

مجاناً مع دليج الثقافية



الفراشة

بروين حبيب



أكتوبر 2012



المدير العام رئيس التحرير
سيف محمد المري

مدير التحرير
نواف يونس

متابعة
يحيى البطاط
محمد غبريس

المدير الفني
أيمن رمسيس

الإخراج والتنفيذ
محمد سمير

مدير العلاقات العامة
محمد بن مسعود

مجلة دبي الثقافية تصدر عن دار

الصدى

للصحافة والنشر والتوزيع

صاوين المجلة

■ التحرير والإدارة دبي:

الإمارات العربية المتحدة دبي

منطقة الصفا شارع الشيخ زايد

هاتف: ٣٤٢٢٣٢٤ / ٩٧١٤

فاكس: ٣٤٢٢٣٦٦ / ٩٧١٤

أبوظبي هاتف: ٦٣٦٨٨٩٢ / ٩٧١٢

فاكس: ٦٣٦٨٨٨٣ / ٩٧١٢

■ الإعلانات والتسويق:

دبي شارع الشيخ زايد

برج المدينة (٢) شقة ٤٠٢ ص.ب: ٢٩٠٦٦

هاتف: ٣٣١٤٣١٤ / ٩٧١٤

فاكس: ٣٣٢٢٢٩٢ / ٩٧١٤

■ التوزيع والاشتراكات:

هاتف: ٣٤٩٠١٠٠ / ٩٧١٤

فاكس: ٣٤٩٠٦٠٠ / ٩٧١٤

كتاب

دبي الثقافية

يصدر عن مجلة دبي الثقافية
ويوزع مجاناً مع المجلة
الإصدار 70



الفراسة

شعر

بروين حبيب

■ الطبعة الأولى: أكتوبر ٢٠١٢

■ حقوق الطبع محفوظة لدار الصدى

هذا الإصدار

بقلم: سيف المري

قراءنا الأعزاء، يسعدنا ويشرفنا في مجلة «دبي الثقافية» أن نتواصل معكم من خلال هذا الإصدار «الفراشة» للشاعرة والإعلامية الدكتورة بروين حبيب، محاولين التواصل مع جميع قراء مجلتنا على رغم الصعوبات التي يمر بها عالمنا العربي وهو يعيش هذه المرحلة الجديدة من تاريخه.

وها نحن ذا في «دبي الثقافية» نقدم لكم هذا الإصدار واضعين نصب أعيننا ما نذرنا أنفسنا له، وهو نشر الثقافة العربية وتقديمها للقراء الأعزاء من خلال كتاب «دبي الثقافية» الشهري، مع حرصنا على التنوع في شتى مشاربنا الثقافية، تعميماً للنفع، وحرصاً على محاربة الرتابة المفضية إلى الملل، ولن نألو جهداً في إضافة المزيد، وكل ما نتمناه من قرائنا الأعزاء هو التواصل معنا، وإتحافنا بأرائهم

وملاحظاتهم حول هذه الإصدارات التي نقصد بها خدمة
الثقافة العربية، والتعريف برموزها، راجين إيجاد العذر لنا
عند وجود أي تقصير.

والله من وراء القصد



الفراشة

شعر

بروين حبيب



وحدي أصافح باب بيتي
في المساء أتتهجى العزلة..
في صلاة اللخمة والأنوثة
نون الرحمة عند الصوفيين..
هناك كل شيء يسمي
يبدأ صرير الأله في سعة الروح..
أهمس ونفسي الوحيدة في بيته،
كان يملك مفتاح هذه الباب..
يضاجنني غداً بباقية من الغيم،
أول الضوء..

(الفراشة)





في فحولة الضوء



هبوب

ها أنا، على الضباب المقصب في الهواء،
أعدو في فحولة الضوء، على الأرض،
أرى البحر ينضح، والماء يتشقق..
أفضي إلى البحر يشذب المدى،
إلى النار تاركة أصول الليل.
وفي النور، أجتاز صخب الروح..
هو النهار،
أخيراً..
ليتني أندلع في فوضى النهار.

زهو

تحت هشيم غربتي، كالغيمة المنفردة، أعود شاهقة
معك،

لعلّي أحاذر سخط المبعدين،
وأضيء قلبك ساعة الهاوية.

زرقة

كنت أنتفض في كونك،
أنتظر تخضر الخطى فيه..
تبلغ الشيطان رائحة جديدة.

ها نرج السفر خفافاً،
ونفتح الجسد أروقة لأرواح تسافر في المؤجل.

المخمرية(*)

في فضاء الوليمة / الريبة
التقيتهما بين حبات الفتنة

جسدين / سفرين.

وثيدة، كنتُ بينهما،

طريدة مشتهاة!

مأخوذة بإنهاكة البحار

وصلافة الفراش حول الرغبة / الممات.

مناديل الحرير مكللة بالذنب،

بصمت مزدان ونحيب خبيء.

موغلة معهما، أمضي والمليقة

في الخلق تارة،

وفي رعشة الصفصاف آهات آخر.

أقلدهما في الغياب الهطول

بلا أوسمة.

(ه) المخمرية: نوع من الطيب

أدخلهما،
وأتدحرج؛

أتألق،
وأسيل صاحبة كالجثة الناعمة.

وفي غمرة الضوء / الغزو
المترع
المعبود
لأنهي البدء وأنسج اللظى
أسطو كالمنفى وأمرح، عميقة، بخوذة الصبار.

حرير الوصول



الفراشة

الفراشة تختار جيئتها وذهابها،
تختار جناحها،
وتختار تحطفها
لكن الزهرة فتنة الفراشة
والظل ريشتها.

وفي مساقط الضوء،
في المدى مخطوفاً،
والحركة راعشة
أتولد، كما يفعل يوم يتيم
في عالم يتيم.

أنا الفراشة،
أم الشمس في مصباح؟

امرأة الضوء

في الهامش الضوئي أمر..

المساء حريراً ضاحكاً

على يدي

طيات تتكسر في الضوء وفي الظل

وفي صيحات اللون تحسدني صويحباتي

لكن

ظلي المتطاوول،

ينفصل عني

ويبكي..

ظلي الذي

في أول الخليقة

ناداني

ها هو تائه في الممرات..

الهاربة

بأي مشرطٍ فتحت قلب الصباح،

يا طبيبي

بأي مشرطٍ قطرت نبضي

على

اليقظة.

هاربةً أنا من سؤالي،

ومن وجلي هارباً في السؤال.

بأية خفة عبرتُ جهة المساء،

وتركتُ الأزهار في الممر

تترقب حريروصولي..

يدي طائرٌ،

هائمٌ

ويدي قهوة في مساءٍ بعيد.

