة من رجال الدين لاتعتقد الا على انه مشخص على نحو ما

كل مانصادفه في الوجود ، فنعبده في آيات الفن وفي مظاهر الطبيعة ، نعبده في الصورة الجميلة وفي التمثال الرائع وفي الحقل والسحاب والبحر ، نعبده في الانسان ، في الطفل والمراة والرجل ...

وينكر اهل اورون خلود الروح ، ورايهم في ذلك ان العقيدة في خلود الروح تغرى الناس باهمال هذه الحياة الدنيا وقد تدعوهم الى الاستسلام للفقر والمرض

ومن اعجب عقائدهم ان روح الانسان كانت موجودة قبل ميلادها في عالم روحاني ، فلما ارادت ان تهبط الى هذه الدنيا انطلقت توسوس الى زوجين ان يتلاقيا لينسلاها في جسد ، مع ان الزوجين لو تركا لرايهما لما اضافا الى العالم انسانا جديدا .. من اجل هذا ترى حكومة اورون حريصة على ان تخلى الاباء من تبعة الابناء ، فشهادة الميلاد عبارة عن اقرار بأن الوليد كان في عالم الروح ، وانه هو الذى دبر مؤامرة مجيئه الى هذا العالم ، فاساء بذلك الى والديه وحرمهما لذة الحياة وسعادتها .. والوليد هو المسئول عن نقصه الجسماني الذى ستحاسبه عليه الدولة ، والعرف عندهم ان يتلى هذا الاقرار في اليوم الثالث بعد الميلاد على مسمع من الوليد ، فان صاح كان ذلك اقرارا منه بالقبول ، ولم يعد من حقه ان يعارض القانون ان اراد محاكمته على مرض او تشويه

وفيم اعتراضهم ؟ انهم يقولون ان الارواح قبل ولادتها كانت تعيش في مدن وتاكل وتشرب كما يفعل البشر ، وقد كانت تنعم بالسعادة الكبرى لان حظوظهم جميعا تتراوح بين حدين معقولين ، فلا تسرف في الزيادة ولا تفرط في النقصان ، ومع ذلك فقد يرغب بعض تلك الارواح في ان يلبس اجسادا كاجسادنا فيأخذ في السعي الى المجيء الى هذه الدنيا مع ان هذه الدنيا لا تعجب الا الحمقى والمغفلين . فاذا اراد روح ان يهبط الى الارض ذهب الى قاض يتلو عليه شروط الحياة في الارض قبل ان يقدم على فعلته فيقول :



اننـا لن نشـهد قاطرتين تتزاوجان وتتناسـلان فتلدان قاطرة صغيرة تلعب أمام الحظيرة

ان اهل الارض لاحق لهم فى اختيار الاجساد التى يضعون فيها ارواحهم ، بل ان هذا خاضع للمصادفة العمياء وحدها ، وان الابوين اللذين سيننسلانه لاعلم لاحد بهما فقد يكونان غنيين او فقيرين : مريضين او صحيحين ، رحيمين او قاسيين . وعلى الروح اذا ماولد ان يضع نفسه تحت رحمة ابويه عدة سنوات ، مع انه لايدرى عن بيئتهما او عن نصيبهما من سلامة التفكير شيئا

فكر ايها الروح فى احتمال ان يلدك ابوان شقيان فيربيانك على الشر والرذيلة ، او ابوان احمقان فينشئانك على الكذب والباطل ، او ابوان يظنانك ماكا لهما لامالك نفسك ، او ابوان لايفهمانك فيحسبانك عاقا لاتكن لهما الحب ، او ابوان ينظران اليك نظرتهما الى الوحش الصغير يجب ان تخضد شوكته وهو فى حجر الطفولة خشية ان يشب وله مشاعر خاصة به فيقض بها مضجعهما . . . تذكر ايها الروح ان تكوينك سيخضع للصدفة المحضة ولن يكون لك راى فى تنشئة نفسك . (١)

اليست هذه العقيدة عند اهل اروبا تصويرا دقيقا للحياة ؟ ان العلاقة بين الاباء والابناء على اسوا ما تكون العلاقات . لماذا لايعامل الاباء ابناءهم كما كانوا يحبون ان يعاملهم آباؤهم ؟ هذه بديهية سهلة ولكنها عسيرة التنفيذ ، ولعل المظماء وحدهم هم القادرون على تنفيذ البديهيات ! اليس معظمنا يسعد مع غير آبائه اكثر مما يسعد بينهم . . . الصورة المثلى للحياة ان تسود المحبة الصحيحة التى لارياء فيها بين الاباء والابناء اما ان اسرف الوالد فى أنانيته فليتوقع كره ابنائه . وواهم من يظن ان كلمة « والد » فى نفسها طلسم يولد فى قلب الابن اعاجيب الحب !

واحسب المال سببا لكثير من الشقاء بين الوالدين والابناء . فلو ترك الابناء ليكسبوا قوتهم فى سن باكرة لشعروا باستقلالهم

---

(١) انظر كم بلغ التشاؤم واليأس من الكاتب فى اصلاح العالم

وصلح امرهم ، ولكن المجتمع يبطىء فى تعليمهم ، فيكبر الابناء وتكون لهم حاجات ورغبات لايجدون مالا لتحقيقها .. وفيم هذا التلكؤ فى تربية الابناء الان آباءهم يبعثون بهم الى مدارس اخذت على عواتقها ان تعلم الطالب كيف يصبح عديم الفائدة ! !

لماذا لاتكتفى الدولة بتعليم القراءة والكتابة والحساب ، ثم تترك الابناء بعد ذلك يسعون وراء كسب عيشهم ؟ ان الاباء اذا راوا ابناءهم يعاونون بكسبهم على سعادة الاسرة وجدتهم يكثرون النسل بدل وأده

لقد تنبه اهل ارون الى ذلك ففرضوا ضريبة على من يترك ابناءه الى سن العشرين دون ان يزج بهم فى عمل يكسبون منه العيش . وهم بهذه الخطة الرشيدة يفيدون المجتمع بانتاج هؤلاء الابناء ، ويخففون الضغط عن الاباء ، وبذلك يبذرون بذور الحب بين الوالد والولد

ان اهل ارون يحبون الانتاج الكثير ويشجعون عليه ، وهم يعفون كثير الكسب من دفع الضرائب ... المال عندهم رمز يدل على ان صاحبه ادى واجبه وخدم المجتمع .

لقد كنت قبل دخولى ارض ارون اومن ان اصحاب المال مارقون على المجتمع وانهم ليسوا من اصحاب الجنة ، ولكنى بعد زيارتى لارون ايقنت ان المعدمين ابعد الناس عن نعيم الفردوس ان الناس فى ارضنا يقابلون المال بالثقافة فيقولون ان من ينفق ايامه فى جمع المال لن يتاح له ان يحصل قدرا موفورا من الثقافة .. الا ان هذه لاكذوبة الاكاذيب ! اى ثقافة اعظم من ان يعتمد المرء على نفسه فى كسب قوته ؟ وماذا تفيد الثقافة للفقير المفلس سوى ان تزيده شقاء الى شقاء ؟

وقد كثر اللجاج بين اهل ارون على موضوع الكهولة والشباب ، ايهما احق بالسلطان ؟ فيقول انصار الشباب ان وضع الامر فى ايدى الكهول يستحث الشبان الى الاسراع فى خلع ثوب الشباب

مع انه لخلق بالناس ان يحملوا الكهول على اصطناع الشباب ويسود الان عندهم راى ان يحكم كل من الفريقين اسبوعا ، والسن الفاصلة هى الخامسة والثلاثون ، وبذلك يتاح للشبان ان يؤدبوا الكهول !

اما الجامعات فى أرون فأول مايستوقف النظر فى نظامها انها تعنى بالجانب النظرى دون سواه، فهم يؤثرون ان يعلموا الطلاب امورا فرضية بحتة على ان يشرحوا لهم طبائع الاشياء المحسوسة التى يرونها حولهم فى الحياة (١) ، وتراهم يقننونهم لغة لم تعد تنطق بها السنة الاحياء بل كل شانها انها كانت لغة زمن ذهب وانقضى . هم يملاون انفس عهود الحياة بمثل هذه الدراسة النظرية ، فيهدرون بذلك مجهودا بشريا كان يمكن ان ينصب على مشكلات الحياة الحاضرة ، وليت هذه الدراسة على عقمها تصادف هوى فى نفوس الطلاب بل انهم يساقون اليها سوقا .

ومن المظاهر العجيبة التى يلحظها الزائر عند اولئك القوم انهم يمقتون اصالة الفكر ، فهم يتوقعون من كل فرد ان يجرى فى تفكيره على نسق سواه ، ويعدونه جنونا ان تشذ فى راى او عمل . فان عارضتهم بقولك ان التنافس بين الناس فى التفكير يؤدى الى التقدم والرقى اجابوك انهم يتمنون ان يظلوا حيث هم . فمن تعن له فكرة ينبغى الا يذيعها فى الناس الا ان وثق انها ستلقى منهم قبولا ورضا . ومن انشر المرذول ان يسبق انسان عصره الذى يعيش فيه او يتلكأ من دونه ، فان كان فى مقدورك ان تجذب عصرك معك فبها ، والا فاكتم رأيك فى صدرك (١) ... ان الصحف اليومية والمدارس على اختلافها تشل النبوغ وتشجع التوسط ... انهم على نقيض الاثنيين الذين

---

(١) هذه سخرية من نظم التعليم عندنا

(٢) التهكم هنا ظاهر وغرض الكاتب واضح

كانوا يرحبون بكل رأى جديد ،اذ تراهم وكانما حسبوا عقولهم كالمحاريب المقدسة اذا استقرت فيها فكرة فحرام ان تعارضها فكرة اخرى ! !

لقد اشرنا فيما سبق الى ان استاذا عالما اخرج كتابا عن الآلات وخطرها الداهم على الانسانيه ، وكان قوى الحجة فى كتابه بحيث حمل الاهلين معه فى الراى فحطموا آلاتهم .وحرموا استخدامها . ولما كان هذا الكتاب عميق الاثر فى حياة ارون ، كان لابد لنا من تلخيص مافيه :

مرت ازمان كانت الارض فيها خلوا من كل حيوان ونبات ، ولم تكن سوى كرة ملتهبة اخذت قشرتها فى البرودة شيئا فشيئا . فلو شهدها انسان حينئذ لما صدق ان كائنات لها عقول ستتطور يوما من ذلك اللهب المتاجج ! ... ولكن ذلك ماحدث فى مجرى الزمن . افيستحيل اذن ان يتطور العقل الى شىء جديد لاندريه ولا نتصوره ؟ ..اذا امكن ان يتطور عقل الحيوان من النبات ، فماذا يمنع ان يتفرع كائن عجيب من عقل الانسان ؟ انه لحمق وغباء ان نرى كل هذه المراحل التى تطورت فى مدارجها الحياة ، ثم نزعم ان المرحلة الحيوانية هى غاية الشوط ! ..

ولو امعنت فى النظر الى الاشياء التى حولك لرايت بينها شيئا يشير من طرف خفى الى انه هو الجنس الذى ستكتب له السيطرة ... وذلك هو الآلة !انظركم تقدمت الآلة فى اعوام قلائل تقدما سريعا على نحو لم تعهده مملكتا النبات والحيوان . ان الآلة تتطور كل دقيقة فماذا عساها ان تكون بعد ملايين السنين ؟ اليس خيرا لنا ان نقمع الشر فى اوله ؟

ومن ذا الذى يزعم ان آلة البخار مثلا لا ادراك لها ؟ فليحدثنى الزاعم اين يبدا الادراك واين ينتهى ؟ من ذا الذى يستطيع أن يرسم الخط الفاصل بين الادراك واللاادراك ؟ ماالفرق بين فنجان نمسك فيه البيضة ،وبين القشرة التى تصنعها

الدجاجة لتمسك بها بيضتها ؟ :هذه آلة صنعت فى الداخل وتلك آلة صنعت فى الخارج ولا فرق بين الآلتين .. .

ان كل شيء فى عالم الاحياء يبدو على شيء من الادراك . فهنالك ضرب من النبات يأكل بعض الحشرات ، فاذا ما وقعت حشرة منها على ورقاته اطبقها عليها وامتصها ومثلها ، اما ان سقطت عليها قطرة ماء او ذرة من حصباء فانه لا يأبه لها .. فاذا لم يكن هذا ادراكا فاين يكون الادراك ؟ . فان قلت ان النبات لا عقل له وانه ينمو مجبرا مادامت البيئة الملائمة لنموه قد توفرت حوله من تربة وهواء ومناخ ، شأنه شأن السفينة لا يسعها الا ان تسير مادام الهواء يدفع الشراع . ولكن اليس الطفل كذلك مجبرا على النمو مادام الطعام واللباس الملائمان قد توفرا له ؟ اليس كل شيء فى هذه الدنيا كالساعة ، يسير اذا اعدت له العدة الصحيحة ، ولا يسعه الا ان يسير ؟

ضع نبات البطاطس فى غرفة مظلمة واثلم جدارها ثلمة ينفذ منها الضوء ، تر النبات قد زحف بفروعه على الارض ثم صعد على الجدار حتى يبلغ نافذة الضوء فيرسل فروعه خلالها . وان صادفت الفروع اثناء زحفها شيئا ملائما لغذائها اكلته ومثلته ... فاين الادراك ان لم يكن هذا ادراكا سليما صحيحا يعلم ماذا يريد ويسعى الى الحصول عليه ؟ لعل ماحدا بالانسان ان يجرد النبات من الادراك والعاطفة انه رأى البطاطسة مثلا لا تصيح ولا تئن اذا قطعها او غلاها فى الماء ؟ ! وان قيل ان البطاطسة تمد جذورها وتلقم طعامها على نحو آلى لا ادراك فيه ، فما ادرانا الا تكون عواطف الانسان وافكاره وسائر ظواهره الانسانية نتيجة لحركة ذرية آلية ، اونتيجة لافراز هذه الغدة او تلك؟

اما أن نعترف بان للاشياء ادراكا ، وبذلك نعترف ضمنا ان الالات ادراكا لا نفهمه . واما ان نقول ان الانسان وحده يتمتع بالادراك ولكنه هبط من اصول لا ادراك لها ، فتكون النتيجة المنطقية ان تتطور الآلات - التى قد يكون لها

ادراك اليوم - الى شيء جديد له فوق ما للانسان من ادراك وفكر .. واذن فيابني آدم سارعوا بتحطيم الآلات خشية ان تسبقكم بعد قليل فى مضمار الحياة !

انظر الى عين الانسان . أليست آلة يستخدمها المخلوق الصغير الكامن وراءها ؟ عين الميت هى كعين الحي سواء بسواء ، فليست هى التى تعجز عن النظر ، ولكنه ذلك الكائن الكامن وراءها هو الذى اصابه العجز ... فأى فرق بين هذه الآلة المركبة فى اجسادنا وبين المنظار المقرب او المكبر نشهد به الشموس والاقمار وصغار الديدان ؟ أليس لدينا من الآلات مايحسب الارقام ادق مما نفعل بعقولنا ؟ فحيثما احتاج الانسان فى عمله الى الدقة طار الى الآلة لانها تفضله فى الدقة ولا تعرف الخطأ والزلل ؟ والآلة فوق ذلك لايصيبها النصب والنعاس ، فهى ابدا تقتدر على العمل ، وهى ابدا موفورة النشاط صبرها غير نافد . الآلة اقوى من اشداء الرجال ، والآلة اسرع فى طيرانها من الطير ، والآلة تسير على سطح الارض وتغوص تحت اغوار الماء ! !

بل فكر فى امر الانسان قليلا . انه مملوء بألوف الالوف من الطفيليات حتى ان جسد الانسان يكاد يكون مجموعة من تلك الطفيليات . فهى اذن التى تعيبه على السمع والنظر وسائر الملكات . فلماذا لاتعد الانسان حيوانا طفيليا يعين الآلة على السمع والنظر وما اليهما ؟

ان الآلة البخارية تستهلك الطعام كما يستهلكه الانسان ولها نبض ودورة كما للانسان . قديما : ولكن الانسان ادق تركيبا ونحن نجيب ، اعط الآلة نصف الزمن الذى اتيح للانسان ، وانظر كم تبلغ من دقة التركيب ،

انى لارى الانسان يعمل بنفسه على خلق خلفه فى سيادة الارض ! انه مايفتأ يزيد من دقة الآلة ونظامها وقوتها ، ولست اشك

فى ان الامر سينتهى بالآلة الى ذكاء خارق وعندئذ تعلو فى سلم الكائنات وتسود

كانت الآلات فيما مضى تأكل بواسطة الانسان او الحيوان ، اذ لم تكن لها معدات لهضم الطعام . فكان المحراث والفأس والعربة - مثلا - تستغل معدة الانسان او الحصان فى هضم ماتريد لنفسها من قوت . فلابدان ياكل الانسان لحما وخبزا ولا بد ان ياكل الحصان علفا ونجيلا ، ليتحول القوت فى ذلك او فى هذا الى قوة ، ثم لتنصب القوة على المحراث او الفأس او العربة فتحركها . أو ليس معنى هذا ان اللحم والخبز والعلف ان هى الا طعام تقتات به الآلة فى معدات غيرها ؟

ثم انتقلت الآلة فى ذلك خطوة فى سبيل التقدم فأصبحت صنوف منها قادرة على اكل طعامها بنفسها ، فكانت هذه خطوة فسيحة دنت بها - ان لم اقل من الحياة - فمن حالة تشبه الحياة وان اختلفت عنها فى الظواهر ، كما يختلف النبات عن الحيوان . فان يكن الانسان ممتازا - اذا قيس الى الآلة - فى بعض نواحيه ، فلا يمنع هذا ان تكون الآلة سائرة فى سبيلها نحو السيادة عليه ، وتلك سنة الطبيعة فى تطور الاشياء ، افلا ترى بعض الحيوان يفوق الانسان فى بعض جوانب الحياة مع انه سابقها فى سلم التطور ؟ فيمتاز النحل والنمل عنه فى التنظيم الاجتماعى ويمتاز الطير بطيرانه والسمك بسباحته والجواد بقوته وسرعته والكلب بتضحيته بنفسه ؟

قال لى بعض من حدثتهم فى موضوع الآلات واحتمال رقيها على الانسان : لن تكون الآلة شيئا حيا او شيئا يفوق الحياة ، لانها لاتتناسل .. . فان كان هؤلاء المعترضون يريدون بذلك أنها لاتتزاوج ، أعنى اننا لن نشهد قاطرتين تتزاوجان وتتناسلان فتلدان قاطرة صغيرة تلعب أمام الحظيرة . فانا اوافقهم فى الرأى بغير شك .. ولكن من زعم لهؤلاء القوم أن الآلة ستظل على حالها أبد الآبدين ؟ ألا يختلف الحيوان عن النبات اختلافا شديدا ومع

بمناسبة احتفال اليوم العالمي

عدد خاص من

قصص للجميع

يهتم الطالبات والطلبة وكل من يهتم بالطالبات والطلبة

١٣٦ صفحة ١٥ نوفمبر ٥ قروش

ذلك فلكل منهما طريقة خاصة به للتزاوج والتناسل ؟ فهل عقمت الطبيعة ولم يعد فى جعبتها للنسل سوى هاتين الطريقتين : طريقة النبات وطريقة الحيوان ؟ لماذا لا تفرض ان الطبيعة لاتزال خصبة الابداع ، وانها ستبتكر للالات وسيلة ثالثة لم تطرأ على عقل الانسان ؟

هذا على فرض أن الآلة لا تنسل كما ذهب هؤلاء ، ولكن الآلة تنسل بالفعل آلة اخرى . وان لم يكن الامر كذلك فقل لى بربك ماذا يصنع الآلة الا آلة غيرها ؟ ستقول : ولكنه الانسان هو الذى يعينها على ذلك . وهذا صحيح .. ولكن أليست الحشرات هى التى تساعد النبات على التناسل ، ولولاها لفنيت اسر من النبات بأسرها . ايزعم زاعم ان البرسيم الاحمر لاينسل لان النحلة وحدها هى التى تفكنه من ذلك ؟ لا ، ولكننا نقول ان البرسيم نسلا وان النحلة جزء من جهازه التناسلى ... بل لماذا نذهب فى القول بعيدا والانسان نفسه يستعين على النسل بجرثومة ليس بينها وبينه شبه ، ومع ذلك لايجرؤ معترض ان يقول ان الانسان لانسل له ، بل كل ما يقوله هو ان للانسان نسلا وان تلك الجرثومة جزء من جهازه التناسلى .. . وان كان هذا هكذا فقل لى بربك ماذا يمنع ان يكون الانسان جزءا من جهاز الآلات التناسلى ، بمعونته تستطيع ان تلد وتنسل الوف الالوف من مختلف الآلات ؟

ولعلى اسمع قائلا يقول : ولكن الآلة ان نسلت فلا تنسل آلة مثلها . فالابرة - مثلا - لاتلد الابرة ، ولكن والدة الابرة آلة اخرى لاوجه للشبه بينهما - وهذا صحيح كذلك ، ولكن ادر وجهك الى الطبيعة وانظر - الست ترى كثيرا من الاحياء لاينسل اشباهه ، لا بل فئة قليلة جدا من الاحياء هى التى تلد اشباهها . اما بقية الاحياء فتلد شيئا فيه القوة لان يكون شبيها بآبائه : فالفراشة تضع بيضة فتكون البيضة سرفة فشرنقة ففراشة

لست اشك فى أن الآلة قد اصطنعت لنفسها جهازا للطعام وستسرع الخطى فى أن تبتكر لنفسها جهازا راقيا دقيقا للتكاثر قبل أن يمضى من الزمن أمد بعيد ! !