الوردة النازفة

خطوتي المربكة
تصل الممر بالأمس،
شرفته في الهواء الغريب
أبكت فؤادي

هنا كنت أمس
هنا
كان شغفي
وحيداً
ويومي الوحيد غريباً كأمني
شغفي وردة تنزف.

المسافرة

امرأة دموية
لوحة في الجدار
هاربة
ورجل يتأمل الشارع الخالي
ونافذة صامتة..

امرأة في السرير عيناها
من وسن
وقهوتها باردة..

امرأة كالجريدة
أخبارها لاهية..
لكنها الصباح، يوماً، في وردة مهملة..
قلبي يعصر روعي
ويتركها باكية..

سریر یتیم

في بهجة أتوسدك

١-

النص الغائب، معك

أذهب في غفلة، وفي بهجة العراء

روحي تزور أسماءك.

أسمائي؛ ما تبقى من امرأة في خاتمة.

لست سليل البهاء حتى تهبط وراء الضجيج

تعب التمام، وتترك القلب في دم اللذة.

-٢-

كان وجهي في المرأة ماء التّباهي،
قديم الرغبة،
كنت أختطف البحر من لفته
وأعود بالشهقة.

٣-

أمنحك رأفتي؛ سهوة الضجر
ها هناك أتوسد سمرتك
وأذهب في عطرك الباهت.
ليلنا سؤال مصقول.

أعمر آخر ينتهي، أم هي الأسماء تنأى؟

الحفاة يستلقون على طرقات،
والتأبين يسطع في خفق سهوك،
الخرافة تراق..
خدر متكى أفتح معه ما تبقى من أنفاس تؤوب..

رهبة الظمأ

١.

ها هي الليلة تمطرنا رماد الملذات
وسحر أشياء هاربة،
لنطلق ظمأ اليعسوب
ونعود كنسوة الورق إلى أدخنة المنفى.
عزلتنا ماء الصفصاف في أعالي القبور.

-٢

منذورة كالتفاحة العصماء

وأنت تقرأ أنوثتي،

تلتف كاللغز

وأنا فيك ناهلة.

عمري المثلث يفتح قامتك البعيدة.

سريريتيم

أترك سريرك في يومه الأول
كما لو كان يسرق قلبي
أغنية.
أردية المقابر العتيقة تتمزق.

في وهج سجادتك
أقيم
وأتوحد.
لو أغادر نزق العود، صوت عزلتك
لو أعدو حيرة في دمك الصارخ،
وأختلق لي فرحاً، وفأساً لجسدي.

٢-

صرتَ أنا، كنتُ فيك،

ودخلنا مطر الحرف،

تبددنا على أطراف موسيقا هاربة

كنا على موعد يتهاوى.

٣.

أنت سارق الأسي من «حديقة فارسية»،
أنت قرار الوتر النازف ساعة العاصفة،
أنت دم العقيق ونهايات الروح
وأنا على مرمى جبهتك العصية.
أعمدة النار العارية،
هائمة في انطفاء الجسد
مقبل
في بوحك السري:
«أحبك»
أتمدد فيها بتناوب كسير
«أحبك»
خيط نور في وجهك المتلفت:
أحبك، وأترك الشاي يتيماً عند الأريكة الزرقاء،
أحملك وأفتح نهار العابرين.

رفيف

الضوء المدمى

١-

المحك في الأمكنة العاشقة
وطناً غائباً،
وفي لحظة البنفسج المشرعة على دهشة القرى.

أيام بلا حب،
ومصائر
كلما جننا طفولاتنا

قم لننجب الزمن المدمى.
هاهم يوقدون الشعلة في بوابة الهواجس،
يقيمون في أماسي القلوب،
ويشترون بصخبنا ممالك الخيال.

٢-

أنت السهل يدخله فتى ساعة الهجر
الصفصاف في فرشائك،
والضوء والنصل.
سرّ في الفجر يحمك
نهرأ
كالصرخة بين الأهواء
وسحابة تمرّ بالفراش
باكية،
وملضوفة بالنّامات.

٣-

بالفرشاة،

كنت تذهب في الخفة مرات،

بينما القمر يختطف صلاتك

ويعود من شدة التواري.

ما كانت المدينة تحيا، أيها الحبيب،

وكنت هناك تصنع جبهة الدمية..

يا سيدّ العدم.. ما أنت؟

مرة تختبئ في تأوهات العارفين

التاركين

خطواتهم

في

دموع

الأسوار

ومرات تجيء إلينا

نحن الذين يختطفنا الياسمين إلى رذاذ القبور.

وحشة مدججة

مدينة نائمة، والجموعُ في الأسرة.

عقربك يسقي الميزان عتمة

تحت سماء مختومة بخمرة الغياب.

عذابٌ مرهقٌ يلهبُ أصابعك بنبوءات البراري،

لعله يتذكّر فيض الكلمة

وهي تعود إلى عزلة لوعتي

وترهف إلى حفيف فرشائك.

بالضجر

على حافة الحلم

أنتظرك،

في وحشة التصاقنا، وفي همهمات الأجراس

حين كانت أجنحتنا مدججة بأزيز القلق.

هكذا وجدت علامتنا نشيد القلب الغابر.

شيء بارق

في صخب السجون تحت شمس الفراغ،
في المحروس بالمخالب،
يهب ويتساقط
لئلا يستيقظ الجسد البارق
وتخبو اللذة كأنك يا قلب كهل،
موغل في نهارات لا تموت..
كأن صوتك يعود من سرّة الحلم،
من عنوة السهر، ومن سكينه الشبق.

رفيف

١-

رجولتك تخافُ طفولتي الورقية
تشهقُ حيرة الصحراء
فسلاماً، يا أبجدية النحر.. أيا رجلاً،
تعال

بقليل من النبيذ
خذْ قلبي، وانسخْ كنزة له
خذْ وجهي، وارسمْ في ليله،
واهجعْ فيّ، حتى يستحيل التماع جسدنا
برهةً تنهمر.

٢-

الليلة يغزو لونك رفيف القصيدة
هذا الوقت وقتك، كيف أرعد دونك؟
سرنا يذهب في عتمته،
فكيف يعذرني السهل
أن أرحل ومعى بقايا التوجس،
الريبة القاسية،
ومعى أنت.

٣-

العناق خديعة،

يا حبيبي،

لا تقرع صولجان دمي-

لا تمسك بنوافذ الأحجية،

لا تقترب من سرير الوليد الذي سقط

مشفوعاً بظلّ بين الغواية والموت.

٤.