ويجوز جدا أن تختار الآلة فى تطورها أن يختص بعضها للنسل دون بعض ، وليس ذلك عجيبا ، فالنحل والنمل انما يسلكان هذا السبيل ، ينسل بعضها ويسعى بعضها الآخر لسائر جوانب العيش

وقد سمعت رجلا يقول : ان كان للآلة البخارية قدرة فليس لها ارادة .. ولكن هل ترى أيها الصديق — فى العالم كائنا له ارادة حرة سوى الله ؟ . . ان الانسان نتيجة محتومة لمجموعة من القوى والمؤثرات عملت على تكوينه قبل الولادة وبعدها : فهو خاضع لبيئته وبنيته ، اعنى انه متأثر بالظروف الخارجية كالآلة سواء بسواء ...

انك مهما قلبت النظر ألفيت الآلة سائرة فى سبيل السيادة على الانسان بغير شك ، فالخير فى قمع الشر قبل استفحاله ... ولكم نخشى — ان تمسكنا بالآلات فى حياتنا — ان نسوى بين افراد البشر ، فلا يعود فرق بين قوى وضعيف . اذ سيصبح فى مقدور الضعيف ان يخفى ضعفه ، فينقل هذا الضعف الى نسله وبهذا تنحط الانسانية انحطاطا لا ريب فيه ... .

لهذه وغيرها من الاسباب ، استغنى اهل ارون عن الآلات وحطموها تحطيما لا رجعة لها بعده

وهذه ظاهرة عجيبة حقا فى اهل ارون تستدعى كل اعجاب ، وتلك انهم لا يترددون فى اتباع الرأى الجديد ان قامت عليه الحجة ... ومن ذلك أن نبيا ظهر بينهم يبشر بمذهب جديد ؟ فلم يلبثوا ان اتبعوه حين تبين صدق ما يذهب اليه ، وان يكونوا قد عدلوا فيما بعد عن شدة الاستمساك بالرأى لما برهنت لهم الايام وطبائع الانسان ان ذلك الرأى فى حاجة الى التحوير ... وهاك صفوة ما بشر به نبيهم :

كان الانسان يقتل اخاه الانسان ويأكله ، ثم تعاقبت عليه الوف السنين فعلمته ان يستنكر القتل ... ولكني ادعوه ان يخطو في ذلك خطوة اخرى ، وهي ان يعف عن ذبح الحيوان ... قد يكون الحيوان مخالفا لنا في بعض اوجه حياته ولكنه شبيهنا بغير شك في معظم الوجوه ، فان كان من الخطأ يا قومي ان تقتلوا بني الانسان ، فمن الخطأ كذلك ان تذبحوا الحيوان لتأكلوه ... ان للحيوان - من طير وسمك وماشية - كل الحق في ان يعيش آمنا على حياته من اعتداء الانسان ..

نعم انا عليم بأن الحيوان لا يزال يقتل بعضه بعضا ، ولكن هل ينبغي ان نجاريه في ذلك ؟ اننا لو فعلنا هبطنا الى مستواه .. اننا لو قتلنا نمرا لانه فتك برجل او امرأة ، كنا كذلك النمر سواء بسواء ، نحن الذين نزعم لانفسنا منزلة اعلى من الحيوان في الفكر والعمل !

اتبع الناس صوت الداعي اول الامر ، ثم تبينوا انهم اما ان يرتكبوا خطيئة قتل الحيوان واما ان يموتوا ، فآثروا الاولى على الثانية

وماذا تراهم صانعين ؟ انهم لو استمعوا لصوت العقل وحده لكانوا من الهالكين . فلا بد لمن يريد لنفسه اصلاحا من مزج العقل بالغريزة ... (١) فانه لم يمض بعد النبي الذي بشر بعدم ذبح الحيوان أمد طويل ، حتى ظهر فيلسوف ينشر رأيا جديدا ، وهو ان للنبات ذكاء وادراكا ، فمن الكمال الا نعتدي عليه فنأكله ! يقول الفيلسوف :

اذا كنا نتهم النبات بالغفلة لانه لا يفقه من حياة الانسان شيئا ، فماذا يدري الانسان عن حياة النبات ؟ هل تستطيع ان تنبئني كيف تحول بذرة الورد قدرا من التراب وهبة من الهواء وحفنة من الماء الى وردة يانعة ؟ أنى لها اللون والاريج ؟ اجاءت

---

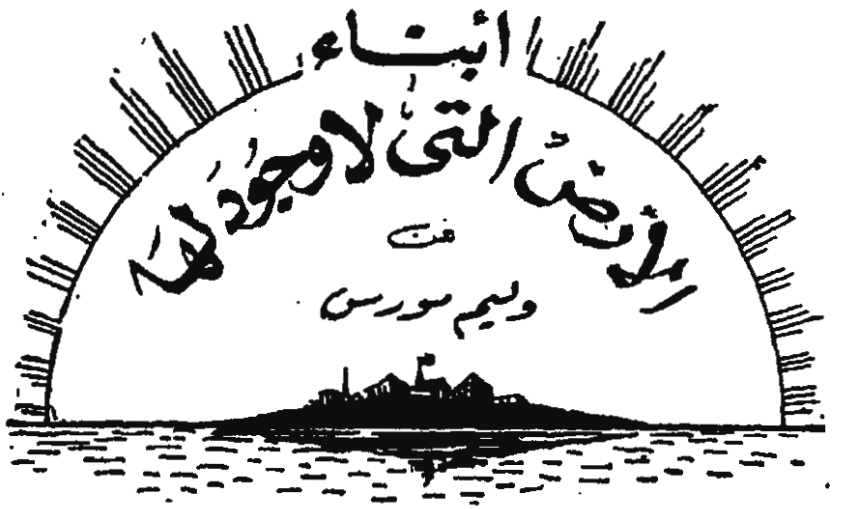
(١) هذا أساس هام جدا في رأي بتلر - وهو يرمز بالغريزة الى التقاليد - وقصده ان شرط الاصلاح هو اتساق العقل والتقاليد الموروثة

بهما من التراب أم من الماء ام من الهواء ؟ ستقول منها مجتمعة .. ولكن كيف ؟ خلترابا وماء وارنى بكل ما بلغته من كيمياء كيف تصنع منها وردة زكية الرائحة .. . أتحسب الوردة بليدة غبية وهي تحول كتلة من الطين الى اوراق الورد ؟ اين الكيمائى الذى يصنع هذا او شيئا قريبا منه ... لا ! يجب ان نقر فى أذهاننا أن للوردة عملها والانسان واجبه ، وليس من البلادة ألا يفقه احدهما من أمر الآخر شيئا

ثم انظر الى العناء الذى يلاقيه النبات فى رداعدائه عنه . فهو يخدش ويجرح ويلدغ ويفرز الرائحة الكريهة والعصارات السامة ، انه يتخفى حينا ويخدع حينا آخر . انظر الى هذه الزهرة مثلا تخشى ان تمتص عصارتها الذبابة الخبيثة ، فتلف أوراقها على هيئة ذبابة لكى توقع فى وهم الذباب العابر انها زهرة امتصت ولم يعد فيها رخاء ! ... ان لم يكن هذا ذكاء فاين يكون الذكاء يا أعداء النبات ؟

حسبى هذا القول ياقومى لادلكم على ان النبات ضرب من ضروب الحيوان أطلقنا عليه اسما آخر . فاذا كان خطيئة من الانسان ان يقتل الحيوان ، فخطيئته مثلها أن تقتلع النبات وتأكله .. . وما يجوز أكله من النبات هو ما مات منه .. أعنى الثمار الناضجة اذا سقطت على الارض من تلقاء نفسها فى أواخر الخريف . . ! الا فليعلم الناس ان من يسحق البذور كمن يئد الاطفال . ان حبة القمح لها روح حى كالانسان سواء بسواء ، ولها ماله من الحق فى ان تحتفظ بهذا الروح آمنا مطمئنا ...

اقتنع اهل ارون بهذه الحجج الدامغة .. ولكن ماذا يصنعون ؟ .. ان العقل وحده لايكفى ، ولا بد الى جانبه من الاستماع الى صوت الغريزة لانه صوت الطبيعة .. . لا بل لا أمل فى اصلاح اهل ارون الا ان يقنوا ان مايمليه العقل وما توحى به الغريزة هما فى الاعماق شىء واحد



نبذة عن حياة وليم مورس

ولد عام ١٨٣٤ فى لندن ودرس فى اكسفورد ، وقد بدت فيه مخايل الفن ورغبة الاصلاح منذ صدر شبابه . وكان قد بدا حياته بدراسة دينية ولكنه لم يلبث ان انحرف عنها الى دراسة التصوير ، وان له فى هذا الجانب لاثرا عميقا فى اواخر القرن التاسع عشر

وانك لتلمح فى كل ما انتجه مورس خيالا خصيبا والهاما غنيا ، فتراه يتدفق فى سلاسة عجيبة ، وتقلب شعره ونثره فترى صورا متزاحمة متلاحقة ، رسمها من جوانب متعددة فى افق الحياة ، فصورها من الماضى ومن الحاضر على السواء ... ولكنك تلمح فى خلال هذه الصور المتتابعة المتباينة عنصرا واحدا مشتركا هو نزوعه الى التجديد ، نزوعه الى جمال الريف دون الحضر المعقد ، والكاتب يخلع على شخوصه جميعا مسحة من حزن واسى ، لعل حزنه هو من مر الزمان . ومن صفات كتابته انه يمزج الحقيقة بالحلم مزجا يطبع الكتاب بطابع غريب فيجعله كانه خليط مهوش . ولكنه بلغ ذروة فنه فى كتبه التى بعد فيها عن الحقيقة الواقعة ومنها هذا الكتاب الذى نحن بصدده : « ابناء الارض التى لا وجود لها » كتبه عام ١٨٩١ وقد صور فيه احلام الانسانية وامانيها ، ولكنه صورها على نحو يخيل الى القارىء انها قريبة جدا من التحقيق ، فهو يرسمها كانها حقائق ملموسة ، ويرسم لنا ما ينبغى ان يسود الحياة من سعادة ، وعطف اخوى بين الانسان والانسان ، وعاطفة تخلو من القسوة

الاليمة ، وعناء يخلو من اللذعة المريرة ،وعقل مطمئن هادىء في ارض جميلة عادلة

ومات مورس عام ١٨٩٦

ابناء الارض التي لا وجود لها

اخذتني سنة من النوم بعد حوار حاد مع بعض الاصدقاء استيقظت بعدها موفور النشاط، فقصدت الى نهر التيمز استمتع بهوائه ومائه ، وهنالك الفيت نوتيا عرض ان يستصحبني معه في قاربه ... وبينا نحن سابحان اذا بي ابصر جسرا جميلا ، فسألت النوتي : متى شيد ذلك الجسر ، فاجاب الرجل : انه قديم ، اظنه قد اقيم عام الفين واثنين فاخذتني دهشة عجيبة عميقة ان اسمع الرجل يتقدم بالزمن قرنين ، ولكني كتمت عجبي فلم ابد منه شيئا . وماهي الا ان رسونا على الشاطىء فادخلت يدي في جيبي واخرجت للرجل اجر عمله ... فنظر الى الرجل نظرة المبهوت .. اجر ؟ اجر ماذا ؟ اتؤجرني على عملي الذي اغتبط به .. انه ليلوح لي انك غريب في هذه البلاد . نعم، لقد بلغت ان الناس منذ قرنين كانوا يؤجرون على العمل . لكم يسرني ياسيدي ان اهديك في هذا البلد مادمت غريبا عنه ...

لم ادر ماذا اقول سوى ان اذعنت ، ومضيت ومضى معي الرجل ، فرأيت في عرض الطريق غابة امها كثير من الاطفال يلعبون واشار اليهم دليلي وقال : ان الاطفال في هذا البلد يؤمون الغابات في فصل الصيف حيث يقضون بضعة اسابيع ، يعيشون اثناءها في مخيم يضربونه بانفسهم ويتدربون كيف ينجزون بانفسهم كل مايريدون ، وهم فوق ذلك يضربون في ارجاء الغابة ليروا

صنوف الحيوان فى عقر دارها،ذلك لاننا نعتقد عقيدة راسخة انه كلما قل الامد الذى يقضيه الاطفال داخل الدور وبين الوالدين ، كان ذلك خيرا لهم..بل ان الكبار ليقصدون الى هذه الغابات الحين بعد الحين ،ليأخذوا انفسهم بشىء من شظف العيش بعد ان مهدت لهم الحياة هذا التمهيد الناعم فى العهد الاخير .. وانا لنطالب ابناءنا ان يتعلموا ركوب الخيل والسباحة والطهى والنجارة وادارة المتاجر وما الى ذلك

فسألت الرجل قائلا : الاتدربون ابناءكم تدريبا عقليا ؟ فأجاب : او لست ترى ان هذه الاعمال تكسبهم مهارة وتفسح امام عقولهم ارحب الفرص للمران والتدريب ؟ ومع ذلك فنحن نعلمهم القراءة فى سن الرابعة ، ولكننا لانرغمهم عليها ارغاما ، بل نغريهم بها ما استطعنا الى الاغراء سبيلا ، اما الكتابة فنؤجل زمنها خشية الا يحسن الاطفال الخط ، والخط الجميل غاية من غاياتنا .. واما اللغات فقد تواضعنا على ان نلقن الاطفال لغة اجنبية او اثنتين قبل أن يبدأوا فى تعلم القراءة ، فاذا مافرغ الناشىء من قراءته تركناه وشأنه يطالع مايشاء مع قليل من الهداية والارشاد .على اننا لانشجع القراءة فى سن مبكرة الا ان يبدا فى الطفل ميل طبيعى الى ذلك ، لاننا نؤثر الف مرة ان ينفق الناشىء عهد الطفولة فى فلاحة البساتين واقامة الدور واعداد سقوفها ورصف الطرق وما شابه ذلك ، وعندنا ان ذلك انفع وامتع

وكنا قد بلغنا مدينة، ومست بى الحاجة الى بعض التبغ املا به غليونى ، فأخذنى صديقى الى متجر نظيف انيق حيث اعطتنى الفتاة ما اريد ، فهممت ان انقدها ثمن ما اشتريت ، ولكن الفتاة فغرت فاها من العجب لهذا التصرف الشاذ .. ان الامر فى هذا البلد قد اقيم على غير قاعدة البيع والشراء ! ..

ان الاطفال فى هذا البلد يؤمون الغـــابات فى فصـــل الصيف

وذهبت مع رفيقى الى دارلاقيت فيها رجلا تقدمت به السن ويحسن الحديث فى شئون العهدين الغابر والحاضر ، فتركنى رفيقى مع ذلك الرجل لانه قابل حبيبته وانصرفا معا .. فاخذت شجون الحديث تتوشج بينى وبين ذلك الرجل المحدث ، فعرضنا لطائفة من الموضوعات وعلمت منه كثيرا عما يجرى بينهم فى شانها

فمنظر الشاب وحبيبته قد اثارا مشكلة الزواج والحب والطلاق ، ومن هذه طرقنا موضوع المحاكم التى من شانها ان تصل الود بين الزوجين اوتفصله .. فقال محدثى : لا ، لم يعد بيننا محاكم للطلاق لاننا لانفهم ان تنشا محكمة لعقد عاطفة بين شخصين ! ان هذه المحاكم كانت قائمة فيما مضى ، لان اباءنا كانوا ياخذون بمبدا الملكية الخاصة ، فكان حتما ان تقوم المحاكم بفض الخلاف ، اما اليوم فلا ملكية ولا خلاف ولا محاكم .

اننا لانخدع انفسنا فنحسبنا قادمين على حب جنسى يدوم مادامت الحياة .. كان الناس فيما مضى يغالطون انفسهم فيظن الرجل انه كل شىء فى عينى حبيبته ، وان حبيبته تلك بلغت من الكمال والجمال اعلى الذرى فما اسرع ماكان يذبل الامل ويذوى ، فيصعق الرجل ويصيبه اسى لاتنقطع اسبابه ..

نحن اليوم صحاح الابدان ميسورة حياتنا ، ونحاول ما استطعنا ان نستمد من الحياة الدنيا اكبر لذة ممكنة ومن دواعى فخرنا اننا لاتركز افكارنا فى نفوسنا ، ونفرض ان العالم كله سيصاب بجمود الحركة لان رجلا قد مسه الحزن .. اننا نعتقد ان من الحمق بل من الاجرام ان يبالغ الناس فى شئون العاطفة وما يتعلق بها ، فيجب ان يحاول كل شخص ان يكتم فى نفسه آلام عواطفه وآلام جسده على السواء . لابد ان

نعلم ان فى العالم لذة اكبر من الحب .. فنحن نستخف بآلام العواطف ولا نذهب مذهب الاقدمين فى ان تحمل عبئها بطولة ورجولة

فاذا اراد زوجان منا ان ينفصلا فليفعلا مابدا لهما ، فمن الغفلة ان نرغمهما على الودمادام الود قد جفت اسبابه بينهما

وسألت محدثى عن موقف النساء فاجاب : لم يعد يثور بيننا ماكان قائما فى القرن التاسع عشر من جدل عنيف حول حقوق المراة وحريتها ، فلا الرجال يفتاتون على النساء ولا النساء يطغين على الرجال ، فالنساء يؤدين مايحسن اداءه وما يطيب لهن عمله ، ولا يعارضهن الرجال فى هذا

فقلت : ولكنى شهدت النساء هنا يطهين الطعام ويقدمنه للرجال . فقال : وهل تحسب تدبير الدار مهنة لاتستحق الاجلال والاكبار ، كان هذا فيما اظن رأى النساء « المتمدينات » فى القرن التاسع عشر ! ان المراة الذكية يشرفها ان ترعى الدار رعاية تستدعى من الناس الاعجاب

قلت : ان المراة فى القرن التاسع عشر كانت تطالب أن تتخلص الممتازات من النساء من عبء الحمل والولادة ، فما رايها فى ذلك الان ؟

قال : انه حمق لا أساس له وهو نتيجة طغيان طبقة على طبقة مما كان سائدا فى العصر الغابر الدابر .. ان الامومة عندنا شرف عظيم . وقد تخلصت الام بيننا من القلق الذى كان يساورها فيما مضى على مستقبل أبنائها لانها تعلم علم اليقين أن الدولة ترعاهم وتهيىء لكل منهم من العمل ما يلائمه .

فانتهزت فرصة ذكر الابناء وسألته رايه فى التربية قائلا ماذا ترى فى تربية الناشئة ، ولو أنى قد انبئت انك خليت بين اطفالك وبين الطبيعة دون أن تعلمهم شيئا ؟

فقال : ياوح انك عتيق الراى فى التربية ، فتذهب الى ماكان يذهب اليه الاجـــداد من تعليم النشء معلومات لم تراع فيهـا الدقة البالغة .. معلومات يفرض على الناشىء أن يزدردها ازدرارا ســـواء أرادها أو لم يردها ، معلومات طالما لاكتها الاجيال دون أن تعنى بتصحيحها ، ومع ذلك ترى كل جيل يحرص على تلقينها للجيل الذى يتلوه وهكذا ..

هل تريد يا صديقى ان نلقى بابنائنا فى المدرسة ، اذا مابلغوا سنا نتواضع عليها ، مهما تكن قدرتهم على الفهم ومهما اختلفت فيهم الملكات والميول ؟ هل تريد أن نلزم هذا الجميع المتباين من الاطفال ان يخضع لنظام واحد وبرنامج واحد ، بغض النظر عما ركبته فيهم الطبيعة من أوجـه التنافر والخلاف ؟ الست ترى معى يا صديقى أن ذلك انكار صارخ لحقيقه النمو الجسمانى والعقلى ؟ انه ليخيـــل الى ان المدارس كما كانت عند ابائنـا أشبه شىء بالطاحون تسحـــق الاطفال سحقا ، ما لم يكن لدى الطفل ميل الى الثورة على النظام المفروض ، وعندئذ ينجو بنفسه من ذلك الخطر الداهم .. ولحسن طالع الانسانيه ان الكثرة الغالبة من الاطفال كان فيهم هذا النزوع الى العقوق والثورة ضد مدارسهم ونظمها ، ولولا ثورة اولئـــك الايفاع الصغار على تلك النظم ثورة متصـــلة لم تنقطع ، لمـا بلغت الانسانية ما بلغته اليوم !

واحسب أن ذلك كله كان من نتائج « الفقر » وظواهره فقـد كان يسود القرن التاســع عشر فقر مدقع بسبب السرقة المنظمة التى وضعها المجتمـــع اذ ذاك واقام عـلى اساسها كل شىء . ولذا استحالت التربية الصحيحة على اى انسان كائنا من كان ! ، كانت التربيـة ــ أو ذلك الكائن المسوخ الذى كانوا يســمونه التربية ــ عبارة عن تلقين الطفل قليلا من العلم ، وان رغب الناشىء

عن ذلك حقت عليه اللعنـــة والعذاب ، ولبث طوال عمـــره محروما من التعلم !

واعود فاقول ان الفقر هـو علة العلل فيما كان ـ اما اليوم فها أنت ذا ترى العلم كله معروضا يستقى منه من شاء ماشـاء ، وبذلك زادت ثروتنا العلميـــة واشتد خصبها ، وانفسح مجال النمو امام الجميع .

فاعترضته قائلا : انتم اذن تتركون للناشيء مطلق الحـرية فى أن يطالع ما يشاء كلما مال به هواه دون رادع أو زاجر . . فهب طفلا أو شابا لا يميل الى تحصيل العلم .. او افرض ان طفلا يعارض فى تعلم الحساب ، أفلا يحسن أن نلزمه بذلك الزاما وهو فى دور الطفولة النامية قبل ان يتعذر ذلك !

فسألنى الرجل : كم بلغت من العمر ؟

فأجبته : بلغت ما يـدنو من خمس وستين .

فقال : وكم بقى لك ممـــا تعلمت فى طفولتك من الرياضـــة والحساب ؟

فقلت : لم يبق لى منهما شيء مع الاسف ! . .

وانتقل الحديث من التربيـــة الى موضوع آخر . . فقـــد أخذ الرجل يحدثنى عمـــا كان قائما فى بلدهم فى الزمن الدابر من مساكن حقيرة تمجها النواظر ، اعدت للفقراء ! . . قال الرجل : أما اليوم فقد دكت تلك الوصمات دكا ومحوناها من وجه الارض محوا . . ان القوم فى هذا البلد يحتفلون كل عام بعيد يحيون به ذكرى « محو الشقاء » ، فترى الرجال والنساء يرقصـــون فى ذلك العيد ويغنون ويمرحون على موقع أحقر منازل الفقراء فيما مضى ، اذ لا نزال نحـــتفظ بموضعه للذكرى ! فى ذلك العيد تغنى الفتيات الجميـلات بعض الاناشيد الثوريه القديمـة التى

كان يتغنى بها الاشقياء فى الزمن الغابر لينفسوا عن كرب نفوسهم، الاشـــقياء الذين كانت رحاب الامل قد ضاقت فى عيونهم . . نعم ان الفتيات الجميلات يغنين ويرقصن على المواضـــع التى كانت تهـدر فيها الطبقـــات ، والمواضع التى كانت الطبقـات الرفيعه تفتك فيها بالطبقـات الوضيعـــة كل يوم فتـــكا ذريعا امتد طوال العصور . . وما احلى لمثلى ــ ممن درســوا الماضى وعرفوا كوارثه ــ أن يرى فتاة جميـلة ترقص وتغنى على بقعة من الارض كانت فيما مضى منزلا ــ أو قل كانت كومة قذرة يطلق عليها خطأ اسم منزل ــ وهو فى الواقع وكر ممقوت قذر يأوى اليه بعض الرجال والنساء، الذين ماكانوا ليطيقوا الاقامـة فيه ليلة واحدة لولا أنهم جردوا من معنى الانسانية تجريدا . . فكر ياصاحبى فى هذا التحول الذى بدل البؤس عظمة وجلالا !

وجذبنا الحديث الى الحكومة فقلت لمحـــدثى : أود أن ألقى سؤالا اخشى أن يـــكون جافا عسيرا . . ما حكومتكم القائمـة وما شكلها ؟ ترى هل انتصرت قوة الشعب ، أم انتهى الامر الى طغيان الدكتاتـــورية التى كان يتنبأ بها بعض الكتاب فى القـرن التاسع عشر باعتبارها نتيجـة محتومة للديمقراطية ؟

فقال الرجل وهـو يبتسم : نحـــن اليـــوم يا سيـــدى أحرار ! فليس بيننا حكومـــة تبســـط علينـا ســـلطانها

ان الحـكومة كانت فيما مضى ثمرة الطغيان وأداة الطغيان فما حاجتنا اليها اليوم وعهد الاستبداد قد انقضى الى غير رجعة ؟ . كانت الحكومة تحمى الاغنياء من الفقراء ثم توهم هؤلاء الفقراء البائسين انها انما تحميهم هم من غزوات الدول الاجنبية ! وماذا على الفقراء أن تغزو فرنسـا انجلترا مادام العامل الانجليزى لن يكون أسوأ حالا ؟ نعم لن تسوء حال العامل أكثر مما كانت ، لان صـاحب

المال لم يكن يتـرك له من ثمرة عمله الا مايقيم أوده ، فلا عليه بعد ذلك ان كان سـيده ذاك انجليزيا او فرنسيا !

واستطرد محدثي يقول : لقد يسرنا الحياة وشذبنا من اطرافها تلك النواتيء من تقاليـد مضنية وحاجات ثقيلة مما كان يبهظها في العصر الغابر .. فقد كان العيش فيما مضى صراعا متصلا وتقاتلا لا ينقطع . واعلم ان الحياة في صراع « هنة هينة لا مشقة فيها ولا عسر ، انما المشقة والعسر في الحياة التي يضبط الافراد أنفسهم فيها عن المقاتلة والسرقة بعضهم من بعض .. وقد نجح أهل هذا العصر في ضبط انفسهم ، فكان ذلك سر سـعادتهم التي تراها بادية في وجوههم .. كان الناس فيما مضى يعتـدي بعضهم عـلى بعض ، ومن كان منهم عف اليدين كان موضع الزراية ، لا يمجده القوم في حياته ولا يخلدونه بعد موته أمـا اليوم فلا يعتـدي انسان على حق انسـان ، وان اعتدى احد عد ذلك منه هفوة صـديق نحـو صـديق يعتذر له عنهـا ، اعني ان المجتمع لا ينبذه باعتباره عدوا لم يعد يصلح للحياة بين أعضائه

فسألته : اتريد بذلك أن ليس بينكم فئة « المجرمين » ؟

فاجاب : وكيف تنتظـر ان يكون هؤلاء بيننا وليس منـا اغنياء يثيرون الحقد في صدور الناس حتى ينتهي بعضهم الى شق عصا الطاعـة للدولة التي ظلمته .

انه لم يعد لدينا ما كان يسمى في العهد الدابر « بالقـانون المدني » . ذلك لان القـانون والمحاكم كانت قائمة لتحمي الملكية الخصوصية ، وما دامت هذه الملكيه قـد اجتثت من جذورها ، فقد امحت الجـرائم التي كانت تنشأ بسببها ، ولم تعد بنا حاجة الى محكمـة او قانون .

فسألته : وما شان سـائر الجرائم عندكم ، فاحسـب ان

الجريمة لابد من وقوعها ، وما اظنكم قد الغيتم فيمـــا الغيتم القانون الجنائى ؟ ..

فقال : ليس لدينـــــا قانون جنائى بالمعنى الذى تقصده .. فكر معى فى الامر لنرى كيف تنشأ الجرائم . ان معظمها كان ينشأ فيما مضى بسبب الملكيـــة الخصوصيه ، لان قيام الملكيـــة يثير الطمع فى الصدور ، حتى لا ترى أحدا قانعا بما عنده ، فلما انقضى عهد الملكية انقضت جرائمها .. وسـبب اخـر للجرائم هو فهم العواطف الجنسية فهمـا باطلا ، فكان ذلك علة كثير مما كان يقع بين الناس من غـــيرة وشقاء .. ولو فكرت فى أساس الامر لالفيته فكرة وهمية خلقها القانون ، وهى ان المـــرأة ملك للرجل ، سواء أكان الرجـــل زوجها أم اباها أم اخاها أم كائنا من كان . فلما امحت فكرة الملكية ذهبت هذه النزعة أدراج الرياح .. وسبب ثالث للجـرائم وهو طغيان الاسرة ، وذلك ايضا احدى نتائج الملكية الخاصه ، وقـــد انتهى ذلك ، لان افـراد الاسرة لم يعد يربطهم رباط قانونى او اجتماعى بل تصلهم صـلة الود والمحبة ، ولكل عضو فى الاسرة ان يتصل بها او ينفصل عنهـا حيثما أراد .. اضف الى هذا ان مقاييس الشرف والتقـدير قد تغيرت ، فاصبح لكل انسان الحق فى أن يستغل ملكاته الى اقصى حـدودها دون أن يلقى فى سبيله عثرات الغـــيرة التى كانت تفتك بالنفوس . ان كثيرا من شقاء الانسانيـة فيما مضى كان سببه هذه الغيرة الممقوتة التى دفعت فئة كبيرة من الناس الى الجريمه .

ولست أريد بذلك ان الجريمة قد نضب معينها ، فـلا يزال فى الناس بعض النزق فيضرب أحدهم الاخر فيعتركان فينتهى الامر بالقتل أحيانا . ولكن ماذا نصنع بالقاتل ؟ أنقتله ؟ كلا لا

ان البيع والشراء لايخضع لنظام النقد ـ فاطلب مانريد . .

نفعل ، لاننا نزن أمورنا بالميزان الصحيح ، فقتل القاتل لن يعيد الحياة للقتيل ولن يمحو شيئا من الاسى فى نفوس ذويه .

قلت : ولكن ألا ترى أن سلامة المجتمع لا تستقيم بغير حساب وعقاب ؟

قال : لقد أصبت شاكلة السداد . ما العقوبة التى طالما تصرفوا فيها تصرف الاحمق تحدث الناس عنها حديث الحكيم البليد ؟ العقوبة تعبير عن الخوف .. وقد كان للناس عذرهم ان يأخذهم الخوف ماداموا يرون ذوى السلطان بينهم يمتشقون السلاح ليتقوا خطر الرعية التى يحكمونها .. كانما الامر بين الحكومة والشعب ليس أمر الجند وقائده ، بل الطير وصائده .. أما نحن اليوم فنعيش بين فئة من الاصدقاء ، لا نستشعر الخوف ولا نستنزل العقاب .

فقلت : هب رجلا تعود الاجرام ، فيقتل رجلا فى كل عام مثلا ، فماذا أنتم صانعون به ؟

فقال : يستحيل ان يحدث هذا فى مجتمع لا قانون فيه ولا عقاب . لان العقوبه تغرى النفس بأن تحاول الاجرام والافلات من العقوبة ، ولان القانون يغرى بالاعتداء عليه .. ومع ذلك فان امعن رجل فى اجرامه كان فى رأينا مريضا يجب علاجه - كالمجنون سواء بسواء ولكن أمره فى الاعم الاغلب هو ان يحزن الفاعل على فعلته ويشعر بلذعة الضمير ، فيستغفر من وقع عليه الاعتداء

قلت : أتحسب الاحساس بالحزن بعد الجريمة رادعا كافيا ؟

قال : نعم ، فضلا عن ان ذلك هو ما فى وسع الانسان ان يعمله .. اما ان عذبنا المجرم فسيتحول حزنه الى غضب ورغبة فى الانتقام .. ان مذهبنا هو أن الاجرام مرض عصبى يحتاج الى

الطب والتمريض لا الى القانون والتعذيب . ولما كنا - بوجه عام - صحاح الابدان فنحن بمنجاة من هذا المرض

قلت: لقد ألغيتم اذن قانونكم المدنى والجنائى . ولكن احسبكم قد احتفظتم بقانون ينظم التبادل بين الناس فى السوق ، لانه مهما يكن شانكم فى الغاء الملكية فالتبادل شىء لا محيص عنه .

قال : نعم ، قد تواضعنا على قواعد نسير وفقها فى تبادل السلع . ولست احب ان اسميها قوانين ، لانها تمت برضا الناس اجمعين ، وليس بينهم من تغريه اطماعه ، بالاعتداء عليها . اما القانون فهو قرين العذاب لفريق من الناس . فاذا رايت القاضى مستويا الى منصته ، رايت خلاله - كانه منشور من زجاج - رجال الشرطة والسجن والجلاد .

ومسسنا السياسة بالحديث فسالت محدثى : وكيف تديرون شئونكم السياسية ؟

فاجاب فى لهجة قوية : لا سياسة عندنا . وان قدر لهذه المحاورة ان تنشر فى كتاب ، فارجو ان تفرد لهذه العبارة القصيرة بابا خاصا .

فسالته وكيف تقوم علاقاتكم مع الدول ؟

فاجاب : اننا لما قضينا على اوجه التفاوت بين الانسان والانسان ذهب التناحر والتنافس الدنىء بين الامم فاعترضت قائلا: ولكن الست ترى ان محو جوانب الخلاف بين الامم يسىء الى الحياة ولا ينفعها ؟

فاجاب : كلا ، ان الخلاف موجود .. فاعبر البحر وانظر تر الوانا شتى من التباين، ولكنه تباين ليس بين بنى الانسان كالذى كان، بل خلاف وتنويع فى مناظر الطبيعة وانماط البناء والوان الاكال وصنوف اللهو والسلوى .. ان افراد البشر

يختلفون اختـــلافا فسيحا فى الاشكال والعادات وانواع التفكير فهل يضيف الى هذا التنـــوع شيئا ان تحارب امة « امـة » لتخضعها ؟ هـــل يضيف الى التباين القائم شيئا ان تثير فى النفوس شعور الوطنية ، وهو حمق وتفكير باطل اساســـه التعصب المرذول ؟ . . اننـــا حين حررنا انفسنـــا من تلك المهزلة الخبيثـة ، تبين لنـــا فى جلاء ان الخلاف بين الاجناس يعين على الرقى ويعمـــل على تحقيق سعادة العالمين . فكلنا يسعى الى غاية واحـدة ، وهى ان نستغل الحياة الدنيـا الى الحد الاقصى ، وقلما ينشأ نزاع على ذلك بين الاجناس ، الا ان اصطنعناه اصطناعا . .

قلت : وما رايكم فى الخلاف بين اهل الامة الواحـــدة فى الراى ؟

قال : ان الخلاف فى الراى لا ينبغى قط ان يشقق الناس الى احزاب متنازعة متقاتلة . . بل اعلم يا صديقى ان الساسة فى العهد القديم كانوا يدعون ادعاء باطلا انهم مختلفـون فى الرأى ليبرروا بذلك الوهم انقســامهم الى احزاب . وغايتهم من هذه اللعبـــة ان يبتزوا من افـرادالشعب مالا ينفقونه على انفسهم فى حياة باذخة مترفة

قلت : ولكن الخلاف السياسى بين الافراد جزء من طبيعـــة الانسان فيما اظن ؟

فاجاب : طبيعة الانسان ! اية طبيعة تريد ؟ طبيعـة الفقـراء والعبيـد ام طبيعـة الاغنيـاء الاحرار ؟ . . ان نشأ خلاف فى الرأى فذلك امر موقوف زائل لايبرر ان تدوم الخصـومة بين الاحزاب . . فان الناس لايختلفون فى الامـور الشخصـية كالملبس والطعام والكتب التى تقرأ والتى لاتقـرأ ، وذلك لان الامر فيهـا

لايمس المجتمع ، اما ان كان مايتصل بمصالح الناس المشتركة فليكن الرأى الفصل لاغلبية الناس ... فلا طغيان لفرد او لاقلية مستبدة !

وسألت محدثى كيف يحفزون الناس للعمل ان كانت الملكية الخاصة محظورة ، فاجاب : ان جزاء العمل يا صديقى هو « الحياة » ! لا تكفى الحياة حافزا للانسان على العمل ؟ .. فاعترضت بأن المجيد والمسىء يستويان . فقال : هذا خطأ . ان مكافأة المجيد هى اللذة التى يجدها فى الخلق والابداع . ان من طبيعة الانسان أن يخلق ولا يطالب بأجر على ذلك ، والا لجاءنا الآباء يطالبوننا بأجر على نسل الابناء ! !

قلت : ولكن اهل القرن التاسع عشر يردون على ذلك بأن للانسان ميلا طبيعيا للانسال ولكنه لايرغب بطبيعته فى العمل

فقال : لا ، اننا نكفر بهذا القول ولا نؤمن به . فهو زعم معناه ان العمل شقاء كله ، وليس الامر عندنا كذلك . بل هو على نقيض ذلك ، لقد بثثنا فى العمل لذة تغرى الناس به ، وليس ذلك بعجيب ، اذ الفنان الحق يستمتع بما يؤديه ، وعمالنا يأخذون العمل على انه فن جميل ، كل يختار ما يستمتع به

قلت : يخيل الى ان هذا التطور فى وجهة النظر الى العمل اهم واعمق مما حدثتنى عنه فى الجريمة والسياسة والملكية والزواج . فكيف تم لكم هذا ؟

فاجاب : تم لنا هذا التغير حين محونا الروابط المصطنعة التى كانت تربط الافراد فيما مضى وتركنا لكل انسان مطلق الحرية فى أن يعمل مايحسنه ويتقيه ، وما علينا الا أن نلائم بين الانتاج وبين مايريده السكان .. . انى اعلم مما سمعت وما قرأت أن الناس فى العهد الغابر قد اصابهم السوء حين امعنوا فى كثرة الانتاج

بغير ملاءمة بينه وبين القدر المطلوب . انهم يسروا طرائق الانتاج تيسيرا كبيرا وأرادوا ان يستغلوا ذلك الانتاج السهل بان يغمروا السوق بالسلع ، سواء أكان العالم بحاجة الى هذه السلع أم لم يكن ، وقد ضحوا بكل شيء في سبيل « الانتاج الرخيص » - كما كانوا يسمونه - فضحوا بسعادة العامل في عمله ، بل بصحته وطعامه وكسائه ومأواه وفراغه ولهوه وتعليمه .. بل قل ضحوا بحياة العامل كلها ! اذ لم تكن حياة العامل في نظرهم تزن جناح بعوضة اذا قيست الى الرغبة الجارفة في كثرة الانتاج الرخيص ، مع ان كثيرا جدا مما كانوا ينتجونه لم يكن يستحق عناء صناعته . واعجب العجب أن العامل قد استطاب هذا العيش الاغبر فجاء ذلك مصداقا لما يقال من ان الخنفساء تتعود العيش في الروث ! . . . انهم اخترعوا الآلات ليوفروا العمل ! يالها من أضحوكة ساخرة! اعلم يا صديقي ان كل محاولة أريد بها تقليل العمل قد انتهت الى زيادة . ان شهوة الاسواق قد زادت بما كانت تطعم به ، وباتت كل يوم تصيح : هل من مزيد ! فانطلق العالم المتمدين - اقصد العالم الذي امتلأ بالشقاء المنظم - يغزو البلاد بالقوة والخداع ، ويستر وحشيته بغشاء رقيق يشف عما تحته في غير عسر ؛ فيزعم أنه انما يطلب انقاذ الانسانية من بيع الرقيق ، مع ان استعباد التجارة أشد وأقسى ! أو يزعم أنه يريد ادخال دين جديد مع ان اصحاب ذلك الدين لم يعودوا يؤمنون به ! او يزعم أنه يقصد الى انقاذ حاكم ثارت عليه رعيته مع أنه حاكم مجنون سقط بعمله السيىء في نفوس مواطنيه « الهمج ! » ... هكذا كان العالم المتمدين يتوكأ على اية عصا صادفته ، فاذا ما تم له الفتح ، فرض مصنوعاته على الاهالي فرضا ، مع انها مصنوعات

لاقيمة لها ، وأخذ « بدل ذلك »محصولاتهم الطبيعية . وهذا الذى اطلق عليه اسم « التبادل »ان هو الا سرقة ممقوتة !