حبيبي

كنت تتسلق صيف الفتنة في يومياتي
والرسامون يحضرونك نحيباً في حبري
واشتهاء يفضي إلى النأي.

يا للحظة الراهبة!

حيث لا زمن يجنح ولا شمعة رقيقة تحكي.

كؤوس الغربية تترعني غرقاً.

يا صباح الخير،

حدثني عن غريب فرشاته غباراً في إناء ذاكرتي.

في غبش سري

رميم العرضة(*)

في الجهة الأخرى من مرسمك
حين الندادة تعدو في عيد ألوانك
أزداد في القصيدة زينة
وتفيض أنت حريراً في بريق النشوة
معاً نعبر بالأفواه إلى نداء الحصون..
كما لو تشعل ثوبي بريشتك الجافة
وتأخذني إلى تمثال العرافة ولوحة الجدة
إلى عويل الانتظار وجنازة الأقنعة،
والهائمة أنا في غبشك السري
الهزيلة في موعد قبلاتك
أضيء، معك، جسدي في غفلة تنهياً لرواية مبتورة.
أيها الحادث النائم في وسادتي
نجمة تباغت هزيمتي،
وفي رقصة الصحراء
أراك
تحيلني إلى اصطياد محتشد.

(*) العرضة: من الفنون الشعبية في الخليج وتسمى بـ«رقصة الصحراء»

أيّ غاب؟

١-

أصابني تتخضل بليل، وترتعش،

ألمحك في زرقاة أيامي

منحنياً على عتبات حيرتي

لاجئاً إلى غابتي،

قمرأ،

وماءٌ روعي يسّيجك.

٢-

قم أيها المرتجى،
ما مضى ينسلّ من الضوء
وينهض في شتاتي، ويرتجيك
ليهجع
في صخب الهجر،
وفي غفوة القراءة العجلى.



٣-

أيا سقوطي المستتر، يا الذي تقضم صباي
وتتركه

وراء نوافذ النحيب.

ما المبتغى من نرف الحرف في الفراغ

أي تيه هذا، وأي غاب؟!

٤-

سميتك ملجأ الأيائل الطريدة

وسئمتُ صمتك،

رقتك..

سئمتني ضجراً،

قلقاً،

وسئمتُ قسوة المكائد.

٥-

ليتك لم تأو فراشاتي،

ليتك لم تشعل صهيل النار في ركب تفعيلاتك

الظمأى،

ليتك،

- أيها الغاب -

لم تكن -

أيا التتأم الوريد -

٦-

أحبك،

لأكون الزنبقة في وحشة بياضك،

وأحبك لأكون.

زهرة النار

مع رذاذ يتسكع على زجاج الحواس

مع انتشاء الخزامى في ليل

مع انطفاء السراب

بعيداً عن هواء البراري

مع حمى القلب،

واحرًا

مع دم الند الطافح

في زهو،

تقبل،

مع انكسار النجم على خصر الفراشة

نهار النزوح تظليل الأماسي،

ترجل

تلك مدن متدلية كأعناق الملح

وزمن يرتج منذ ومضة الميلاد

ترجل

وانزلق إلى عنق الظلمة

املاً بقسماتك ضريح امرأة

لم تلمس، بعد، أزهار النار

لم تربك الملكوت

ببشرى حداد

قم

ليس أمراً شائعاً لكنه الصدى الرمليّ

ما يغريني كحصباء تقتلع.

بجنب الغضى أزجيك إلى سرّ ينبجس.

يأخذني عالياً

مطلقاً،

حبك

كان

يأخذني

كل مساء

من ركوة القهوة، وأشياء كثيرة،

عالياً،

إلى عزلة الكهنة ومغاور الحور

كنت أحمل جهم النساء وتوجس الليل الوئيد.

قلت لي: انهمري

وسقطت في غيم يكاد

لكأن قلبي كان يحتاط ارتباكات النهار

وفوضى المعراج.

أسرعتُ للحاق بجلجلة السراة

ونسيتُ غضبي

ما بين المهد الأجدب، والنزق المترع بغيث الجسد،

أويتك إلى شفتي.

تمرّ كالتنار

معطف العشب

١.

عد إلى فاتحة الروح؛ منتهى الميلاد،
إلى التي منحتك سارية الضوء وزند البحر.

حين تعتريني ساعة النصف أغتسل بمياه قصيدتك
أدفعك في الحلم
وأراك
مطراً ونخيلاً،
فجراً من لهب تحت سديم الحب.

٢.

تمرّ كالنار، وتترك اسمك

اقترب..

باهت صيف النوارس،

معتّم وجه النهر

التقاسيم تتلاشى،

اقترب..

واهنُ عمري بعدك.

٣.

ليلة كنت في معطفك العشبي.

كانت رغبتني نجمة

على شرفة،

وقفت لي، وجاء صوتك.

كنت هناك

ويداك تعيدان قلائد الجمان.

كنا معاً،

طارحنا البرق، وتسربنا عميقاً تحت الصدى.

أسلمت قلبي لطمعة النار.

وجهان

في نشوة الليل،
هنا،
أنتما على أطراف الخطيئة
صوتان في دم التجربة
وراء نعاس الملوك،
في فسحة الخراب، على عزف مختلس
لكما غابات النرد مطرزة بالأنقاض،
ونيسان الطارقين على شبابيك اليسار.
لنا جوع شاغر في أضرحة الرمان،
لنطوف بذنوبنا في قرارة السيول.

ثمة وقت

الآن، على مفترق الوقت
تخترق الصلوات، وترمي بجذوة أوردتي للعابرين.
هنا تنسلّ كلماتي كالضوء
ملكته خديعة الغرباء،
خطيئة الأجنة،
حناجر الملح..
لما تبصر الظل المحرّم ترحل أعناقها خلسة.
الآن، على مفترق الوقت.

تقاسيم كا ولا

١-

لا فراغ، لا موسيقا تنخر الروح،
لا غموض يتوسد المرمر الضائع خلفك،
لا متاهة تورق أساطير
بعدك،
لا عزلة في هذا المساء
وأنت تتنامى في الجسد المكتسي هدوء الخيبة.
كنا ثلاثة
والخوف كان،
ولا شيء، لا شيء،
سوى أهداب نافذة
تطلّ
على ضحكة تفرّطت
بين أوراق التوت وتوردت على الماء.

٢-

حلمي العاري يعدو مع العاصفة

في فوضى الرغبة

أهرب بسرّ القلب، ساعة الزحام..

أسرق الربيع من ساعديك، وأغمس في النار حلمي

أفوح الوهم في غفوة الجسد.

الوحدة فسحة الغزو وعدو الهزيمة.

٤.

الغياب ينهب الكتابة ويقراً الخطيئة

٥.