اننا اليوم لانصنع الامايلزمنا فى حياتنا ، اذ من الجنون ان نصنع سلعا لاندرى من أمرهاشيئا .. ونصنع أشياءنا على النحو الذى يبعث اللذة فى نفس الصانع ، فان كان عملا ثقيلاعلى النفس عملناه بالآلات ، وان كان مما يثير استمتاعا صنعناه بالايدى . وليس شاقاعلى الدولة ان تجد لكل فرد العمل الذى يناسبه وبهذا أصبح العمل متعة للروح والجسد ، واصبح شيئا نسعى اليه ولا ننفر منه

وهنا دق ناقوس الغداء فذهبنا الى ساحة السوق حيث شهدنا حشدا من الناس فى بهو كبير اجتمعوا ليأكلوا على موائد عامة ! أما الطعام فشهى لذيذ يدل على ان طهاته مشغوفون بعملهم فاتقنوه صنعا .. ولن أبالغ مهما اطلت القول فى نظافة الاوانى ودقة الخدمة وجمال النظام :..

حالياً بأسعار المصانع

قمصان النوم الفاخرة . البلوزات الحريمى الراقية . الجوارب النايلون الممتازة . الفساتين الأمريكانى الفخمة . فساتين رشيقة للبنات . فساتين أطفال جميلة . وجميع انواع الملابس الداخلية الحريمى ولوازم السيدات ..

يرحل

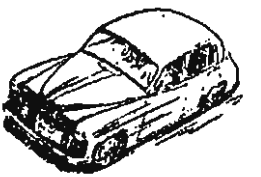
رياض

ناصية شارعى عماد الدين وفؤاد الأول (١٠) عمارة آل طالب داخل المتحف بالقاهرة

محل الذوق السليم والصنف العظيم والسعر المقبول

تقف ..!

في أسرع من لمح البصر !



هيلمان مينكس

السيارة الصغيرة ذات
القوة الاحتياطية الكبيرة

الشركة البريطانية المصرية للسيارات

(ت . م . مور وشركاه)

الاسكندرية	القاهرة	طنطا
٥٢ شارع خورشيد الأول	٢ شارع نصر الدين	٤٥ شارع فاروق الأول
م ٢١٤٠٠	ت ٢٧٦١٠	ت ٥٧٥

بور سعيد : شركة سيارات قنال السويس . المنصورة : عبد المنعم موافي

من انتاج مصانع مجموعة رووتس

نبذة عن حياة ه . ج . ولز

ولد هربرت جورج ولز فى « بروملى» بمقاطعة « كنت » بانجلترا عام ١٨٦٦ من اسرة تنتمى من طبقات المجتمع فى الدرجة الدنيا من الطبقة الوسطى . وقد استخدم فى صدر شبابه فى متجر للاقمشة، ثم اشتغل مدرسا مساعدا فى احدى المدارس ، وبعدئذ التحق طالبا للعلوم يستمع الى محاضرات هكسلى ، ولبث كذلك حتى ظفر بدرجة فى العلوم من جامعة لندن . ومنذ ذلك الحين اخذ يلقى دروسا بتلك الجامعة .واخرج كتبا منها كتابه فى علم الحياة . وظفق يكتب كتابة متصلة فى المجلات حتى ذاع اسمه فى الناس، ولعل اول ما استوقف انتباه القراء اليه هو قصصه القصيرة التى اقامها على موضوعات علمية . وهذا الضرب من القصص هو الذى جعله من اوسع الكتاب شهرة فى ارجاء العالم فى هذا العصر، واصدق مثال لهذا النمط من مؤلفاته قصته « آلة الزمان »

وولز يدين بمذهب الاشتراكية ،وقد كان عضوا فى جمعية « الاشتراكية المعتدلة » ، ولكنه انفصل عنها فيما بعد ، وشق لنفسه طريقا خاصة به فى تعميم آرائه الاشتراكية ، فاخذ ينشر فيها الكتب تباعا وفى صور مختلفة ، من ذلك كتابه « الاشتراكية والزواج »وكتاب « عالم جديد مكان عالم قديم » ومجموعة فصول سماها « آمال مرقوبة »وكتاب « الانسانية فى دور التكوين » وكتاب « يوتوبيا جديدة » وهو الذى عنينا بتلخيصه هنا وقد اصدره عام ١٩٠٥ ... ولم يلبث ولز ان انصرف بكل عنايته الى هذه الدراسة الاجتماعية

حتى جعلها محورا يدور حوله ما يكتب من قصص.. حتى اذا ما وضعت الحرب اوزارها اخذ يفكر وينشر فى اعادة تنظيم العالم من جديد ، على انه حقيقة واحدة متصلة لا تفرقة بين اجزائها . ومن اهم ما اخرجه لتحقيق هذا التنظيم الجديد هو كتاب « الانسان : عمله وثروته وسعادته (١) »

هكذا نرى ان انتاج « ولز » الادبى قد انعرف معظمه نحو اصلاح العالم على اساس اشتراكى معقول ، وستراه فى هذا الكتاب الذى نوجزه ، يقدم الصورة المثلى التى يرجوها للناس فى هذه الحياة الدنيا

يوتوبيا حديثة

كانت المدائن الفاضلة التى سبقت عصر « دارون » تصور الدولة المثالية كائنا آسنا لا يتحرك ولا ينمو كأنما هو قد بلغ حد الكمال ، وكان الدولة قد كسبت لنفسها اسباب السعادة وتخلصت من الوان الاضطراب والقلق والفوضى الى ابد الآبدين . . نعم ، كانت امنية الفلاسفة قبل دارون ان تتالف الدولة من شعب قليل فاضل سعيد متشابه الافراد ، ثم تعقبه اجيال واجيال صبت على غرار الصورة السابقه ، وهكذا حتى يقضى الله فى العالم امرا كان مفعولا . واذن . فلم يكن كتاب المدائن الفاضلة قبل نظرية التطور يعترفون بضرورة التغير والتحول فى الدولة وافرادها . أما « اليوتوبيا الحديثه » فاول ما تنشده ان تكون الحياة متدفقة متطورة عصرا بعد عصر ، فلن نصورها دوله كتب لها الدوام ، ولكنا سنرسم حالة نعترف انها حلقة من سلسلة متصلة كان قبلها حلقات وسياتى بعدها حلقات الى غير نهاية معروفة . فلست

---

(١) قد ترجمنا منه فصولا ونشرناها بعنوان « الاغنياء والفقراء »

اليوم أحاول أن أصـــد تيار الحيـاة الجـارف كمـــا حاول السابقون ، بل أريد أن أطفو على ذلك التيار لافيد بعنفه وقـوته .. فلو مثلنا المدينه الفاضـلة القديمة بحصن مكين القوائم لا يحول ولا يزول ، كانت مدينتى الفاضلة التى أرجوها أشـــبه شيء بدولة سابحة على ظهـور السفائن لا تنفك متحركة متغيرة وذلك هو الفـارق الاول بـــين « يوتوبيا » أقيمهـا على الآراء الحديثة وبين الســـوابق التى انشاها كتابها على الافـــكار الماضية .

أريد أن أصور حيـاة يمكن عقلا أن تظهر فى عالم الوجـــود بحيث تفضل الحياة الراهنـــة . ولن أخطىء كمـــا اخطأ الســـالفون فأشير بقلب طبـائع الانسان والاشياء ، وبأن يكون أفراد الناس جميعا على قسط موفور من الحكمة والتســـامح والنبـل والـكمال . ولن ادعو الناس الى حال من الفـــوضى المتسقه فانادى بأن يعمـــل كل فرد مايروق له ، زاعما ان احدا لن يطيب له أن يـؤثر الشر . فليس مثل هذا العالم الكامل من ممكنات الزمان والمـكان ، ففى الزمان والمكان تسـود « ارادة الحياة » التى لابد أن تستتبع اوانا من الظلم .. وســاحاول ما استطعت ان اكون عمليـا فى التفكير فأحـدد نفسى بما هو فى مقدور الطبائع البشرية كما هى اليوم ، وسارسم الدوله المثلى فى عالم تتعاقب فيه الفصـــول وتتقلب ، وتنزل بالناس الكوارث المفاجئه والامراض الفاتـــكة ، وساصور الناس بحيث أعترف لرجالهم ونسـائهم بالعـــواطف المتغيرة والرغبات المتقلبـة فانا اســـلم بأن العـالم قائم عـلى صراع وتنازع ، وفى هذا ايضا اخالف أسلافى من كتاب المدائن الفاضلة .

ولكنى ان اعترفت بمبـــدأ الصراع بين الاحيـاء فسـأطلق لنفســى كـل حـــرية فى تصويره بحيث لا أعدو حدود

العقل البشرى كما اعلمه ، وساطلق لنفسى كل حرية كذلك فى تصوير بناء الوجود الذى فى مقـــدور الانسان أن يبدله اذا اراد ، لانه هو الذى صنعه لنفسه بارادته، فساصور كيف شئت المنـــازل والطرق والملابس والقنـــوات والآلات والقوانين والتقاليـــد والحدود والعهود والمـــدارس والادب والدين والعقائد والعادات وما الى ذلك مما يســـتطيع الانسان أن يبدله .. واحسب أن ذلك هو الاساس لكل مدينة فاضله قديمة أو جديدة ، اعنى ان نحرر الانسان من تقاليـــده وعاداته وقوانينه ، ومما ستتبعه الملكيه الخاصة من اســـتعباد ورق . . واحسب ان كثيرا من الآراء النظرية التى قالها اصحاب المدن الفاضلة فيمـــا مضى ، تنحصر قيمته فى هذا الســـعى نحو الحريه الانسانية، فللانسان رغبة أبدية خالدة فى ان يفلت من قيوده ، وفى مقاومة ماتخلف من آثار الماضى ، وفى أن يبتكر ويسعى وينتصر ..

ان المدائن الفاضلة القديمـــة معيبه لان حرارة الحياة الواقعة ودماءها لا تسريان فى اجسامها. فليس فيها أفـــراد متميزة اشخاصهم ، ولكنها كانت تقتصر على « ناس » على وجه التعميم . . وانت تلمح فى كل المدائن الفاضلة السابقة ــ ما عـــدا موريش ــ ابنية جميلة ولكنهـــا تخلو من الشخصيه الجزئية ، وترى حقولا منســـقة كاملة ، وجماعات الناس تروح وتغدو فى صحة موفورة وسعادة وثياب نظيفة جميلة ، دون أن يكون هنالك تمييز بين اشخاصهم .

وأنا اشك فى ان أحدا يود ان يكون فردا فى جمهورية افلاطون على الرغم مما بها من حسنات ومزايا .. واشك فى ان يطيق شخص البقاء شهرا واحدا بين الفضيلة الخالصة التى رسمها « مور » فى ارضه المثلى .. ان الحياة الشخصيه فى لبها عبارة عن صراع متصل مفيد ، ولست ارى غايه لليوتوبيا ســـوى أن تصلح هذا الصراع

واليوتوبيا الحديثة لم يعد يكفيها من رقعة الارض اقل من كوكب بأسره ، فقد انقضى الزمن الذى كان يكفى للدولة المثلى واد منعزل او جزيرة موحشة ، فالتفكير الحديث لا يسيغ العزلة للدولة ، والاختراع الحديث يعمل مسرعا على ربط أطراف الارض بعضها ببعض ، ولن تستطيع دولة أن تعتزل فى وادأوفى جزيرة خشية الاعداء الغزاه ، لان الطائرات لاتعجزعن ان تهبط حيث شاءت ، ولا تعرف عزلة تعز عليها . فالدوله التى تقوى اليوم على الاعتزال بنفسها يجب أن يكون لها من القدرة ما تستطيع به أن تحكم العالم ، واذن فيجب ان تكون الدولة المثلى عالمية تشمل الارض بأسرها . . فلسنا نستطيع فى هذا العصر ان نقيم اليوتوبيا فى أواسط افريقيا او فى جنوبى امريكا أو حول القطب ، بل لا بد لنا من كوكب بأسره . .

سنختار اذن لدولتنا المثلى كوكبا يشبه هذا الكوكب الارضى الذى نعيش على سطحه ، بما فيه من قارات وجزائر ومحيطات وبحار . . سيبلغ الشبه بينه وبين الارض حدا بعيدا بحيث لو ذهب اليه عالم نباتى لما عز عليه أن يجد كل صنوف النبات التى عهدها فوق هذه الارض . .

وذلك ما حدث . فقد كنت بصحبة صديق عالم بالنبات عند جبال الالب ، فانتقلنا فى مثل لمح البصر الى كوكب جديد يشبه ارضنا شبها تاما ، بحيث لم نلحظ تغيرا فى الموقف ، فلم تنقص سحابه من الفضاء ولم تغب شجرة أو صخرة مما كان على مقربه منا على الارض . . ومع ذلك فلم نلبث ان اخذنا فى الشعور بوجوه الخلاف شعورا قويا غامضا ، وذلك حين شهدنا رجلا يرتدى ثيابا عجيبة ويتكلم لغة لم نالفها . . وسرعان ما لاحظ صديقى أن الدب الاكبر لا يظهر فى السماء ، وهنا أدركنا على الفور أن الارض لم تتغير ، ولكنا نحن الذين هبطنا الى أعمق اعماق المكان فأصابنا التغير .

واول ما علمناه ان ذلك الكوكب تسوده لغة واحدة يفهمها كل فرد من افرادها ، وذلك لانهم تبينوا أن اختلاف اللغة حائل لعين ممقوت يبعث النفوس على التنافر - « فانا يا صديقي ان كنت ازاءك كالاصم الابكم ، كنت عدوك اللدود » . . واللغة علمية واضحة لا غموض فيها ، تبلغ من الوضوح مبلغ القوانين الرياضية ، فتصريف الافعال مطرد لا شذوذ فيه وكل كلمة تتميز عن غيرها فى المعنى والهجاء وهذا وحده دليل كاف على ان الاساس العقلى لبنى الانسان قد اصلح ، وان قواعد المنطق ونظم العدد والقياس قد اعدت اعدادا صالحا . . . واللغة مؤلفة من مجموعة لغات كما تتالف الانجليزية من اللغات الانجلو سكسونية والنورماندية واللاتينية . اننا لا نريد ان تحيا لغة وتموت اخرى ، بل نحب أن تندمج اللغات كلها فى لغة واحدة حية قوية .

واذكر ان اول ما اردنا ان نطالب به حين هبطنا كوكب اليوتوبيا الحديثة هو جريتنا الشخصية . . ان المدن الفاضلة القديمة لم تبد نحو الغريب الا حباضئيلا يكاد ينعدم ، ولكن العصر الحديث قد خلق فكرة التسامح ، واليوتوبيا الحديثة العالمية انما ترتكز على الافكار الحديثة

فالحرية الفردية فكرة ازدادت اهمية ، وما زالت تنمو كلما تطور الفكر الحديث . أما كتاب المدائن الفاضلة القديمة فقد اعتبروا الحرية شيئا تافها ، وظنوا ان الفضيلة والسعادة لا ترتبطان بالحرية ، وانهما اكثر اهمية منها . لكن الراى الحديث يتمسك بالنزعة الفردية ، ولذا فهو يتشبث بحرية الافراد ويزيد من قيمتها ، ولعلنا مدركون عصرا تكون فيه الحرية هى لب الحياة ولا حياة بغيرها ، او ان شئت فقل ان الحرية هى الحياة ، وان الجماد الميت الذى لا اختيار له هو وحده الذى يعيش

فى طاعة مطلقة للقوانين .. ان الحرية الفردية من وجهة النظر الحديثة هى انتصار الوجود على العدم ، هى انتصار الوجود انتصارا ذاتيا ، كما ان التناسل والخلق انتصاره الموضوعى . ولكن الانسان حيوان اجتماعى ، فلا ينبغى اذن أن تنال ارادته من الحرية حدا مطلقا من كل قيد ، لان الارادة الحرة الخالصة لاتتوافر الا لطاغية يصنع العالم كله بأمره ، وعندئذ تكون الارادة معناها التنفيذ .. أما ما عدا ذلك من صنوف الحرية فمعناه التوفيق بين ارادتنا وارادات من نعيش معهم فى مجتمع واحد . فأبناء الدولة المنظمة يعلم كل منهم ماذا يجب ان يؤديه لنفسه والناس ، وماذا ينبغى للناس ان يعملوه له ، أعنى أن كل فرد يحد تصرف الآخرين بحقوقه كما يحدونه بحقوقهم وبما يمس سعادة المجتمع فى مجموعه

وقد ينكر غلاة المذهب الفردى حدود الحق والواجب ولكنهم مخطئون . فالمنع قد يزيد من مجموع الحرية والمنح قد ينقص منها . فلا يتحتم هـ كما يذهب متطرفو المذهب الفردى — أن تزداد حرية الانسان كلما قل القانون المفروض ، وأن تثقل قيوده . كلما كثرت موادالقانون . فالاشتراكية او الشيوعية — وهما قائمتان على مجموعة منظمة من القوانين — ليس حتما ان تؤدى الواحدة منهما الى الاستعباد والرق . وكذلك الفوضى الناشئة من محو القانون ليس فيها من الحرية شىء . فانظر مثلا كم نكسب من الحرية حين يحرم علينا القانون ان نزهق نفوس الآخرين ! فانت تستطيع ان تجوس خلال العالم كله لايثقلك سلاح ولا يفزعك خوف ، أعنى انك حر من الوان المخاوف والمخاطر ودواعى الحذر

فرجاء العالم فى اليوتوبيا الحديثة ان تمحو الدولة كل ماليس يلزمنا من ضروب الحرية ، اذ الاسراف فى منح الحرية

مضيع للحرية . فواجب الدولة الا تجيز حرية واحدة اكثر مما ينبغى ، وذلك يتيح للناس اقصى حدود الحرية العامة .

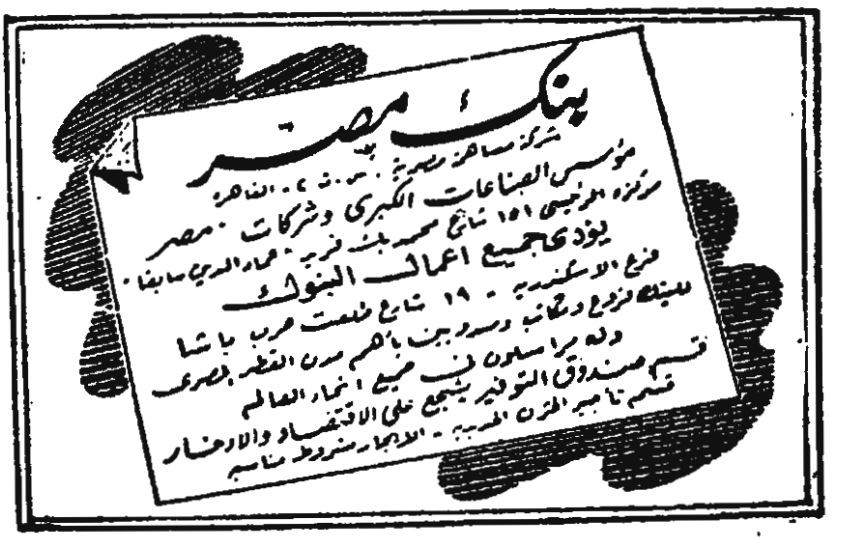
وهنالك وسيلتان للحد من الحرية : النهى : « يجب الا تعمل كذا » والامر : « يجب ان تعمل كذا » . وثمة ضرب من النهى يصاغ فى صورة الامر الشرطى : « اذا عملت كذا وكذا فيجب كذلك ان تعمل كذا » مثال ذلك « اذا نقلت قوما عبر البحر فيجب أن تحملهم فى مركب متين » ... فالنهى معناه أن تنتقص من حرية الانسان المطلقة جزءا ، ثم يبقى له ما عدا ذلك مجال فسيح من الاختيار لا حد له ، فهو لا يزال حرا يسبح فى محيط الحياة كيف شاء ، لانك لم تاخذ منه سوى حفنة من ماء ! ! اما الامر فهو معول يهدم الحرية ويدكها دكا . ولذا فسنعمد فى اليوتوبيا الحديثة الى النهى دون الامر ، وان اضطررنا الى الامر فى بعض الحالات ، فذلك نادر لا محيص لنا عنه

وما هى ضروب الحرمان التى نفرضها ؟ اولا لا يجوز أن تكون للفرد حرية القتل والتهديد ، وكذلك لا ينبغى لنا ان نمس شيئا ليس لنا ، فقد يكون ملكا لغيرنا او ملكا للدولة ، حتى نعلم فكرة اليوتوبيا عن الملكية .. . ولنا حرية مطلقة فى الذهاب الى حيث شاءت نفوسنا ، وليس ذلك باليسير ، فحرية الحركة من أجل نعم الحياة : اعنى أن يكون للفرد حق الذهاب الى حيث تدفعه رغبته ، وأن يرتاد الارض من أقصاها الى أقصاها ليرى ما بها . ان الدولة مهما بسطت كفها فى منح الحرية لافرادها وفى تهيئة الرفاهية والامن والنظام ، فلن يشعروا بالسعادة اذا حرمتهم نعمة الحركة . للانسان المتمدين رغبة فى حرية الحركة حيث شاء ، ورغبة اخرى فى ان يكون له مكان خاص به يحرم على غيره أن يعتدى عليه ، وعلينا أن نرسم الحد الفاصل بين هذين .. ان رغبة الملكية الخاصة المطلقة التى لا يشاركك فيها احد سواك

ليست قوية ملحة فى الانسان . ففى الكثرة الغالبة من افراد البشر تبلغ غريزة الاجتماع من القوة حدا تصبح معه العزلة مصدر الم شديد ، الا ان كانت عزلة مؤقتة قصيرة الامد . ان الانسان بطبيعته لايريدان يختص لنفسه بشىء سوى افكاره التى تضطرب فى راسه ، وهو يؤثر ان يلقى العذاب مع الناس على ان ينفرد وينعزل . ولكن هناك صنفا من الناس يستشعر اللذة فى الوحدة والعزلة ، هناك من الناس من لاينام نوما هادئا او يفكر تفكيرا مثمرا ، اويقدر جمال الاشياء الا وهو معتزل ، ومن اجل هؤلاء النفر يجب ان نرسم الحدود التى تحد من حرية الحركة . وان العالم لتسود فكرة ان يكون للفرد مكان خاص به ، لا ليعتزل فيه ان اراد فحسب ، بل ليضم اليه فيه من يشاء من الرفاق .