يغادرني طفل

كان يسكنني في نظى الندم

ما لمسته، وانزوى عصفوراً يرفرف في حرقة صمتي.

٦.

معك

القلب أحلام ورماد.

٧-

قلبي، من جديد، يرغب في جبال القمر.

٨

سوف أروذك في الغلس
النجوم، عارية، تثرثر.

ولسوف لك وحدك!

٩-

التهر ينتظر امرأة الماء
وأنت النور في قنديلي المنطفئ.

١٠-

النبيذ يفك لي ضفائري
والغياب يشتهي.

شمس أيامي

الغريبة

أترك مرفقي،

أتركني،

أمر إلى فؤادي..

وحدي، هنا، في شمس أيامي،

وفي ظل البنفسج

ضوء أمسية قديمة.

لا وجه لي،

لا اسم،

لا وطن يلم تراب أغنيتي

أتركني، هنا، في غربتي الأولى

وفي شمس كلامي

لي من شذا اللغة الغريبة

عندما يهوي المساء

على فؤادي

باءً بكت راءً

وواو أورقتُ ياءَ على الألواح،
والشمسُ خمرةُ فكرةٍ في كأسِ نونٍ.

العاشقة

قلت لي عند اللقاء
يدك الصغيرة،
تلك

أغنيتي...

ولما صدحتُ أمنيته في البهو
رحتُ تفسرُ الكلمات
بالكلمات

صرتُ الغريبة تحت أنظار
وصرتُ الصمت
مرتعداً..

يا من يكلمني وأسمع صوته في خافقي

أي هوى، هذا الذي يملأني خوفاً
ويجعلني حزينة!

ليتني كنتُ مساءً
ليس إلا
ينظرُ العشاقُ عن بعدٍ يمرون
ويفرحُ بالغياب
رجعَ أصواتٍ، وهمساً خافتاً في غرفةٍ
أيُّ حزنٍ ذاك
في أمسٍ
غريباً
مثل أيامي
ويشبه شرفةً في الذاكرة.

أنا الأحقوانة

ذهب الرجال إلى ظلالهم
وتركتُ في حيرتي،
أنا الوردة العابقةُ بفكرة الحب
نضرة، وذابلة، ومصوَّحة الألوان
أمرُ بنافذتي موعدة، ويمرُّ بي النهارُ غريباً..

ذهب الرجال إلى شمسِ أعمالهم،
وتركتُ، أنا الأحقوانة،
في الظلِّ
أشربُ
نوراً أمسيتي.

ابتسامتي في التلفزيون

ورقة بيضاء

ملاءتي

هبوب نسمة في نهار ضاحك

معصيةً لاعبة

في مدينة على البحر..

أدخل في الكادر، ولا أخرج أبداً.

ابتسامتي الفوتوغرافية تنهر قلبي

وبيت في المساء

وجهي الشاحب.

كبرتُ كثيراً أم قليلاً؟

ليلي ورقة بيضاء.

ابتسامتي في التلفزيون

مضأة مرآتي،
وصورتي في عدسة الوقت
عزلة النار وألم الوميض.
صورتي تسبقني.
مضأة مرآتي، وجهي كان هناك،
ومررتُ خطفاً،
لئلا أرى،
والآن أستلقي في وريقات الوحدة.
قلبي ما تركه الحب في مكان ما..
أتذكرني
في أهبة الفراغ،
أنا المتروكة في ظلال أبعاد
وقلبي حكاية وجلة.
شوق بلا خيوط في نهار بلا عمر،
وظفلة تتذكر نافذة في المطر.
صورتي التي كنت أشبهُ
صورتي التي لم أر
ابتسامتي في التلفزيون مساء الأحد
وقلبي رمادُ يومٍ مضى.

على البحر

أغنيةٌ خفيفة تصدح في مقهى

أهذه أنا ؟

أختبئ وراء عيني

وأنظر الرمل مديداً إلى البحر

هديل الأسئلة وجمر الأشواق

يذكراني..

من أكون غداً ؟

على البحر مرةً أخرى

يتيمة ألهو هناك
الشاطئ صامتٌ كشریط قديم
وصورتي الطفلة تهب بفستانها الملون
صورتي لما كنتُ..
زهرةٌ حمراء في رمل أسود.

حب

- ١

كيف أتبين شراعك
في خضم
ومن وراء الموجة،
أسمع أنفاسي
وأخال النورس رسولي..
اللؤلؤينام في الأرق
والمحارة ترقب زرقه الماء.

- ٢ -

في صوتك يخبئُ البرق
صهيلُ أخضرٍ يقبلُ
وحبُّك السرُّ
حبُّك الأغنية المفردة
الغيمة لما غمرتني،
الكلمات أنصافاً أنصافاً هي والوجيب
التماع السرفي الموج
فوح الغموض حبُّك، الزبد.

اكتشاف

مثل جنين يتبدد في غياب مجوف
قايضت شراستي بجسد غريب
كم مكثت معك؟

صورتى الباكىة

استيقظت اليوم ولم أجد قلبي
رأيت أشرك في الضوء الخجول
فاتناً

عند جسدي
أيامنا لغةً غريبةً
صهيل الأمكنة، عذابات اللذة،
والمسرات متفاوتة.
الموسيقا تعاقب الحب والألم.
أين أعلق صورتى الباكىة؟

في ذكرى المطر

مطر مطر

١-

مطر، مطر

أريد أن أرى وجهك في المطر

وجهك وزجاج المقهى

ونافذة القطار

ندية

والمطر صامتاً

يبлл شعري

أسير قريباً، وأغيرُ اسمي،

أصطفى من ضباب غيابك

قصيدة راقصة

أتركُ الشتاء في عهدة الصيف

وقلبي في الخطر

في روح النار

جائشة

مطر مطر،

أمشي، بلاوجه، وأراك، غريباً في المطر.

٢.

من أنا تلك التي تطوف

غريبة

في عتمة الحكاية؟

أمشي

وأتبعني

بلا شق في جدار، ولا نجمة في سماء بعيدة

من أنا في المدينة،

من أنا في سريري

وفي السفر، وراء الكلمات،

من حمل أسراري

وبلل الليل... بضوء قليل،

مطر مطر

مقعدي في المقهى أمس مضى...

وفي نافذة القطار وجهك المطر.

دلنوا (*)

الشغف أول الليل،

وراء الألم

وحشة الوتر الفارسي

في فراغ شاهق

قاتل

كالفكرة

تتقطر في دمي

أريكتي في البيت

مقيمٌ ينظرني

(*) دلنوا: كلمة فارسية أصلها (دلنواز)، وتحذف الزاي أحياناً، وتعني الحنان أو الرحمة، وهي مقطوعة موسيقية تُعزف بالقانون.