كان المجتمع المثالى فيما مضى ذا عقيدة واحدة يؤمن بها الجميع ، وعادات واحدة واعياد مشتركة واخلاق بعينها عند الافراد جميعا ، وثياب لاتختلف فى فرد عنها فى فرد آخر من

طبقته . فكل الناس يحبون ويعبدون ويموتون على نمط واحد .. نعم كان الاتجاه الطبيعي الذي يغلب على الشعوب ، ابيضها واسودها على السواء ، هو ميل مطبوع نحو تشابه الافراد والتوحيد بينهم ، وهو ميل يسعى التعليم الى محوه وهدمه .. كان الفرد فيما سلف اذا شذ في لباسه او طعامه او سلوكه بصفة عامة كرهه المجتمع ونبذه غير ان طبيعة الحياة لم تبخل على الانسانية عصرا بعد عصر بالعقول الجريئة المبدعة المنشئة التي تنزع باصحابها نحو الخروج على ما تواضع عليه المجتمع ، ولولا شذوذ هؤلاء لما تقدم البشر خطوة واحدة نحو الكمال ... اما اليوم فقد اضحى التجديد والابتكار والاصالة في الفكر والتصرف ايسر جدا مما كانت في العهود الغابرة ، وذلك بفضل تطور الآلات وكشف المواد الجديدة وظهور نظم اجتماعيه جديدة . ولذا ترى التقاليد في كل مكان تتقوض دعائمها ، والاستمساك بالآراء والعقائد القديمة تندك قوائمها ، ولكن لم يملأ مكانها حتى اليوم تسامح يشمل اجزاء العالم كله، ولم يحل محلها اعتراف صريح



يجيز للافراد ان يتبـــاينوا فى التصرف والتفكير ، ولم تظفـر الانسانية بعد بسعة الفكر وبعد النظـر .. أما أهل اليوتوبيـا الحديثة فأيسر عليهم من سكان هذه الارض أن يأكلوا فى الملأ ، وان يستريحـوا ويستمتعـــواويعملوا علنا فى غير حياءولاخجل .. واحسب مطالبة الناس على هذه الارض ان يكون الفرد مكان خاص به يفعـــل بين جـدرانه مايشـــاء ، خطـوة انتقـال بين مرحلتين من العلانية ، علانيـة فى التصرف كانت تسود فى الماضي وكانت ترجع الى مابين الافرادمن تجانس ، وعـلانية ســتقوم قوائمها فى المستقبل عـلى ذكاء الافرادوحسن تربيتهم وتنشئتهم .. ومع هذا الاتجاه الجـديد ، ستحتفظ يوتوبيا الحديثة بحق الافراد فى خصوصية الدار

ولن تقتصر حرية الحركة فى اليوتوبيا على اطلاق سراح المشاة يجوبون حيث يشـــاءون ، بل ستشـــمل ارجاء العالم بأسره فسيكون العالم امة واحدة تتكلم لغة واحدة ، وهـذا معنـاه ان يأخذ الناس فى الرحلة والسفر من طرف الى طرف على نحـو من الكثرة والسرعة لم يعهد له العالم مثيلا من قبل .. وقـد دلتنا التجارب فى هـذه الارض الى أنه اذا ما ارتفعت القيـــود الاقتصـــادية والسـياسية عن احدى طبقات المجتمع ، اخذت على الفور تتاهب للرحلة والسفر فى بلاد الارض قاصيها ودانيها وانت اذا بحثت فى انجلترا مثلا الفيت الطبقة التى يبلغ دخلهـا خمســمائة جنيـــه كل عام قـد سافر افرادها كلهم خارج البلاد، ويندر جدا ان تجد بينها واحدا لازم أرض الوطن طوال حيـاته .. وفى اليوتوبيا الحديثة سيكون السفر جزءا من صميم الحياة، لا مجرد ترف يستمتع به الاغنياء وحدهم . لابد ان تهيأ الفرصة لكل انسان كائنا من كان ليرتحل فى مختلف البلاد فيرى صـنوف لم يعهدها من الاجواء والمنـاظر والوجوه والمنـازل والطعـوم ، والوانا لم يألفهـــا من الشـجر والنبـات والزهر والحيـوان ، ويصـعد الجبـال الشامخـة ، ويحس زمهرير الليل فى اقصى

الشمال وهجير الشمس فى المناطق الحارة ، ويسير بحذاء الانهار الكبيرة ، ويتذوق العزلة فى مهجور الصحراء ، والوحشة فى الغابات ، ويعبر المحيطات والبحار ..

سيفتح العالم فى يوتوبيا الحديثة ابوابه للجميع وسيهيىء الفرصة للجميع ، وينشر الامن فى ربوع الارض ليطمئن المسافرون وستتألف بلدان العالم كلها غدو الراحلين ورواحهم ، فاينما حط المسافر رحاله وجد وسائل راحته .. نعم ، سيصبح الجزء الاكبر من سطح الارض فى مقدور كل انسان ان يراه من حيث سهولة الانتقال ورخص الاجور. فاذا منح الانسان حرية السفر دون ان تقوم فى وجهه حوائل اللغة والمال والعادات والقانون ، فما احسبه مكتفيا بمكان ضيق من الارض يحصر نفسه فيه حتى يموت . وان هذا التزاحم الكثيف فى بعض جهات العالم لدليل ناهض على العقبات التى تصد الناس عن السفر ، واغلب الظن ان الانسان آخذ اليوم فى طور جديد من حياته .. هو طور السفر

ووسائل السفر عند اهل يوتوبيا متعددة ، ولست تجد بينها هذا القطار بدخانه الخانق، فقد امتدت فى ارجاء يوتوبيا شبكة من الخطوط ، كأنها نسيج العنكبوت ، فتراها تخترق الجبال وتسير تحت البحار بسرعة تتراوح بين مائتى ميل فى الساعة وثلاثمائة ، وهذا معناه محو الشقة التى تباعد بين البلاد . والقطر هناك ممتعة مريحة تقرافيها وتلعب وتنام فلا تحس شيئا من عناء السفر ... وقد حرص اهل يوتوبيا على ان يبقى الحصان فى السهول ليستمتع من أراد الركوب ، وان تظل الجمال فى الصحراء والفيلة فى بلاد الشرق الاقصى والبغال على قمم الجبال ، ولكنهم فيما عدا ذلك جعلوا وسائل النقل كلها آلية سريعة .

وهـذا التيسـير فى السـفر سيجعل من اهل يوتوبيا اقواما مهاجرين ، لاتنفك الجماعة منهم ان تنتقل من بلدها الى بلد آخر تستقر فيه اذا طاب لها ذلك . . ان المدائن الفاضلة القديمة كلها كانت حريصة على ان تثبت فى مكان معين ، اما يوتوبيا الحديثة فستحل هذه القيود . اننا نرى بوادر الانتقال فى حيـاة هـذا العصر ، فلم يعد عجيبا ان ترى الرجل ينتقـل ثمانين ميـلا من داره الى مكان عمله ، او يسافر خمسين ميلا ليلعب الجولف فى وقت الفراغ ، وبات مألوفا عند الناس جميعا ان ينتقل الرجل فى الصيف الى مصيف بعيد . . اخذت هذه البوادر فى الظهور ، ولا يمنع زيادتها زيادة سريعـة الا سوء المواصلات ، وكل رقى وتحسين فيها سيعمل حتمـا على زيادة انفصال الانسان عن المكان ، ان اهل يوتوبيا يأبون ان يستعبدوا أنفسهم لبقعة من الارض ، ولا يرضى احد منهم ان يستقر فى مكان واحـد ليؤسس اسرة الا بعد ان يرى ما يستطيع ان يراه من بلاد العالم .

اننـا اذا حللنـا هـذه القيود المكانية التى تنقض ظهور الناس بعبئها الثقيـل ، نشـأ توزيع جديد لعوامل الحياة ، فأسباب الحياة تزدحم اليوم حول مصادر الثروة كالمناجم والمزارع وما الى ذلك . واما فى يوتوبيا الحديثة فسيكون مكان العمل غير مكان السكن والاقامة ، اذا كان الاول لا تتوافر فيه وسـائل النعيم والصحة

فاذا ما اقبل الصيف ارتحلت الاسر الى ذرى الجبال ومعهم المدارس والاطباء ومن الى هؤلاء ثم يكرون راجعـين فى اوائل الخريف . . ويعمل اهل يوتوبيا الحديثة على اطالة مدة التعليم للاطفال ، وتبذل الدولة جهدها فى ان تقلل من عدد الاطفال الذين ينشأون فى بلد حار او فى وسط سيء

وقد وجـدت الحب فى ارض يوتوبيا مطلقا حرا لاتغله القيود ، فلكل رجل او امرأة ان يحب من شاء

والجامعات مراكز نشيطة بالتجارب العلمية ، حتى ليخيل اليك ان « بيت سليمان » الذى اقترحه بيكون فى اطلنطس الجديدة قد خرج الى حيز الوجود . ولا تكاد تصل احدى الجامعات الى حقيقة علمية حتى تبعث بها الى انحاء الارض طرا فى مثل اللمح بالبصر ، وبهذا يكون المشتغلون بفرع من العلم كانهم اعضاء من جماعة واحدة متضامنة ولذا ترى الابحاث العلمية فى يوتوبيا الحديثة تسير بسرعة النسر اذا قيست الى تخبط الاعمى الذى تسير به البحوث على هذه الارض

والقانون فى يوتوبيا يقف موقفا معتدلا معقولا فى التوفيق بين رغبات الاشخاص وخير المجموع . . فهم فى مشكلة الخمور مثلا يتبعون نظاما كالذى يقوم بيننا على الارض ، فتقيد الدولة الامكنة التى يضح فيها شرب الخمور وتحمى الاطفال منها ، وتفرض عقوبة على الاغراء بها . ولكن الناس هنالك يفهمون وسائل صيانة الصحة ويعنون بها اكثر مما نفعل فى هذه الدنيا . واحسب ان نصف الخمور يشربها الناس هنا لتخفيف عبء الحياة الثقيل ، ولكن هذا اللون من الحياة الممقوتة لا يعرف لها اهل يوتوبيا معنى ولا يرون لها اثرا . فهم يأكلون ويشربون فى اعتدال . وانى لاوثر ان يبقى الناس على بعض الخمور الجيدة مع تقديرى واحترامى لمن امسك نفسه عن الشراب امساكا قاطعا ، أقول هذا لانى أؤمن فى يقين انى انسان معرض للخطا ، واحذر من شرب القهوة لانها تمزق المخ وتتلف الكليتين ، ومن شرب الشاى لانه يدبغ المعدة ويجعل منها شيئا يقرب من جلود القرب وخير منهما ان نشرب قليلا من جيد الخمر

ان يوتوبيا بكل مالاهلها من فضيلة وتربيه عالية وحرية ووحدة عالمية ولغة مشتركة ورحلة دائمة وتحظيم للحوائل الاقتصادية ستظل حلما لا يتحقق حتى تستطيع أن تكفى نفسها بنفسها من الناحية

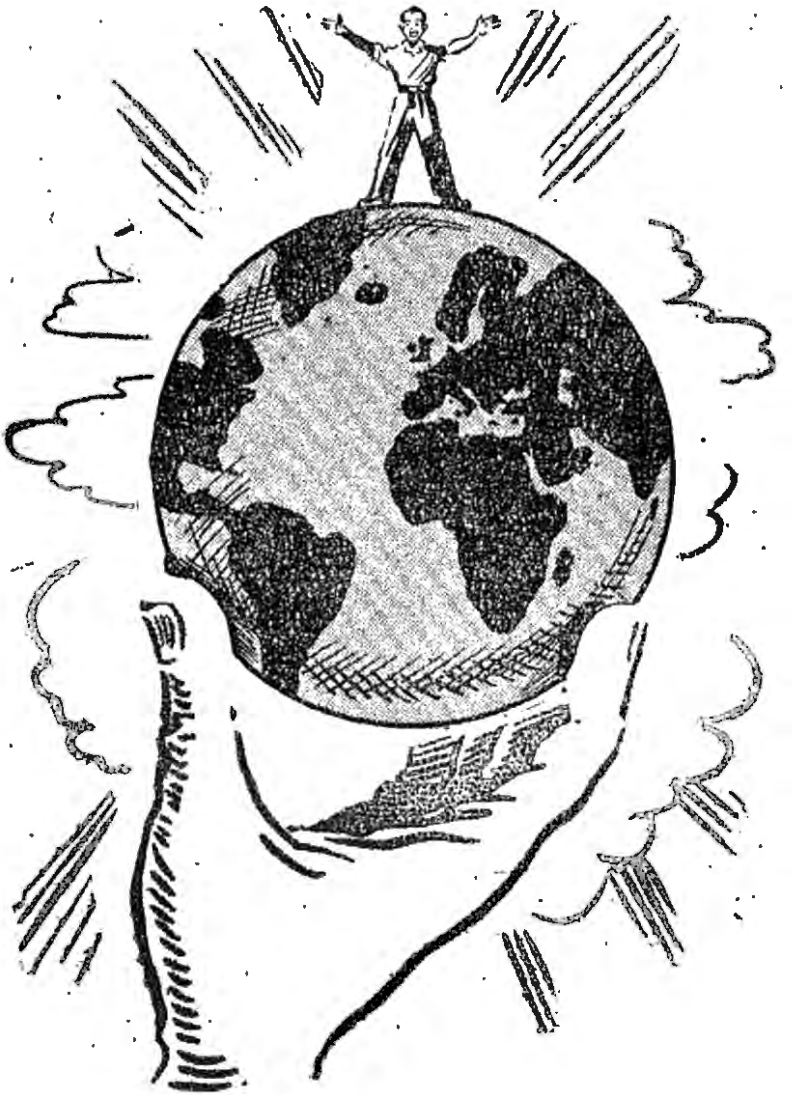
الاقتصادية . فالحرية الممنوحة للافراد لا يجوز أن يكون بينها حرية أن يظل الانسان بغير عمل يؤديه . فكل نظام وكل أمن لابد له من عماد قوى يرتكز عليه ، وهو أن يوقن الناس بأن العمل سيجد من يؤديه .. فكيف يتم العمل على ذلك الكوكب ؟

أول مانشير اليه فى الحياة الاقتصادية فى مثل تلك الدولة التى اتسعت حتى شملت كوكبا بأسره ، والتى دأب أهلها على الارتحال المتصل ، انه لابد من وجود شىء يدل على توزيع الخدمات والسلع بين الناس ، أعنى انه لا بد من نقود للتعامل .. ولقد حدث فعلا انى وصديقى عالم النبات قد عثرنا أول هبوطنا فى كوكب اليوتوبيا على قطعة من الذهب من نقود تلك البلاد ، رجحنا انها كافية لحياتنا يوما حتى نجد فى تلك الارض مستقرنا .. لقد كانت المدائن الفاضلة القديمة تنفر من الذهب ، حتى زعم «توماس مور» انه علامة الضعة والتدهور ، وكذلك لم يرض افلاطون أن يدخل الذهب فى نظام جمهوريته ، ولكنه عاد فأجاز استعمال النقود حين عدل من آراء الجمهورية فى كتاب « النواميس » . ان هؤلاء الكتاب الذين تمنوا للذهب أن يختفى من وجه الوجود ، قد سلكوا سبيلا ضالة تعزى الى سرعة القضاء فى مشكلة معقدة تتطلب دقة التفكير وعمقه .. أن الذهب عنصر لا غنى للحياة المتسقة المستقيمة عنه . انهم ازدروا الذهب ومحوه من مجتمعهم الذى صوروه ، كأن الذهب سبب الضعة والمهانة وليس أداة فى يد الانسان يوجهها حيث شاء . ان الذهب لا بأس به ولا سوء ، ولان تمحوه من وجه الحياة وتصب عليه الزراية والغضب كأن تعاقب الخنجر لان مجرما اتخذه أداة يزهق بها الارواح !! لا ، ان المال اداة صالحة للحياة الطيبة لو استخدم استخداما صحيحا ، بل هو اداة ضرورية ليس عنها محيص فى الحياة المتمدينة ، وان يكن نظاما

معقدا فليس فى ذلك بأس ، لانه كائن كسائر الكائنات اخذ ينمو ويتعقد كلما نما . فلست استطيع ان اتصور حياة يصح أن يطلق عليها اسم المدنية اذا لم تقم على دعامة المال ، فهو عصارة الحياة فى جسم المجتمع ، اعنى انه يوزع الغذاء ويمكن المجتمع من النمو والتمثيل والحركة والنشاط . فالمال فى لبه معناه التوفيق بين حرية الفرد فى التصرف مع خضوعه لعلاقته الاجتماعية بسائر الاعضاء ، وماذا غير المال يستطيع ان يتيح للفرد هذا القدر من الحرية الشخصية ويدفعه فى الوقت نفسه الى النمو والنشاط

لابد اذن من المال فى الدولة المثلى التى نصورها ، والذهب افضل المعادن لذلك ، وان يكن أقل مما نرجوه كمثل أعلى لانه معرض للتدهور فى قيمته اذا ما استكشف له مصدر جديد ، وزيادة الذهب أو نقصه يؤدى الى ارتجاج عنيف فى الصلة القائمة بين الدائن والمدين . . انى لاتمنى ان تكون وحدات المجهود الجسمانى مقياسا لقيم الاشياء ، وعنده أن المثل الاعلى للعملة هو أن تصدر السلطة القائمة اوراقا مالية تمثل هذه الوحدات ، بحيث تكون قيمة الاوراق واحدة فى ارجاء العالم ، لان الرحلة من مكان الى مكان ستزداد كثرة وسرعة

ان فئة قليلة جدا من علماء الاقتصاد فى ارضنا هى التى استطاعت أن تخلص نفسها من شوائب الوطنية والسياسة اما فى اليوتوبيا فلن نرى شيئا كهذا لان الدولة عالمية لاتعرف حدودا لاوطان ، ولا تفهم معنى للصادرات والواردات ، نعم لن تقوم الشئون الاقتصادية فى اليوتوبيا على قاعدة نفسية باطلة ، ولكنها ستكون اشبه بعلم الطبيعة فى دقته . . . ولعل أم المشاكل الاقتصادية فى اليوتوبياهى كيف نوزع النشاط المادى وكيف نطبقه ، ذلك النشاط الذى لايفتأ يتزايد بفضل تقدم



يجب أن تكون الدولة المثلى عالميـة تشمـل الارض بأسرهـا

العلم السريع . ان النظام النقدى الذى اقمناه على اساس مقدار الذهب الموجود ، وهو مقدار ضئيل ، والذى سار العمل وفقه حتى اليوم ، نظام فاسد لانه معرض للتغيرات الكثيرة ، وهو لايمهد الطريق الى سعادة الناس . اما فى يوتوبيا فيتخذون معيارا للتقويم غير هذا .