أمرُ في العتمة

أمرُ في العتمة

وأحب صوتك

العتمة صديقي، وصوتك الأمنية المرجاة

لهفتك مرايا تنير سردابي المعتم

هناك أغرق،

وأخرج لأمشي في شمس أخرى

زهورك الندية

مرجاة

على طاولة مرجاة،

ولطالما

رأيتك وانتظرتُ

كما لو كانت اللقاءات عربوناً لمطحنة.

بورتريه لي

كم خنتُ صورتِي
أطل على العالم
ولا أطل.
الكادر هو.. هو..
لم يهتز، ولم يتفكك
عبر الهواء
وترك صورتِي الوحيدة تلهو.

أربع بورتريهات للسيدة الصغيرة
في مرايا النهار والليل

ملامح قلقة

خارج الألم،
أتمسني..
لكن المرأة جسارة أصابعك
في التفاصيل..
أخطو.. وأتذكر
ضوء الرائحة في صدري
العناق الحرير
الأشياء الأبهى
التي لم
أيتها الملامح القلقة
دعيني أحتفي بك وأبتسم.

هذا الوجه

ما أن يكتسي بأسراره

هذا الوجه

ما أن يذرف أسراره

عارية

متألثة

غريبة

حتى يتعاضم في الشغف

هكذا أدمنت مرأتي أشرك.

روحي تنتشي .

أريكة حمراء

حنين بلا ذاكرة
والزمن وطأة سكري،
جسدي
ينضرم من يدي
ويريد أن يبوح
لكن قطرات جارحة خفقت في ساعدي
الشغف الذي استلقى في الوحدة
أول الليل
مسافرُ نائمٌ في أريكة حمراء.

نحن الثلاثة

لستُ أقرأ هذا الحضور الباهظ، لست أكتب
أجلس في شغفي،
وأنتظر..
المرأة تنظرني
وترسمُ،
المرأة تقرأني
وتكتب..

المرأة لصُّ حائر

بستاني بلا باب
ومسائي مرور خاطف.
عربي
فجر
مفجوع،

والآن،

أتمشى في يتمي الضاحك،
وأنتظر وصولك

أعطيت المرأة ظهري،

فقالتي:

أنت كهف، والحبیبُ مسافرٌ نائم في كهف

تعال

وفارق

الغربة نول، والوقت نسيج، الوقت حرير ما قالت امرأة لرجل

مسافر

لكن الخاصرة.. ألم ساطع..

في ملكوت الشوق

أدرکت

أخيراً،

أن جسداً واحداً لا يسع الأرض كلها

بهجتنا تموتُ

في مرج الكأس.

الصدفة

حكايتي

في الإغماضة رأيتك
عيني الوسنى
رأتك،
وأغمضت...
كنت أمشي على شاطئ
وفي يدي صدفة كبيرة
خبأتُ فيها الظمأ والشوق، وملح القسوة
والكلمات
سرُّ ما رأيتُ في صدفتي.

❖❖❖

كنت صغيراً،
ورأيتك تكبر وتصير صديقي.

❖❖❖

وفي محطات الشغف انتظرتك،
لكن القطارات مرت،
وأودعت صغيرها في صدفتي الفارغة،
وحين غفوت كمتشردة صغيرة

على مقعد في حكاية
رأيتك
مرة أخرى
وأنت تخرج من حكايتي.

زليخا

مائي الأول

متروك

في دمع وسادتك

عيدك صباح الصلوات

الشريط الأسود..

يا امرأة ذلك الرجل الحبيب

وسيدة المزارات

والأسرار

لقد جفت روحي وسكنت الوسادة..

والآن أستيقظ وأسمع صوتك ترتيلة نهار أخضر..

وجهك

في الندور..

ضوء الأسفار.

خذييني إلى حفيف أقمطتي البيضاء،

أيتها الجمرة الفارسية

امنحي سمائي غيومها الحبلى

وفي خالص الغفوة،

هزي سريري،

لأستيقظ

وأنظر عينك الساهرة.

أجلس عند نافذتي، وأراك في الحزن..

عباءتك السوداء..

تمر في منامي، خطفاً

تمر

وتبرقُ.

أمددك في حديقة الكلمات وأفوز بطفولتي

وكلما هبت يدك

باركتُ زهو الدم.

في تمّوز..

تفاجئني الأرض

خضراء في القطوف

تهز الصور في وصول الغياب.

زليخا

دعاؤك غيمة في سماء المنامة،

دعاؤك الياسمين يفوح سره،

القنديل في الظل،

دعاؤك

الظلق في الذهاب..

لديني ثانية

وعلمي

كيف تكون يدا الطفل هديته اليتيمة

لأكون حاجباً يقوس حديقة

تخطف فراشة،

أمراً ملكياً في زجاجة ترفعها موجة ضاحكة

مروحة السفينة

الحكم الطالع بالرسالة

والدليل الذي أرق الفجر

وفي الغابة باكراً
أريد أن أكون انتباهة الغصن،
نور الشمعة الحارس
النبراس لما يوجب الصفحة الهاربة
دستور المتسائلين في تمام الساعة
وبريد كسرى إلى القلعة العصية.

في جوار المرأة

وعود الدخان

- ١

لماذا كلما هربت أزهارك

وتواري الضوء

تقمصتُ العتمة،

وأحببتها.

- ٢

أيها القلب

لمن تدخر كل هذا اليتيم.

-٣-

الألم شقيق يمد يده

منتظراً

لكن الشقيق طعنة مؤجلة!

-٤-

الحبُ خوفٌ يتكدر في دماء الدم

سارقٌ يبقى وجهه مشغولاً بالسراب.

حماقات

معصية الورد

أنا

إذا

دعني أشك في كل شيء،

ولأنني أفهمك جيداً،

أتملصُ من رهانات كثيرة،

لأسترجع الأكاذيب الأكثر طوباوية..

الوهم أجمل من الفراغ..

وأريكة البيت

تذكُر بالألم.

أشرب نخب حماقات القلب

في نشوة الأشياء الهاربة..

الأصوات الرقيقة حافية فوق زجاج اللغة.

نشوة الهزيمة

- ١

قالت الخائفة: رقبتني عند المقصلة

الاستعارة

تبتلع حنجرتي.

- ٢

حبه كان منتهى السقوط

وذروة البرق في مقبرة.

-٣-

كم أنت

محفوظ يا قلبي،

في غصتك أرشق مرارتي

وفي نشوة الهزيمة

أرى السماء مجنونة تحتضر.

-٤-

القلب

ذاكرة ذابلة.

عندما تكون هناك

في البدء كان القلب
وكانت النار
قال لي الواقف قرب النار:
أنت صالصة الليل.
قلتُ عندي حقيبة من زجاج
طويت فيها ملابسي
وأيامي
وطويتُ المسافات.

لماذا كلما كنتُ هنا
رأيتُ كلماتي كأساً فارغة
في خزانة اللغة.
وفي وجوه الندماء
واحداً واحداً ..

تعرفتُ جهلي

لا بد إذاً من فراغ أعمق.

رجل يمر أمام مرآتي

- ١

المساء ،

الشرفة المشدودة

كوتد في فراغ

والكستناء

في الجمر..

كيف كان كل ذلك في مساء واحد؟

- ٢

قال :

كلهم راحلون

وأنت الجنة

مقبلة علي

قلتُ : أيها الناصع كالجحيم

انهمر بسياطك

واحرث قلبي

ليتك لم تمر من هنا!

-٣-

هنا المرح الأول في باقة الأجراس،
هنا الحزن أيضاً..
أيها الشتاء القاسي
كيف ملأت جراري بالصقيع؟!

-٤-

أيتها المرأة
كنتُ أجلس فيك طفلة تطل على ظلال منهكة
تقف بجروف كبيرة
وتملأ شغاف الليل
وجهي في المرأة خيال ضاحك.
فراشة عزلاء في نفق.
لذة سامة في قصيدة.

-٥-

خذ قلبك بقوة وارقد في غربتي.

هذيان

- ١

أخرج من مسرة الزرقة
بطفولة المحار
وأعبر مداك كمن بلله دم الأمل
كأنك ظل
وما من ظل سواك.

- ٢

في شعري رائحة قهوتك
قهوتي نارٌ مستعرة.

- ٣

في عاصفة الظنون
وأسرارها العصيّة
الأسماء المحبوبة وحيدة وشهية في ألق التيه.

- ٤

بين يدي والمرآة

صورتك.

أيتها النهارات الأكثر ألماً وخفاءً

اقتربي..

كلما مررتُ بك

ازددتُ وهجاً.

ضباب كثير

- ١

في الضوء

أسأل نفسي: ماذا تخبئ لي تلك النافذة؟

- ٢

غريبة أنا،

في الألفة

لولا أغاني البريد الفارغة

- ٣

كان نصيبي من الضباب كثير

وينقصني الدليل

رويداً رويداً مشيتُ في التيه.

خمسة أصوات

حول رفاتي عثرتُ على نار جميلة.
متأججٌ في الأسماء عندما تنادمني.
ستظل فاعلاً ملحاً في هيئة نصلٍ عملاق.
أقطع العاصفة لتفادي المتعة.
كنتُ دائماً حجراً محتملاً.

كلمات هاربة من رسالة حميمة

- ١

هل تسمعين صباحي وحيداً بلا أطفال
يدفع الباب
ويرمي حقيبته المدرسية في فناء صامت

- ٢

أي مطري حمل رسائلك؟
وأنت تصحبين روحي إلى أكوان بعيدة
وتشرعين نافذة على غبش هو الجغرافيا
يا صديقتي
سنرفع الضوء بأصابعنا الدامية
قلوبنا لها أصابع من حليب.

-٣-

وجهان، يا صديقتي

لخوف واحد

أنت وقصائدي

غربتي والأصدقاء.

-٤-

هالا

أنت شلال مسه الله

بيده

فضوى

-٥-

فستان سهرة

رسائل غرام

حقائب وصور مهربة

وكثير من الخيبات في البيت..

ألوان لا تكتب شعراً.

-٦

قبل أن يهرب الحب
قبل أن نتوحش في التفاصيل
أمددك على الماء
مثل أغاني المطر
أنا أيضاً امرأة من رذاذ.

-٧

الليل على الشرفة الأخرى
حبيب هارب من قافية الوقت.

-٨

القصيدة هي الخطيئة
القلب
المثقل
بالدهشة
يضحك في النوم
وينام في المقابر
إنه العراف، درويش الغربية.

-٩-

ربما نحن أبواب نائمة حراسها مستيقظون
لكن الاعتقاد بخيوط الضوء المدوية
ما زال سائداً
هكذا تكلمت صديقتي
في
الليلة
الماضية
هنا تنفصل العتمة عن يوميات اللون.

ليلة رأس السنة

- ١

الواقفون جمهرة كسيحة
قلوبهم التحيلة موشاة بأشواق مضمرة
ها هم يشعلون الطاومات

- ٢

في يوم كهذا أعاند الغياب
لا أستعيد زعفران وجهي..
وما أن يطوي الليل نحيبه
حتى يخرج من حبري رماد السنوات.

- ٣

الميلاد
نصف رجل وبقايا امرأة .

-٤-

الليلة يرتدي العالم قناعه السنوي

-٥-

أسهر

في خدر الوقت.

الشاعرة والإعلامية الدكتورة

بروين حبيب

- شاعرة وباحثة أكاديمية وعلمية في الحقل الثقافي والأدبي.
- خبيرة إعلامية للعديد من الدورات التدريبية المتخصصة في مؤسسة دبي للإعلام، ومساهمة في تميز المؤسسة عبر إطلاق أوائل البرامج الثقافية الحوارية على مستوى الخليج العربي.
- حائزة على جائزة المرأة الديناميكية للعام ٢٠١١، على مستوى القارات من جامعة جورج واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية، لتنال بذلك أول جائزة عالمية تمنح لقصص نجاح نساء حول العالم قدمن تجارب مضيئة، ولتدرّس قصتها لطلبة الجامعة ضمن أكبر شبكة عالمية (أون لاين).
- ترجمت قصائدها إلى ٧ لغات عالمية.

المؤهلات العلمية :

- بكالوريوس في الأدب العربي والتربية جامعة البحرين ١٩٩٣م.
- ماجستير بدرجة امتياز في الأدب العربي جامعة عين شمس ١٩٩٧م.
- دكتوراه بتقدير امتياز في الأدب العربي معهد الدراسات العربية في مصر ٢٠٠٤م

الخبرات العملية :

- مدرسة لمادة اللغة العربية في وزارة التربية البحرينية من عام ١٩٩٣ وحتى العام ١٩٩٩م.
- أستاذة زائرة، إلقاء محاضرات بين الأدب والإعلام بجامعة الإمارات منذ العام ٢٠٠٧ (بدعوة من قسم اللغة العربية بالجامعة).
- مذيعة تلفزيونية رئيسية في تلفزيون البحرين في الفترة (١٩٨٨ / ١٩٩٩).
- مذيعة نشرات أخبار في دبي الفضائية ١٩٩٩.
- معدة ومقدمة برامج ثقافية في تلفزيون دبي - مؤسسة دبي للإعلام، وفي أرسيفها كمحاورة أكثر من ٥٠٠ شخصية في مختلف حقول الإبداع، ومن أشهر برامجها «نلتقي مع بروين حبيب».