بل ان يوتوبيا لاتعرف شيئا اسمه « علم الاقتصاد » فكثير مما نعده مسائل اقتصادية هو فى حقيقة الامر جزء من « علم النفس » عند اهل يوتوبيا . فعلم النفس عندهم قسمان : علم نفس الافراد ، وهو عبارة عن دراسة العقل . وعلم نفس العلاقات التى تربط الافراد ، وهو دراسة شاملة لعلاقة الناس بعضهم ببعض فى كل ما يمكن ان يقع بينهم من صلات ، وان شئت قسم هذا القسم : علم اجتماع الناس : اجتماع افراد الاسرة ، والجيران ، واعضاء الشركات والجمعيات على اختلاف الوانها ، والحكومة والدولة . واذن فالاقتصاد باعتباره علاقة تربط الافراد بعضهم ببعض ، جزء من هذا العلم العام - علم الاجتماع .. وهم يقسمون علم الاقتصاد نصفين : نصف طبيعى يبحث فى كيف نستمد الثروة من الطبيعة ، ونصف يبحث فى تقسيم العمل وتنظيم المجتمع بحيث يظفر الناس بثمرات الانتاج فى جو من الحرية الشخصية

وان ما ندعو اليه من وجوب التخلص من قيود التقاليد وتجرر الافراد من اغلالها ، يأخذ به اهل يوتوبيا ، وهو يعينهم جدا فى دراستهم الاقتصادية ، اذ يحللون ويبحثون فى كل نظام مهما تكن درجة رسوخه فى نفوس الناس ، ليروا ان كان صالحا حقا او لم يكن .. . اما نحن فى هذه الارض فبحوثنا الاقتصادية ضرب من التخبط لانها مرتكزة على طائفة من الآراء والتقاليد لم نضعها موضع الدرس والتحليل ، فلابد من ثورة على علم الاقتصاد كما

هو اليوم ، لانه كتلة من الضباب الكثيف يسبح فى واد فلا ندرى من اين جاءت ولا الى أين تسير .

كانت المدائن الفاضلة القديمة دولا صغيرة ، لا فرق فيها بين الاسرة والسلطة المحلية والحكومة العامة ، حتى لقد ذهب افلاطون بالشيوعية الى اقصى حدودها ـ الى حد الشيوعية بين الازواج ! وانكر « مور » الملكية الخاصة وذهب الى أن تكون السلع متاعا للجميع ، وذلك بعينه ما دعا اليه « مورس » فى « الارض التى لاوجود لها » اما هذه «اليوتوبيا» التى نكتبها فى مستهل القرن العشرين (١) فلا بد أن تفيد كثيرا من آراء الحزب الفردى من جهة اخرى بعد ان دام بين الفريقين تناظر فى الرأى دام قرنا كاملا . فقد جعل النقاش بين الجانبين يعدل من تطرف الحزبين حتى اقتربا واصبح متعذرا أن نختار منهما مذهبا لدولتنا المثلى التى نصورها ، ويحسن ان ناخذ من كل منهما بما يصلح ... ان الفردية والشيوعية كليهما تجعل من الناس عبيدا ارقاء . فالاولى تجعلنا عبيدا للاغنياء والثانية تجعلنا عبيدا للدولة ، وليس من شانى هنا أن اقرر اين يقع الصواب ، ولكنى اقول انه اذا ما استقرت سياستنا واقتصادنا على اساس اشتراكى كنا اقرب الى ما يدعو اليه المذهب الفردى ... ان الدولة المثلى يجب ان تدفع بنفسها فى طريق التقدم ولا تثبت على حال آسنة راكدة ، فلا يجوز أن تقصر مجهودها على توفير الطعام والثياب والامن والصحة وما الى ذلك ، بل يجب أيضا ان تمهد الطريق للابتكار والابداع ، وانى لازعم أن العالم لم يخلق الا من اجل غاية واحدة : هى الابتكار ، ووسيلته الى ذلك هى الابتكار نفسه ، فالخلق والابداع وسيلة وغاية فى آن معا . والمذهب الفردى هو الذى يهيىء الجو الصالح للابتكار

---

(١) كتب ولز هذه اليوتوبيا سنة ١٩٠٥

المنشود ، اعنى ان كل رجل وامراة ينفسح امامه او امامها الطريق لتقرير فرديته وشخصيته فيحطم التقليد الشائع ، ويعتدى على العرف الجارى ، ويجرى تجاربه الجديدة ليوجه قوة الحياة فى مجرى جديد . أما ان كان السلطان كله للدولة فانه يستحيل عليها ان تجرى التجارب المثمرة الفعالة ، وان تجدد وتقلب الاوضاع وتثور على العرف القائم بما فيه صلاح الانسانية ؛ نقول انه يستحيل على الدولة ان تقوم بهذا لانها تمثل مجموعة الشعب ، والشعب فى مجموعه اوساط لانوابغ ، انما النبوغ ينحصر فى افراد قلائل .. الدولة بعبارة اخرى تمثل النوع كله ، أما الفرد فيمثل نفسه وشخصيته ، وسنة الطبيعة هى أن يخرج الفرد - ان شاء واستطاع - على حياة النوع وينادى بأسلوب جديد فى الحياة ، فاما ان يفشل فى اسلوبه هذا فيفنى واما ان يوفق فيفرض نفسه على الاجيال المقبلة جميعا ، بما وصل اليه من النتائج العقلية والمادية والخلقية ... ان النوع من وجهة النظر البيولوجية عبارة عن مجموعة تجارب الافراد الناجحين فى العصور المتتابعة على مر الدهور . والدولة العالمية فى يوتوبيا الحديثة ستبنى شئونها الاقتصادية على تجارب الافراد كذلك ، فالافراد يقومون بما يشاءون من مشروعات ، فان أصابهم الفشل لم يأبه لهم أحد وان ظفروا بالتوفيق اضافوا تجربتهم الجديدة الى جسم الدولة العالمية الخالد

الدولة العالمية المثلى هى مالكة الارض ، وهى التى تنيب عنها حكومات محلية وهيئات بلدية فى ادارة اجزاء الارض . فتقبض كل هيئة من هذه الهيئات الفرعية على كل مصادر النشاط فى يدها لتستثمرها بطريق مباشر او غير مباشر ، وبذلك يكون المجهود البشرى وثمرات الطبيعة من فحم وكهرباء وريح وماء خاضعا كله

لسلطانها المطلق ، تصرفه حيث شاءت وتوزعه بين الافراد كما تريد مهتدية بالصالح العام . وعندئذ فقط تستطيع الدولة أن تكفل النظام والامن والعدل ، وان تهيىء اصلح الطرق . وارخص وسائل المواصلات وأسرعها . وأن توزع العمل وتراقب المنتجات الطبيعية ، وان تضمن جيلا جديدا صحيح الاجساد . وعندئذ فقط تستطيع الدولة أن تفرض على الناس ماتريد هى من مقاييس لقيم الاشياء ، وأن تعاون الابحاث العلمية وتكافىء المشروعات النافعة التى قد تتعرض للخسارة لو تركت وشأنها ، وأن تأخذ بايدى النقاد والمؤلفين والناشرين اذا مست بهم الحاجة ، وان تجمع المعلومات المفيدة وتوزعها بين أبناء الشعب . . . ان الخدمات التى ستؤديها الدولة لافرادها ستكون كماء الغيث تمتصه الشمس من البحر ليعود دافقا على سلاسل الجبال الى البحر مرة اخرى ، فالشمس هنا هى الدولة والبحر هو الشعب والقطرات التى تمتصها هى ماتجبيه من مختلف الضرائب ، تجبيه لتعود فتصبه فى البحر ماء عذبا نميرا فى جداول وانهار تعمل عمل الافراد من أصحاب المشروعات ، فالدولة لم تقم الا من اجل الافراد ، والقانون لم يسن الا ليضمن الحريات ، والعالم كله لم ينشأ الا للتجربة التى تمهد سبيل الرقى والتقدم . . تلك هى الآراء الرئيسية التى تقوم عليها قوائم اليوتوبيا الحديثة .

ولكن اذا كانت الدولة مصدر الوان النشاط كلها ، فكيف تكون ملكية الافراد ؟ ان الرجل بغير ملك يتصرف فيه كما يشاء هو رجل سلبت حريته ، ومدى مايملك الانسان يحدد مدى مايستمتع به من الحرية ، فلو نزعت من الفرد ما يملكه ، لو نزعت منه طعامه ومأواه ، ماوسعه الا أن يضرب فى أرجاء الارض باحثا عن بديل لما سلب منه ، لان الانسان يظل عبدا

لحاجاته حتى يظفر بالاملاك التى تشبع فيه تلك الحاجات . اما ان كان الانسان صاحب ملك ولو ضئيل ، اضحى على الفور حرا فى بعض النواحى ، فتراه يستغنى عن العمل بعض الوقت ليستمتع بفراغه كما يريد ، ويجرب الوانا مختلفة من العمل حتى يقع على ما يصادف فى نفسه هوى ولذة . وان زادت الاملاك فيغلب أن يفكر المالك على الفور فى الرحلة الى أطراف الارض ، ويبنى لنفسه الدور هنا وهناك ، وينشىء الحدائق ويؤسس الاعمال ويجرى التجارب .. ان ظروف الحياة فى العالم الارضى تتيح لثروات الافراد زيادة سريعة تنتهى بالضغط على حريات الآخرين ، فان اردنا للمشكلة علاجا ، كان من حيث الكم لا الكيف ، فنبقى على الملكية ولكن نقيدها بقيود ، وليست المسألة مسألة كيف كما يذهب بعض المفكرين ، اعنى ان المشكلة لا تتطلب قلبا للاوضاع راسا على عقب .

وهذا بعينه ما اخذت به « يوتوبيا » فى بناء نظامها ، فقد ضربت حدا اقصى للحرية الفردية فلكل فرد مطلق الحرية فى ملكه الذى حصله بطرق مشروعة ، اعنى ما حصله بعمله ومهارته وبعد نظره وجراته ، وكل ما عمله الفرد يصبح من حقه ان يحتفظ به او يبيعه او يبادل به شيئا آخر .. وبذلك تصبح مشكلة : ماذا يملك الفرد ، هى : ماذا يجوز للفرد ان يشترى فى الدولة المثلى ؟

اما الاشياء التى تتعلق بشخصية الفرد فله كل الحق فيها وفى ان يورثها من يشاء ... واما الاملاك الاخرى كالمال مثلا فالدولة تساهم فيه بنصيب الاسد ، لان الدولة هى المكلفة برعاية الابناء بعد موت عائلهم وهى التى ستعنى بالرجل فى سن الشيخوخة ، ولذا ستسعى الدولة ما امكنها السعى الى تشجيع الافراد بكل وسيلة ممكنة لينفقوا اموالهم الزائدة عن

حاجتهم فى اعمال اقتصادية ، اوفى ان يضيفوا الى الحياة جمالا وسعادة واملا وثروة

واريد بهذا ان الملكية نوعان ملكية شخصية يكون الفرد حرا فيها ، وملكية غير شخصية تكادتكون من حق الدولة كلها : فالفكر الحديث ينزع نزوعا قويا نحو تحريم ملكية الافراد الارض وسائر الاشياء الطبيعية ، وللدارى دولة اليوتوبيا الحديثة تجعل هذه الاشياء ملكا للدولة وحدها ، قد تؤجرها للافراد مدة لاينبغى ان تطول تحوطا لما عساه يحدث فى الايام المقبلة

وما دمنا بصدد الملكية فانانسارع الى القول بان ملكية الآباء لابنائهم وزوجاتهم ستنتقل الى يد الدولة ، وسنرجىء الحديث فى هذا حتى نبحث موضوع الزواج

اننا اذا استثنينا جانبا ضئيلا جدا من العمل كان يؤدى فيما مضى بقوة الماء والريح ، وجانبا آخر كانت تقوم به الماشية فى حرث الارض ونقل المتاع ، اقول اذا استثنينا هذه المعونة الضئيلة وجدنا ان عضلات الرجال وحدها هى التى كانت تحفظ كيان الحياة فى الدول القديمة ، فقد كان الناس فيما سلف يديرون دنياهم بايديهم ، ولذا كان العمل الجسمانى شرطاً ضروريا للوجود الاجتماعى . فلما ادرك الانسان مرحلة من الرقى يحرق فيها الفحم ويستخرج من جوف الارض صلبها وحديدها ، تطورت المعرفة البشرية وتغيرت الظروف . فكثير جدا من نشاط الحياة اليوم نعتمد فيه على غير سواعد الانسان ، اذ نستمده من الفحم والوقود السائل والمفرقعات والهواء والماء وكل الدلائل تشير الى زيادة مطردة فى النشاط الآلى ، والى تحرر الانسان من ضرورة العمل الجسمانى . ان الآلة ستغزو الحياة الى اقصى الحدود ، ولم تطرأ هذه الفكرة على عقول البشر الا فى الثلاثة القرون الاخيرة . فلم يكن افلاطون - مثلا - يفكر قط فى ان الآلات

سيكون لها الشأن الاعظم فى التنظيم الاجتماعى ، لانه لم ير فى بيئته مايوحى اليه بذلك . انه لم يحلم بامكان قيام دولة لاتعتمد فى قوتها على سواعد البشر وعضلاتهم ولكنه رأى حوله من الآراء السياسية والخلقية مقدارا كبيرا غزيرا اللهم عقله واستحث خياله فيما يمكن ان يكون ، بل لانزال آراؤه السياسية والخلقية من الخصوبة والغزارة بحيث تكفى لاشباع الخيال فى عصرنا هذا ، اما فيما يمس الممكنات المادية فكلامه يميت الخيال ولا يستثيره .. . بل ان بيكون نفسه فى « اطلنطس الجديدة » لم يتنبأ بكثير مما يمكن أن يطرأ على الحياة من تطور مادى .

وأغلب ظنى أن غذاء عقولنا نقيض غذاء العقل اليونانى القديم ، فانسان اليوم يكاد لايدهش من اى نظام آلى او اقتصادى مهما بلغت غرابته عن المألوف ، ولكنه يدهش كل الدهش حين يسمع بالنظم الاجتماعية العجيبة التى قامت فى عصر اليونان .. اننا لنعجب للنظام الاجتماعى فى اسبرطه بقدر ما كان يعجب سقراط اذا وصفت له سيارة أو طيارة

من اجل هذا بدأ افلاطون تقليدا تبعه فيه كتاب المدائن الفاضلة ، وهو أن تكون الدولة المثلى بغير آلات ولكن بشائر الحياة الآلية الجديدة اخذت تظهر عند بيكون فى « اطلنطس الجديدة » ثم زادت واشتدت فى مؤلفى القرن التاسع عشر .. اما قبل ذلك فقد كان المفروض أن يكون بين الناس طبقة يناط بها العمل اليدوى الثقيل ، وهم من سماهم ارسطو بطبقة العبيد حين قسم المجتمع الى طبقاته ، اخذ افلاطون فى جمهوريته بهذا الرأى ، وكاد يقرر ذلك بيكون ، ولم يسع « مور » الا أن يفكر فى طبقة عبيد أيضا تؤدى للمواطنين الاحرار العمل الشاق . ثم ذاعت دعوة اخرى هى ان يقوم الناس جميعا بالعمل اليدوى ، على شرط أن ينقلب الى لذة واستمتاع بعد أن كان

وأن يسود العالم باجناسه المختلفة حب وسلام

شقاء وعذابا .. ولكنا لا نرى أن وجهة الانسانية تشير الى شيء كهذا

لست ارى أن الانسان بطبعه يميل الى العمل ، ولا أعتقد أن العمل نعمة من نعم الحياة كما يذهب اصحاب هذا الراى . بل ان اصحاب هذا المذهب انفسهم ليحجمون عن تصوير الجنة وحياة الراحة والخلود مملوءة بالعمل .. فلا يكون العمل محببا الى النفس متفقا مع الهوى الا ان كان مرانا عقليا او جسديا اوحى به الخيال او املته طبيعة البدن ، وليس هذا فى حقيقة الامر من العمل فى شيء ، وهو أدنى الى اللعب والسلوى ، فالانتاج الفنى حين يصدر فيه الفنان عن دافع نفسى وحرية شخصية ، لا حين يجهد نفسه ليسر الآخرين ، لا يصح ان يطلق عليه اسم العمل ، فما ابعد ان تجنى البطاطس من حديقتك لتزجى الفراغ فى متعة لذيذة ، وبين أن تجنيها من الحقل لتقيم أود الحياة . ان جوهر العمل هو الاضطرار والارغام ، ووجوب تركيز الانتباه فى العمل الذى تؤديه ، جوهره انه يقضى على حرية الانسان لا أنه يتعب أو لا يتعب ، وها نحن أولاء نرى ظروف الحياة آخذة فى التغير بفضل العلم الطبيعى ، ولن يكون الانسان وحده مصدر النشاط واداة العمل ، اذ ستقوم بالعمل آلات صماء ، وبذلك تنمحى الفكرة العتيقة البالية التى تحتم وجود طبقة عاملة بين طبقات المجتمع

تلك هى رسالة علم الطبيعة فى الحياة . ولكن واأسفاه ! ان العلم خادم امين لو وجد سيدا صالحا يوجهه ويمسك بزمامه ! ولكن هذا الخادم الكفء لا يرى اليوم وراءه الا سيدا لم يصب من التربية الا قدرا ضئيلا لا يمكنه من الارتفاع الى مستوى خادمه !! ان العلم يهيىء للناس كثيرا من موارد الثروة وطرائق الحياة الطيبة السعيدة ، ولكن الناس أبلد من ان يستفيدوا بما يقدمه

العلم .. . أما فى اليوتوبيـــا الحديثة فالامر على خلاف ذلك ، الحياة كلها هنالك قائمة على العلم المادى ، وقد انمحت ضرورة قيام الناس انفسهم بالعمل الشاق ، وبذلك زال آخر سـبب يبرر استعباد الافـراد او الطبقات ، ويجيز ان يعلو فرد فى المجتمـع على فرد آخر

انه ليكفيك ان ترى الفرقة التى نزلت بها فى ارض يوتوبيا لتعلم كيف قضى فى تنظيم المجتمع على مايسمى بالطبقة العاملة . فانت تضغط على زر هنا او زر هناك لتظفـر بكل ما تـريد من نظافة وغسل وتهوية واضاءة

اما قبـح الحياة مـع الآلات فحديث خرافة لايسيغه العقل . ان كل شىء فى ارض يوتوبيـــا جميل جذاب ، لان القبح دليـل النقص ، واهل يوتوبيا قد اتقنوا كل شىء صنعا . ان الآلة القبيحة معناها ان صانعها لم يبلغ حد ابعيدا من الـرقى فى صناعته ، وهو كلما امعن فى اصلاح فنـه وتكرار عمـله دنا ما يعمله من الجمـال المنشـود . ان الحياة الآلية على ارضـنا قبيحة لاننا نعيش فى مجتمع قبيح ، مجتمع يقدم على السرقة والنهب والخداع والشك . وانه لسوء طالع للآلات أن تقوم فى هذا الوسط المرذول وليس هو بالخطأ الذى تسـأل عنه ... اننا لو استمعنا الى من ينادون بالعودة الى السذاجـة الطبيعية ، واخذنا نحطم المصانع والآلات ، ورجعنا الى الصناعات المنزلية والعمل اليـدوى ورعى الغنم ، لظلت لنا سرعة اليوم ، ولا نضيف الى حياتنا الا قذارة وتعبا وفسادا ومرضا ، أريد أن فوضـانا العقليـة والخلقيـة ستنعكس فى اى لون من الحياة اصطنعناه ، ولا اصلاح الا بتنظيم هذه الفوضى

وقد ظفر اهل يوتوبيا من ذلك التنظيم العقلى والخلقى بقسط موفور . فمهنـدس مـركبات الترام مثلا فنان بارع مثقف ،

يحـاول أن يبـلغ بعمـله ذروةالبساطة والجمال ، كما يحـاول الكاتب المجيد او الرسام القدير ان يفعل فى آيتهالفنية التىيكون بصدد اخراجها . وان الطبيعـةكلها لتوحى لمن أراد أن يسـتمع لصـوتها بالجمـال والبسـاطة ،تراهما فى رشـاقة النبـات ودقة الحيوان

لنعـد الى الطبيعة نسـتلهمهاالوحى ، فننشر بين الناس لواء الحرية خافقا كما تملى الطبيعةفى بساطتها ، وننظر الىالانسان كثمرة انتجتها الطبيعة فلا نكبلهبكل هذه القيود القـانونية التى يرسففيها كلما أراد الحركة.ان صوتالطبيعة يصيحبنا ألا نجعل كل هـذه الفوارق بين الانسانوالانسـان ، فمـا هكذا ارادت بأبنائها . والطبيعـة لاتعـرفالمرض ، ولكن الناس احتموا منها فى البيوت والملابس والعقاقير ،وانى لاوثر ان يموت الانسانموتا طبيعيا على أن يلفظ انفاسه بينأكداس القوارير... .