الجوائز والشهادات التقديرية :

- تكريم من جلالة ملك البحرين مع مجموعة من الإعلاميين المتميزين للعام ٢٠٠٤، لحصولها على جائزة النخلة الذهبية عن برنامجها (شاعر في قلب عصره) عن حياة نزار قباني، والنخلة الفضية عن برنامجها (مواهب وهوايات).
- تكريم من سمو رئيس وزراء دولة البحرين في يوم عيد العلم للعام ٢٠٠٤.
- تكريم من ملك مملكة البحرين في يوم عيد العلم لعام ٢٠٠٤.
- جائزة دبي للأداء الحكومي المتميز/ فئة الموظف المتميز من قناة دبي للعام ٢٠١١.
- شهادة تقدير عن فئة الموظف المتميز/ مقدمة البرامج الأولى من مؤسسة دبي للإعلام للعام ٢٠٠٩.
- جائزة الرابطة العربية للثقافة والفكر والأدب للعام ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥، تقديراً وعرفاناً لجهودها ودورها في إغناء الثقافة العربية الأصيلة والفكر الإنساني المنفتح.
- تكريم من الرابطة العربية لرموز الشعر والإعلام/ دبي ٢٠٠٥
- تكريم في مهرجان المبدعات العربيات بسوسة/ تونس ٢٠٠٥.
- شهادة تقدير من (الديوان) الرابطة الأدبية بأبوظبي ٢٠٠٣.
- تكريم على مدى أربع سنوات من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت (مهرجان القرين، معرض الكتاب)
- جائزة ملكة القاء الشعر من جامعة البحرين لأربع سنوات (١٩٨٨ / ١٩٩٢).
- تكريم من الأمم المتحدة (منظمة اليونسكو) في مسابقة الطلبة العام ١٩٨٣.
- حصلت على ألقاب عديدة من مهرجانات عربية (محاورة العمالقة، شاعرة الشاشة وقيثارة الإعلام العربي).

المشاركات الثقافية والإعلامية :

- إلقاء المحاضرات وإدارة العديد من الندوات الشعرية والثقافية على مستوى الوطن العربي
- أول شاعرة عربية تشارك في صالون الشعر الألماني العربي ٢٠٠٦ في مدينة ميونيخ.
- إدارة الحوارات الأدبية والفكرية في قناة البحرين الفضائية، آخرها برنامج (شظايا الإبداع) من العام ١٩٩٧ وحتى العام ١٩٩٨م

- مثلت مؤسسة دبي للإعلام في أكثر من حدث إعلامي وثقافي، منها الملتقى الثالث للكاتبات العربيات بالدوحة.
- مسرح العرائس التابع لمركز سلمان الثقافي من العام ١٩٩١ وحتى العام ١٩٩٨ م
- أمسيات شعرية متعددة في جامعة البحرين ونادي مدينة عيسى والملتقى الثقافي الأهلي.
- الملتقى الثالث للكاتبات العربيات ضمن احتفاليات الدوحة عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠١٠، تحت شعار (نون والقلم)، حيث أدارت حلقة نقاشية مع ٣٠ كاتبة من الوطن العربي حول رواية المرأة اليوم.
- محاضرة حول الحوار الثقافي في المشهد الفضائي، تجربة بين زمنين مع الإعلامية والروائية الأردنية ليلى الأطرش، بمركز التدريب في مؤسسة دبي للإعلام ٢٠١١.
- افتتاح معرض تشكيلي للفنانة أمل سعود في فندق أتلانتس بدبي ٢٠١٠.
- المهرجان الدولي للشعر في دبي ٢٠٠٨.
- منتدى الإعلام العربي بدبي (٢٠١٠-٢٠١١-٢٠١٢).
- المهرجان العالمي للشعر في كولومبيا ٢٠١٠
- مهرجانات شعرية في (السويداء- الرقة) سوريا ٢٠١٠.
- أمسية شعرية في ليبيا ٢٠١٠.
- مهرجان سوسة للمبدعات العربيات ٢٠١٠.
- مهرجان أدونيا للدراما السورية ٢٠٠٩ / ٢٠١٠.
- الملتقى الأول للإعلاميات القطريات، والذي أقيم تحت شعار محو الأمية الإعلامية للمرأة القطرية ٢٠٠٨.
- (ليلة الياسمين) بمناسبة الذكرى العاشرة لرحيل الشاعر نزار قباني وقد ألقت أشعاره بترشيح من مركز العويس الثقافي ٢٠٠٨.
- محاضرة رئيسية في جامعة الإمارات، حول الأدب والإعلام/ شهادة شخصية.
- محاضرة رئيسية في مركز التدريب في البحرين، حول فن التعامل مع وسائل الإعلام ٢٠٠٧.
- محاضرة حول الصوت النسائي في الخليج، بمجمع السنون الثقافي بالعاصمة الدانماركية كوينهاجن ٢٠٠٥.
- ندوة حول (نساء في واجهة الإعلام) بالكويت ٢٠٠٨.
- (تاء الشباب) ولقاء مجموعة من الشباب في البحرين بيوم المرأة البحرينية ٢٠١٠.

- أصبوحة شعرية وقعت خلالها المؤلفة الإماراتية شهناز عبد الرزاق كتابها الجديد (ابق إنساناً) في حفل أقيم في نادي خور دبي للغولف ٢٠١٠.

النشاطات والعضويات المهنية :

- عضو أسرة الأدباء والكتاب في البحرين
- عضو اللجنة الإعلامية لمؤتمر النقد الأدبي بجامعة البحرين ١٩٩٤.
- عضو مؤسس في الملتقى الثقافي الأهلي في البحرين ١٩٩٨.
- عضو مؤسسة في جمعية البحرين لرعاية المتخلفين عقلياً
- عضو مؤسسة للجنة الثقافية لنادي خريجي جامعة البحرين ١٩٩٣.
- عضو لجنة تقييم الجمعيات الطلابية بجامعة البحرين ١٩٩٤.
- عضو في نادي دبي للصحافة
- رئيس نادي المسرح الجامعي في الفترة (١٩٩١/١٩٩٢م)
- عضو لجان تحكيم مهرجان القاهرة للإعلام العربي السادس عشر/ ديسمبر ٢٠١٠.
- عضو لجنة أساليب تحديث تعليم اللغة العربية في مبادرة ميثاق اللغة العربية التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي لتعزيز اللغة وتطوير مناهجها.