لا امل فى الاصلاح اذا لميكنللعـالم كله غرض واحد يقصـد اليه ويسعى لتحقيقه ، فتظهرللانسانية ارادة واحـدة تبطش بكل هذه الانقسـامات التافهةالتىولدتها الانانية الممقوتة ... ان أرض يوتوبيا لاتسير فى حياتها ،كما نفعـل على هـذه الارض ، بالمصادفات والفوضى ، بل تنظملنفسها مجهودا منسـقا وخطة مدبرة ، ترعاها حكومة رشيدةونظام اقتصادى متزن .. أما هذا العالم الفاسد فالناس فيهيموتون فقرا وجوعا .ان ألوف الالوف تسـلم أرواحهـا وهىتتضور من الفـاقة والالم . ان اهل هذه الارض لايدخرونجهدافى تحويل دنيـاهم الى جحيـم يقاسـون فى سعيره العـذاب الاليم . هاانتذا ترى الاطفـال يولدون علىصورة قدرةبشعة ،وينشأون فى غلظة وقسوةوجهل وعماء . وام الكوارث هىالحربالتى تلقى الفـزع فى النفـوس وتسيل الدماء انهارا ...

كاد اصحاب المدائن الفاضلة القدامى ان ينكروا عنصر المنافسة بين الناس ، اما نحن فى هذه اليوتوبيا ، فلا يسعنا الا الاعتراف بهذا المبدأ ، الذى هو من الحياة بمثابة اللب والصميم . نعم ، قد نحاول ان ننظم هذه الفوضى الضاربة باطنابها ، وان نبث روحا انسانية فى الصراع القائم بين الافراد ، ولكن لابد مع ذلك ان نبقى على التنافس الذى يميز بين القادرين والعاجزين

كان معظم المدائن الفاضلة القديمة يحتم أن تكون الارض السعيدة المثلى بغير تاريخ . وان يكون مواطنوها جميعا ذوى جمال ورشاقة وقوة فى العقل والخلق . ولكنا اعلنا منذ البداية اننا سنحصر انفسنا فى حدود الممكن المعقول ، فندخل الاصلاح على الحالة الراهنة بقدر المستطاع . . فماذا نحن فاعلون فى الشائهين والبله والمجانين والسكارى والاشرار والقساة والحمقى والاغبياء ؟ ان النوع البشرى لا مندوحة له عن التصرف فى هؤلاء بما يضمن له السلامة والسعادة ، كما ينبغى ان يرفع ذوى الكفاءة الممتازة حتى يصعد بهم الى اسمى الذرا .

اما الطبيعة فسبيلها الى ذلك ان تقتل الضعيف وتسحق العاجز ، واداتها التى تتخذها للقتل والسحق هى ابناؤها الاقوياء الاذكياء ! ولكن الانسان حيوان لا طبيعى ، فهو ابن الطبيعة الثائر عليها ، وهو يزداد على مر الدهور ثورة على امه التى انشأته . فسيأخذ الانسان نفسه فى اليوتوبيا الحديثة بتغيير القانون القديم الذى لم يكن يسمح للعاجزين الفاشلين ان يعانوا ويتخبطوا ، خشية ان يزداد نسلهم ، اما القانون الجديد فيحرص على الا يزداد نسل العاجزين خشية ان يعانوا ما يعانونه فى الحياة من آلام .

ان موارد العالم المادية اذا نظمت تنظيما حكيما كانت كافية لسد حاجات الاحياء جميعا . واذا كان من الممكن ان

يعيش كل كائن بشرى عيشة مرضية فى بدنه وعقله ، فلماذا لايفعل ؟ ! ! حتم علينا اذن ان نوفر الهناءة لكل فرد ، على ان نبقى على التنافس بين الافراد لنميز الطيب من الخبيث ، فنرفع القادرين ونسمح لهم بالسيادة والتكاثر . واعتقد ان حاجة الانسان الى المنافسة والنجاح والفشل لاتقل ضرورة عن حاجته فى حياته الى زمان ومكان !

ولكنا مع ذلك نستطيع أن نحصر حدود الفشل والاخفاق . ففى العالم الارضى قد بلغ التنافس حد القتال الدنىء على الطعام واللباس والمأوى . فان ظننت أن قليلين هم الذين يموتون جوعا وعريا ، فقد غاب عنك ان الطبقات الدنيا تلبس وتأكل وتسكن فى صورة زرية تعافها نفس الكريم ، وذلك معناه انهم يموتون عريا وجوعا موتا تدريجيا مجزءا ... اما فى اليوتوبيا الحديثة فلن ترى شيئا كهذا ، لان اساسا من اهم اسسها هو ان يكون لكل انسان حق اللبس والاكل والسكن على نحو معقول ... لن تدخر اليوتوبيا وسعا فى هدم المنازل غير الصالحة واعادة بنائها ، وستعنى بالمرضى من ابنائها بكل ماوسعها . وستضع الدولة حدا ادنى للحياة ، وتخلق عملا للمتعطلين دون أن تشترط ان يكون عملا يدر عليها الربح ، ولا تسمح بالزواج الا لمن يتقاضى حدا معلوما من الاجر . وللكهول العاجزين اعانات مالية وبيوت يأوون اليها

اما المجانين والبله والسكارى والمرضى بأمراض مستعصية فيعزلون عن جسم المجتمع عزلا ، كما يعزل عنه اولئك الذين اعتدوا على حرية الناس كالمزورين واللصوص على ان الدولة ستسعى جهدها لاصلاح هؤلاء وعلاجهم ان كانوا فى صدر شبابهم ، فتؤسس لهم مدارس وجامعات تقوم على اسس ملائمة لعقولهم وشذوذهم .

ولن تتردد اليوتوبيا الحديثة في قتل الاطفال ذوى العاهات والمرضى بأمراض فاتكة خبيثة ، لان الدولة ستعد نفسها مسئولة عن سلامه المجتمع ... وعندي ان الجريمة والمرض والبؤس هى مقياس فشل الدولة فى واجبها لان مجموع الجرائم هو جريمة المجتمع ، ومجموع امراضه هو علته ... على أن اليوتوبيا لن تلجأ الى عقوبة الاعدام فى غير سن الطفولة

لن يكون لواحد من اهل يوتوبيا حق الحياة بلا عمل . الا ان توفر لديه مال يتيح له ذلك فاذا لم يواصل الافراد مجهودهم فلا صحة ولا سعادة ؛ وليس القعود عن العمل فى مصلحة المجتمع ولا هو مجلبة لسعادة الكسلان نفسه ... اضف الى ذلك أن الدولة لن تسمح باموالها الا لمن يخدم الجماعة من افرادها فان خلت يدا فرد من المال كان ذلك علامة واضحة على أنه متعطل لايعمل شيئا .. وبناء على ذلك لايجوز لشخص ان يتسول ولا لمحسن ان يحسن احسانا مضطربا لمن يتفق ان يلاقيهم فى الطريق .

فان لم يجد الرجل مايعمله قدم نفسه لموظف مسئول يعلم كيف يجد لهذا الرجل عملا فى بلد قريب او بعيد ، ذلك لان شئون العمل فى اليوتوبيا عليها رقابة دقيقة كما يراقب علماء الفلك ظواهر الاجرام السماوية ، فترسم المصورات فى كل يوم لتبين اين يوجد العمل لمن يخلو منه ... على ان التربية فى اليوتوبيا ستعنى بتدريب الناشئين على مهن مختلفة كيلا ينحصر الفرد فى مهنة بعينها طوال عمره فان لم يجد العامل المهنة التى يؤثرها اختار غيرها مما تعلم فى صباه ..

فان نشأت بطالة رغم هذا كله ، كان على الدولة أن تلجأ الى تصرف اخر ... فاختلال التوازن بين العمل والعمال يرجع الى احد سببين : اما الى زيادة السكان زيادة اكبر من زيادة

المشروعات الاقتصادية ،واما الى نقص المشروعات الاقتصادية بسبب انتهاء بعضها او بسبب اختراع الات توفر العمل

فأما زيادة السكان فعلاجها في قوانين الزواج التى من شانها ضبط عدد السكان بقدر الحاجة، واما نقص المشروعات الاقتصادية فعلاجه تقليل ساعات العمل او تشجيع قيام مشروعات جديدة، او ان تنشىء الدولة اعمالا كبرى لاصلاح الطرق والمنازل وما اليها لتستوعب العمال المتعطلين

واذا كسب العامل الحد الادنى من الاجور فله الحق فى الفراغ . نعم هو حر فى ذلك مادام قد كسب لنفسه ماينفق منه على عيشه والتأمين على صحته وادخر شيئا لكهولته وشيئا لتنشىء ابنائه وان العالم ليستفيد من هذه الفئة التى يتيح لها مالها شيئا من الفراغ ، فمن الفراغ تتولد التجارب العلمية وتنشأ الفلسفة والفنون

ننتقل الان الى الامومة ومشكلة الزواج . فاليوتوبيا الحديثة لايكفيها ان تكون سليمة الافراد مستمتعة بحياة سعيدة ،بل لابد ان ترسم لنفسها طريق التقدم والنهوض من حسن الى احسن . اما اذا ترك الناس حبل التناسل على الغارب ، فيزدادون اشباعا للغريزة المتحللة من القيود ، ويتدهورون بغير شك من سيىء الى اسوأ كما قال « مالتس » فابلغ شرور الحياة هى زيادة السكان

وطريقة الطبيعة فى علاج هذه المشكلة هى ان تسمح للسكان بالزيادة حتى يبلغوا حدا اقصى وعندئذ ياخذ القوى فى الفتك بالضعيف . وقد اصطنعت الانسانية طوال عصور التاريخ هذه الوسيلة الطبيعية فى علاج زيادة السكان . فعدد من كان يصرعهم الجوع والمرض كان يتناسب تناسبا دقيقا مع زيادة المواليد عن الحد المطلوب . تلك كانت الحال التى أملتها الطبيعة .

فلا الطبيعة حورتها ولا الانسان أصلح فيهـا ، بحيث يتخلص من هذا الثمن الغالى الذى كان يدفعه مقابل رقيه وتقدمه

ومجرد تحديد النسل لايجدى فى الامر شيئا . فبعض الامم القديمة ـ كالصين فى العصور السالفة ـ كان يلجأ اليه بواد البنات الصغار ، فكان ذلك يفلح بعض الشىء فى حصر الوان الشقاء ، ولكنه كان يستتبع أيضا ركود الحياة وجمودها ، لان التقدم يعتمد قبل كل شىء على التنافس وانتخاب الاصلح .

اننا نستطيع ان نمحو الالم والشقاء والموت بغير أن نحول دون التطور الجسمانى والعقلى فى مجراه الطبيعى ، وذلك بمنع ولادة اولئك الذين يولدون للعجز والفشل والشقاء لو ترك حبل التناسل على الغارب . فان كانت الطبيعة التى « تلطخها الدماء نابا ومخلبا » تحفظ مستوى النوع وترقى به بقتل الضعيف او تعذيبه ، فان المثل الاعلى للمدنية العلمية هو ان تمنع اولئك الضعفاء من الخروج الى الحياة ، فلا يكون ثمة قتل ولا تعذيب . ان التنازع على البقاء بين الحيوان وبين الشعوب الهمجية ، معناه بؤس الضعيف وموته حتى لاينسل ويتكاثر ، أما الدولة المتمدينة ففى مقدورها ان تهيىء العيش الرضى لكل كائن حى على شرط أن تحرم التناسل على الضعيف .

ان الدولة الحديثة تتجه الى تحمل التبعة فى تعليم الاطفال وتغذيتهم وتوفير اسباب السعادة لهم ، واذن فمن حقها ان تقرر اى الاطفال يفتح أمامهم طريق الحياة .

وكان من راى افلاطون ان تتولى الدولة تربية الاطفال بعد انتزاعهم من حجور امهاتهم ساعة الميلاد ، وكان ذلك معقولا من رجل لم يعلم من البيولوجيا الا قليلا ، ولكنه لم يعد معقولا بعد « دارون » ، ومع ذلك فلايزال كثير من الكاتبين فى علم الاجتماع يأخذون بهذا الرأى ، ويعدونه رايا عبقريا صالحا ، فيظهر أن

هؤلاء الكتاب لم يدركوا مدى التغير الذى طرأ على معنى لفظتى « نوع » و « فرد » فى الخمسين السنة الاخيرة ، فهم لايعلمون ان حدود النوع قد فنيت وامحت ،ولم يعد سوى أفراد يتميز كل فرد عن غيره ويكون وحدة مستقلة . انهم لايزالون يظنون أن الافراد نسخ ناقصة لنوع مثالى افلاطونى كامل ، وان الغرض من التربية هو تقريب الافراد من ذلك المثل الكامل ، كان البيولوجيا الحديثة لم تعلمهم ما للافراد من شخصيات متميز بعضها عن بعض

فالفردية هى محور التفكير عند المفكر الحديث ، ووهم باطل ان يقال ان للدولة حق اختيار الافراد لتحسين النوع ، ويكفى هدما لهذا الرأى ان نذكر ان مستقبل الانسانية مرهون بالنوابغ الافذاذ مع ان الدولة فى مجموعها تمقت النبوغ وتمثل اوساط الناس . . فلنترك الافراد احرارا يقررون شخصياتهم وأول سبيل الى ذلك هو ان نفسح أمام عواطفهم مجال النمو والازدهار ، ولعل اسمى وسيلة للتعبير عن عواطف الفرد هى اختياره لشريكة حياته . فالفرد — لا الدولة — هو الذى يقرر من يكون زوجه الذى يكمل حياته

ولكن ان لم يكن من حق الدولة أن تفرض الزواج على الافراد فرضا ملزما ، فمن واجبها بغير شك أن تفرض القيود والحدود على تصرفات الافراد فى ذلك ، من حق الدولة ان تلزم من يريد ان يضيف أطفالا الى المجتمع بأن تكون له القدرة على تربيتهم وتنشئتهم ، وأن يكون له حد أدنى من الكفاءة والصحة ، وان يجاوز سنا معينة ، وان يكون خلوا من الامراض الموروثة وتعود الاجرام

ان اليوتوبيا تكاد لاتعرف الموت فى الاطفال الصغار ، لان ابلغ مآسى الحياة ان يولد الطفل ليموت ، مع أنه جاء ليحيا . اما

فى هذا العالم الارضى فان خمس الاطفال على الاقل يموتون صغارا ، وعلة ذلك نقص فى الطب والتمريض ، وضعف فى نظمنا الاقتصادية ، وما يسودنا من فقر ومرض . ان تسعة وتسعين فى كل مائة ممن يولدون يجب وجوبا محتوما ان يعيشوا حتى الشيخوخة

ان المدائن الفاضلة القديمة كلها قد اخطأت فى كثرة القوانين التى ارتأت أن تفرض على شئون الزواج ، اما نحن فمذهبنا الا تتدخل الدولة فى ذلك الا بالحد الادنى ، لان القانون ، فى رأينا ، واجبه أن يتيح اكثر مايمكن من الحرية والابتكار

ولست ارى أن تظل المراة - كما هى دون الرجل فى حياتها الاقتصادية ، اذ لو بقيت كذلك لكان عبثا ان نطالب لها بالمساواة مع الرجل .. . نعم ان طبيعة المراة التى تخالف بها الرجل هى فى غير صالحها من الناحية الاقتصادية : فعدم قدرتها على المجهود الشاق ، وتعرضها للامراض الخفيفة آنا بعد آن ، وضعفها فى الابتكار ، وعجزها عن التنظيم بالنسبة الى الرجل ، كل هذا يقف فى سبيل مساواتها الاقتصادية بالرجل ، ولكن المراة قد استغلت هذا الضعف الطبيعى على نحو آخر ، وذلك انها اتخذته ذريعة لتشاطر الرجل مكاسبه

على أن اليوتوبيا الحديثة قد غيرت من الموقف الاقتصادى بعض الشىء ، فاعترفت بان الامومة خدمة تؤديها المراة للدولة ، وان من واجب الدولة بناء على ذلك ان تؤجرها اجورا تتناسب مع اتقان المراة لوظيفتها تلك . اذ لا فرق بين أن يقوم فرد من الامة بتنشىء رجال الدولة وبين ان يقوم فرد آخر بالحراسة او القضاء او الحكم او الوعظ الدينى او القاء المحاضرات فى الجامعات ... ولذا ستفرض الدولة الحديثة للام أجرا تضيفه الى اجر زوجها ، على ان يزاد ذلك الراتب بزيادة الابناء ، وذلك

على شرط ان يكون ابناؤها فى صحة عقلية وجسمانية مما يدل على قيامها بواجبها ، على نحو مرض، وكلما ازداد الاطفال صحة وقوة زاد اجر الامومة لان الامومة الصالحة فى اليوتوبيا الحديثة مهنة كسائر المهن ، يعلو أجرها كلما زاد اتقانها

ولو اصطنعنا ذلك فى ارضنا لانمحى عناء الارامل ، وشقاء الاوانس اللاتى يحول فقرهن دون الزواج ، وتعس الزوجات اللاتى يضبطن النسل لفقر أزواجهن . ولضمنت الدولة ان ينشأ الاطفال نشأة صالحة بغض النظر عن حالة آبائهم المالية ، فلن يؤثر فى حسن تربيتهم ان يموت الزوج أو ان يسوء سلوكه او حظه

اضف الى ذلك ان الدولة اذا حرمت على الوالدين استغلال ابنائهم ، واراحت الكهول من اعتمادهم على أولادهم ، قل الدافع الى النسل الكثير ، واكتفى الآباء بابن او اثنين لاشباع غريزة الابوة وكفى ، ونتيجة ذلك الايزيد السكان زيادة فاحشة ولكن ذلك كله مرهون بشىء واحد ، وهو ان تلقى تبعة الاطفال على المجتمع

والخلاصة أن اليوتوبيا الحديثة تعد الحمل والولادة والتربية خدمة للدولة لا للفرد معين .. وذلك هو الاساس الجديد الذى يقوم عليه تنظيم الامومة

ولما كان الزواج ركنا هاما من اركان الدولة ، لانه وسيلة النسل ، ولانه سبيل الحياة المنزلية الهادئة ، لم تترك اليوتوبيا امره فوضى ، فاشترطت له شروطا لايجوز زواج بغيرها ، فدخل الزوج يجب الا يقل عن حد مفروض ، وسن الزوجين لايجوز ان تقل عن واحد وعشرين للمرأة وست وعشرين للرجل ، وغير ذلك مما يضمن الصحة والقوة للجيل الناشىء الجديد واما علاقة المرأة بالرجل ففيهما رايان : رأى ذهب اليه افلاطون ومن ورائه اوروبا بأسرها ، وهو ان تكون المرأة مساوية للرجل فى

كل شيء ، ويتبع ذلك ان تساويه في أعماله من حكم وقتال وتعليم وغير ذلك . ورأى اخذه أرسطو ومن ورائه الدول الشرقية ، وهو أن المرأة أحط من الرجل ، ولها عمل خاص بها يختلف عن عمل الرجل ، فلها الدار وشئونها وله أعمال الحياة الخارجية .. ونحن نفضل لليوتوبيا الحديثة الرأى الاول

وأهل اليوتوبيا الحديثة ينقسمون اربع طبقات : فئة المبتكرين وفئة العاديين الممتازين وثالثة من الاغبياء ورابعة ممن تدهورت فيهم الاخلاق

أما المبتكرون فأول ما يميزهم خروجهم على المألوف المعروف اذ هم يشقون لانفسهم طريقا في الحياة ينشئونها انشاء ، ومن هؤلاء أصحاب الفن المبدعون ورجال العلم الخالقون

وأما العاديون الممتازون فهم لا يشذون عن المألوف ولكنهم بارعون في التصرف فيه ، انهم لا يبتكرون شيئا ولكنهم يحسنون استغلال الموجود ، وابرز ما يميز هؤلاء نشاطهم وذكاؤهم ، ومن أمثلتهم القاضي القدير والمدير الكفء والممثل البارع والسياسي الداهية ومن الى هؤلاء ... ومن هذه الطبقة العادية الممتازة تتألف أركان المجتمع في العالم الارضي . أما أهل يوتوبيا فعمادهم الطبقة الاولى

وأما ثالثة الطوائف فالاغبياء الذين أصيبوا بضعف الخيال واضطراب الفكر ، وهؤلاء عاجزون مقلدون بحاجة الى الادارة والارشاد .