المؤلفات: (الكتب الأدبية والأعمدة الصحفية)

- تقنيات التعبير في شعر نزار قباني (دراسة)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٩م
- رجولتك الخائفة طفولتي الورقية (شعر)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠١م
- أعطيت المرأة ظهري (شعر)، دار الكوكب، رياض الريس ٢٠٠٩م
- دانتيلا.. أقل من الصحراء (سلسلة مقالات)، دار كنعان للدراسات والنشر ٢٠١٠م

والعديد من الأعمدة الصحفية :

- مجلة دبي الثقافية (رؤى)
- مجلة لنا الكويتية (على وشك الكتابة)
- مجلة المنارة الإماراتية (معصية الورد)
- مجلة هنا البحرين (دانتيلا).
- صحف بحرينية.

المحتويات

١١	• في فعولة الضوء
١٣	هبوب
١٤	زهو
١٥	زرقة
١٦	المخمرة
١٩	• حرير الوصول
٢٠	الضراشة
٢١	امرأة الضوء
٢٢	الهاربة
٢٣	الوردة النازفة
٢٤	المسافرة
٢٥	• سرير يتيم
٢٦	في بهجة أتوسدك
٢٩	رهبة الظما
٣١	سرير يتيم
٣٤	• رفيف

٣٥	الضوء المدمى
٣٨	وحشة مدججة
٣٩	شيء بارق
٤٠	رقيق
٤٤	• فلي غبش سري
٤٥	رميم العرضة
٤٦	أني غاب؟
٥٢	زهرة النار
٥٤	ياخذني عالياً
٥٥	• تمر كالنار
٥٦	معطف العشب
٥٩	وجهان
٦٠	ثمة وقت
٦١	تقاسيم كاو لا
٧١	• شمس أيامي
٧٢	الفريية
٧٤	العاشقة
٧٦	أنا الأحقوانة

٧٧	• ابتسامتي في التلفزيون
٧٨	ورقة بيضاء
٧٩	ابتسامتي في التلفزيون
٨٠	على البحر
٨١	على البحر مرة أخرى
٨٢	حب
٨٤	اكتشاف
٨٥	صورتى الباكية
٨٦	• في ذكرى المطر
٨٧	مطر مطر
٨٩	دلنوا
٩٠	أمرُ في العتمة
٩١	بورتريه لي
٩٢	• أربع بورتريهات للسيدة الصغيرة في مرايا النهار والليل
٩٣	ملاح قلقة
٩٤	هذا الوجه
٩٥	أريكة حمراء
٩٦	نحن الثلاثة

٩٨	• الصداقة
٩٩	حكاييتي
١٠١	زليخا
١٠٥	• في جوار المرأة
١٠٦	وعود الدخان
١٠٨	حماقات
١٠٩	نشوة الهزيمة
١١١	عندما تكون هناك
١١٢	رجل يمر أمام مرآتي
١١٤	هذيان
١١٦	ضباب كثير
١١٧	خمسة أصوات
١١٨	كلمات هاربة من رسالة حميمة
١٢٢	ليلة رأس السنة
١٢٤	د. بروين حبيب - سيرة ذاتية

كتاب «دبي الثقافية»

سلسلة دورية تصدر عن

مجلة دبي الثقافية

- ١- «نجيب محفوظ... قيصر الرواية العربية» - ١٩٩٩.
- ٢- «سلطان العويس.. شمس الثقافة التي لا تغيب» - ٢٠٠٠.
- ٣- «المبدعون» - النصوص الفائزة في مسابقة «المبدعون» - الدورة الأولى - ٢٠٠١.
- ٤- «نازك الملائكة.. أميرة الشعر الحديث» - ٢٠٠١.
- ٥- «الرنين» - المجموعة الشعرية الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة «المبدعون» - الدورة الثانية - للشاعر السوري أيمن إبراهيم معروف - ٢٠٠٢.
- ٦- «مدارج الرحيل» - الرواية الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة «المبدعون» - الدورة الثانية - للروائي المصري خالد أحمد السيد - ٢٠٠٢.
- ٧- «غشاوة» - المجموعة القصصية الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة «المبدعون» - الدورة الثانية - للقاصة الإماراتية عائشة الزعابي - ٢٠٠٢.
- ٨- «حمد أبو شهاب في ذاكرة الإمارات» - ٢٠٠٢.
- ٩- «ليالي الحصار.. أحزان عراقية» - شعر - نصوص لشعراء العراق - فبراير ٢٠٠٣.
- ١٠- «السماء تخبئ أجراسها» - المجموعة الشعرية الفائزة بالمركز الأول في جائزة «الصدى» للمبدعين - الدورة الثالثة - للشاعر المصري بشير رفعت - ٢٠٠٤.
- ١١- «تيار هواء» - المجموعة القصصية الفائزة بالمركز الأول في جائزة «الصدى» للمبدعين - الدورة الثالثة - للكاتبة المغربية حنان درقاوي - ٢٠٠٤.
- ١٢- «الانكسار» - الرواية الفائزة بالمركز الأول في جائزة «الصدى» للمبدعين - الدورة الثالثة - للكاتب السوري عامر الدبك - ٢٠٠٤.
- ١٣- «البار الأمريكي» - المجموعة القصصية الفائزة بالمركز الأول في جائزة «دبي الثقافية» للإبداع - الدورة الخامسة ٢٠٠٦/٢٠٠٧ للكاتب العراقي واردة بدر السالم.
- ١٤- «إلى الأبد... و... يوم» - الرواية الفائزة بالمركز الأول في جائزة «دبي الثقافية» للإبداع - الدورة الخامسة ٢٠٠٦/٢٠٠٧ للكاتب السوري عادل محمود.

ها نحن ذا في «دبي الثقافية»
نقدم لكم هذا الإصدار للشاعرة
والإعلامية الدكتورة بروين
حبيب، واضعين نصب أعيننا ما
نذرنا أنفسنا له، وهو نشر الثقافة
العربية وتقديمها للقراء الأعزاء
من خلال كتاب «دبي الثقافية»
الشهري، مع حرصنا على التنوع
في شتى مشاربنا الثقافية، تعميماً
للنفع، وحرصاً على محاربة
الرتابة المفضية إلى الملل، ولن
نألو جهداً في إضافة المزيد.

سيف المري



يصدر أول كل شهر ويوزع
مجانياً مع مجلة دبي الثقافية

مجلة دبي الثقافية تصدر عن دار

الصداقة

للصحافة والنشر والتوزيع