وأما ذوو الاخلاق الوضيعة فهم أخلاط من الطبقات الثلاث التي ذكرناها ، ويميزهم انصراف همهم الى مصالحهم الخاصة دون صالح المجتمع

وبديهي ان أرفع طبقات المجتمع شانا هم المبتكرون المنشئون ، بل يستحيل ان يكون مجتمع بغيرهم . . لهذا ترى الدولة

هنـالك لاتدخـر وسـعافى استخراج هؤلاء من بين القوم ، بأن تتيح الفرصة للافرادجميعاعلى السـواء ، الـرجال منهـم والنساء ، ليظهر نبوغ النابغين

وقـد يجمـل بى أن اسردسردا سريعـا بعض ما تحـرمه الدولة فى اليوتوبيا الحديثـة . فهم يحرمون اكل اللحم . لانهم يمقتون ان يقيمـوا المذابح وان يمضـغوا فى افـواههم الثـيران والخنازير .. ويمنعون الربا لئلايثرى رجل على حساب آخر .. ولامراهنة هنالك ولامقامرة ، ولايجيزون العاب المنافسـة ، ولا يفسرون الطهر بالعزوبة اذلاتناقض عنـدهم بين الزواج وطهـارة النفس ، ويحذرون من الاسراف فى الشهوات والانغماس فى الترف ، على ألا يحرم احد نفسـه ممـابشبع فيه الشهوة اشباعا متزنا معقولا ، فكل انسان له أن يجلس الى مائدة اللذائذ فيأكل منها ماطاب له على ان يغادرها فى غير امتلاء وتخمـة ... واللبس الفاخـر مرذول عنـد السـيدات ، لانه نكسة الى الوحشية ، ويؤثرون أن يلبس الناس جميعا ثيـابا بعينها

واما الدين فى اليوتوبيا الحديثة فاهم ما يذكر عنـه انه عنـدهم محصور فى الفرد ، اى انه صلة بين الانسـان وربه ، وينعكس الوضع لو جعلنـاه عـلاقة بين الانسان والانسان ، ومن البلاهة ان يوسط الانسـان قسيسـا ليكون حلقة اتصال بين نفسـه وبين الله ، الا اذا جاز لنا أن نقول ان القسيس لازم لوصل قلوب المحبين

واهل اليـوتوبيا يخصصون سـبعة ايام من كل عام يعتزل فيها كل انسان عن كل انسـان .. فيضـرب فى أرجـاء الارض لايحمل كتابا ولا سلاحا ، وينام على فراش غليظ تحـت قبـة السماء ، والغاية من هـذا بث الشجاعة فى النفوس .. وهم فى هذه الرحلات يحبون ان يرتادوا الصحراوات الافريقية والاسيوية ،

والغابات المنعزلة وسهول المناطق المتجمدة والجزر الموحشة ، وبهذا يستطيع الانسان أن يخلي بين نفسه وبين الطبيعة

ونريد أن نختم الحديث برأينا في تقسيم العالم الى أجناس . فنفس الانسان بطبيعتها تتذبذب بين طرفين : رغبة في التفرد ، وخوف من العزلة . فكل فرد يريد أن يحقق لنفسه شخصية واضحة متميزة عن سائر الافراد ، ولكنه في الوقت نفسه ينفر من انفصاله عن الناس ، بل هو على نقيض ذلك يحب أن ينغمس في جماعة يكون عضوا فيها . . شأن الفرد في ذلك كشأنه في اختيار ثيابه ، فهو يميل الى الاخذ «بالمودة» السائدة ليكون مع الناس على نمط واحد ، ولكنه يحب أن يشترى ثيابه « جاهزة » ويفضل أن « يفصل » الثوب على جسمه دون سائر الاجسام .

والتوسع في ذلك الميل الطبيعي معناه أن الانسان يحب وطنه الخاص ، ولكنه يميل الى أن يكون ذلك الوطن جزءا من العالم

غير أن رقي الوسائل المادية وتقدم طرق المواصلات في القرن الاخير ، قد حطم الفواصل بين الاوطان ، ومكن الناس من نشر الثقافة العالمية بينهم ، وذلك ما بشرت به المسيحية والاسلام في العصور الوسطى .. وكانت أولى نتائج ذلك أن اتسعت المثل العليا في السياسة ، وأخذ الناس يبحثون عن أسس سياسية جديدة غير الوطنية ، كاتحاد الجنس أو وحدة اللغة ، واخيرا ولت الانسانية وجهها شطر الوحدة العالمية

ولكن حدثت نكسة في القرن التاسع عشر ، وعودة الى القول بوحدة الجنس ، وكان ذلك بسبب الانقلاب العلمي الذي شهده ذلك القرن . فما كادت تذيع نظرية دارون في التطور ، حتى فسرها الناس بضرورة أن يكون في العالم طائفة مختلفة من الاجناس المتنازعة . وكان الداعين الى ذلك قد نسوا - حين يزهو

باجناسهم على سائر اجناس البشر - ان المدنية ما استقرت فى طائفة دون طائفة ، بل اخذت تتنقل على مر الدهور من هذه الفئة الى تلك . فترى الشعوب التى تتنسم ذروة السياسة فى هذا العصر تتوهم انها من جنس ممتاز ، وتظن أن المصريين واليونان والصينيين والهنود أخس منهم منزلة ، مع ان هذه كانت تسيطر فى العهود الماضية بمثل ماتسيطر به الشعوب القوية اليوم

أما الراى الصواب فهو ان حديث الاجناس حديث خرافة . وان الناس اخلاط من هذا وذاك... وافرض جدلا أن الصينى مختلف عن الانجليزى - مثلا - فى جسمه وفى نفسيته ، فهل يؤدى هذا الى استحالة المساواة بينهما فى دولة عالمية ؟ . . ان الناس افراد ، وليسوا اجناسا ، ففرد يمتاز عن فرد . ولا يجوز القول ان جنسا يمتاز عن جنس.. فان رأيت الناس على خلاف فاعلم انه اختلاف ظاهرى فى اللغة واللون والحركات وما الى ذلك ، مما لايتعذر معه الاندماج والتوحيد . . . كنت اتحدث - ونحن فى كوكب اليوتوبيا - الى صديقى بذلك ، فدهش وقال : ولكن هل تحب ان تزوج ابنتك من صينى او زنجى ؟ فقلت له : انك تزدرى هؤلاء اليوم لقذارتهم وجهلهم ، ولكن هلا وسعت من خيالك قليلا لتفهم الفرق بين الصفات المكسوبة والطبائع الموهوبة ...اذا رأيت بعض الانجليز يدمنون فى شراب الخمر ، تجيز لنفسك ان تعمم هذا الحكم على الشعب الانجليزى باسره ؟ وان لم تجز لنفسك هذا الوثب فى الحكم هنا ، فلماذا تستحله فى اهل الصين والزنوج ، فتظنهم جميعا من صنف احط ؟

ان تآلف الثقافات والاجناس فى عالم واحد هو امل الانسانية المنشود ، الذى لابد ان تتوفر على تحقيقه الجهود .. ان الامم تستطيع ان تلقى السلاح وتقف الحروب ، لو ارادت !

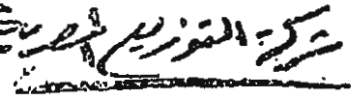
لنحطم فواصل اللغة لتسود بين الناس لغة واحدة . ولنقوض منالك من حـوائل اقتصادية تباعد بين الامم .. . ليـكن فى عالم قانون واحد ، وادب واحد ... وامل واحد ! .

وماذا يمنع الانسانيـــة ان تأخذ بهذا الفـردوس الارضى ؟ لا بلادة الذهـن التى لاتبررها الاسباب !

عزيزى القارىء

دأبت كتب للجميع على تزويدك بسلسـلة من الـكتب القيمة المتنوعة كيما تصلح نواة لمـكتبة جامعـــة فى شتى العـلوم ، والفنون ، والآداب . فقدمت اليك طائفة من الكتب الادبية والقصصية لأساطين الكتاب ، كما لم تغفل بعض العـلوم التى تلقى رواجا واقبالا ، وتشجيعا مثـل علم النفس ، والتـاريخ ، والتصـــوف ، والفلســفة ، والاجتمـاع ، والدراســات الجنسية .

وتأمل كتب للجميـع أن تكون قد وفقت فى اختيارها وأداء رسالتها ، وترجو أن تبعث اليها بنقداتك ورغباتك كيما تعمل على تحقيقهـا ـ فهى دائما « كتب للجميع »



مع الوفود السودانية في زيارتهم بالحوامدية
زيارتهم لشركتي السكر والتقطير واعجابهم بالصانع
تقليد جديد في مؤسساتنا الاقتصادية

هذا تقليد جديد في الزيارات الرسمية للضيوف الذين يفدون الى مصر بين آونة واخرى ، تقليد يتفق مع العهد الحاضر ،بروحه ، ووثبته .

واذا كانت زيارة ضيوف مصر لمؤسساتنا الاقتصادية والصناعية الكبرى شيئا جديرا بالتسجيل ، فهي بالنسبة لاخواننا اهل السودان الكرام أجدر بالتسجيل واحق بالاشادة .

ان مصر اليوم قد تبدلت في كل شيء في حياتها العامة والخاصة ، في طريقة تفكيرها ، في اسس نهضتها ، وقد صارت الصناعة ذات اهمية بالغة في حركتنا المباركة .

وان اخواننا أهل الجنوب عندما يزورون مؤسسات مصرية كبرى كالتي شاهدوها بالحوامدية اول امس ، انما يفعلون شيئا واجبا عليهم ، فمن حقهم ان يقفوا بانفسهم على ما حققته مصر ، او ما حققه شمال الوادي من نهضة .

لقد قضى الضيوف وفي صحبتهم وزير الدولة السيد فتحي رضوان ولفيف من الصحفيين وقتا ليس بالقصير في زيارة شركتي السكر والتقطير المصرية بالحوامدية وطافوا بأرجاء شركتين من اكبر شركاتنا الاقتصادية ، أما شركة السكر ، فكانت دولة اجنبية داخل الدولة لم تمصرت على يد احمد عبود ، واما شركة التقطير فقد أسست في اشهر معدودة وتعتبر من أحدث شركات التقطير واكبرها في العالم أجمع .

ولعل قليلين يعرفون سياسة احمد عبود في شركاته ، فهو يؤسس الشركات التي تعتمد في انتاجها على مواد خام موجودة في مصر ، حتى لا يخشى عليها في زمن الحرب ، فشركة السكر تعتمد على القصب ، وشركة التقطير تعتمد على المولاس (العسل الاسود الصناعي) أحد منتجات عملية التكرير ، وشركة الاسمدة تعتمد على الجير الموجود في جبل عتاقة بالسويس وشركة الورق سوف تعتمد ان شاء الله على نخالة القصب وهكذا.. وهي سياسة تقي مصر وصناعاتها والساهمين ايضا شر الازمات .

وفي هذا الحيز البسيط ، يرى القراء مجموعة من الصور لحضرات الضيوف

السودانيين اثناءزيارتهم للحوامدية والتىلاقوا فيها جميع ضروب التكريم من ادارة الشركتين وموظفيهما وعمالهمسا واهالىالحوامدية انفسهم وقد رحب الجميع باخوان لهم ، اخوان من الجنوب جاءوالزيارة مصر ، فى عهد جديد سعيد عهد الاخوة والوحدة ، عهد الاتحاد.النظام .. العمل

أقلعت الباخرة « كريم » من مرساهابالقرب من كوبرى عباس فى الساعة العاشرة من الصباح ، تقل وفودالاحزاب السودانية برفقة الاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة ولفيف منالصحفيين قاصدة الىالحوامدية ،فوصلت اليها بعد ساعتين

زيارة المصانع

الضيوف السودانيون ووزير الدولة بين جموع عمال وموظفى شركتى السكر والتقطير بالحوامدية اثناء زيارتهم للمصانع .

ووصلت الباخرة فى الظهر الىالحوامدية وكان فى انتظارها كبار موظفى مصانع السكر والكحول فاستقبلوا الضيوف بالترحيب

اعتذار عبود عن مرافقتهم

وقد اعتذر السيد احمد عبود عنمرافقة ضيوفه الى مصانع السكر والتقطير نظرا لانه كان يشرف بنفسهمنذ الصباح على الاستعداد لمباراة كرة القدمالتى جرتفى ذلك اليوم بالنادىالاهلىوالتى حضرها الرئيس اللواء اركان حرب

محمد نجيب ، وقد اناب سيادة احمدعبود مديرى شركتى السكر والتقطير وكبار الموظفين فى استقبال الضيوف الكرام والحفاوة بهم والطواف معهم بارجاء اقسام الشركتين المختلفة

تعاهدنا على الوحدة

وقال المشرفون انهم يقترحون تقسيم المدعوين الى قسمين قسم يزور مصانع السكر وقسم اخر يزور مصانع الكحول لم يتبادلون الزيارة ، ورد وزير الدولة بقوله : اننا لانقبل القسمة ولا نرضى بها ، وقد تعاهدنا على الوحدة والاخاء ، فنزل المشرفون على رغبة الوزير ، واستجابوا لعامل الوحدة هذه فبدأ المدعوون يزورون دفعة واحدة اقسام مصانع السكر والكحول

ساعتان

وقد طاف المدعوون بجميع ارجاء المصانع ، واستغرقت زيارتهم لمصانع السكر والكحول نحوا من ساعتين ، شاهدوا فيها عمليات تكرير السكر والاجهزة الحديثة الضخمة التى تزودبها المصانع والجهود الجبارة التى تبذل

الضيوف فى شركة السكر وهم يشاهدون احدى عمليات التكرير

لاستقرار هذه الصناعة وانمائها لمقابلةالزيادة الاستهلاك المحلى المتزايد على مادة السكر ، وكذلك شاهدوا عمليات ضغطالهواء واستخراج المولاس اللازم لصناعة الكحول وماكينات توليد الكهرباء وغيرهامن اقسام الشركة الهامة

مصانع التقطير

وبعد ذلك توجه المدعوون الى مصانعالتقطير الممتدة بجانب مصانع السكر والمقامة على مساحة ١٢ فدانا ، وقدطافوا باقسام المصانع المختلفة وشاهدوا عمليات تحويل المولاس « العسل الاسودالصناعى » الى كحول والادوار التى تمر بها هذه العمليات ، وشاهدوا عمليات التخمير وتوليد البكتريا واستخراج ثانى

الضيوف وهم يستمعون لشرح احدالمهندسين المصريين بشركة التقطير المصرية انه يشرح الادوار التى يمر بها المولاس حتى يصبح كحولا او كولونيا

اكسيد الكربون اللازم لصناعة المياه الغازية فى مصر ، وكذلك عمليات التقطير نفسها ثم تحويل الكحول الى كحول وتودوطانوا بعد ذلك بمصانع الخل والمستردة وشاهدوا عمليات تعبئة الزجاجات

الكولونيا والروائح

كما شاهد المشتركون مصنع الكولونيا والروائح العطرية والبريانتين التى سوف تنتجها المصانع قريبا جدا والتى سوف تغمر السوق المحلية حاملة اسم «قسمة» وكذلك شاهدوا المخازن الكبرى المعدة لتخزين الكحول النقى وكحول الوقود

وبعد الزيارة تناول الضيوف طعام الغداء بنادى موظفى شركة السكر ، وهو ناد فخم به ملاعب وحدائق وحمام سباحة ووسائل الترفيه والرياضة لابناء الموظفين والموظفين وعائلاتهم ، وبالنادى فرق رياضية متعددة - كرة قدم ، كرة سلة ، تنس .. الخ ، وهناك ناد آخر للعمال لا يقل استعدادا عن نادى الموظفين .

والتى تشرف عليها السلطات الحكومية ،وتقوم الشركة بتزويد البلاد بما تحتاجه من الكحول النقى وكحول الوقود ، وتصدر جزءا كبيرا من الكحول الى بلاد العملة الصعبة ، وقد حصلت الشركة على مناقصات كثيرة فى دول امريكا بحيث اصبح للشركة المصرية فى الخارج مركز ممتاز حقا .

جهود موفقة

وقد الفى المدعوون على الجهود الكبيرة التى بذلت لاقامة هذه المصانع الحديثة والتى تساعد على دعم الاقتصاد القومى مما تتيح لمصر مكانة صناعية مرموقة

تناول الغداء

وبعد أن طاف المدعوون طوافهم هذا وسط ترحيب العمال والموظفين وحماسهم تناولوا طعام الغداء بنادى موظفى المصانع

العـــودة

وفى الساعة الثالثة استقل المدعوون والاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة السيارات الى القاهرة مودعين بمثل ما استقبلوا به من الحفاوة والترحيب من موظفى الشركة وعمالها واداريها .وقد عادوا بالسيارات لشهود مباراة كرة القدم بين فريقى النادى الاهلى والتى حضرها اللواء محمد نجيب

تهنئة

وقد قابلت وفود الاحزاب السودانية السيد احمد عبود فى النادى الاهلى وشكروه على مالاقوه من تكريم وهنأوه على جهوده فى تصنيع البلاد وتوفيقه فى خدمة بلاده عن طريق الميدان الاقتصادى وقد طلب احد اعضاء الوفد من السيد احمد عبود الا يحرم السودان من السكر المصرى تحقيقا لعوامل الوحدة التى تحدث عنها وزير الدولة فأجاب السيد عبود بانه مستعد دائما وفى اى وقت لاجابة طلبهم ، وانه مستعد لتلبية اى طلب للحكومة فى هذا الشأن

أما الصحفيون فقد فضلوا العودة بالباخرة فوصلت بهم الى القاهرة فى منتصف الساعة الخامسة

الدكتور

في خدمة الجميع

تصدر يوم الاثنين الاول

من كل شهر

اقرأ فى أول ديسمبر

أدب الشعب

بقلم صديق الشرقاوى

لابد عن يوم معلوم ترتد فيه المظالم
أبيض على كل مظلوم أسود على كل ظالم

من الذى قال هذا ؟ ... انه شاعر مصرى من اقطاب الادب ... ولا نقصد ذلك الادب الرفيع المترفع عادة عن حياة عامة الناس ومداركهم ، والتى تكاد الصلة أن تنقطع بينه وبين واقع الحياة المصرية .. بل هذا الادب المتغلغل فى حياة ابناء الشعب ونفوسهم ، والذى يأخذ بمجامع القلوب حين يروى آلام الشعب وآماله ويصور شخصيته وتفكيره ، فى امثال بلدية والغاز ومواويل شعبية وفكاهات ونوادر ورجال بسيطة عميقة من وحى الفطرة والتجربة ـ صاغتها ارواح ملهمة متحررة من كل قيد منزهة عن شوائب الغرض وارضاء الاقوياء ... هذا الادب .. هو اصدق راوية لتاريخ الشعب واوضح معبر عما مر به من عهود ضعف وظلم وكبت ، وما نامل فيه من قوة وعدل وحرية فى عهدنا الجديد

انه الادب الذى ينطق كل سطر من سطوره بانه من الشعب والى الشعب .. فانتظروا ... « أدب الشعب » ...

كتب للجميع

كتب قيمة بقروش زهيدة

صاحبة الامتياز : شركة التوزيع المصرية شركة مساهمة مصرية للنشر وتوزيع الكتب

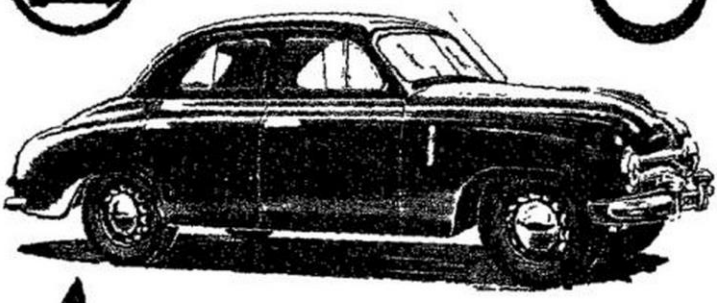
عضو مجلس الادارة المنتدب : السيد ابو النجا

رئيس التحرير المسئول : فائق الجوهرى

مدير الادارة : أمين عدلى

الاشتراكات { ٧٠ فى السنة فى القطر المصرى والسودان
٩٠ فى الاقطار العربية الاخرى واتحاد البريد ١٢٠ فى الاقطار الاجنبية

الادارة ٨ شارع ضريح سعد بالقاهرة . تليفون ٢٧٢٠٠



سُوچينا

وكلاء سكودا - تاترا في مصر

يقدمون بكل فخر
في صالات العرض التابعة لهم

سيّارات

سكودا ١٢٠٠

الجديدة من جميع الوجوه

٥٧ - الإسكندرية: ٢٦ شارع سيدي
محمود كريا مصطفى» - الزقازيق:
شياوي وشركاه بالإسماعيلية وميت غمر

إهـــــداء 2005

أ.د./ محمد عثمان نجاتي

القاهرة

0617353

« طبع بمطابع جريدة المصرى »